

Théâtre
du Rond
-Point





**La culture est porteuse d'utopie et nous tire de l'inertie.
Le théâtre, plus que jamais, doit être une réponse positive
et enthousiaste, le fer de lance du vivre ensemble
et d'un nouveau développement.**

Nous vivons actuellement dans un climat d'incertitude qui s'immisce dans tous les espaces de nos vies. Notre ambition est de lutter contre l'obscurantisme ou toutes réflexions mortifères en offrant des œuvres en mouvement, intelligentes et généreuses. Au travers des spectacles, nous n'avons de cesse de parler de partage, d'altérité, de diversité, de citoyenneté et de porter des valeurs humanistes.

Notre objectif est toujours le même, modeste et passionnant : vous proposer une palette large de spectacles, très différents les uns des autres. Cette diversité des genres reflète la grande richesse de la création actuelle à laquelle cette saison rend hommage. C'est dans ces périodes de tempête que les artistes ont le plus de choses à nous dire, à révéler ou à partager. Ils sont capables de pointer les causes de nos inquiétudes et d'élargir les horizons face à nos incompréhensions. Convier les spectateurs de demain à découvrir les richesses insoupçonnées de la dramaturgie d'hier et d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs, est aussi une de nos missions.

Le psychanalyste Roland Gori le dit à sa façon : « Lorsqu'on n'a plus le temps de raconter des histoires, on tend vers une société purement animale, où chacun est assigné à une tâche fonctionnelle. La grande menace, c'est que nous vivons dans une civilisation qui laisse peu de place à la pensée. Sans culture, nous n'avons aucune chance de pouvoir un jour construire notre identité. »

Un grand merci pour le travail de fond mené par la belle et généreuse équipe du Rond-Point, qui œuvre au quotidien pour imaginer comment vous faire vivre des moments inoubliables.

Merci, cher public, pour votre fidélité.
C'est indéniable, vous aimez cette maison.

Pour cette nouvelle saison, nous souhaitons à chacune et à chacun la magie de l'évasion ! Des souvenirs impérissables, comme une invitation à de nouveaux voyages.

Laurence de Magalhaes et Stéphane Ricordel
Directeurs du Théâtre du Rond-Point

Au programme

**Diptych:
The Missing Door
and The Lost Room**
Peeping Tom
p.4

Que sera sera
tg STAN
p.5

Vaslav
Olivier Normand
p.6

Marius
Joël Pommerat
p.7

**Une pièce
sous influence**
La Cohue
p.8

Birds on a Wire
Rosemary Standlee
Dom La Nena
p.9

**Ma république
et moi**
Issam Rachyq-Ahrad
p.10

Ulysse
Josette Baiz
Jean-Claude Gallotta
p.11

**D'autres familles
que la mienne**
Estelle Savasta
p.12

La Edad de Oro
Israel Galván
p.13

Polar(e)
Céline Fuhrer
Jean-Luc Vincent
p.14

**Vers les
métamorphoses**
Étienne Saglio
Monstre(s)
p.15

**Barbara
(par Barbara)**
Clémentine
Deroudille
Arnaud Cathrine
Emmanuel Noblet
p.16

Makbeth
Munstrum Théâtre
p.17

**Anny Karénine
(fille de)**
Claire Diterzi
p.18

Au nom du ciel
Yuval Rozman
p.19

**Dear Jason,
Dear Andrew**
Sébastien Barrier
p.20

Débandade
Olivia Grandville
Mille Plateaux
CCN La Rochelle
p.21

**Madame Ose
Bashung**
Sébastien Vion
Cie Le Skaï et l'Osier
p.22

Où es-tu ?
Keren Ann
Irène Jacob
Joëlle Bouvier
p.23

**Toutes les petites
choses que j'ai
pu voir**
Olivia Corsini
p.24

Les Femmes savantes

Molière
Emma Dante
p. 25

Comment Nicole a tout pété

Frédéric Ferrer
p. 26

Pling-Klang

Mathieu Despoisse
Étienne Manceau
Bram Dobbelaere
p. 27

Break the Rock

Dakh Daughters
p. 28

À mots doux

Thomas Quillardet
p. 29

In bocca al lupo

Judith Zagury
ShanjuLab
p. 30

Graces

Silvia Gribaudo
p. 31

Scènes d'intérieur

Mélanie Leray
p. 32

Et vous, qui êtes-vous ?

Paloma Pradal
Florent Mateo
p. 33

Foutue Bergerie

Pierre Guillois
p. 34

Le Cabaret gourmand de François-Régis Gaudry

p. 35

Ne pas finir comme Roméo et Juliette

La Cordonnerie
Métilde Weyergans
Samuel Hercule
p. 36

Koko le clown

Séverine Chavrier
p. 37

La Vie secrète des vieux

Mohamed El Khatib
p. 38

Short Message Service

Suzanne de Baecque
Joaquim Fossi
p. 39

L'Apocalypse d'Adam et Aimée

Adama Diop
p. 40

Le Syndrome de Cassandra

Yann Frisch
p. 41

Maldonne

Leïla Ka
p. 42

Edith Beale au Reno Sweeney

Pierre Maillet
p. 43

Le Ring de Katharsy

Alice Laloy
p. 44

Immaqaa, ici peut-être

Mathurin Bolze
p. 45

Tout est calme dans les hauteurs Maître

Thomas Bernhard
Jean-François Sivadier
p. 46

Autour des spectacles

p. 47

En pratique

p. 63

Bulletin d'abonnement détachable



10 – 14 septembre

théâtre / danse

Salle Renaud-Barrault

Durée 1h10

Diptych: The Missing Door and The Lost Room

Peeping Tom

La danse fascinante et bouleversante de Peeping Tom

La compagnie belge Peeping Tom invente des univers fantasmagiques, tels des rêves éveillés, à la croisée de la danse et du théâtre. Avec une esthétique hyperréaliste, on assiste à des voyages labyrinthiques à la manière d'un film de David Lynch. Dans ce nouvel opus, nous voilà propulsés dans les méandres des pensées des personnages qui évoluent sur le pont d'un bateau. Un décor à la fois sublime et mystérieux, ouvrant la porte à des mondes oniriques faits de désirs, de peurs ou de cauchemars. Les corps élastiques des interprètes et l'univers sonore d'une richesse infinie contribuent à cette ambiance énigmatique. Une poésie à couper le souffle qui vaut à ce spectacle d'être primé et ovationné partout dans le monde.

Création et mise en scène

Gabriela Carrizo et **Franck Chartier**

Interprètes **Konan Dayot**, **Fons**

Dhossche, **Lauren Langlois**,

Panos Malactos ou **Akira Yoshida**

(en alternance), **Alejandro Moya**,

Fanny Sage, **Lucia Burguete**

Sierra, **Eliana Stragapede**,

Wan-Lun Yu

Collaboration artistique

Thomas Michaux

Dramaturgie sonore

Raphaëlle Latini

Composition sonore

et arrangements **Raphaëlle Latini**,

Ismaël Colombani, **Annalena**

Fröhlich, **Louis-Clément**

Da Costa, **Eurudike De Beul**

Création lumière **Tom Visser**

Création décors **Gabriela Carrizo**

et **Justine Bougerol**

Costumes **Seoljin Kim**, **Yichun Liu**,

Louis-Clément Da Costa

Création costumes **Sara van Meer**,

Lulu Tikvosky, **Wu Bingyan** (stage)

Coordination technique

Giuliana Renzi

et **Pjotr Eijckenboom** (création)



10 – 21 septembre

théâtre

Salle Jean Tardieu

Durée 2h

Que sera sera tg STAN

Un portrait drôle et décalé d'Alfred Hitchcock

Le célèbre collectif de théâtre flamand tg STAN rend hommage à Alfred Hitchcock sous forme d'une comédie. Une occasion unique de (re)découvrir le génie du maître du suspense dans une interaction savoureuse entre théâtre et cinéma. Comme point de départ, le livre d'entretiens que François Truffaut lui consacra en 1966 dans l'ouvrage magistral *Le Cinéma selon Alfred Hitchcock*. Nourris de cette matière en or, à laquelle ils ajoutent quelques références glanées ici ou là, Bert Haelvoet et Damiaan De Schrijver s'en donnent à cœur joie. À la frontière entre talk-show et quiz cinématographique, ils endossent tous les rôles et rejouent des scènes cultes. Les répliques fusent, les anecdotes s'enchaînent... Imprévisible et jubilatoire!

De **Bert Haelvoet**,
Damiaan De Schrijver
et **Matthias de Koning**
Texte d'après *Le Cinéma
selon Alfred Hitchcock*
de **François Truffaut**
(éditions Gallimard)
Avec **Bert Haelvoet**
et **Damiaan De Schrijver**

Vidéo **Emma Hampsten**
Costumes **Elisabeth Michiels**
Technique **Tim Wouters**



16 septembre – 4 octobre

cabaret

Salle Roland Topor

Durée 1h

Vaslav

Olivier Normand

Un cabaret tout en délicatesse et élégance

Comédien, danseur, chanteur, Olivier Normand a le goût des métamorphoses. Un art qu'il déploie régulièrement parmi les divines créatures du cabaret Madame Arthur. Ici, Vaslav, son avatar travesti, s'aventure en solo. Naviguant à l'envi entre les répertoires et les époques, il compose un tour de chant où se mêlent la fantaisie de la parole et l'émotion de la musique. De Monteverdi à Damia, de Caetano Veloso à Nirvana, de Bob Marley à Brigitte Fontaine, il s'affranchit des genres, déploie les paradoxes du travestissement et rend hommage à ses étoiles préférées. Entre mystère et fascination, le performeur Olivier Normand, androgyne poétique, sait cultiver toutes les nuances, avec un talent fou.

Conception et interprétation

Olivier Normand

Son **Pablo Da Silva**

Lumières et collaboration artistique

Vincent Brunol

Regard dramaturgique

Anne Lenglet

Robe **Hanna Sjödin**



18 – 28 septembre

théâtre

Salle Renaud-Barrault

Durée 1h20

Marius

Joël Pommerat

Marcel Pagnol réinventé par Joël Pommerat

Joël Pommerat a travaillé entre 2014 et 2022 à la Maison Centrale d'Arles. De ses ateliers est née une véritable troupe, avec laquelle il a imaginé ce *Marius*, une merveille théâtrale réunissant des comédiens ayant découvert le théâtre en milieu carcéral et des interprètes réguliers de sa compagnie. En prenant une grande liberté avec l'œuvre originale de Pagnol, il l'enrichit avec le vécu de chacun et l'adapte aux questions d'aujourd'hui. On retrouve l'histoire d'un jeune homme tiraillé entre son devoir de fils, son amour pour Fanny et son désir d'évasion. Mais la pièce est ici sortie de sa temporalité de l'entre-deux-guerres pour faire écho à notre époque. Avec Marseille pour toile de fond, ce conte moderne propose une œuvre particulièrement touchante sur les désirs humains.

Une création théâtrale de **Joël Pommerat** librement inspirée de la pièce de **Marcel Pagnol**, en collaboration avec **Caroline Guiela Nguyen** et **Jean Ruimi**
Avec **Damien Baudry**, **Élise Douyère**, **Michel Galera**, **Ange Melenyk**, **Redwane Rajel**, **Jean Ruimi**, **Bernard Traversa**, **Ludovic Velon**

Scénographie et lumières **Éric Soyer**
Assistanat à la mise en scène **Lucia Trotta** et **Guillaume Lambert**
Direction technique **Emmanuel Abate**
Direction technique adjointe **Thaïs Morel**
Costumes **Isabelle Deffin**
Création sonore **Philippe Perrin** et **François Leymarie**
Renfort assistant **David Charier**
Régie son **Fany Schweitzer**
Régie lumière **Julien Chatenet** et **Jean-Pierre Michel**
Régie plateau **Ludovic Velon**
Construction décors **Thomas Ramon – Artom**
Accessoires **Frédérique Bertrand**
Avec l'accompagnement de **Jérôme Guimon** (**Association Ensuite**)



25 septembre — 5 octobre

théâtre

Salle Jean Tardieu

Durée 1h35

Une pièce sous influence

La Cohue

Un huis clos sous haute tension où se mêlent humour, suspense et amour impossible

Trois ans après le décès de leur fille, Anna se laisse convaincre par son mari, Mathias, de vendre leur maison. Mais la veille de la signature, alors qu'ils reviennent du carnaval, Anna apprend à Mathias qu'elle a invité les futurs propriétaires à venir chez eux. Commence alors une nuit de révélations entre des êtres que tout oppose. Un batteur donne le rythme en direct et accompagne les mouvements incessants des interprètes, qui se révèlent aussi drôles que touchants. Dans la langue alerte du quotidien, cette comédie dramatique se transforme, sous nos yeux, en un fascinant jeu de massacre où se mêlent humour absurde et ambiance hitchcockienne. Comme si John Cassavetes adaptait *Qui a peur de Virginia Woolf* ?

Texte **Martin Legros**

Mise en scène

Sophie Lebrun et **Martin Legros**

Avec **Inès Camesella**, **Sophie Lebrun**, **Baptiste Legros**

ou **Antonin Meyer-Esquerré**

(en alternance), **Martin Legros**,

Nicolas Tritschler

Assistanat à la mise en scène

Lorelei Vauclin

Création son, musique live et régie générale **Nicolas Tritschler**

Création son et régie son

Pierre Blin

Lumières **Audrey Quesnel**

Scénographie et régie plateau

Antoine Giard

Construction du décor et conseils

Ateliers de la Comédie de Caen,

Salvatore Stara, **Anatole Badiali**,

Thomas de Broissia, **Antoine Giard**

Costumes **Loona Piquery**

Piano **Andjelka Zivkovic**

Doubleure en répétitions

Louis Martin

Diffusion **Fanny Landemaine**

Administration et production

Lorelei Vauclin

et **Noémie Cortebееck**



1^{er} – 5 octobre

concert

Salle Renaud-Barrault

Durée 1h30

Birds on a Wire

Rosemary Standley / Dom La Nena

Une parenthèse musicale enchantée

Figures très libres du paysage musical français, la chanteuse Rosemary Standley (voix de Moriarty) et la violoncelliste Dom La Nena s'associent dans *Birds on a Wire* pour interpréter en duo des reprises d'horizons multiples, du rock à la musique baroque, en passant par le répertoire brésilien, les comptines ou le folk. Pour ce nouveau spectacle, elles poursuivent leurs explorations, entrelaçant leurs univers avec une passion commune pour ce qui ravive en nous des souvenirs liés à l'enchantement. Ainsi, dans une scénographie onirique d'Étienne Saggio, les deux artistes redonnent vie à un répertoire éclectique : Tom Waits, Barbara, Bob Dylan, Jacques Brel ou encore The Cure. Une balade musicale tout en douceur et en grâce...

Violoncelle et voix **Dom La Nena**

Voix et harmonium

Rosemary Standley

Scénographie et complicité artistique **Étienne Saggio**

Dramaturgie **Olivia Burton**

Décors **Benjamin Gabrié**

Effets magiques **Simon Maurice**

Création lumière

Anne Muller et **Alexandre Dujardin**

Création et régie son **Anne Laurin**

Régie lumière **Sarah Eger**

Régie plateau **Arnaud Bréhault**

Régie générale

Marie Cherprenet Boisteau

Production **La Familia**



8 – 19 octobre

théâtre
Salle Roland Topor
Durée 1h

Ma république et moi

Issam Rachyq-Ahrad

Une mère, un fils, un seul en scène tendre et touchant

Issam nous invite chez sa mère et nous parle de leur vie. Il est comédien, aime Molière, le foot et supporte la France et le Maroc. Sa mère est cuisinière dans un hôpital et paie ses impôts. Elle a tout donné à ses enfants et ne demande rien à personne. Mais d'autres lui demandent des comptes et personne ne lui demande son avis. Mais, pour une fois, sa mère va parler... L'évocation de sa vie fait ressurgir pour Issam Rachyq-Ahrad des souvenirs de son enfance, entre les humiliations subies et la honte ressentie. Avec lucidité, humour et tendresse, le comédien dessine le portrait sensible de sa mère et donne enfin la parole à cette femme trop longtemps réduite au silence, lui offrant la possibilité d'une réparation.

Texte, mise en scène et jeu
Issam Rachyq-Ahrad

Collaboration artistique
Thibault Amorfini
Dramaturgie, scénographie,
lumières **Fred Hocké**
Création sonore **Frédéric Minière**
Accompagnement vocal
Jeanne-Sarah Deledicq
Régie lumière, son et vidéo
Nicolas De Castro, Fred Hocké
ou **Leopold Frey** (en alternance)
Administration **Céline Martinet**
Production et diffusion
Alexandre Slyper



9—12 octobre

danse

Salle Renaud-Barrault

Durée 1h

Ulysse

Josette Baïz / Jean-Claude Gallotta

De jeunes danseuses et danseurs pour un ballet iconique

Josette Baïz fait danser enfants et adolescents issus de milieux très divers. En 1989, après une résidence à Marseille dans une école des quartiers nord, elle fonde le Groupe Grenade, mêlant le métissage des cultures. Au fil des années, celui-ci s'est ouvert à de nouvelles collaborations artistiques et chorégraphiques (Akram Khan, Crystal Pite, Hofesh Shechter...) Avec *Ulysse*, ces jeunes font des étincelles, rivalisant d'intelligence et d'expressivité. Cette pièce fluide et pleine d'énergie, créée par Jean-Claude Gallotta en 1982, représente à elle seule l'élan de la nouvelle danse française. En recréant ce ballet, Josette Baïz nous invite à redécouvrir une référence majeure, à travers l'engagement et la fraîcheur des interprètes.

Un spectacle de

Jean-Claude Gallotta

Adaptation chorégraphique

Josette Baïz

Assistant-e-s chorégraphiques
du Groupe Grenade

**Stéphanie Vial, Jeanne Vallauri,
Sinath Ouk, Camille Cortez**

17 interprètes du Groupe Grenade

(8 à 13 ans) **Nour Belmekki,
Jules Bertolo, Margaux Bourrel,
Elena Chevereau, Ella Christophers,
Manon Collins, Anatole Derieux,
Marius Duseaux-Olive,
Lilas Lautrey, Chiara Menard,
Issam Ousseini, Antoine Palazzo,
Olivia Rothschild, Salomé Rudloff,
Maxence Siol, Lise-Marie Sumian,
Sandro Villena**

Musique originale **Henry Torgue**
et **Serge Houppin**

Recréation costumes

Claudine Ginestet

Régie générale, adaptation,

régie lumière **Erwann Collet**

Régie son **Kevin Villena**



9 – 19 octobre

théâtre

Salle Jean Tardieu

Durée 1h45

D'autres familles que la mienne

Estelle Savasta

Une odyssee théâtrale touchante et poétique

Qu'est-ce qui fait famille ? Qu'est-ce que la parenté, la filiation ? Estelle Savasta mène l'enquête auprès d'éducateurs, de juges, de familles d'accueil, de pédopsychiatres, d'enfants placés devenus adultes... Non sans humour et avec une extrême sensibilité, l'autrice et metteuse en scène tisse un récit lumineux, nourri de ces témoignages. On y suit les parcours de Nora, Ariane et Nino, des personnages auxquels on s'attache d'emblée. Leurs histoires s'entrecroisent, se répondent et finissent par se mêler. En déjouant tous les préjugés sur l'Aide sociale à l'enfance, Estelle Savasta apporte de la lumière et livre un portrait tout en nuances, laissant grandir l'espoir et jaillir les émotions.

Texte **Estelle Savasta** avec la collaboration des interprètes
Mise en scène **Estelle Savasta**
Avec **Clémence Boissé, Najda Bourgeois, Olivier Constant, Zoé Fauconnet, Valérie Puech, Matéo Thiollier-Serrano**

Assistanat à la mise en scène
Titiane Barthel
Musique **Ruppert Pupkin**
Scénographie
François Gauthier-Lafaye
Lumières **Léa Maris**
Costumes **Cécilia Galli**
Vidéo **Antoine Giampaolo**
et **Kristelle Paré**



15 – 18 octobre

danse

Salle Renaud-Barrault

Durée 1h10

**En partenariat avec
le Théâtre de la Ville,
dans le cadre du focus
Israel Galván**

La Edad de Oro

Israel Galván

20^e anniversaire

L'âge d'or du flamenco par le maître absolu du genre

La danse d'Israel Galván est un feu sacré. D'une beauté incandescente, elle se révèle d'une extraordinaire modernité. Elle oscille entre démesure et retrait, virtuosité et sobriété, féminin et masculin. Celui que l'on nomme « le Nijinski du flamenco » a su réinventer son art et l'ouvrir à toutes les influences, érigeant son corps en instrument à percussion, imprimant ses gestes de forces primitives. Il se fait connaître en France en 2005 avec *La Edad de Oro*, solo dans lequel il affirme son style unique au monde. Pour en célébrer le 20^e anniversaire, Israel Galván reprend cette œuvre iconique, devenue un classique de son répertoire, et en renouvelle le programme, avec, à ses côtés, la voix de María Marín et Rafael Rodríguez à la guitare.

Chorégraphie et danse

Israel Galván

Cante **María Marín**

Guitare **Rafael Rodríguez**

Son **Pedro León**

Lumières **Benito Jiménez**

Management **Rosario Gallardo**



5 – 22 novembre

théâtre

Salle Jean Tardieu

Durée 1h35

Polar(e)

Céline Fuhrer / Jean-Luc Vincent

Une comédie haletante, des coulisses du théâtre aux coulisses du tribunal

Le jeune comédien Hocine Kadiri, dix-sept ans, a disparu. La dernière personne avec qui il a été aperçu est le metteur en scène à succès Antoine Morceux, bientôt considéré comme le suspect numéro un. Au fil d'une enquête riche en rebondissements, les masques tombent. Arcanes et faux-semblants du petit monde de la culture apparaissent au grand jour... Après leur incursion désopilante dans l'histoire du féminisme avec *La femme n'existe plus*, le duo de choc formé par Céline Fuhrer et Jean-Luc Vincent livre ici une magistrale exploration – à la fois palpitante et cathartique – des ressorts du polar. Avec un humour décapant et un plaisir du jeu manifeste, ils mobilisent brillamment tous les codes du genre pour mieux questionner l'absolu concept de vérité.

Texte et mise en scène

Céline Fuhrer et **Jean-Luc Vincent**

Avec **Céline Fuhrer**, **Robert Hatisi**,
Nabila Mekkid, **Cédric Moreau**,
Alexandre Steiger, **Jean-Luc Vincent**

Création sonore et régie générale

Isabelle Fuchs

Scénographie

François Gauthier-Lafaye

Costumes **Elisabeth Cerqueira**

Création lumière **Ludovic Bouaud**

Régie plateau **Jessica Maneveau**

Musique originale

Christophe Rodomisto

Direction de production

et diffusion **Olivier Talpaert**,

En Votre Compagnie



7—16 novembre

magie / marionnettes
Salle Renaud-Barrault
Durée 1h

Vers les métamorphoses

Étienne Saglio / Monstre(s)

Un spectacle aérien où l'illusion est reine

Après son spectacle *Le Bruit des loups*, le magicien, jongleur et metteur en scène Étienne Saglio revient avec sa nouvelle création, dans laquelle s'exprime plus que jamais son art absolu de la métamorphose. Il y poursuit son dialogue avec nos amies les bêtes, se faisant tour à tour dresseur de fantômes ou enchanteur de loups. Et la magie opère... Ce prodige de l'illusion aborde la transformation au pied de la lettre et sous toutes les formes. Prendre une autre apparence, changer de corps. Devenir chien pour avancer plus vite ou oiseau pour franchir les obstacles. Mêlant danse, marionnettes et théâtre d'ombres, Étienne Saglio, figure phare de la magie nouvelle, livre une nouvelle odyssée poétique.

Création **Étienne Saglio**
Interprètes **Étienne Saglio**
ou **Vasil Tasevski, Clément Dazin**
ou **Antoine Guillaume**
et le chien **Messi**

Dramaturgie et regard extérieur
Valentine Losseau
et **Raphaël Navarro**
Scénographie **Benjamin Gabrié**
Création musicale **Madeleine Cazenave** et **Thomas Watteau**
Création lumière
Alexandre Dujardin



7–23 novembre

théâtre / musique
Salle Roland Topor
Durée 1h

Barbara (par Barbara)

Clémentine Deroudille / Arnaud
Cathrine / Emmanuel Noblet

**Barbara à travers ses propres mots,
en paroles et en musiques**

Au fil d'un monologue mêlant interviews et lettres inédites de Barbara, l'actrice Marie-Sophie Ferdane, accompagnée par le musicien Olivier Marguerit, livre un portrait touchant et subtil de l'immense chanteuse. Sous le regard complice d'Emmanuel Noblet, elle investit le plateau, entourée de spectateurs, donnant corps et voix aux mots de l'artiste.

On y découvre une femme volontaire et passionnée, à la parole farouchement libre, à laquelle Marie-Sophie Ferdane offre une interprétation tout en nuances.

Olivier Marguerit orchestre les échos contemporains de « la longue dame brune ».

Conception **Clémentine Deroudille** et **Arnaud Cathrine**
Mise en scène **Emmanuel Noblet**
Avec **Marie-Sophie Ferdane**
et **Olivier Marguerit**
ou **Mathieu Gehrre**
(en alternance)

Musique **Olivier Marguerit**
Lumières **Olivier Odjou**



Makbeth

Munstrum Théâtre

Shakespeare par le Munstrum, entre rire et effroi

Le Munstrum poursuit son exploration du répertoire classique en continuant de creuser les obsessions qui lui sont chères : les monstres, la métamorphose, les mondes qui s'effondrent et ceux qui naissent... On se souvient de son *Mariage forcé* avec la Comédie-Française. Avec *Makbeth*, la compagnie franchit une nouvelle étape dans la radicalité poétique et aborde ce monument du théâtre avec l'impertinence qui la caractérise. Alors que la guerre déferle sur la lande, le capitaine Makbeth apprend que la couronne est à portée de main. Épaulé par son épouse et pressé par son ambition, il assassine le roi et s'empare du trône. Pris dans une spirale de violence, il sombrera peu à peu dans la folie. Pour incarner ce drame shakespearien sanglant, Louis Arene, Lionel Lingelser et leurs acolytes expert·e·s du jeu masqué déploient avec un humour corrosif leur fascinant théâtre de la cruauté.

20 novembre
— 13 décembre

théâtre

Salle Renaud-Barrault
Durée 2h10

Création **Munstrum Théâtre**
d'après **William Shakespeare**
Mise en scène **Louis Arene**
Conception **Louis Arene**
et **Lionel Lingelser**
Traduction et adaptation
Lucas Samain avec **Louis Arene**
Dramaturgie **Kevin Keiss**
Avec **Louis Arene, Sophie Botte,**
Delphine Cottu, Olivia Dalric,
Lionel Lingelser, Anthony Martine,
François Praud, Erwan Tarlet

Collaboration à la mise en scène
Alexandre Ethève
Scénographie **Mathilde Coudière**
Kayadjanian, Adèle Hamelin,
Valentin Paul et **Louis Arene**
Lumières **Jérémy Papin**
et **Victor Arancio**
Musique originale et création
sonore **Jean Thévenin**
et **Ludovic Enderlen**
Costumes **Colombe Lauriot**
Prévost, assistée de **Thelma Di**
Marco Bourgeon, Florian Emma
et **Audrey Walbott**
Masques **Louis Arene**
Coiffes **Véronique Soulier Nguyen**
Chorégraphie **Yotam Peled**
Assistanat à la mise en scène
Maëlliss Le Bricon
Direction technique, construction,
figuration **Valentin Paul**
Effets de fumée et accessoires
Laurent Boulanger et **Amina Rezig**



26 – 28 novembre

théâtre / musique

Salle Jean Tardieu

Durée estimée 1h15

Anny Karénine (fille de) Claire Diterzi

Un spectacle musical, entre opéra et pop culture

La pièce commence là où le roman de Tolstoï s'achève, par la mort d'Anna Karénine. Mais si le sort de l'héroïne est scellé par ce trépas, une interrogation demeure : que devient son héritière ? Obsédée par cette question, Claire Diterzi imagine une épopée fantasque et nous mène sur les pas d'Anny, fille de. On suit la jeune femme traverser les époques, escortée d'un chœur orthodoxe pas très orthodoxe et d'une mère fantomatique, pour atterrir en France avec l'espoir de réaliser son rêve : devenir batteuse de rock ! Entourée de chanteurs et d'une musicienne, Claire Diterzi signe un spectacle total où se mêlent théâtre, chant, musique et vidéo. Un parcours hors du commun qui résonne comme une formidable quête d'émancipation féminine et collective.

Texte, mise en scène, musique

Claire Diterzi

Avec **Claire Diterzi**

(voix et guitare), **Virginie Colas**
(batterie, machines, thérémine),

Martin Laskawiec (ténor),

Cédric Lotterie (baryton),

Lancelot Dubois (basse)

Création vidéo **Virginie Colas**

Création lumière, régie lumière

et vidéo **Vincent Idez**

Création costumes **Kite Volard**

Création et régie son **Arnaud Viala**

Régie générale **Marc Flichy**



3 — 20 décembre

théâtre

Salle Jean Tardieu

Durée estimée 2h

Au nom du ciel

Yuval Rozman

Une fable contemporaine des oiseaux en Terre sainte

Après *Ahouvi* en 2023, l'artiste d'origine israélienne Yuval Rozman aborde le quatrième opus de ce qu'il nomme la *Quadriologie de ma Terre*, une œuvre passionnante qui aborde le lien avec son pays natal et le conflit israélo-palestinien. Dans cet ultime épisode, il prend du recul ou, plus exactement, de la hauteur, mettant en jeu le point de vue de trois oiseaux qui, depuis la canopée, s'interrogent... Dans le ciel de la Cisjordanie, les volatiles enquêtent sur l'assassinat d'un jeune Palestinien autiste de 32 ans, tué par la police israélienne en 2020. De cet événement tragique, Yuval Rozman compose une comédie noire où la parole des oiseaux tente d'explorer la complexité du drame, sous un angle aérien et symbolique, pour comprendre, avec esprit et humour, la folie des hommes.

Écriture et mise en scène

Yuval Rozman

Avec **Poline Baranova Kiejman**,
Gaël Sall, **Gaëtan Vourc'h**

Assistanat à la mise en scène

Antoine Hirel

Collaboration à l'écriture **Gaël Sall**
Scénographie et création lumière

Victor Roy

Création sonore **Roni Alter**,
accompagnée de

Jean-Baptiste Soulard

Régie son **Quentin Florin**

Costumes et regard extérieur

Julien Andujar

Régie plateau **Nicolas Bignan**

Régie générale **Christophe Fougou**

Accompagnement du vol

Marc Bizet

Production, diffusion,
administration, coordination
actions culturelles et relations
presse **AlterMachine**

Camille Hakim Hashemi,

Elisabeth Le Coënt,

Romane Maillard, **Erica Marinozzi**



3 – 13 décembre

théâtre / musique

Salle Roland Topor

Durée 1h20

Dear Jason, Dear Andrew

Sébastien Barrier

Confessions désopilantes d'un fan bipolaire

Maniant l'art oratoire comme personne, Sébastien Barrier compose des spectacles sous forme de confessions digressives et jubilatoires. Dans ce nouvel opus, il raconte son choc lorsqu'il entend, pour la première fois, la musique de ceux qui deviendront ses idoles, les Anglais Jason Williamson et Andrew Fearn. Ce duo post-électropunk, connu sous le nom de Sleaford Mods, ira même jusqu'à changer sa vie ! Car, depuis leur découverte, rien n'ira plus comme avant. Il leur écrira obstinément sans jamais recevoir de réponse. Il les écouterait en boucle. Il rêvera d'être leur sosie, leur garde du corps. Dans un récit peuplé d'images, de chants et de mots, Sébastien Barrier retrace, avec humour, son chemin pour tenter de redevenir lui-même.

De et par **Sébastien Barrier**

Équipe technique

Alizée Bordeaux et **Félix Mirabel**



17 – 20 décembre

danse

Salle Renaud-Barrault

Durée 1h30

Débandade

Olivia Grandville / Mille Plateaux

CCN La Rochelle

Quand la danse s'attaque, avec humour, aux stéréotypes de la masculinité

Dans cette pièce au titre évocateur et non dénué d'ironie, la chorégraphe Olivia Grandville invite sept danseurs, trentenaires, aux origines culturelles et parcours artistiques divers, à interroger leur perception de la masculinité. Ensemble, ils composent une pièce chorale jubilatoire, en résonance avec les révolutions féministes, qui dresse un état des lieux riche et contradictoire. Comment vit-on sa masculinité ? En a-t-on fini du patriarcat ? Qu'est-ce que la virilité ? En chœur ou en solo, à grand renfort de danses et de chansons populaires, tout un panel de modèles défile devant nous, avec insolence ou dérision. Au carrefour de la comédie musicale et du stand-up, *Débandade* fait émerger des contre-figures qui font un bien fou !

Conception **Olivia Grandville**

Chorégraphie **Olivia Grandville**
et les interprètes

Avec **Habib Ben Tanfous, Jordan Deschamps, Martín Gil, Adriano Coletta, Matthieu Patarozzi, Matthieu Sinault, Eric Windmi Nebie, Antoine Bellanger**

Création sonore

Jonathan Kingsley Seilman

Création vidéo et regard extérieur

César Vayssié

Création lumière

Titouan Geoffroy et **Yves Godin**

Scénographie **James Brandily**

Costumes **Marion Régnier**

Collaboration

Aurélien Desclozeaux et **Rita Cioffi**

Régie plateau et vidéo

Titouan Geoffroy

Régie son **Thibaut Pellegrini**

Régie lumière **Sébastien Vergnaud**



26 – 30 décembre

cabaret

Salle Renaud-Barrault

Durée 1h15

La représentation du
30 décembre sera suivie d'un DJ set.

Madame Ose Bashung

Sébastien Vion

Cie Le Skaï et l'Osier

L'œuvre d'Alain Bashung revisitée par des icônes de la nuit parisienne

Après leur immense succès la saison dernière, Corrine et ses complices s'installent à nouveau au Rond-Point pour revisiter le répertoire d'Alain Bashung. Aux manettes de ce cabaret fantasque, Sébastien Vion nous entraîne dans une folle traversée électro-rock et poétique de l'œuvre du chanteur. Avec son double – la remarquable Corrine – et toujours entouré de Brenda Mour et Patachtouille, ainsi que de six musiciens, il réinterprète les célèbres titres de Bashung, pour un voyage initiatique qui nous balade du rire aux larmes. Car, si l'heure est à la fête, les émotions les plus diverses s'invitent volontiers dans ce numéro survolté. Quant au *Vertige de l'amour*, il vient nous cueillir droit au cœur !

Conception et mise en scène

Sébastien Vion

Chanteurs et performeurs

Corrine / Sébastien Vion,

Brenda Mour / Kova Rea,

Patachtouille / Julien Fanthou

Piano **Cosme McMoon /**

Delphine Dussaux

Guitare **Christophe Rodomisto**

Quatuor à cordes du

Rainbow Symphony Orchestra

Juliette Belliard (alto),

Adrien Legendre (violoncelle),

Laurent Lescane (1^{er} violon),

Vladimir Spach (2^e violon)

Arrangements **Damien Chauvin**

Régie générale et régie lumière

Gilles Richard

Régie son **Mustapha Aichouche**

Habillage et accessoires

Anna Rinzo

Perruques et coiffures **Kevin Jacotot**

Costumes latex **Arthur Avellano**

Vidéos **Collectif La Garçonnière**

Tifenn Ann D, Syr Raillard,

Thibaut Rozand

Bande son d'entrée **Nicol**



6—18 janvier

théâtre / musique
Salle Roland Topor
Durée 1h15

Où es-tu ?

Keren Ann / Irène Jacob
Joëlle Bouvier

Une rencontre poétique et musicale

Où es-tu ? c'est la joie de rassembler sur une même scène : Andrée Chedid, Leonard Cohen, Charles Bukowski, Paul Éluard, Brigitte Fontaine, Emily Dickinson, Billie Holiday et bien d'autres... Keren Ann et Irène Jacob entretiennent une correspondance au long cours, échangeant textes et chansons dans une rencontre poétique toujours renouvelée qui repousse les frontières de l'imagination. Un dialogue épistolaire où se répondent leurs histoires, qu'elles racontent à travers des chansons et des mots de poètes amis. Sur scène, dans un décor épuré, mises en scène par Joëlle Bouvier, elles nous offrent une polyphonie musicale où s'unissent des voix fortes d'hier et d'aujourd'hui.

De et avec **Keren Ann**
et **Irène Jacob**
Mise en scène **Joëlle Bouvier**

Lumières **Renaud Lagier**
Son **Johan Droit**
Costumes **Barbara Bui**



7–17 janvier

théâtre

Salle Jean Tardieu

Durée 1h30

Toutes les petites choses que j'ai pu voir

Olivia Corsini

Être ensemble et si seuls à la fois...

Dans ses nouvelles, l'écrivain Raymond Carver décrit l'Amérique des années 1970, après l'âge d'or, au moment où l'American way of life vacille et une réalité sociale plus sombre transparaît. La metteuse en scène Olivia Corsini offre à ces histoires vertigineuses une adaptation théâtrale tout en finesse. En suivant six personnages et leurs existences ordinaires, faites de petits ratages et de frustrations, elle nous fait plonger dans un monde modeste, où on parle peu et on n'ose jamais assez. Dans un décor qui fait penser à un tableau d'Edward Hopper, accompagnée par une équipe d'interprètes de haut vol, elle décrit avec maestria l'errance nocturne de femmes et d'hommes qui arrivent à un moment clé de leur vie : l'heure où tout peut basculer...

D'après des nouvelles de **Raymond Carver**
Mise en scène **Olivia Corsini**
Avec **Erwan Daouphars, Fanny Decoust, Arno Feffer, Nathalie Gautier, Carine Goron, Tom Menanteau**

Collaboration artistique
Leila Adham
Assistanat à la mise en scène
Christophe Hagneré
Scénographie et costumes
Kristelle Paré
Création sonore **Benoist Bouvot**
Création lumière **Anne Vaglio**
Chorégraphie **Vito Giotto**
Régie générale et lumière
Julie Bardin
Régie son **Samuel Mazzotti**
Régisseur plateau **Régis Mayer**



14 janvier – 1^{er} mars

théâtre

Salle Renaud-Barrault

Durée estimée 2h

Une création de
la Comédie-Française

Les Femmes savantes

Molière / Emma Dante

**La Comédie-Française invite
Emma Dante pour revisiter Molière !**

La metteuse en scène palermitaine, artiste phare de la scène européenne, signe sa première collaboration avec la Comédie-Française et son premier Molière... Son théâtre polysémique, où priment le corps, le rythme et la dimension sociale, puise depuis près de trente ans dans les fables une poésie entre dérisoire, sublime et outrance burlesque. Dans *Les Femmes savantes*, Molière raconte une famille qui se déchire, au nom de la tradition pour les uns, du bel esprit pour les autres, éprises de poésie, de philosophie et de science. « Il n'y a pas de perdants dans l'histoire de cette communauté atypique, précise la metteuse en scène, il y a la vie des femmes, toujours en lutte pour leurs droits, et la présence des hommes, amoureux mais immatures. » Tableau d'une société alliant comique et pathétique.

Texte **Molière**

Mise en scène **Emma Dante**

Avec la troupe

de la Comédie-Française

Éric Génovèse, Laurent Stocker,

Elsa Lepoivre, Julie Sicard,

Stéphane Varupenne, Pauline

Clément, Gaël Kamilindi,

Sefa Yeboah, Edith Proust,

Charlotte Van Bervesselès,

des comédiens de l'académie

de la Comédie-Française

et **Sabino Civilleri**



21 janvier – 7 février

théâtre

Salle Jean Tardieu

Durée 1h30

Comment Nicole a tout pété

Frédéric Ferrer

Un regard érudit et absurde sur le climat !

Comment Nicole a tout pété, c'est une histoire de mine et de climat. C'est un débat public pour y voir plus clair sur les années à venir, avec de nombreux intervenants, des porteurs de projet, des opposants au projet, des experts du projet et des experts de rien mais concernés par le projet. Il y aura aussi des sols, des arbres, de l'eau, des trous dans la terre, des élus, une agricultrice, un pêcheur, un crapaud sonneur à ventre jaune et plein d'autres espèces. Après le succès de sa vraie-fausse conférence *Le Problème lapin*, Frédéric Ferrer revient au Rond-Point pour nous ouvrir les yeux sur le climat. Il met en scène avec humour un débat détraqué, réunissant toutes les forces en présence, y compris une certaine Nicole qui pétera tout !

Conception et mise en scène

Frédéric Ferrer

Recherches et écritures

Clarice Boyriven et **Frédéric Ferrer**

Avec **Karina Beuthe Orr**,

Clarice Boyriven, **Guarani Feitosa**,

Frédéric Ferrer, **Militza**

Gorbatchevsky, **Hélène Schwartz**

Scénographie **Margaux Folléa**

Costumes **Anne Buguet**

Construction, régie générale

et lumière **Paco Galán**

Dispositif vidéo

Laurent Fontaine Czaczkes

Dispositif son **en cours**

Prises de vues

Militza Gorbatchevsky

Assistanat à la mise en scène

Caroline Dubikajtis Patosz

Production, diffusion et médiation

Floriane Fumey

Assistanat à l'administration

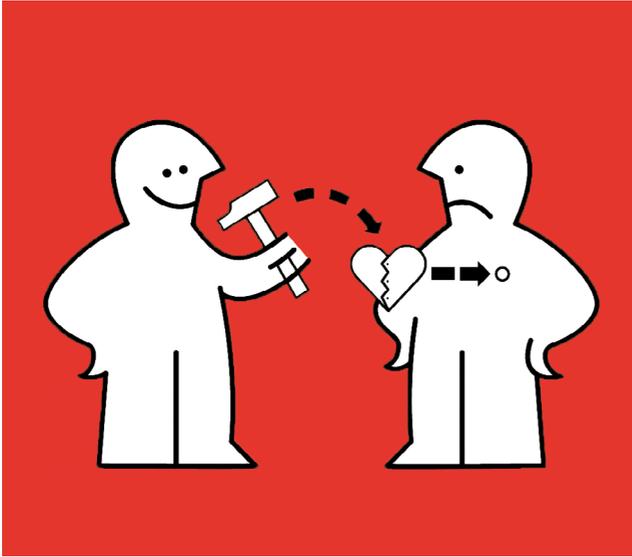
et à la production **Bénédicte Gras**

Administration **Flore Lepastourel**

Communication **Lucie Verpraet**

27 janvier – 6 février

théâtre / cirque
Salle Roland Topor
Durée 1h10



Pling-Klang

Mathieu Despoisse
Étienne Manceau / Bram Dobbelaere

**Et si le couple était un meuble en kit ?
Démonstration avec ce duo acrobatique
et désopilant**

Qui n'a jamais partagé avec son âme sœur l'expérience à haut risque d'assembler une étagère en kit ? Complicité, fou rire, dispute, rabibochage... tout y passe. À partir de cette situation étonnamment familière, *Pling-Klang* aborde la thématique amoureuse sous l'angle de l'humour et du défi, s'emparant de l'épreuve ultime d'un couple : le montage d'un meuble Ikéa. Formant sur la piste un malicieux tandem touche-à-tout, manipulateurs d'objets, jongleurs, acrobates, Étienne Manceau et Mathieu Despoisse s'attachent à déconstruire, visser et recoller les pièces détachées de l'intrigue romantique contemporaine. Avec pour seule notice, la feuille de route de l'existence...

Texte **Mathieu Despoisse**,
Étienne Manceau,
Bram Dobbelaere
Avec **Mathieu Despoisse**
et **Étienne Manceau**

Conseil artistique **Marie Jolet**
Création lumière et régie
de tournée **Jean Ceunebroucke**
Création sonore
Julien Agazar et **Roch Havet**
Création costume
Natacha Costechareire
Production, diffusion,
administration **Lisa Henin**
Production déléguée
L'Avant-Courrier



10 février

concert

Salle Renaud-Barrault

Durée 1h15

Break the Rock

Dakh Daughters

**Un concert pour célébrer la vie,
un cri brûlant pour la paix !**

Les Dakh Daughters, collectif d'artistes ukrainiennes, enflamment la scène française et internationale depuis 2013. Figures centrales du cabaret Terabak de Kyiv, elles offrent leur fertile et entreprenante révolte à travers leurs musiques et chansons.

Multi-instrumentiste, le groupe se permet tout avec énergie : hommage aux lignes harmoniques slaves, compositions théâtrales rock, minimalistes ou explosives. *Break the Rock* sonne comme un cocktail artisanal lancé au mur de la résignation, un acte de résistance, un grand poème musical qui témoigne de l'agression de leur pays. Une soirée soutien à ces femmes aux voix puissantes, humaines, sensibles, pour donner à voir, venir panser, et penser le monde d'aujourd'hui.

Avec les **Dakh Daughters**

Mise en scène **Vlad Troitskyi**

Musiciennes **Nataliya Halanevych,**

Ruslana Khazipova,

Solomiia Melnyk, Ganna Nikitina,

Nataliia Zozul

Et la participation

de la comédienne **Tetyana Troistka**

Lumières **Mariia Volkova,**

Vlad Troitskyi, Astkhik Hryhorian

Mapping vidéo **Mariia Volkova,**

Matvii Troitskyi, Vlad Troitskyi

Son **Simon Auffret**

Régie lumière **Astkhik Hryhorian**

Régie vidéo **Mariia Yakovenko**



11 – 22 février

théâtre / musique

Salle Jean Tardieu

Durée 1h20

À mots doux

Thomas Quillardet

Le monde (dés)enchanté d'un fan de Mylène Farmer

Sylvain est fan de Mylène Farmer depuis ses dix ans. Il est de tous les concerts, achète ses disques, répète ses chorégraphies en cachette. À travers elle, il découvre un irrésistible sentiment de liberté et prend confiance en lui. Il s' imagine qu'il devient l'âme sœur de la star, qu'elle lui chuchote à l'oreille. Dans *À mots doux*, grâce à la magie du théâtre, ce rêve devient réalité. Le personnage de Sylvain s'empare de la scène sur laquelle « sa Mylène » peut se déployer comme dans sa tête. En chansons, dans le secret de sa chambre ou dans les coulisses de Bercy, il nous entraîne dans un voyage mental où la relation du fan à son idole vient nous interroger sur nos propres désirs. Un spectacle à la fois intime et délirant, *sans contrefaçon !*

Texte et mise en scène

Thomas Quillardet

Avec **Morgan Balla, Thomas Blanchard, Anne Jouan, Guillaume Laloux, Titouan Lechevalier, Josué Ndofusu**

Régie générale

Titouan Lechevalier

Collaboratrice artistique

Titiane Barthel

Scénographie **Lisa Navarro**

Création lumière **Kelig Le Bars**

Régie lumière, création

et régie son **Nicolas Hadot**

Costumes **Benjamin Moreau**

Chorégraphie **Max Fossati**

Construction du décor

Ateliers de la MC2: Grenoble

– Scène nationale

Stagiaire assistantat à la mise

en scène **Bárbara Moreira**

Stagiaire costumes **Zoé Gaillard**

Production et administration

Émilie Leloup – 8 AVRIL

Montage de production

Marie Lenoir et Maëlle Grange

Remerciements **Fanny Spiess**



11 – 21 février

théâtre
installation immersive
Salle Roland Topor
Durée estimée 1h15

In bocca al lupo

Judith Zagury / ShanjuLab

Vivre avec les loups... ou repenser notre rapport au vivant en compagnie des canidés

ShanjuLab est un laboratoire de théâtre qui interroge le lien humain-animal et propose des spectacles éveillant de nouveaux imaginaires. L'artiste et chercheuse franco-suisse Judith Zagury s'intéresse ici aux loups et à notre rapport à l'altérité et au sauvage. Après presque un siècle d'absence, les loups se sont réinstallés dans la région du Marchairuz (Jura suisse), à quelques pas de la compagnie ShanjuLab, qui s'est donc penchée sur ses nouveaux voisins. Dans une forme théâtrale d'un genre particulier, des comparses, accompagnés de chiens, nous font vivre leur enquête de terrain dans un dispositif vidéo et sonore immersif. Pistages, veilles nocturnes, interviews, observations, nous voilà plongés à leurs côtés dans une passionnante quête.

Texte et mise en scène
Judith Zagury avec **ShanjuLab**
Avec **Séverine Chave, Dariouch Ghavami, Judith Zagury**
Et les chiens **Azad, Lupo** et **Yova**

Images et vidéo **ShanjuLab, Julien Regamey, Jérôme Vernez**
Son **Stéphane Vecchione**
Régie générale et vidéo **Jérôme Vernez**
Production et diffusion **Aline Fuchs**



25 février – 1^{er} mars

danse

Salle Jean Tardieu

Durée 1h

Graces

Silvia Gribaudo

Une célébration des identités plurielles

La chorégraphe et danseuse italienne Silvia Gribaudo nous offre avec *Graces* des moments de pure comédie. Performeuse engagée, elle élabore un langage chorégraphique à la croisée de la danse et du théâtre qui, sous une forme légère et ironique, déconstruit les clichés. Ici, inspirée des *Trois Grâces*, une sculpture de Canova représentant les filles de Zeus aux formes parfaites, elle défie les normes conventionnelles de la beauté et de la danse aux côtés de trois danseurs complices, pour nous inviter à réfléchir sur la perception de la grâce. Dans une succession de danses virtuoses, le quatuor s'adonne à une chorégraphie espiègle, mettant joyeusement à bas les canons de beauté pour ouvrir la voie à la liberté.

Chorégraphie **Silvia Gribaudo**

Dramaturgie **Silvia Gribaudo**

et **Matteo Maffesanti**

Interprètes **Silvia Gribaudo,**

Andrea Rampazzo, Francesco

Saverio Cavaliere, Siro Guglielmi

Création lumière **Antonio Rinaldi**

Costumes **Elena Rossi**



10 – 21 mars

théâtre / cinéma

Salle Jean Tardieu

Durée 1h50

Scènes d'intérieur

Mélanie Leray

Le théâtre-cinéma de Mélanie Leray sonde les âmes

Julie, Félix et Violaine réalisent un film sur les violences familiales. Ils ne sont pas toujours d'accord sur la manière de représenter la violence. Leur histoire se déploie dans un hôtel de bord de mer. Chloé, une comédienne sur le point de jouer le rôle de Nora dans *Une maison de poupée*, accompagne son mari, Henri, à un séminaire. Sous le regard de Simon, leur fils de cinq ans, les tensions émergent peu à peu, révélant mensonges, non-dits et violences. Le récit dévoile en parallèle un épisode décisif de la vie de Léo, la mère de Chloé. Mêlant passé et présent au travers de ces deux récits, Mélanie Leray fait dialoguer théâtre et cinéma pour ausculter les consciences et décrypter la transmission intergénérationnelle de la violence.

Texte **Mélanie Leray**
et **Édouard Delelis**
Mise en scène **Mélanie Leray**
Avec **Marie Denarnaud**,
Arthur Igual, **Julie Henry**,
Félicien Cottençeau
(distribution en cours)
et dans le film **Pauline Parigot**,
Emmanuelle Bercot, **Prune Bozo**,
Alban Dussin, **Marius Cahen**,
Adèle Cahen, **Alice Goyat**,
Laurent Méninger

Pour le théâtre

Assistanat à la mise en scène
Julie Henry
Création musicale **QUINQUIS**
Accompagnement scénographique
David Bersanetti
et **Jean-Christophe Bellier**
Dispositif vidéo **Cyrille Leclercq**
Costumes **Laure Maheo**
Construction et régie générale
Jean-Christophe Bellier

Pour le film

Réalisation **Mélanie Leray**
Montage **Marie-Pomme Carteret**
Chef opérateur **Nicolas Mesdom**
Ingénieur son **Mathieu Burgess**
Cheffe déco **Marine Blanken**
Costumes **Laure Maheo**
Assistante **Julie Henry**
Scripte **Sophie Delvallée**
Pointeur **Titouan Liccia**
Accompagnement enfants
Sandrine Bodenès
Stagiaires image et son
Arthur Béchut et **Tom Bouvier**
Administration **Lucie Brongniart**



10 – 21 mars

théâtre / danse
Salle Roland Topor
Durée 1h15

Et vous, qui êtes-vous ?

Paloma Pradal / Florent Mateo

Un seule en scène autobiographique dont émane la force éclatante d'une femme

Née entre la communauté gitane et les révolutionnaires espagnols, fille du célèbre musicien Vicente Pradal et de la chanteuse Dolores Arenas, Paloma Pradal évolue depuis l'enfance dans un monde en tension. Comment arrêter l'ouragan pour enfin s'ouvrir à soi ? C'est par l'art, le sien, que cette artiste hors norme trouve sa propre voie : le flamenco comme colonne vertébrale qu'elle chante et qu'elle danse avec une énergie viscérale, comme s'il y allait de sa vie. Affranchie, rebelle, pleine de feu, ajoutant ici le théâtre à ses multiples talents, elle invente un voyage au cœur de son univers et retrace son parcours atypique. Ses prises de risque, ses tentatives, son chemin vers la liberté. Par sa métamorphose, elle appelle, avec humour et éclat, à l'émancipation de toutes les femmes.

Écriture et interprétation

Paloma Pradal

Mise en scène **Florent Mateo**

Direction de production,
diffusion et développement

Emmanuel Magis,
Mascaret production



11 – 22 mars

théâtre

Salle Renaud-Barrault

Durée estimée 1h40

À partir de 16 ans

Foutue Bergerie

Pierre Guillois

Pierre Guillois revient avec une comédie grinçante

Une ferme à la lisière de la ville... On y trouve des moutons causeurs qui se rêvent philosophes, une famille d'agriculteurs endeuillés, un jeune stagiaire comme un agneau parmi les loups et une pigiste aux dents longues qui veut en découdre avec le groupe chimique responsable de la tragédie familiale...

Après *Opéraporno* et *Les gros patinent bien*, Pierre Guillois signe une fable cocasse et osée sur un monde paysan entraîné dans les soubresauts du siècle. L'actrice **Cristiana Reali** entourée d'une troupe haute en couleur offre toute sa géniale démesure à ce drame rural. Les interprètes donnent vie à des personnages aussi drôles que paumés et leur voix à des brebis qui en ont gros sur le cœur !

Texte et mise en scène

Pierre Guillois

Avec **Cristiana Reali**,
Marc Bodnar, **Anna Fournier**,
Lucie Gallo, **Simon Jacquard**,
Kevin Perrot, **Yanis Chikhaoui**

Assistanat à la mise en scène

Lorraine Kerlo Aurégan

Scénographie **Camille Riquier**

Costumes **Axel Aust**,

assisté de **Camille Pénager**

Lumières **Jérémie Papin**

Création sonore **Loïc Le Cadre**

Décor **Ateliers de construction**

de la maison delaculture

de Bourges – Scène nationale

Direction technique **Colin Plancher**

Régie générale et lumière

Xavier Carré-Laubigeau

Régie plateau **Elvire Tapie**

Régie son **Loïc Le Cadre**



1^{er} – 3 avril

cabaret culinaire
Salle Renaud-Barrault
Durée 1h20

Prolongez le spectacle
avec un dîner thématique
au restaurant du Théâtre.
Sur réservation

Le Cabaret gourmand de François-Régis Gaudry

La cuisine sur un plateau

Chaud devant! Le critique gastronomique et journaliste François-Régis Gaudry, bien connu des gourmets, s'invite au Rond-Point pour trois représentations exceptionnelles. En compagnie de ses hôtes, il dresse le couvert et concocte pour nous un show aux petits oignons. Cinéma, histoire, littérature... tout est réuni ici pour donner à la cuisine ses lettres de noblesse! Sur une scène transformée pour l'occasion en cabinet de curiosités culinaire, se succèdent des personnalités, des chefs et de nombreuses surprises. Au menu: des performances gastronomiques, des dégustations à l'aveugle, des lectures, des rencontres, des quiz, des batailles en cuisine. Un festival de saveurs et de savoirs.

Un spectacle de et avec
François-Régis Gaudry
et ses amis

(distribution en cours)



WEEK-END EN FAMILLE

Un week-end pour petits
et grands : goûter, ateliers,
conférence ludique, jeux et boum !

24–29 mars
ciné-spectacle
Salle Jean Tardieu
Durée 1h25
À partir de 12 ans

Ne pas finir comme Roméo et Juliette

La Cordonnerie / Métilde Weyergans et Samuel Hercule

Un conte fantastique et poétique

Quand l'amour est plus fort que les diktats de la société ! Avec cette fable pour petits et grands, l'irrésistible duo de la Cordonnerie invente un conte fantastique autour des personnages de Pierre et Romy, Roméo et Juliette des temps modernes. Comme dans la célèbre pièce de Shakespeare, deux mondes séparent nos héros. Mais, un jour, Romy passe de l'autre côté et fait la rencontre d'un jeune homme prêt à vivre une impensable histoire d'amour. Avec leur patte unique, Métilde Weyergans et Samuel Hercule déploient la magie de leur ciné-spectacle, un ballet minutieux où les bruitages sont réalisés à vue. Théâtre, musique et cinéma s'imbriquent pour donner vie à une étonnante idylle qui, en filigrane, interroge notre faculté à accepter la différence.

Texte, réalisation et mise en scène

Métilde Weyergans
et **Samuel Hercule**

Musique originale

Timothée Jolly et **Mathieu Ogier**

Avec sur scène **Métilde**

Weyergans, Samuel Hercule,
Timothée Jolly, Mathieu Ogier

Et à l'écran **Samuel Hercule,**
Valentine Cadic, Marin Moreau,
Benoit Moreira Da Silva,
Katell Jan, Aurélia Petit,
Pasquale d'Inca, Chloé Chomis,
Louis Pagès...

Création sonore **Adrian Bourget**
assisté de **Nicolas de Gélis**

Création lumière **Sébastien Dumas**

Assistanat à la mise en scène

Pauline Hercule et
Sarah Delaby-Rochette



WEEK-END EN FAMILLE

Un week-end pour petits
et grands : goûter, ateliers,
conférence ludique, jeux et boum !

27 – 29 mars
ciné-concert
Salle Roland Topor
Durée 40 minutes
À partir de 6 ans

Koko le clown

Séverine Chavrier

Un ciné-concert pour les petits à découvrir en famille

Ce spectacle fait renaître Koko le clown, l'un des premiers héros des films d'animation, à travers une série de courts-métrages inventifs qui combinent images réelles et animation, accompagnés de musique en direct et de bruitages. Farceur, drôle et maladroit, Koko le clown est le personnage principal d'un dessin animé créé en 1918 par les frères Max et Dave Fleischer. Il sort de son encrier à chaque nouvelle aventure pour découvrir le monde qui l'entoure. Dans ce programme, sept courts-métrages prennent vie sur grand écran : *La Mouche qui agace*, *Casse-tête*, *Voyage sur Mars*, *Modèles*, *Bulles*, *Il est temps de se coucher* et *Le Petit Frère du clown*. Et pour l'accompagnement sonore de ces petits bijoux d'animation : Séverine Chavrier au piano, Armel Malonga à la basse et Laurent Papot pour la voix.

Piano **Séverine Chavrier**
Basse **Armel Malonga**
Voix **Laurent Papot**



9 – 18 avril

théâtre

Salle Renaud-Barrault

Durée 1h10

La représentation du 11 avril
sera suivie d'un thé dansant.

La Vie secrète des vieux

Mohamed El Khatib

Aimer et désirer quand on n'a plus vingt ans

Sur le parquet d'une salle de bal, huit vieilles et vieux parlent d'amour et de sexualité. Chacune et chacun raconte son histoire pour se faire le porte-voix de toute une génération. Sous le regard du dramaturge et metteur en scène Mohamed El Khatib, de façon aussi drôle que poignante, ces témoins au crépuscule de leur existence viennent ainsi dessiner les paysages amoureux du troisième âge, façonnant le tableau nostalgique de leurs bilans affectifs. Avec toutefois, au fond du cœur, la promesse que le désir peut se manifester jusqu'au dernier souffle. Ce spectacle, qui ne tient qu'à un fil tant le lien qui relie chaque participant à la vie est ténu, brise avec subtilité les tabous qui entourent l'intimité des personnes âgées. Il déploie la trame d'un récit intime et universel. Bouleversant!

Conception et réalisation

Mohamed El Khatib

Avec en alternance et selon leur longévité **Annie Boisdenghien**, **Micheline Boussaingault**, **Marriecke de Bussac**, **Chille Deman**, **Martine Devries**, **Jean-Pierre Dupuy**, **Yasmine Hadj Ali**, **Nicole Jourfier**, **Salimata Kamaté**, **Étienne Kretzschmar**, **Jacqueline Juin**, **Annette Sadoul**, **Jean-Paul Sidolle**

Dramaturgie et coordination

artistique **Camille Nauffray**

Scénographie et collaboration
artistique **Fred Hocké**

Vidéo **Emmanuel Manzano**

Son **Arnaud Léger**

Direction de production **Gil Paon**

Régie générale **Jonathan Douchet**

Régie en tournée **Madeleine**

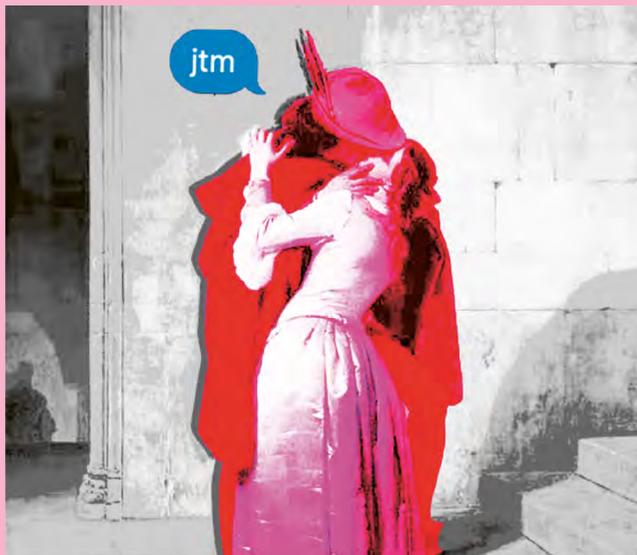
Campa, **Pierre Carré**, **Cléo**

Debernardi, **Jonathan Douchet**,

Arnaud Léger

Coordination tournée **Vassia**

Chavaroche et **Mathilde Chadeau**



JOURNÉE DE L'AMOUR

Une journée entière pour célébrer la flamme qui brûle en chacun de nous, avec humour, joie et volupté !

11 avril
performance / théâtre
Salle Roland Topor
Durée estimée 1h

La représentation sera suivie d'un DJ set et d'un karaoké.

Short Message Service

Suzanne de Baecque

Joaquim Fossi

Fragments d'un discours amoureux 3.0

Suzanne de Baecque et Joaquim Fossi se sont amusés à récolter dans leur entourage des bribes de conversations amoureuses par messageries instantanées. Des mots doux pixélisés portant en eux des histoires bien réelles : des flirts, des vies de couple, de grandes excitations et d'immenses incompréhensions. Envisagés comme matière théâtrale, ces SMS forment une constellation de destins anonymes, tissés entre eux par le désir millénaire d'aimer et d'être aimé en retour. Sur la scène, le duo, assisté de drôles de voix générées par ordinateur, étudie ces messages pour dessiner les fragments d'une sociologie de l'amour au XXI^e siècle. Un miroir éclatant de nos cœurs tendres !

Un spectacle amoureux de et avec **Suzanne de Baecque** et **Joaquim Fossi**



8 – 18 avril

théâtre / musique

Salle Jean Tardieu

Durée 1h

L'Apocalypse d'Adam et Aimée

Adama Diop

Un spectacle autour de l'œuvre d'Aimé Césaire

Le comédien, révélé notamment par Frank Castorf, Julien Gosselin et Jean-François Sivadier, poursuit son travail de création et revisite l'œuvre fondatrice du poète Aimé Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal*. Au crépuscule de sa vie, un père raconte à sa fille sa terre, avant l'extinction de l'humanité. Que restera-t-il de nos mémoires quand nous disparaîtrons et que seule la nature perdurera ? Que restera-t-il de la langue, de la littérature ? Quel monde laisserons-nous aux générations futures ? Adama Diop scrute le terme « Apocalypse » et en extrait son sens premier : la révélation. Ce mot devient alors une source d'espérance. Accompagné par Dramane Dembélé et Jessica Martin-Maresco à la musique et au chant, il convoque la poésie puissante d'Aimé Césaire.

Conception, texte et jeu

Adama Diop

Avec des extraits de *Cahier d'un retour au pays natal*

d'**Aimé Césaire** (éditions

Présence Africaine)

Musique et chant

Jessica Martin-Maresco

Musique **Dramane Dembélé**

Costumes **Mame Fagueye Ba**

Lumières **Louisa Mercier**

Son **Mathilde Tirard**

Vidéo **Pierre Martin Oriol**



5—17 mai

clown / magie
Salle Jean Tardieu
Durée 1h10

Le Syndrome de Cassandra

Yann Frisch

Un clown à l'humour subversif: bienvenue dans le monde de Yann Frisch

Yann Frisch ne s'illustre pas seulement dans ses tours de magie, qui défient les lois de la raison – on ne se lasse pas de revoir sur Internet son numéro Baltass. Il est aussi un remarquable comédien, qu'on retrouve à la fois sur les planches et au cinéma. Tous ces talents réunis se manifestaient déjà dans sa première création, *Le Syndrome de Cassandra*, un solo à la poésie brute et grinçante, qui faisait la part belle à l'art du clown. Pour en fêter les dix ans, Yann Frisch remet sur le métier ce spectacle, devenu un classique. Cheveux hirsutes, visage grimé et gros nez rouge, voilà de retour ce drôle de personnage, dont la touchante maladresse n'a pas fini de nous amuser, ou émouvoir. Les deux, sans doute.

Écriture, interprétation, conception magie **Yann Frisch**

Création lumière **Elsa Revol**
Regard extérieur clown **Johan Lescop**
Scénographie et costumes **Claire Jouët-Pastré**
Régie générale **Étienne Charles**
Régie plateau **Zoé Bouchicot** et **Claire Jouët-Pastré**
Construction marionnette **Johanna Elhert**
Construction **Bernard Painchault**
Production **Fanny Fauvel**
Merci à **Alain Demoyencourt**, **Hugues Protat**, **Fred Blin**, **Étienne Saglio**
Régie lumière et son **Laurent Beucher**
Diffusion et administration de tournée **Céline Bary** et **Sidonie Pigeon**



11–13 mai

danse

Salle Renaud-Barrault

Durée 1h

Maldonne

Leïla Ka

Un hymne à toutes les femmes à travers une danse émancipatrice et enivrante

Révélee en tant qu'interprète par Maguy Marin, Leïla Ka est unanimement reconnue comme l'étoile montante de la scène chorégraphique contemporaine. Avec cette pièce pour cinq danseuses, elle compose un ballet vif et saisissant pour convoquer les solidarités féminines. Portée par l'envie de rebattre les cartes, parce qu'il y a eu maldonne et que les inégalités perdurent, elle transpose sur scène des émotions vécues avec ses sœurs, ses amies, des femmes croisées au fil des ans. Sororité, révolte, euphorie et joie traversent une écriture chorégraphique hypnotique. Leïla Ka sait, mieux que personne, célébrer la féminité au rythme des souffles et d'une bande-son exaltante. Elle crée une œuvre dont l'incroyable expressivité emporte tout sur son passage !

Chorégraphie **Leïla Ka**

Interprètes (en alternance)

Océane Cruzier,

Jane Fournier Dumet, Leïla Ka,

Jade Logmo, Justine Agator,

Adèle Bonduelle, Lise Messina,

Flore Ruiz

Assistanat à la chorégraphie

Jane Fournier Dumet

Création lumière **Laurent Fallot**

Régie lumière **Laurent Fallot**

ou **Clara Coll Bigot** (en alternance)

Régie son **Rodrig De Sa**



19 – 31 mai

théâtre / cabaret
Salle Jean Tardieu
Durée 1h50

Edith Beale au Reno Sweeney Pierre Maillet

Un cabaret vertigineux, nostalgique et flamboyant

Pierre Maillet fait renaître, dans un club fantomatique nommé Reno Sweeney, deux figures mythiques et décadentes de la mondanité new-yorkaise. Edith et Edith Bouvier Beale, mère et fille, ayant autrefois fait partie du grand monde, vivent désormais recluses dans leur manoir de dix-huit pièces. Elles sont ruinées, mais là, dans leur propre royaume, elles rejettent d'un geste indolent les normes et chutent avec grâce, recevant les visites de Jackie Kennedy, d'un ministre de l'Intérieur ou d'anciens amants. Dans l'arrière-salle d'un cabaret, Pierre Maillet redonne vie à ces anges déchus et à leurs hôtes transformistes. Étranges et magnifiques, ils se font miroirs d'une société malade, mais toujours avec panache, en musique et en rythme !

Une performance musicale mise en scène par **Pierre Maillet** d'après la pièce *L'Art de la chute* de **Sara Stridsberg**
Avec **Frédérique Loliée, Pierre Maillet, Luka Fiorello, Thomas Nicolle, Guillaume Bosson, Thomas Jubert**
Texte français
Marianne Ségol-Samoy

Scénographie **Nicolas Marie**
Régie générale **Thomas Nicolle**
Création son **Guillaume Bosson**
Musique **Guillaume Bosson** et **Luka Fiorello**
Costumes **Zouzou Leyens**
Perruques et maquillages
Cécile Kretschmar
Accompagnement dramaturgique et développement de projet
Aurélia Marin



20 – 30 mai

théâtre / performance

Salle Renaud-Barrault

Durée 1h25

Le Ring de Katharsy

Alice Laloy

Les marionnettes vivantes et dystopiques d'Alice Laloy

La metteuse en scène et marionnettiste Alice Laloy fabrique des spectacles comme de fascinantes machines à jouer, où corps et objets cohabitent pour donner vie à des mondes hallucinés. Ici, nul pantin, mais des humains transformés en avatars et jetés sur un ring pour s'affronter. Au cœur d'une stupéfiante scénographie tout en monochrome gris, deux joueurs se défient, sous l'œil de la maîtresse de cérémonie qui compte les points. Convoquant plusieurs arts au plateau, où s'entremêlent danse, musique, chant lyrique et cirque, Alice Laloy conçoit une incroyable mise en abyme qui, entre catch et jeu vidéo, nous invite à interroger la société actuelle. Elle soulève ainsi d'innombrables questions. Dont celle-ci, vertigineuse : qui manipule qui ?

Conception et mise en scène

Alice Laloy

Écriture et chorégraphie

Alice Laloy en complicité avec l'ensemble de l'équipe artistique

Avec **Coralie Arnoult, Lucille Chalopin, Alberto Diaz, Camille Guillaume, Dominique Joannon, Antoine Maitrias, Léonard Martin, Nilda Martinez, Antoine Mermet, Marion Tassou, Maxime Steffan** en alternance avec **Théo Pétrignet**

Assistanat et collaboration

artistique **Stéphanie Farison**

Collaboration chorégraphique

Stéphanie Chêne

Scénographie **Jane Joyet**

Création lumière **César Godefroy**

Composition musicale

Csaba Palotai

Création graphique et vidéo

Maud Guerche

Recherche et développement des accessoires et objets

Antonin Bouvret

Recherche, dessin et développement des systèmes de lâchés

Antonin Bouvret et **Christian Hugel**

Regard cascades **Anis Messabis**

Costumes **Alice Laloy, Maya-Lune Thieblemont, Anne Yarmola**



5—14 juin

cirque

Salle Renaud-Barrault

Durée 1h20

Immaqaa, ici peut-être Mathurin Bolze

Un voyage acrobatique en suspension dans le Grand Nord

Mathurin Bolze et ses complices acrobates nous emmènent sur la page blanche du Grand Nord, ces confins de la planète où la raréfaction des présences humaines invite à en saisir l'essence. Dans sa nouvelle création, *Immaqaa, ici peut-être*, il poursuit sa quête de paysages pour construire un spectacle captivant. Avec des acrobaties vertigineuses et des sauts insensés, auxquels viennent répondre des sonorités et des images magnétiques, il réinvente sur scène les terres boréales. Une terre instable, aux avant-postes des bouleversements du monde. Dans une scénographie mouvante, Mathurin Bolze compose une œuvre en permanente évolution. S'inventeront un langage, des paysages, terrains de jeux d'une nouvelle échappée poétique imaginée par le créateur d'un cirque hautement aérien et bondissant.

Avec des extraits d'*Un monde sans rivage* d'**Hélène Gaudy**

(éditions Actes Sud, 2019)

Conception et mise en scène

Mathurin Bolze

Dramaturgie **Samuel Vittoz**

Avec **Mattéo Callewaert**,

Dario Carrieri, Corentin Diana,

Anahi De Las Cuevas, Tamila

De Naeyer, Helena Humm,

Maxime Seghers, Léon Volet

Conception musicale et sonore

Philippe Le Goff et **Jérôme Fèvre**

Scénographie **Gala Ognibene**

Machinerie scénique

Nicolas Julliard

Vidéo **Orin Camus**

Lumières **Victor Egéa**

Costumes **Clara Ognibene**

Régie (en alternance)

Nicolas Julliard, Étienne

Debraux, Gala Ognibene, Jérôme

Fèvre, Robert Benz, Victor Egéa,

Elie Martin



18 juin – 4 juillet

théâtre

Salle Renaud-Barrault

Durée 1h50

Tout est calme dans les hauteurs

Maître

Thomas Bernhard

Jean-François Sivadier

Une pièce aigüe, entre drame et comédie

Moritz Meister, un écrivain admiré, vit avec son épouse dans une superbe villa des Préalpes bavaoises.

Le couple reçoit une jeune candidate au doctorat, un journaliste et l'éditeur de l'œuvre. Monsieur et madame Meister avancent leurs opinions, dans un brassage de citations, d'aphorismes et d'assertions. Le dramaturge autrichien Thomas Bernhard dénonce, implacablement, la rhétorique et le masque des idéologies réactionnaires. Norah Krief, Nicolas Bouchaud, Frédéric Noaille et Juliette Bialek forment ce quatuor de clowns tragiques, portant l'ironie de Thomas Bernhard à ses sommets. Jean-François Sivadier peint avec acuité ce portrait de mystificateurs aussi effrayants que ridicules.

Texte **Thomas Bernhard**

Traduction française **Claude Porcell**

Mise en scène

Jean-François Sivadier

Collaboration artistique

Nicolas Bouchaud

et **Véronique Timsit**

Avec **Nicolas Bouchaud,**

Norah Krief, Frédéric Noaille,

Juliette Bialek

Scénographie **Marguerite Bordat**

Costumes **Virginie Gervaise**

Création sonore, régie générale

et son **Jean-Louis Imbert**

Création et régie lumière

Jean-Jacques Beaudouin

Administration et diffusion

François Le Pillouër

Autour des spectacles

Télérama Dialogues

Et si Télérama Dialogues faisait peau neuve pour déployer ses rencontres avec des artistes et des intellectuels pendant cinq soirées dans cinq lieux différents ? La promesse est la même : venir échanger autour du cinéma, des séries, de la littérature, de la musique, des arts, du spectacle vivant mais aussi des médias ou des sciences humaines, au gré de conversations privilégiées animées par les journalistes de la rédaction.

En octobre

Retrouvez-nous donc en soirée pour partager ces moments rares,

lundi 6 au Théâtre du Rond-Point

mardi 7 au Théâtre de la Ville-Sarah Bernhardt

mercredi 8 à la Maison des Métallos

jeudi 9 au Musée national de l'Histoire de l'immigration

et vendredi 10 à Télérama.

Tarifs, informations et réservations sur [telerama.fr](https://www.telerama.fr)



T ES MES SPECTACLES
AU PREMIER
RANG.

**Chaque mois, nos abonnés
profitent de sorties culturelles.
Pourquoi pas vous ?**

*Rendez-vous sur notre site,
notre application et
nos réseaux sociaux.*

Télérama

TUTOYONS LA CULTURE

Le Comité de lecture

Saison après saison, le Théâtre du Rond-Point reçoit un nombre sans cesse grandissant de textes, proposés par des auteurs, autrices et des compagnies, ou partagés par des éditeurs, éditrices et des institutions de soutien aux écritures contemporaines. Les pièces remarquées font l'objet d'un suivi personnalisé. Certains écrits donnent lieu à une lecture-maquette dans le cadre de la Piste d'Envol, quand ils sont portés par une équipe artistique. Le Comité de lecture est composé de comédiennes et comédiens, autrices et auteurs, metteuses et metteurs en scène. Ils ont en commun une fine connaissance du théâtre contemporain : Jacques Bonnaffé, Nicolas Bouchaud, Marie-Sophie Ferdane, Katia Ferreira, Laurent Fréchuret, Clara Hédouin, Amine Khaled, Mélanie Leray, Estelle Savasta, Alexandre Steiger, Véronique Timsit, Marie Vialle, Gérard Watkins.

Contact

Amine Khaled

01 44 95 58 94

a.khaled@theatredurondpoint.fr

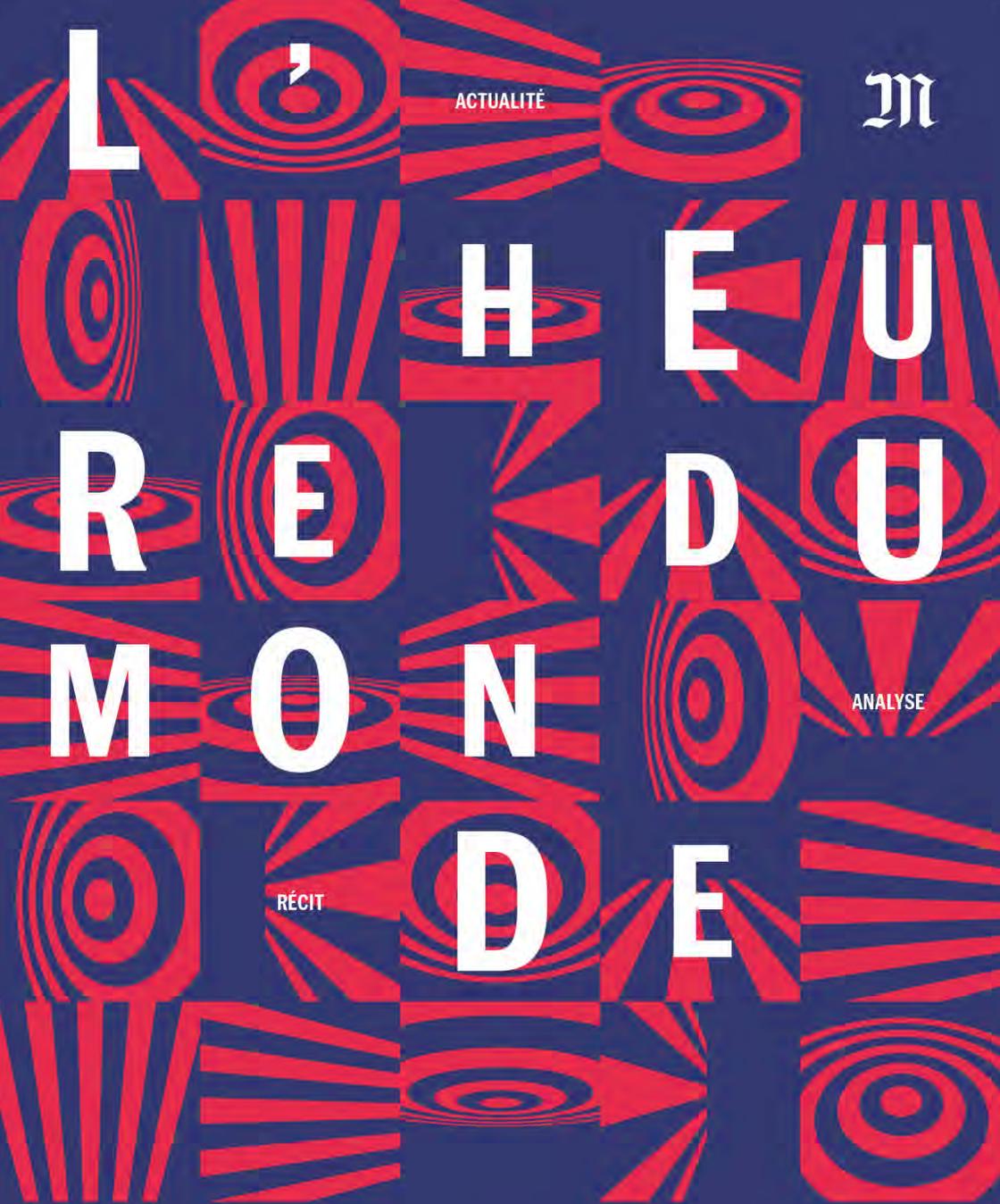
Informations sur **theatredurondpoint.fr**
dans la rubrique **Comité de lecture**

La Piste d'Envol

Un rendez-vous régulier, ouvert au public et aux professionnels à la recherche de spectacles en devenir. Une invitation à entrer dans un laboratoire des écritures contemporaines, diverses et remuantes. La Piste d'Envol contribue à l'émergence de nouveaux auteurs et autrices et suscite la rencontre entre un texte et une compagnie désireuse de le porter à la scène. Des moments privilégiés, plusieurs mardis de la saison.

Entrée libre

Programmation et réservations sur **theatredurondpoint.fr**



L'HEURE DU MONDE

ACTUALITÉ

M

ANALYSE

RÉCIT



Le Monde PODCASTS
LE TEMPS DE L'ÉCOUTE

Disponibles sur toutes les plateformes de podcasts

Design : Cheer!

Autour des spectacles

Les ateliers

Informations et réservations auprès de la billetterie et sur notre site

Plusieurs ateliers de pratique artistique sont menés par les artistes de la saison qui ont à cœur de transmettre leur passion. En famille, seul ou entre amis, chaque atelier est une occasion pour les participantes et participants de s'immerger davantage dans l'univers de l'artiste : écriture, danse, jeu, cirque...

Les rencontres

Informations et réservations auprès de la billetterie et sur notre site

PAROLES D'ARTISTES

Dialogues inédits face au public
Animés par Amine Khaled, conseiller littéraire du Théâtre du Rond-Point

Par-delà le spectacle, la parole en partage. Des artistes emblématiques de la saison évoquent leurs parcours, leurs inspirations et leurs méthodes.

Chaque rendez-vous est une immersion dans un territoire artistique particulier, un échange ouvert qui éclaire les facettes multiples de la création.

Le Petit Club du Rond-Point

Tarif unique de 5€ par enfant
Informations et réservations auprès de la billetterie et sur notre site

Le Petit Club du Rond-Point propose des activités pour le jeune public. Venez profiter du spectacle, on s'occupe de vos enfants le temps de la représentation. Une occasion pour eux de faire leurs premiers pas dans l'univers du théâtre.

LES PETITS PHILOSOPHES

Ateliers pour les enfants de 6 à 12 ans

Les animatrices du Temps de la Philosophie invitent vos enfants à développer leur esprit critique et à découvrir la philosophie de façon ludique. Ils pourront réfléchir et s'exprimer librement autour de différentes thématiques.

BABY-SITTING

Pour les enfants de 3 à 12 ans

Les professionnels de Kangourou Kids gardent vos enfants au Théâtre.
Au programme : coloriages, lecture, jeux...
Tout ce qu'il faut pour amuser vos enfants !

Ces rendez-vous sont occasionnels et proposés certains jours de représentation.



Découverte et sensibilisation

Publics du champ social

Le Théâtre du Rond-Point s'engage à vous ouvrir ses portes en proposant un tarif unique de 8€ la place. Notre équipe sera ravie de vous accompagner dans l'élaboration de parcours de spectateurs adaptés à vos envies. N'hésitez pas à nous contacter si vous souhaitez construire un projet autour de notre programmation.

Éducation artistique et culturelle

L'équipe des relations avec les publics déploie des projets qui s'inscrivent dans une démarche d'inclusion et d'égalité des chances en offrant des opportunités d'accès et de découverte à des publics issus d'horizons différents. Chaque projet met à l'honneur la culture comme vecteur de lien, d'émancipation et de partage. Chaque saison, un groupe issu de différentes associations est constitué pour suivre un parcours ponctué de nombreux rendez-vous, en immersion totale dans l'univers du spectacle vivant. Construits sur plusieurs mois, ces parcours allient expériences de spectateurs, ateliers de pratique et rencontres avec les artistes.

L'encadrement pédagogique est mené par des artistes professionnels et donne naissance à une œuvre qui permet à chacun de prendre part à un processus collectif de création, aussi bienveillant qu'exigeant. Les restitutions de ces projets sont présentées au Théâtre du Rond-Point et occasionnellement dans nos lieux partenaires.

Accessibilité

Le Théâtre du Rond-Point agit en faveur de l'accessibilité, afin d'améliorer l'expérience spectateur de chacun. Pour préparer au mieux votre venue et vous garantir un accueil adapté, un registre d'accessibilité est disponible à l'accueil du Théâtre et sur notre site. Toutes nos salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Un tarif préférentiel de 16€ est également proposé sur tous les spectacles.

Pour les personnes sourdes ou malentendantes et aveugles ou malvoyantes, des dispositifs adaptés sont proposés sur certaines représentations (lunettes connectées Panthea, casques d'audiodescription, visites tactiles), afin de profiter au mieux du spectacle.

Plus d'informations sur notre site

Contacts

Audrey Lesbarrères

01 44 95 98 16

a.lesbarreres@theatredurondpoint.fr

Camille Blanchet

01 44 95 58 81

c.blanchet@theatredurondpoint.fr

QUI VA À

LA



CONCERTS, SPECTACLES, EXPOSITIONS,
FESTIVALS, CINÉMA : GAGNEZ VOS PLACES
PARTOUT EN FRANCE EN PARTICIPANT
AUX JEUX CONCOURS SUR ARTE.TV

CHASSE GAGNE SES PLACES.



arte.tv

Découverte et sensibilisation en milieu scolaire et étudiant

Enseignantes, enseignants

Nous vous accompagnons dans votre envie de faire découvrir à vos élèves la diversité du théâtre d'aujourd'hui. Nous vous aidons à construire votre parcours : tarifs préférentiels, dossiers d'accompagnement, visites du Théâtre, rencontres avec les artistes et découverte des métiers du spectacle.

- Pass Éducation
Avec le Pass Éducation, bénéficiez gratuitement de la carte adhérent.

Pratiquer, jouer

COLLÈGES ET LYCÉES

Cette année encore, dans le cadre du dispositif « L'Art pour grandir », développé par la Ville de Paris afin de favoriser l'accès des jeunes à l'art et à la culture, le Théâtre du Rond-Point mène deux résidences artistiques en collège. Nous proposons des ateliers de théâtre en classe autour de certains spectacles de la saison, dans un dispositif s'adressant aux élèves du secondaire, de la 6^e à la terminale.

Depuis deux ans, le Rond-Point est partenaire de l'association 5^e saison dans le cadre du projet ACT-E.

ÉCOLES PRIMAIRES

Nous vous proposons de venir avec vos élèves visiter le Rond-Point et suivre un parcours d'initiation au théâtre. Au programme : déambulation dans les coulisses du Théâtre, atelier de pratique avec une comédienne professionnelle et d'autres surprises...

Cette activité, construite en collaboration avec la compagnie La Portée, s'adresse à une classe entière et se déroule sur le temps scolaire, en matinée ou en après-midi.

Étudiantes, étudiants

Vous souhaitez développer la vie culturelle de votre université, BDA, grande école, association ou cours de théâtre ? Nous vous accompagnons pour construire un partenariat et enrichir vos sorties culturelles.

S'impliquer, construire

En partenariat avec le service Arts et Cultures de la Sorbonne Nouvelle, nous concevons des ateliers (théâtre, marionnettes, photographie...) pour les étudiants désireux d'être en immersion dans l'univers des artistes de la saison.

Chaque saison, le Rond-Point accompagne les projets de scénographie d'étudiants en prépa artistique et design d'espace de l'école Hourdé autour d'un spectacle de la programmation. Les maquettes font ensuite l'objet d'une exposition au Théâtre. Le Rond-Point parraine et soutient pour la deuxième année consécutive une compagnie émergente dans le cadre du projet Actée (accompagnement de compagnies théâtrales émergentes).

Nous accompagnons également le festival étudiant Écarts de SciencesPo Paris. Depuis quatre saisons, le Rond-Point élabore avec les enseignants de la Sorbonne Université un parcours de spectateurs et un projet de restitution théâtrale destinés aux étudiants du Diplôme Universitaire de Retour aux Études Supérieures des Personnes Exilées (DU RESPE).

Contacts

Alexe Cano

01 44 95 98 27

a.cano@theatredurondpoint.fr

Louise Brockmeier

01 44 95 98 43

l.brockmeier@theatredurondpoint.fr



Privatisation

Privatisation de nos salles et de notre restaurant pour une expérience prestigieuse et conviviale

Au cœur du Triangle d'or du quartier des Champs-Élysées, dans le VIII^e arrondissement, le Théâtre du Rond-Point, bâtiment historique et classé, haut lieu de la création contemporaine, programme une quarantaine de spectacles par an (théâtre, danse, musique, cirque...) Dans un cadre contemporain, élégant et fonctionnel, nous accueillons vos événements (séminaires, conférences, remises de prix, tournages...) tout au long de la saison.

Contact

Chloé Bourret

01 44 95 58 88

c.bourret@theatredurondpoint.fr

Le Rond-Point c'est :

- une salle de 746 places
- une salle de 176 places
- une salle de 82 places modulable
- un bar-restaurant chaleureux et une terrasse donnant sur un parc arboré
- un service de restauration ou de traiteur sur place (produits frais et saisonniers)
- des salles annexes pour des ateliers, répétitions, réunions...
- un lieu accessible aux personnes à mobilité réduite
- un accès parking à proximité et des transports en commun à moins d'une minute

Retrouvez les spécificités techniques et les photos des différents espaces sur notre site **theatredurondpoint.fr** dans la rubrique **Privatisations et événements**.

Le Carré du Rond-Point

Soutenir la création artistique – faire de la culture un outil d'insertion sociale

Le Carré du Rond-Point est une association loi 1901 qui développe et promeut la création contemporaine sous toutes ses formes.

Il soutient les actions d'éducation artistique et culturelle visant en particulier des publics ciblés auprès de structures artistiques et notamment auprès du Théâtre du Rond-Point.

Contact

Jean-Christophe Lucchesi

01 44 95 98 18

contact@lecarredurondpoint.fr

Les dons accordés au Carré du Rond-Point sont éligibles au régime fiscal du mécénat (article 238 bis 1.e du Code général des impôts).

Mentions de production

Diptych p.4

Régie générale Clément Michaux,
Kato Stevens (assistant régisseur)
Régie lumière Bram Geldhof, Ilias Johr
Régie son Jonas Castelijns,
Tim Thielemans, Jo Heijens
Production Lisa Gunstone et Robin Appels
Coordination technique Gilles Roosen
Chargée de tournée Alina Benach Barceló
Chargée de production Helena Casas
Chargée de communication Daphne
Giakoumakis
Production et administration Rhuwe Verrept
Administratrice Veerle Mans
Basé sur *Adrift*, créé avec les danseurs
de NDT | Chloe Albaret, Lydia Bustinduy,
César Faria Fernandes, Fernando Hernandez
Magadan/Spencer Dickhaus, Anna Hermann,
Anne Jung, Marne Van Opstal,
Roger van der Poel, Meng-keWu,
Ema Yuasa/Rena Narumi
Assistance artistique Louis-Chément
Da Costa, Seoljin Kim et Yi-Chun Liu
Production Peeping Tom
Coproducteur Opéra national de Paris,
Opéra de Lille, Tanz Köln, Göteborg Dance
and Theatre Festival, Théâtre national
Wallonie-Bruxelles, deSingel Anvers,
GREC Festival de Barcelona, Festival Aperto
- Fondazione I Teatri (Reggio Emilia),
Torinodanza Festival - Teatro Stabile di Torino
- Teatro Nazionale (Turin), Dampfzentrale
Bern, Oriente Occidente Dance Festival
(Rovereto)
Avec le soutien des autorités flamandes
Distribution Frans Brood Productions
*Diptych: The Missing Door and The Lost
Room* est réalisé avec le soutien du Tax
Shelter du Gouvernement fédéral belge.

Que sera sera p.5

Production tg STAN
Coproducteur de la version française
Théâtre Garonne
Création en néerlandais le 5 juin 2019
au kc nOna, Malines (Belgique)

Vaslav p.6

Production déléguée de la tournée
Retors Particulier
Production et accompagnement
au développement La Compagnie
Accueil en résidence de plateau
Performing Arts Forum et le LoKal
Accompagnement à la diffusion
Margot Quénéhervé et Léa Coutel,
bureau Retors Particulier

Marius p.7

Production Compagnie Louis Brouillard
Coproducteur MC93 - Maison
de la Culture de Seine-Saint-Denis (Bobigny),
La Coursive - Scène nationale de La Rochelle,
Festival d'Automne à Paris, Théâtre Brétigny,
Points communs - Nouvelle Scène nationale
de Cergy-Pontoise et du Val-d'Oise,
Printemps des Comédiens - Cité européenne
du théâtre - Domaine d'O (Montpellier)
Soutiens Fondation d'entreprise Hermès,
association Ensuite, Théâtre de l'Agora
- Scène nationale de l'Essonne
Ce spectacle n'aurait pas vu le jour sans
le soutien logistique, financier et moral
de ses partenaires précieux, qui ont permis

les restitutions publiques en 2017 au sein
de la Maison Centrale d'Arles, malgré toutes
les difficultés à surmonter: la Maison Centrale
d'Arles, la compagnie Les Hommes
Approximatifs, le Théâtre d'Arles - Scène
conventionnée art et création-nouvelles
écritures, la Garance - Scène nationale de
Cavaillon, Jean-Michel Grémillet, le SPIP 13,
la direction interrégionale des services
pénitentiaires PACA, la direction et les
personnels de la Maison Centrale, l'Équinoxe
- Scène nationale de Châteauroux,
le Printemps des Comédiens, la MC93 -
Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis
(Bobigny), le CNCDC de Châteaueuillon
- Scène nationale, la Coursive - Scène
nationale de La Rochelle, le Théâtre Olympia
- Centre dramatique national de Tours,
le Merlan - Scène nationale de Marseille,
la Criée - Théâtre national de Marseille,
le Théâtre de la Porte Saint-Martin,
la Fondation E.C. Art Pomaret,
la Fondation d'entreprise Hermès.

Une pièce sous influence p.8

Production La Cohue
Coproducteur Comédie de Caen,
Le Monfort - Paris, Le Rayon Vert - Scène
conventionnée d'intérêt national art
en territoire - Saint-Valéry-en-Caux,
Le Tangram - Scène nationale d'Évreux,
Le Volcan - Scène nationale du Havre
Accueils en résidence Comédie de Caen,
Le Monfort - Paris, Le Rayon Vert -
Scène conventionnée d'intérêt national art
en territoire - Saint-Valéry-en-Caux,
Le Tangram - Scène nationale d'Évreux,
La BIBI - Caen, La Cité Théâtre - Caen,
La Renaissance - Mondeville, Le Tapis Vert
- Lalacelle, Le Zeppelin - Lille
Soutiens DRAC Normandie, Région
Normandie, Conseil départemental
du Calvados, Ville de Caen, et l'Adami,
l'ODIA-Normandie
La Cohue est conventionnée par le ministère
de la Culture - DRAC Normandie et par
la Région Normandie.
Remerciements Samuel Gallet,
Chloé Graud, Samuel Frin et Stéphanie
Arsène, François Levalet, Olivier Lopez,
Le Tapis Vert, Bonnaventure Piano

Birds on a Wire p.9

Production La Familia
Soutien en résidence de création Théâtre
Les 3 Chênes (Loiron-Ruillé), Centre culturel
Jacques Duhamel (Vitré), Bonlieu - Scène
nationale d'Annecy
Soutiens CNM, SACEM, SPEDIDAM

Ma république et moi p.10

Coproducteur Avant-Scène Cognac -
Scène conventionnée d'intérêt national art
et création, Théâtre d'Angoulême -
Scène nationale, Le Grand T - Théâtre
de Loire-Atlantique, Théâtre Gérard Philipe
- Centre dramatique national de Saint-Denis,
Le Méta - CDN Poitiers Nouvelle-Aquitaine,
OARA - Office Artistique de la Région
Nouvelle-Aquitaine
Soutiens CENTQUATRE - Paris, Maison
Maria Casarès, DGCA (dans le cadre
de l'aide au compagnonnage plateau),
MADANI Compagnie, DRAC (dans
le cadre de l'été culturel et politique de la ville),
Grand Cognac, Département de la Charente,

Ville de Cognac

Soutien à la diffusion OARA
Accompagnement en production et diffusion
TAPIOCA

Ulyse p.11

Production Groupe et Compagnie Grenade
- Josette Baiz
Coproduction Carreau du Temple,
Micadanses-Paris dans le cadre du festival
Faits d'hiver et en partenariat avec le Carreau
du Temple - établissement culturel et sportif
de la Ville de Paris
L'association Groupe et Compagnie Grenade
- Josette Baiz est conventionnée par le
ministère de la Culture - DRAC PACA.
Elle est subventionnée par le Conseil régional
de la Région Sud - Provence-Alpes-Côte
d'Azur, la Sous-Préfecture des
Bouches-du-Rhône, le Conseil
départemental des Bouches-du-Rhône,
la Métropole Aix-Marseille-Provence, la Ville
d'Aix-en-Provence et la Ville de Marseille.
Elle est membre fondateur de Provence
Culture, réseau d'excellence.

D'autres familles que la mienne p.12

Régie générale et lumière Yann Lebras
ou Matthieu Marqués
Régie son Anouk Audart ou Rose Bruneau
Paroles, musique et chant Ruppert Pupkin
Collaboration aux arrangements
Christophe Rodomisto
Arrangements violoncelles
Thomas Dodi Kpade
Batteries Salvador Merle
et les chœurs du studio CHOKE
Mixage Christophe Rodomisto et Anouk Audart
Réalisation du décor Ateliers de construction
du Théâtrede la Cité sous la direction
de Michaël Labat
Direction de production et administration
Laure Félix
Diffusion et communication Eugénie Vilaseca
Actions culturelles et logistique Fanny Spano
Production Cie Hippolyte a mal au cœur
Coproducteur Centre dramatique national
de Normandie-Rouen, NEST - CDN
transfrontalier de Thionville-Grand Est,
Théâtrede la Cité - CDN Toulouse Occitane,
Comédie de Saint-Étienne - CDN,
maisondelaculture de Bourges - Scène
nationale, CCAM - Scène nationale
de Vandœuvre-lès-Nancy, Théâtre des
Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne,
Théâtre + Cinéma - Scène nationale Grand
Narbonne / GIE FONDOC
Soutiens Théâtre 71 - Scène nationale
de Malakoff, Tréteaux de France - CDN
Action financée par la Région Île-de-France
Avec le soutien de la SPEDIDAM
La compagnie Hippolyte a mal au cœur
est conventionnée par la DRAC Île-de-France
- ministère de la Culture et par la Région
Île-de-France au titre de la performance
artistique et culturelle (PAC).

La Edad de Oro p.13

Production I Galván Company
En collaboration avec INAEM
Cocréalisation Théâtre de la Ville - Paris,
Théâtre du Rond-Point
En partenariat avec le Théâtre de la Ville,
dans le cadre du focus Israël Galvan

Polar(e) p. 14

Production Compagnie Les Roches Blanches
Coproducteur GRRRANIT – Scène nationale
Belfort
Accueil en résidence au Théâtre des 2 Rives,
Charenton-le-Pont
Projet soutenu par le ministère de la Culture –
Direction régionale des affaires culturelles
d'Île-de-France

Vers les métamorphoses p. 15

Régie lumière Alexandre Dujardin
ou Laurent Beucher
Régie son Thomas Watteau
ou Christophe Chauvière
Conception machinerie Simon Maurice
Conception vidéo Camille Cotineau
Régie vidéo Camille Cotineau
ou Camille Gateau
Régie générale et construction Yohann Nayet
Régie plateau Yohann Nayet ou Alexis Artero,
Simon Maurice ou Benoît Desnos,
Louise Bouchicot ou Matéo Leduc,
Thomas Dilis ou Zoé Bouchicot
Création informatique Tom Magnier
Régie informatique Thibaut Champagne
ou Nicolas Guichard
Réalisation des marionnettes,
accessoires et costumes Louise Digard
Coachs animaliers Laura Martin
et Pascal Tréguay
Logistique de tournée Marion Galon
ou Célia Kwaniewski
Montage de production, administration
et diffusion AY-ROOP
Coproducteur Théâtre de Cornouaille
– Scène nationale de Quimper,
maisondelaculture de Bourges – Scène
nationale, Scène nationale de l'Essonne,
Théâtre national de Nice – CDN Nice Côte
d'Azur, Théâtre Sénart – Scène nationale,
Théâtre national de Bretagne (Rennes),
Tandem – Scène nationale (Arras-Douai),
Équinoxe – Scène nationale (Châteauroux),
Le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique,
MC2: Maison de la Culture de Grenoble
– Scène nationale, La rose des vents
– Scène nationale Lille Métropole-Villeneuve
d'Ascq, Espace des Arts – Scène nationale
(Chalon-sur-Saône), Scène nationale
d'Orléans, Comédie de Clermont – Scène
nationale, Carré Magique – Pôle national
cirque en Bretagne, Théâtre du Rond-Point,
Centre culturel Jacques Duhamel (Vitry),
AY-ROOP – Scène de territoire cirque
(Rennes), Le Carré – Scène nationale, CACIN
du Pays de Château-Gontier, L'Hectare –
Territoires vendômois, Centre national
de la Marionnette (Vendôme), 2 Pôles Cirque
en Normandie – La Brèche à Cherbourg /
Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Scènes du Golfe
– Théâtres de Vannes et Arradon, Le Carreau
– Scène nationale de Forbach et de l'Est
mosellan, Théâtre de Laval – Centre national
de la Marionnette, Le Quai – CDN (Angers),
Le Manège – Scène nationale transfrontalière
(Maubeuge)
Soutiens Ministères de la Culture / DGCA
– aide nationale pour les arts du cirque,
DRAC Bretagne, ARTCENA – Écrire
pour le cirque, Rennes Métropole
Avec la participation artistique
du Jeune Théâtre National
Monstre(s) bénéficie du soutien
de la Fondation BNP Paribas pour
le développement de ses projets.
«Aucun animal n'a été maltraité pendant
la réalisation de ce spectacle.»

Barbara (par Barbara) p. 16

Production déléguée En Votre Compagnie
Coproducteur Le Quai – CDN Angers Pays
de la Loire, Théâtre du Rond-Point
Avec le soutien de l'INA
Création en juin 2018 à la Maison de la Poésie
– Scène littéraire (Paris), sous la forme d'une
lecture aujourd'hui adaptée en spectacle
Remerciements à Bernard Serf

Makbeth p. 17

Accessoires, prothèses et marionnettes
Amina Rezig, Céline Broudin, Louise Digard
Renforts accessoires et costumes Marion
Renard, Agnès Zins, Ivan Terpigorev
Stagiaires costumes Morgane Pegon,
Elsa Potiron, Manon Surat, Agnès Zins
Stagiaires lumières Tom Cantrel
et Gabrielle Fuchs
Fabrication costumes avec le soutien
de l'atelier des Célestins – Théâtre de Lyon
La toile *Le Ciel orange* a été créée par
Christian Fenouillet pour *La Trilogie de la
villégiature* mis en scène par Claudia Stavisky.
Régie générale et plateau Valentin Paul
Régie son Ludovic Enderlen
Régie lumière Victor Arancio
Régie costumes et habillage Audrey Walbott
Régie plateau Amina Rezig
Administration et production Clémence
Huckel et Noé Tijou (Les Indépendances)
Diffusion Florence Bourgeon
Presse Murielle Richard
Production Munstrum Théâtre
Coproducteur Les Célestins – Théâtre de
Lyon, Théâtre Public de Montreuil – Centre
dramatique national, TJP – Centre
dramatique national de Strasbourg – Grand Est,
La Comédie – Centre dramatique national
de Reims, La Filature – Scène nationale
de Mulhouse, Châteauevallon-Liberté – Scène
nationale, Les Quinconces et l'Espal – Scène
nationale du Mans, Théâtre Dijon Bourgogne
– Centre dramatique national, Théâtre Varia
(Bruxelles), Malakoff scène nationale –
Théâtre 71, Le Carreau – Scène nationale
de Forbach et de l'Est mosellan
Participation et soutiens DRAC Grand Est
– ministère de la Culture au titre du Fonds
de production, S.A.S Podiatech – Sidas,
dispositif d'insertion professionnelle
de l'ENSATT, Ville de Mulhouse, Théâtre
Dromesko, Le Melting Pot, Le Bercaïl – outil
de création, marionnette et arts associés,
Cromot – maison d'artistes et de production,
La Maison des Métallois, Théâtre du
Rond-Point
Le Munstrum Théâtre est associé
aux Célestins – Théâtre de Lyon
et au Théâtre Dijon Bourgogne – Centre
dramatique national.
La compagnie est conventionnée par la
DRAC Grand Est – ministère de la Culture
et la Région Grand Est. Elle est soutenue
au fonctionnement par la Ville de Mulhouse.

Anny Karénine (fille de) p. 18

Production Cie & label Je garde le chien -
Claire Diterzi
Administration Sarah Petit Courson
Diffusion Pascal Fauve, Prima donna
Coproducteur La Comète – Scène nationale
Châlons-en-Champagne, Théâtre de la
Coupe d'Or – Scène conventionnée
Rochefort-sur-Mer, Les Bains-Douches –
SMAC Lignières-en-Berry, La Bouche d'Air
– Nantes, Abbaye de Noirlac – CCR Bruère-
Allichamps, Théâtre Molière Sète – Scène
nationale archipel de Thau, Théâtre

de Châtillon, Théâtre du Rond-Point
La Compagnie Je garde le chien
est conventionnée par la DRAC
Centre-Val de Loire.
Claire Diterzi est artiste associée
à La Bouche d'Air (Nantes) et Les
Bains-Douches (Lignières-en-Berry).
Cette création est soutenue par la Région
Centre-Val de Loire et la Ville de Tours,
l'ADAMI, le Centre national de la Musique,
la Sacem et la SPEDIDAM.

Au nom du ciel p. 19

Production Compagnie Inta Loulou
Coproducteur Phénix – Scène nationale
de Valenciennes – Pôle européen de création,
Théâtre du Nord – CDN Lille-Tourcoing,
Théâtre du Rond-Point, maisondelaculture
de Bourges, GRRRANIT – Scène nationale
Belfort, CENTQUATRE – Paris, Théâtre
de Liège, TnBA – CDN Bordeaux, Comédie
de Béthune – CDN, Théâtre de l'Union –
CDN du Limousin, Théâtre Dijon Bourgogne –
CDN de Dijon, Maison de la culture d'Amiens,
Les Célestins – Théâtre de Lyon, Théâtre
du Rond-Point
Accueil en résidence d'écriture La chambre
d'eau, Le Favril
Avec le soutien du dispositif d'insertion
de l'École du Nord financé par le ministère
de la Culture, la Région Hauts-de-France
et l'Institut français au titre de la résidence
de recherche en Cisjordanie.
Le texte du spectacle est soutenu par le
Centre national du livre au titre de la bourse
découverte aux auteurs dramatiques.
La compagnie Inta Loulou est conventionnée
par le ministère de la Culture – DRAC
Hauts-de-France.

Dear Jason, Dear Andrew p. 20

Production Sébastien Barrièr
Production et diffusion déléguée Le Bureau
des Paroles – Rennes / chargée de projets
Marion Ferbezar
Coproducteur Les Quinconces et l'Espal –
Scène nationale du Mans, Mixt – Nantes
Soutien Festival Mythos – Rennes

Débandade p. 21

Production Mille Plateaux – CCN La Rochelle
Partenaires Le Lieu Unique (Nantes),
Chorégé – CDCN (Falaise), Les Subs (Lyon),
CCN de Rillieux-la-Pape – direction Yuval
Pick (dans le cadre du dispositif
accueil-studio), Charleroi danse –
Centre chorégraphique de la Fédération
Wallonie-Bruxelles, La Place de la
Danse – CDCN de Toulouse Occitanie,
Les Quinconces et l'Espal – Scène nationale
du Mans, TAP – Théâtre Auditorium
de Poitiers, CNC Angers, CCN Nantes,
CCN2 Grenoble
Soutiens CCN de Caen en Normandie
– direction Alban Richard, SEPT CENT
QUATRE VINGT TROIS (Nantes)
Avec l'aide du Conseil départemental
de Loire-Atlantique et de la Région Pays
de la Loire
Extrait du *Sacre du printemps*, chorégraphie
de Pina Bausch, créée le 3 décembre 1975
à l'Opernhaus Wuppertal

Madame Ose Bashung p.22

Production déléguée « J'aime beaucoup ce que vous faites ! » – Axelle Paris et Christophe Paris-Marty
Diffusion « Fantatouch » – Fanta Touré
Avec le soutien de la SPEDIDAM

Où es-tu ? p.23

Production 42 Maison de production et Cercopithèque
Diffusion www.42-production.com
Avec le soutien de la Maison de la poésie et du Théâtre Molière – Scène nationale de Sète

Toutes les petites choses

que j'ai pu voir p.24

Production Wild are the Donkeys, Espace des Arts – Scène nationale Chalons-sur-Saône
Coproductio MC2: Maison de la Culture de Grenoble, Châteauevallon-Liberté – Scène nationale de Toulon, Le Manège Maubeuge – Scène nationale transfrontalière, Maison de la Culture de Nevers, Théâtre Molière Sète – Scène nationale archipel de Thou, Théâtre Sénart – Scène nationale, maisondelaculture de Bourges – Scène nationale, Construction décor Ateliers de la maisondelaculture de Bourges – Scène nationale
Soutiens La vie brève – Théâtre de l'Aquarium, Mi-Scène de Poligny
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

Les Femmes savantes p.25

Production Comédie-Française
Coréalisation Théâtre du Rond-Point

Comment Nicole a tout pété p.26

Production Vertical Détour
Coproductio Théâtre Durance – Scène nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban, Le Quartz – Scène nationale de Brest, La rose des vents – Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, ZEF – Scène nationale de Marseille, CCAM – Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, La Comète – Scène nationale de Châlons-en-Champagne, Le Manège Maubeuge – Scène nationale transfrontalière, Théâtre La Passerelle – Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud / Accueils en résidence Maison Folie Wazemmes, Théâtre du Rond-Point, Le Vaisseau – fabrique artistique au Centre de réadaptation de Coubert
Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France au titre du Fonds de production
La compagnie Vertical Détour est conventionnée par le Département de la Seine-et-Marne, la Région Ile-de-France et le ministère de la Culture – DRAC Ile-de-France.
Elle est en résidence au Centre de réadaptation de Coubert – établissement de l'UGE CAM Ile-de-France.

Pling-Klang p.27

Coproductio Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux, Coopérative de Rue et de Cirque – Paris, L'Échalièr – atelier de fabrique artistique (Saint-Agill), Luroral – Scène de territoire en Créonnais, Cirk'Eole (Montigny-lès-Metz), Théâtre ONYX – Scène conventionnée de Saint-Herblain, Le Carré Magique – Pôle national Cirque en Bretagne, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie –

La Brèche à Cherbourg et Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Centre culturel André Malraux – Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, Festival UTOPISTES (Lyon), La rose des vents – Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, Le Plongeur, Cité du Cirque – Pôle cirque Le Mans, CIRCa – Pôle national Cirque (Auch), MiraMiro – Gand (Belgique), Circuswerkplaats Dommelhof (Belgique), ROTONDES – Luxembourg, TRIO...S – Théâtre de Blavet (Inzinac-Lochrist), La Mouche – Saint-Genis-Laval, Le Sirque – Nexon
Soutiens DGCA, DRAC Pays de la Loire, Région Pays de la Loire, Conseil départemental de Loire-Atlantique, Ville de Nantes, Ville de Saint-Herblain

Break the Rock p.28

Production Dakh Theatre, Drôles de Dames
Diffusion DdD en collaboration avec TourMI n'CO

À mots doux p.29

Production Compagnie 8 AVRIL
Coproductio MC2: Grenoble – Scène nationale, Le Trident – Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, Châteauevallon-Liberté – Scène nationale, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines – Scène nationale, La Halle aux grains – Scène nationale de Blois, Fonds de production du ministère de la Culture
La compagnie 8 AVRIL est soutenue par la DRAC Ile-de-France.

In bocca al lupo p.30

Production ShanjuLab
Coproductio Théâtre Vidy-Lausanne, Comédie de Genève
Soutiens production Fondation Jan Michalski, Pour-cent culturel Migros, association Sunapis (en cours)

Graces p.31

Production Zebra
Coproductio Santarcangelo Festival
Avec le soutien du MiC – ministère de la Culture italien

Scènes d'intérieur p.32

Production Compagnie 2052 – Compagnie conventionnée DRAC Bretagne, soutenue par la Région Bretagne et la Ville de Rennes
Film réalisé en collaboration avec Les Films d'une nuit d'éte
Coproductio Le Quai – Centre dramatique national d'Angers Pays de la Loire, L'Archipel – Pôle d'action culturelle (Foussant-les Glénan), Le Canal – Théâtre du Pays de Redon, Mixt – Terrain d'arts en Loire-Atlantique (en cours)
Administration, production et diffusion
En Votre Compagnie
Partenaire de diffusion Théâtre du Rond-Point

Et vous, qui êtes-vous ? p.33

Production L'Oiseau du monde et Mascaret production
Soutiens Errobiko Festivala, Consulat de Paris

Foutte Bergerie p.34

Administration générale Sophie Perret
Chargée d'administration Fanny Landemaine
Responsable de production Marie Chénard
Chargées de production Margaux du Pontavice et Louise Devink

Diffusion Séverine André Liebaud

– Séverine Diffusion
Communication Anne Catherine Favé-Minssen
Production Compagnie Le Fils du Grand Réseau
Coproductio (en cours) Théâtre de Cornouaille – Scène nationale de Quimper, Les Quinconces et L'Espal – Scène nationale du Mans, Théâtre Gymnase-Bernardines (Marseille), maisondelaculture de Bourges – Scène nationale, La Comédie de Picardie (Amiens)
Accueils en résidence Théâtre de Cornouaille – Scène nationale de Quimper, Les Quinconces et L'Espal – Scène nationale du Mans, Théâtre national de Bretagne (Rennes), Malakoff scène nationale – Théâtre 71
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National et le soutien du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT
La Compagnie Le Fils du Grand Réseau est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Bretagne et soutenue par la Ville de Brest.

Le Cabaret gourmand

françois-régis Gaudry p.35
Production TV Only et Oletta Productions

Ne pas finir comme Roméo et Juliette p.36

Assistanat à la réalisation Kévin Soirat et Louise Pagès / Scripte Louise Albon / Image Vadim Alsayed / Décors Victor Melchy
Costumes Rémy Le Dudal / Conception masques Adèle Ogier / Montage Julien Soudet / Effets spéciaux Chadi Abo, Naser Abo / Hecat Studio / Direction de production tournage Lucas Tothe / Création sonore Adrian Bourget, assisté de Nicolas de Gélis
Création lumière Sébastien Dumas
Construction machinerie Frédéric Soria, Dominique Mercier-Balaz, Michaël Dimier
Assistants à la mise en scène Pauline Hercule, Sarah Delaby-Rochette / Régie générale Pierrick Corbaz / Régie son Adrian Bourget, Éric Rousson / Régie lumière Sébastien Dumas, Ludovic Bouaud
Régie plateau Pierrick Corbaz / Production, administration Anais Germain et Caroline Chavrier
Production La Cordonnerie
Coproductio Le Volcan – Scène nationale du Havre, Théâtre de la Ville – Paris, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines – Scène nationale, Théâtre de Lorient – CDN, maisondelaculture de Bourges – Scène nationale, Tandem Arras-Douai – Scène nationale, Le Vellein – Scènes de la CAPI, Le Maillon Théâtre de Strasbourg – Scène européenne, Théâtre de la Croix-Rousse – Lyon, L'Onde – Théâtre et Centre d'art de Vélizy-Villacoublay, Le Quartz – Scène nationale de Brest, Le Cratère – Scène nationale d'Alès, Escher Theater (Luxembourg)

Avec le soutien de La Garance – Scène nationale de Cavaillon et la participation artistique de l'ENSATT
Avec l'aide de la SPEDIDAM
La Cordonnerie est soutenue par le ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon.
Création en octobre 2020 au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines – Scène nationale

Koko le clown p.37

Production Comédie de Genève
Production à la création Centre dramatique national d'Orléans - Centre-Val de Loire

La Vie secrète des vieux p.38

Production Zirlib
Coproduction Festival d'Automne à Paris, Points communs - Nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise et Val d'Oise, Théâtre national Wallonie-Bruxelles, Comédie de Genève, Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Théâtre national de Bretagne (Rennes), Tandem Arras Douai - Scène nationale, MC2: Grenoble - Scène nationale, Comédie de Clermont-Ferrand - Scène nationale, Théâtre Garonne - Scène européenne (Toulouse), Festival d'Avignon, Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-Provence), Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux, Théâtre de la Croix-Rouge (Lyon), La Coursive - Scène nationale de La Rochelle, Espace 1789 - Saint-Ouen, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène nationale, Le Channel - Scène nationale de Calais
Accueil en résidence Mucem - Marseille, CIRCA La Chartreuse
Zirlib est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Centre-Val de Loire, par la Région Centre-Val de Loire et soutenue par la Ville d'Orléans.
Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre de la Ville - Paris, au Théâtre national de Bretagne (Rennes), au Théâtre national Wallonie-Bruxelles et au TnBA - Théâtre national Bordeaux Aquitaine.

Short Message Service p.39

Soutiens Nanterre-Amandiers - Centre dramatique national, Prémices Production, T2G Théâtre de Gennevilliers - Centre dramatique national, Théâtre d'Orléans - Scène nationale

L'Apocalypse d'Adam et Aimée p.40

Production Comédie de Caen - CDN de Normandie
Avec le soutien du Théâtre du Rond-Point

Le Syndrome de Cassandre p.41

Production déléguée L'Absenté
Coproduction Le Channel - Scène nationale de Calais, Les Quinconces et L'Espal - Scène conventionnée de Mans, Cité du Cirque - PRAC (Le Mans), Le Carré Magique - Pôle national des arts du Cirque de Lannion, La Grange Dièmière (Fresnes), La Cascade - Pôle national des arts du Cirque de Bourg-Saint-Andéol, La Brèche - Pôle national des arts du Cirque de Cherbourg-Octeville, Théâtre de Cusset, Cirque-Théâtre - Pôle national des arts du Cirque Haute-Normandie, Les Substances, CIRCa - Pôle national des arts du Cirque (Auch), L'Agora - Pôle national des arts du Cirque, Théâtre Romain Rolland (Villejuf), Théâtre du Rond-Point, Mes Scènes Arts, Le Train Théâtre (Portes-lès-Valence), Le Lieu Unique (Nantes), La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc, L'Avant-Scène (Cognac) Soutien DRAC et Région Pays de la Loire Partenaires Château de Monthelon (Montréal), Svet, Les Coévrans (Evron), Espace Périphérique (Paris)

Maldonne p.42

Production CENTQUATRE - Paris et Cie Leïla Ka / Coproduction La Garance - Scène nationale de Cavaillon, Malakoff scène nationale - Théâtre 71, Théâtre d'Angoulême - Scène nationale, Théâtre de Suresnes Jean Vilar - Festival Suresnes Cités Danse 2024, Centre chorégraphique national d'Orléans - direction Maud Le Pladec, Centre chorégraphique national - Ballet de Lorraine direction Pette Jacobsson dans le cadre de l'accueil-studio, Les Quinconces et L'Espal - Scène nationale de Mans, Espaces Pluriels - Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse de Pau, La Manufacture - CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux/La Rochelle, La Passerelle - Scène nationale de Saint-Brieuc, Fondation Royaumeumont, Espace 1789 - Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse de Saint-Ouen
Soutien financier Le Quatrain - équipement culturel de Clisson Sèvre et Maine Agglo, Ville de Gouesnou - Centre Henri Queffelec Mécénat Caisse des dépôts
Aide à la résidence Fondation Royaumeumont, Fondation d'entreprise Hermès
Leïla Ka est artiste associée au CENTQUATRE - Paris et à Dieppe - Scène nationale, artiste complice à La Garance - Scène nationale de Cavaillon, à la MC2 - Scène nationale de Grenoble.
La compagnie bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas depuis 2024.

Edith Beale au Reno Sweeney p.43

Production Les Gens Déraisonnables (Parmi les Lucioles) - Rennes - Cie conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Bretagne
Coproduction (en cours) Le Canal - Théâtre du Pays de Redon, Comédie de Caen - CDN de Normandie, Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace, Le Quai - CDN d'Angers

Le Ring de Katharsy p.44

Ingénierie son de création
Géraldine Foucault
Renfort construction
Julien Aillet et Julien Joubert
Renfort costumes Angélique Legrand
Typographie MisterPixel, Christophe Badani
Assistant création vidéo Félix Farjas et Malo Lacroix
Assistante stagiaire mise en scène
Salomé Baumgartner
Stagiaire costumes Esther Le Bellec
Régie générale et plateau Sylvain Liagre en alternance avec Baptiste Douaud
Régie plateau Léonard Martin
Régie lumière en tournée Elisa Millot
Régie son en tournée Arthur Legouhy
Confection des décors Les Ateliers du Théâtre national de Strasbourg (TNS)
Coordination des projets artistiques
Joanna Cochet
Production et diffusion Gabrielle Dupas
Administration Céline Amadis
Communication Manon Rouquet
Production La Compagnie s'Appelle Reviens
Coproduction T2G - CDN de Gennevilliers, Théâtre de l'Union - CDN du Limousin, Théâtre National Populaire - CDN de Villeurbanne, Festival d'Automne à Paris, Théâtre national de Strasbourg, Comédie de Clermont-Ferrand - Scène nationale, ThéâtredeLaCité - CDN Toulouse Occitanie,

Marionnettissimo, Théâtre d'Orléans - Scène nationale, Le Bateau Feu - Scène nationale Dunquerque, Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, La rose des vents - Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, Théâtre Olympia - CDN Tours, Malakoff scène nationale - Théâtre 71
Réalisé avec l'aide du ministère de la Culture. Soutiens Fonds SADC / ministère de la Culture Grandes Formes Théâtre, SPEDIDAM
La compagnie est conventionnée DRAC et Région Hauts-de-France, Département du Nord et Communauté urbaine de Dunquerque.

Immaqah, ici peut-être p.45

Production Compagnie Les Mains les Pieds et la Tête Aussi
Coproduction Maison de la Danse - Pôle européen de Création (Lyon), UTOPISTES - Cité Internationale Des Arts du Cirque, La Brèche - Pôle national Cirque de Normandie, Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN, Scène nationale de Bourg-en-Bresse, Espace des Arts - Scène nationale de Chalon-sur-Saône, Château Rouge - Scène conventionnée Ennemasse, MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale, Bonlieu - Scène nationale d'Anney, Malakoff scène nationale - Théâtre 71, Scène nationale de l'Essonne, MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny (ateliers décor) Soutiens Convention Institut français / Ville de Lyon, ministère de la Culture - Direction générale de la Création artistique, dispositif Jeune Cirque national du CNAC de soutien à l'insertion de jeunes diplômés du DNSP d'artiste de Cirque, dispositif d'insertion professionnelle de jeunes diplômés de l'ENACR (Rosny-sous-Bois) Accueil en résidence Maison de la Danse - Pôle européen de création (Lyon), La Brèche - Pôle national Cirque de Normandie, Bonlieu - Scène nationale d'Anney, MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale, Scène nationale de Bourg-en-Bresse, Espace des Arts - Scène nationale de Chalon-sur-Saône, CNAREP Chalon dans la Rue, Le Veillein - Scène de la CAPI, Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN La Compagnie est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Lyon, la Métropole de Lyon et soutenue par la Région Auvergne-Rhône-Alpes au titre de son projet artistique et culturel.

Tout est calme dans les hauteurs Maître p.46

Spectacle de la Compagnie Italienne avec Orchestre
Création après résidence à Bonlieu - Scène nationale d'Anney en septembre 2025
Production déléguée Compagnie Italienne avec Orchestre
Coproduction Bonlieu - Scène nationale d'Anney, Théâtre et Auditorium de Poitiers - Scène nationale, Théâtre national de Nice Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National
La Compagnie Italienne avec Orchestre est aidée par le ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, au titre de l'aide aux compagnies.
L'œuvre théâtrale de Thomas Bernhard est publiée et représentée par L'Arche, éditeur et agence théâtrale.



le média privilégié des événements culturels est le partenaire du Théâtre du Rond-Point.



Dans le métro, les gares ou sur les bus, **82% des Franciliens*** s'informent sur l'actualité culturelle grâce aux supports publicitaires MEDIATRANSPORTS.

Et vous ?

*Source : étude Iligo pour Mediatransports, octobre 2022, 1045 Franciliens âgés de 18 à 64 ans, représentatifs en âge, sexe, CSP et zone



MEDIATRANSPORTS, régie publicitaire leader de l'affichage transport, propose aux annonceurs de multiples solutions de communication en affichage classique, numérique et événementiel, adaptées à tous les objectifs et moyens de ses clients.

En pratique

Tarifs et réservations

Tarifs

Tarif plein salle Renaud-Barrault **38 €**
Tarif plein salles J. Tardieu / R. Topor **31 €**
+65 ans **28 €**
Demandeur d'emploi **18 €**
-30 ans, PSH et accompagnant **16 €**
Étudiant, -18 ans **12 €**
RSA **8 €**
Groupe (à partir de 8 personnes) **23 €**
Groupe -30 ans (à partir de 8 personnes) **12 €**
Tarif scolaire **12 €**
Abonnement scolaire à partir de
3 spectacles, groupes étudiants et élèves
en école de théâtre **10 €**

Tarif abonnement

Prix de la place abonné **19 €**

Tarifs adhésion

Prix de la place adhérent **23 €** (carte 25 €)
Prix de la place adhérent -30 ans /
demandeur d'emploi/PSH **12 €** (carte 10 €)

Réservations

Sur internet

theatredurondpoint.fr

La billetterie en ligne est accessible
toute l'année.

Sur place et par téléphone

2bis, avenue Franklin D. Roosevelt
75 008 Paris, 01 44 95 98 21

du mardi au samedi de 11h à 19h
le dimanche de 12h à 16h

Du 30 juin au 25 juillet et du 18 au 29 août 2025 :
horaires d'été du lundi au vendredi de 10h à 18h.
Fermeture du 26 juillet au 17 août 2025.
Les horaires habituels reprendront
mardi 2 septembre.

Tarifs particuliers

Les Femmes savantes

Une création de la Comédie-Française

Tarif plein **44 €**

**Tarifs réduits uniquement auprès
de la billetterie, sur place et par téléphone,
au Théâtre du Rond-Point, dans la limite
des places disponibles :**

Demandeur d'emploi **26 €**

-28 ans **22 €**

Groupe (à partir de 8 personnes)
et collectivités **40 €**

Abonnés, adhérents **26 €**

Tarifs particuliers

Birds on a Wire 38 € / 26 €*

(disponible également à l'abonnement
et à l'adhésion)

Dakh Daughters 28 €

François-Régis Gaudry 38 € / 26 €*

Koko le clown 10 €

* -30 ans, demandeur d'emploi, PSH
et accompagnant

Et aussi fnac.com, theatreonline.com,
billetreduc.com, ticketac, ticketmaster...

Modes de règlement

- Carte bancaire
(sur internet, sur place et par téléphone)
- Chèque à l'ordre du Théâtre du Rond-Point
- Chèques vacances (ANCV)
et chèques culture (UP)
- Espèces

Les billets réglés ne sont pas remboursés.
Tout échange ou report sera facturé 2 € par billet.

À chacun ses envies

Ma fidélité récompensée avec l'abonnement 19€ la place, je n'hésite plus !

Je choisis 4 spectacles.

En cours de saison, je peux ajouter des spectacles (tarif Sup' abo de 21€).

sauf tarifs particuliers

Ma liberté à tout prix avec la carte d'adhésion Je viens quand je veux avec qui je veux, à 2, à 3 ou à 4* !

La carte **25€**

La carte pour les -30 ans, les demandeurs d'emploi et les PSH **10€**
Offre spéciale jusqu'au 31 octobre 2025 : la carte à -50%

Prix de la place **23€**

Prix de la place pour les -30 ans, les demandeurs d'emploi et les PSH **12€**

* L'accompagnant bénéficie du tarif correspondant à son âge ou à sa situation sur présentation d'un justificatif (demandeurs d'emploi : un document France Travail de moins de 3 mois / -30 ans : une pièce d'identité)

Retrouvez le bulletin d'abonnement et d'adhésion en fin de brochure !

Vous pouvez également vous abonner et adhérer en ligne.

Et pour recevoir des offres exclusives, je m'inscris à la newsletter *Le Rond-Point à la carte* (invitations chez nos partenaires, offres spéciales, rencontres, événements exceptionnels). Plus d'informations sur theatredurondpoint.fr

Venir au Théâtre

- Métro Franklin D. Roosevelt
ou Champs-Élysées Clemenceau
- Bus 28, 42, 73, 80, 83, 93
- Parking avenue Matignon, face au 3
- Vélib' 2 rue Jean Mermoz
22 rue François 1^{er}
Place du Canada

Sur place

- 3 salles : Renaud-Barrault (746 places)
Jean Tardieu (176 places)
Roland Topor (82 places)

En ligne



PARIS
PREMIERE

ON AIME

LE THÉÂTRE
LES ARTISTES
RIRE
LE CINÉMA
L'ART
APPLAUDIR
DÉBATTRE
LES IDÉES
GOÛTER
LA NUIT
LA MODE
LES ESPRITS LIBRES
LA FÊTE

LA CULTURE

PARIS PREMIERE PARTENAIRE ANNUEL
DU THÉÂTRE DU ROND POINT

PARIS
PREMIERE

est accessible en clair sur le canal 41
de La TNT gratuite tous les jours
de 18h à 21h, le week-end de 10h à 13h.

CANAL+

canal 83
canal 113
(Minipack TNT)

orange

canal 36

SFR

canal 70

bouygues

canal 31

free

canal 28

molotov
TV

Le Gros Rond Restaurant

Défenseurs de la qualité, des petits producteurs et du « fait maison », Loïc Pasco, Antony Cointre et Nicolas Anselmetti sont à l'image des produits qu'ils aiment : gourmands et généreux.

De la bonne cuisine, du spectacle et du partage.

Né sous le signe de la convivialité, le Gros Rond s'est installé dans un environnement taillé sur mesure. Ici, tout est pensé et conçu pour de grandes tablées et des événements festifs. Du goût, du bon, du Gros Rond !

Horaires & contact

le midi du lundi au vendredi
et les soirs de spectacle
01 44 95 98 44 (en dehors
des horaires de service)
Instagram @grosrond
grosrond.com



Nouvelle librairie Dès la rentrée

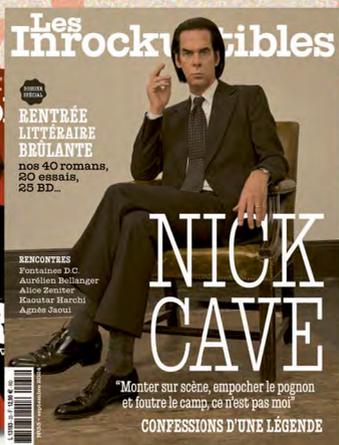
Située à l'entrée du Théâtre, la librairie propose une sélection de livres tous genres confondus, avec notamment un large choix de livres consacrés au théâtre. La librairie est ouverte avant et après chaque représentation.



Plongez au cœur des tendances avec Les Inrocks

Les Inrockuptibles

Les Inrockuptibles



**Pour découvrir toutes nos
offres d'abonnement,
scannez ce QR Code**



L'équipe du Rond-Point

DIRECTION

Directeurs
Laurence de Magalhaes
Stéphane Ricordel
Directrice adjointe
Carine Ogier

ADMINISTRATION

Cheffe comptable
Sophie Bihel
Chargée d'administration
Clara Beauque
Comptable
Sixtine Grimond

INFORMATIQUE

Responsable du secteur
informatique –
administration réseau
Fabien Loué

PRODUCTION ET DIFFUSION

Directrice de production
Anne Kuntz
Administratrice
de production
Celia David
Chargé de production
Léon Kern

COMITÉ DE LECTURE

Conseiller littéraire
Amine Khaled

SECRETARIAT GÉNÉRAL

Secrétaire général
Jean-François Tracq
Secrétaire général adjoint
Jean-Christophe
Lucchesi
Assistant
du secrétaire général
Alfred Junot

DÉVELOPPEMENT ET RELATIONS AVEC LES PUBLICS

Responsable
du développement
et des relations
avec les publics
Audrey Lesbarrères

Chargée
du développement
et des relations
avec les publics
Camille Blanchet

Responsable
des relations avec les
publics scolaires et
enseignement supérieur
Alexe Cano

Attachée
aux relations avec
les publics scolaires
et enseignement
supérieur
Louise Brockmeier

COMMUNICATION

Responsable
de la communication
et du numérique
Raphaëlla Saada

Chargée de
communication
Mathilde Bariller

Chargée de
communication
numérique
Camille Brucher

PRESSE

Responsable
de la presse
Hélène Ducharne

Chargée
des relations presse
Éloïse Seigneur

PROJETS TRANSVERSAUX

Responsable
de l'événementiel
et du développement
Chloé Bourret

BILLETTERIE

Responsable billetterie
Jennifer Lescop

Agents de billetterie
Mickaela Guillier
Simon Perroy
Louis Ripault

Responsable billetterie
gestion des salles
Emeline Drot

Assistante
à la gestion des salles
Mélanie Brondy

ACCUEIL

Responsable
de l'accueil
Emmanuelle Thomas
Chef de l'accueil
Louis Teurnier

TECHNIQUE

Directeur technique
Arnaud Lacoste

Directeur technique
adjoint
Johannes Monteaux

Assistante de la
direction technique
Nathalie Kriegel

Chef plateau
Jean-Marc Joomun

Chef constructeur
et régisseur plateau
Antoine Plischké

Régisseurs son
et général lumière
Stéphane Chrisodoulos
Hervé Coudert
Rémi Vander-Heym

Chef électricien
Stéphane Serre

Cheffe habilleuse
Isabelle Donnet

Intendant bâtiment
Didier Becq

Standard / Réception
Mehdi Henni
Fabrice Obitz

Chargés de l'entretien
Hafida El Ghayat
Amadou Diawara

Apprentis
Félix Ruiz
Loann Claeys

L'équipe technique
intermittente
Grégoire Badin
Olivier Bergeret
Stéphane Blanche
Nicolas Bulteau
Natalia Cegarra
Timothée Cissoko
Marion Cros
Cleo Debernardi
Thomas Ducloyer
Delhia Dufils
Guillaume Dupuet
Benjamin Dupuis
Bernard Fléchier
James Galonnier
Camille Gateau
Noa Grimont
Steven Guermyet
Émilie Hamon
Séverine Huot-
Marchand
Patrice Lecadre
Adrien Lecoq
Marion Leroy
Mélanie Leprince
Lionel Massardor
Thomas Mirgainé
Zoé Narcy
Anthony Nicolas
Guillem Picq
Céline Saujot
Tanguy Sayag
Maureen Sizun
Nehmatallah Skaf
Anne Terrasse
Axel Thiebaud
Benjamin Traissard
Frédéric Troussillé
Victor Violas

RESTAURANT

Antony Cointre
Loïc Pasco
Nicolas Anselmetti

Remerciements
à l'équipe d'accueil
à l'équipe de sécurité
à l'équipe d'entretien
aux stagiaires
et aux alternantes

L'aménagement
et la décoration
du Théâtre
sont des architectes
Studio LOMA
et Encore Heureux,
Nicolas Omet,
Johan Brunel
et Nicola Delon

A stylized illustration of a lighthouse on a rocky island. The lighthouse is white with a red top section and a glowing yellow light. The background features a dark blue sky with horizontal, wavy bands of purple and pink. In the foreground, there are green hills and a field of red flowers. Two smaller lighthouses are visible in the distance on the horizon.

L'INSTANT *poésie*



UN JOUR, UN POÈME.
CARTE BLANCHE À UN ARTISTE POUR DÉCOUVRIR
LES TEXTES QUI L'ACCOMPAGNENT DANS SON PARCOURS.
À DÉCOUVRIR À L'ANTENNE ET EN PODCAST

Le Théâtre du Rond-Point remercie

Soutenu
par

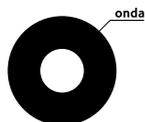


MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Région
Île-de-France



COMÉDIE
FRANÇAISE



Association Nationale de
Recherche et d'Action Théâtrale



Pour une publicité utile

Les
Inrockuptibles

Le Monde

arte

Télérama'





LE MASQUE ET LA PLUME

Dimanche 10h-11h

REBECCA MANZONI

Une tribune critique,
libre et indépendante,
c'est ici !

Direction de la publication
Laurence de Magalhaes et Stéphane Ricordel

Direction de la rédaction
Jean-François Tracq
Raphaëlla Saada
Jean-Christophe Lucchesi

Coordination éditoriale
Mathilde Bariller

Rédaction des textes
Matthieu Banvillet/Maca

Secrétariat de rédaction
Emmanuelle Thomas

Collaboration
Anne Kuntz
Camille Brucher

Conception graphique
belleville.eu/Paris

Impression
Vincent/France

Photographies

Diptych © Virginia Rota · **Que sera sera** © Tim Wouters · **Vaslav** © Félix Glutton · **Marius** © Agathe Pommerat · **Une pièce sous influence** © Virginie Meigné · **Birds on a Wire** © Jeremiah · **Ma république et moi** © Quentin Petit · **Ulysse** © Laurent Paillier · **D'autres familles que la mienne** © Danica Bijeljic
La Edad de Oro © Isabelle Louvier · **Polar(e)** © Christophe Rodomisto · **Vers les métamorphoses** © Benjamin Guillement · **Barbara (par Barbara)** © Arnaud Cathrine · **Makbeth** © Jean-Louis Fernandez
Anny Karénine (fille de) © Jean-Christophe Londe · **Au nom du ciel** © Yuval Rozman · **Dear Jason, Dear Andrew** © Eric Peuteman · **Débandade** © Marc Damage · **Madame Ose Bashung** © Monsieur GAC
Où es-tu ? © Richard Schroeder · **Toutes les petites choses que j'ai pu voir** © Christophe Hagneré
Les Femmes savantes © Vanessa Sannino, coll. Comédie-Française · **Comment Nicole a tout pétié** © Vertical Détour · **Pling-Klang** © Albin Bousquet · **Break the Rock** © Oleskandr Kosmach · **À mots doux** © Mélina Vernant · **In bocca al lupo** © ShanjuLab · **Graces** © Fabio Sau · **Scènes d'intérieur** © Mélanie Leray · **Et vous, qui êtes-vous ?** © Yann Sully · **Foutue Bergerie** © DR · **Le Cabaret gourmand de François-Régis Gaudry** © Marielle Gaudry · **Ne pas finir comme Roméo et Juliette** © Pierrick Corbaz
Koko le clown © Max Dave Fleischer · **La Vie secrète des vieux** © Yohanne Lamoulère/Tendance Floue
Short Message Service © Visuel inspiré de // Bacio - Francesco Hayez · **L'Apocalypse d'Adam et Aimée** © Simon Gosselin · **Le Syndrome de Cassandre** © Christophe Raynaud de Lage · **Maldonne** © Nora Houguenade · **Edith Beale au Reno Sweeney** © Jean-Louis Fernandez · **Le Ring de Katharsis** © Simon Gosselin · **Immaqaa, ici peut-être** © Christophe Raynaud de Lage · **Tout est calme dans les hauteurs Maître** © DR

Couverture, 2^e et 3^e de couverture © Isabelle Wenzel
p. 52 © Abel Llavail-Ubach · p. 56, p. 67 © Christophe Raynaud de Lage

Programme sous réserve de modifications
Licences PLATESV-R-2020-009035, 009036, 009305, 009306, 009307

SEPTEMBRE 2025

	Salle Renaud-Barrault	Salle Jean Tardieu	Salle Roland Topor
L1			
M2			
M3			
J4			
V5			
S6			
D7			
L8			
M9			
M10	21h Diptych	19h30 Que sera sera	
J11	21h Diptych	19h30 Que sera sera	
V12	21h Diptych	19h30 Que sera sera	
S13	20h Diptych	18h30 Que sera sera	
D14	15h Diptych	16h Que sera sera	
L15			
M16		19h30 Que sera sera	20h Vaslav
M17		19h30 Que sera sera	20h Vaslav
J18	20h30 Marius	19h30 Que sera sera	20h Vaslav
V19	20h30 Marius	19h30 Que sera sera	20h Vaslav
S20	19h30 Marius	18h30 Que sera sera	19h Vaslav
D21	15h Marius	16h Que sera sera	
L22			
M23	20h30 Marius		20h Vaslav
M24	20h30 Marius		20h Vaslav
J25	20h30 Marius	19h30 Une pièce sous influence	20h Vaslav
V26	20h30 Marius	19h30 Une pièce sous influence	20h Vaslav
S27	19h30 Marius	18h30 Une pièce sous influence	19h Vaslav
D28	15h Marius	17h Une pièce sous influence	
L29			
M30		19h30 Une pièce sous influence	20h Vaslav

OCTOBRE 2025

	Salle Renaud-Barrault	Salle Jean Tardieu	Salle Roland Topor
M1	21h Birds on a Wire	19h30 Une pièce sous influence	20h Vaslav
J2	21h Birds on a Wire	19h30 Une pièce sous influence	20h Vaslav
V3	21h Birds on a Wire	19h30 Une pièce sous influence	20h Vaslav
S4	20h Birds on a Wire	18h30 Une pièce sous influence	19h Vaslav
D5	17h Birds on a Wire	15h30 Une pièce sous influence	
L6	Télérama Dialogues	Télérama Dialogues	Télérama Dialogues
M7			
M8			20h Ma république et moi
J9	19h30 Ulysse	20h30 D'autres familles que...	20h Ma république et moi
V10	19h30 Ulysse	20h30 D'autres familles que...	20h Ma république et moi
S11	18h30 Ulysse	19h30 D'autres familles que...	19h Ma république et moi
D12	15h Ulysse	16h D'autres familles que...	16h Ma république et moi
L13			
M14		20h30 D'autres familles que...	20h Ma république et moi
M15	19h30 La Edad de Oro	20h30 D'autres familles que...	20h Ma république et moi
J16	19h30 La Edad de Oro	20h30 D'autres familles que...	20h Ma république et moi
V17	19h30 La Edad de Oro	20h30 D'autres familles que...	20h Ma république et moi
S18	18h30 La Edad de Oro	19h30 D'autres familles que...	19h Ma république et moi
D19		16h D'autres familles que...	16h Ma république et moi
L20			
M21			
M22			
J23			
V24			
S25			
D26			
L27			
M28			
M29			
J30			
V31			

NOVEMBRE 2025

	Salle Renaud-Barrault	Salle Jean Tardieu	Salle Roland Topor
S1			
D2			
L3			
M4			
M5		20h30 Polar(e)	
J6		20h30 Polar(e)	
V7	19h30 Vers les métamorphoses	20h30 Polar(e)	20h Barbara (par Barbara)
S8	18h30 Vers les métamorphoses	20h30 Polar(e)	19h Barbara (par Barbara)
D9	15h Vers les métamorphoses	16h30 Polar(e)	16h Barbara (par Barbara)
L10			
M11			
M12	19h30 Vers les métamorphoses	20h30 Polar(e)	20h Barbara (par Barbara)
J13	19h30 Vers les métamorphoses	20h30 Polar(e)	20h Barbara (par Barbara)
V14	19h30 Vers les métamorphoses	20h30 Polar(e)	20h Barbara (par Barbara)
S15	18h30 Vers les métamorphoses	16h30 / 20h30 Polar(e)	19h Barbara (par Barbara)
D16	15h Vers les métamorphoses		16h Barbara (par Barbara)
L17			
M18		20h30 Polar(e)	20h Barbara (par Barbara)
M19		20h30 Polar(e)	20h Barbara (par Barbara)
J20	19h30 Makbeth	20h30 Polar(e)	20h Barbara (par Barbara)
V21	19h30 Makbeth	20h30 Polar(e)	20h Barbara (par Barbara)
S22	18h30 Makbeth	16h30 / 20h30 Polar(e)	19h Barbara (par Barbara)
D23	15h Makbeth		16h Barbara (par Barbara)
L24			
M25			
M26	19h30 Makbeth	20h30 Anny Karénine (fille de)	
J27	19h30 Makbeth	20h30 Anny Karénine (fille de)	
V28	19h30 Makbeth	20h30 Anny Karénine (fille de)	
S29	18h30 Makbeth		
D30			

DÉCEMBRE 2025

	Salle Renaud-Barrault	Salle Jean Tardieu	Salle Roland Topor
L1			
M2			
M3	19h30 Makbeth	20h30 Au nom du ciel	20h Dear Jason, Dear Andrew
J4	19h30 Makbeth	20h30 Au nom du ciel	20h Dear Jason, Dear Andrew
V5	19h30 Makbeth	20h30 Au nom du ciel	20h Dear Jason, Dear Andrew
S6	18h30 Makbeth	19h30 Au nom du ciel	19h Dear Jason, Dear Andrew
D7			
L8			
M9		20h30 Au nom du ciel	20h Dear Jason, Dear Andrew
M10	19h30 Makbeth	20h30 Au nom du ciel	20h Dear Jason, Dear Andrew
J11	19h30 Makbeth	20h30 Au nom du ciel	20h Dear Jason, Dear Andrew
V12	19h30 Makbeth	20h30 Au nom du ciel	20h Dear Jason, Dear Andrew
S13	18h30 Makbeth	19h30 Au nom du ciel	19h Dear Jason, Dear Andrew
D14		15h30 Au nom du ciel	
L15			
M16		21h Au nom du ciel	
M17	19h30 Débandade	21h Au nom du ciel	
J18	19h30 Débandade	21h Au nom du ciel	
V19	19h30 Débandade	21h Au nom du ciel	
S20	18h30 Débandade	20h Au nom du ciel	
D21			
L22			
M23			
M24			
J25			
V26	20h30 Madame Ose Bashung		
S27	20h30 Madame Ose Bashung		
D28	17h Madame Ose Bashung		
L29	20h30 Madame Ose Bashung		
M30	20h30 Madame Ose Bashung / DJ Set		
M31			

JANVIER 2026

	Salle Renaud-Barrault	Salle Jean Tardieu	Salle Roland Topor
J1			
V2			
S3			
D4			
L5			
M6			20h Où es-tu ?
M7		19h30 Toutes les petites choses...	20h Où es-tu ?
J8		19h30 Toutes les petites choses...	20h Où es-tu ?
V9		19h30 Toutes les petites choses...	20h Où es-tu ?
S10		18h30 Toutes les petites choses...	19h Où es-tu ?
D11		15h30 Toutes les petites choses...	16h Où es-tu ?
L12			
M13		19h30 Toutes les petites choses...	20h Où es-tu ?
M14	20h30 Les Femmes savantes	19h30 Toutes les petites choses...	20h Où es-tu ?
J15	20h30 Les Femmes savantes	19h30 Toutes les petites choses...	20h Où es-tu ?
V16	20h30 Les Femmes savantes	19h30 Toutes les petites choses...	20h Où es-tu ?
S17	19h30 Les Femmes savantes	18h30 Toutes les petites choses...	19h Où es-tu ?
D18	15h Les Femmes savantes		16h Où es-tu ?
L19			
M20			
M21	20h30 Les Femmes savantes	19h30 Comment Nicole a tout pétié	
J22	20h30 Les Femmes savantes	19h30 Comment Nicole a tout pétié	
V23	20h30 Les Femmes savantes	19h30 Comment Nicole a tout pétié	
S24	19h30 Les Femmes savantes	18h30 Comment Nicole a tout pétié	
D25	15h Les Femmes savantes	17h Comment Nicole a tout pétié	
L26			
M27		19h30 Comment Nicole a tout pétié	20h Pling-Klang
M28	20h30 Les Femmes savantes	19h30 Comment Nicole a tout pétié	20h Pling-Klang
J29	20h30 Les Femmes savantes	19h30 Comment Nicole a tout pétié	20h Pling-Klang
V30	20h30 Les Femmes savantes	19h30 Comment Nicole a tout pétié	20h Pling-Klang
S31	19h30 Les Femmes savantes	18h30 Comment Nicole a tout pétié	19h Pling-Klang

FÉVRIER 2026

	Salle Renaud-Barrault	Salle Jean Tardieu	Salle Roland Topor
D1	15h Les Femmes savantes	17h Comment Nicole a tout pétié	16h Pling-Klang
L2			
M3		19h30 Comment Nicole a tout pétié	20h Pling-Klang
M4	20h30 Les Femmes savantes	19h30 Comment Nicole a tout pétié	20h Pling-Klang
J5	20h30 Les Femmes savantes	19h30 Comment Nicole a tout pétié	20h Pling-Klang
V6	20h30 Les Femmes savantes	19h30 Comment Nicole a tout pétié	20h Pling-Klang
S7	19h30 Les Femmes savantes	18h30 Comment Nicole a tout pétié	
D8	15h Les Femmes savantes		
L9			
M10	20h30 Dakh Daughters		
M11	20h30 Les Femmes savantes	19h30 À mots doux	20h In bocca al lupo
J12	20h30 Les Femmes savantes	19h30 À mots doux	20h In bocca al lupo
V13	20h30 Les Femmes savantes	19h30 À mots doux	20h In bocca al lupo
S14	19h30 Les Femmes savantes	18h30 À mots doux	19h In bocca al lupo
D15	15h Les Femmes savantes	17h À mots doux	16h In bocca al lupo
L16			
M17		19h30 À mots doux	20h In bocca al lupo
M18	20h30 Les Femmes savantes	19h30 À mots doux	20h In bocca al lupo
J19	20h30 Les Femmes savantes	19h30 À mots doux	20h In bocca al lupo
V20	20h30 Les Femmes savantes	19h30 À mots doux	20h In bocca al lupo
S21	19h30 Les Femmes savantes	18h30 À mots doux	19h In bocca al lupo
D22	15h Les Femmes savantes	17h À mots doux	
L23			
M24			
M25	20h30 Les Femmes savantes	19h30 Graces	
J26	20h30 Les Femmes savantes	19h30 Graces	
V27	20h30 Les Femmes savantes	19h30 Graces	
S28	19h30 Les Femmes savantes	18h30 Graces	

MARS 2026

	Salle Renaud-Barrault	Salle Jean Tardieu	Salle Roland Topor
D1	15h Les Femmes savantes	17h Graces	
L2			
M3			
M4			
J5			
V6			
S7			
D8			
L9			
M10		19h30 Scènes d'intérieur	20h Et vous, qui êtes-vous ?
M11	20h30 Foutue Bergerie	19h30 Scènes d'intérieur	20h Et vous, qui êtes-vous ?
J12	20h30 Foutue Bergerie	19h30 Scènes d'intérieur	20h Et vous, qui êtes-vous ?
V13	20h30 Foutue Bergerie	19h30 Scènes d'intérieur	20h Et vous, qui êtes-vous ?
S14	19h30 Foutue Bergerie	18h30 Scènes d'intérieur	19h Et vous, qui êtes-vous ?
D15	15h Foutue Bergerie		
L16			
M17	20h30 Foutue Bergerie	19h30 Scènes d'intérieur	20h Et vous, qui êtes-vous ?
M18	20h30 Foutue Bergerie	19h30 Scènes d'intérieur	20h Et vous, qui êtes-vous ?
J19	20h30 Foutue Bergerie	19h30 Scènes d'intérieur	20h Et vous, qui êtes-vous ?
V20	20h30 Foutue Bergerie	19h30 Scènes d'intérieur	20h Et vous, qui êtes-vous ?
S21	19h30 Foutue Bergerie	18h30 Scènes d'intérieur	19h Et vous, qui êtes-vous ?
D22	15h Foutue Bergerie		
L23			
M24		19h30 Ne pas finir comme...	
M25		19h30 Ne pas finir comme...	
J26		19h30 Ne pas finir comme...	
V27		19h30 Ne pas finir comme...	19h Koko le clown
S28		18h30 Ne pas finir comme...	15h/17h30 Koko le clown
D29		15h30 Ne pas finir comme...	11h30/15h Koko le clown
L30			
M31			

AVRIL 2026

	Salle Renaud-Barrault	Salle Jean Tardieu	Salle Roland Topor
M1	19h30 François-Régis Gaudry		
J2	19h30 François-Régis Gaudry		
V3	19h30 François-Régis Gaudry		
S4			
D5			
L6			
M7			
M8		19h30 L'Apocalypse d'Adam...	
J9	20h La Vie secrète des vieux	19h30 L'Apocalypse d'Adam...	
V10	20h La Vie secrète des vieux	19h30 L'Apocalypse d'Adam...	
S11	15h La Vie secrète des vieux / Thé dansant	18h30 L'Apocalypse d'Adam...	20h Short Message Service / DJ Set
D12	15h La Vie secrète des vieux	15h30 L'Apocalypse d'Adam...	
L13			
M14		19h30 L'Apocalypse d'Adam...	
M15	20h La Vie secrète des vieux	19h30 L'Apocalypse d'Adam...	
J16	20h La Vie secrète des vieux	19h30 L'Apocalypse d'Adam...	
V17	20h La Vie secrète des vieux	19h30 L'Apocalypse d'Adam...	
S18	19h La Vie secrète des vieux	18h30 L'Apocalypse d'Adam...	
D19			
L20			
M21			
M22			
J23			
V24			
S25			
D26			
L27			
M28			
M29			
J30			

MAI 2026			
	Salle Renaud-Barrault	Salle Jean Tardieu	Salle Roland Topor
V1			
S2			
D3			
L4			
M5		20h30 Le Syndrome de Cassandre	
M6		20h30 Le Syndrome de Cassandre	
J7		20h30 Le Syndrome de Cassandre	
V8			
S9		19h30 Le Syndrome de Cassandre	
D10		15h30 Le Syndrome de Cassandre	
L11	19h30 Maldonne		
M12	19h30 Maldonne	20h30 Le Syndrome de Cassandre	
M13	19h30 Maldonne	20h30 Le Syndrome de Cassandre	
J14			
V15		20h30 Le Syndrome de Cassandre	
S16		19h30 Le Syndrome de Cassandre	
D17		15h30 Le Syndrome de Cassandre	
L18			
M19		21h Edith Beale au Reno Sweeney	
M20	19h30 Le Ring de Katharsy	21h Edith Beale au Reno Sweeney	
J21	19h30 Le Ring de Katharsy	21h Edith Beale au Reno Sweeney	
V22	19h30 Le Ring de Katharsy	21h Edith Beale au Reno Sweeney	
S23	18h30 Le Ring de Katharsy	20h Edith Beale au Reno Sweeney	
D24			
L25			
M26		21h Edith Beale au Reno Sweeney	
M27	19h30 Le Ring de Katharsy	21h Edith Beale au Reno Sweeney	
J28	19h30 Le Ring de Katharsy	21h Edith Beale au Reno Sweeney	
V29	19h30 Le Ring de Katharsy	21h Edith Beale au Reno Sweeney	
S30	18h30 Le Ring de Katharsy	20h Edith Beale au Reno Sweeney	
D31		15h30 Edith Beale au Reno Sweeney	

JUN 2026	
	Salle Renaud-Barrault
L1	
M2	
M3	
J4	
V5	20h Immaqaa, ici peut-être
S6	19h Immaqaa, ici peut-être
D7	16h Immaqaa, ici peut-être
L8	
M9	
M10	20h Immaqaa, ici peut-être
J11	20h Immaqaa, ici peut-être
V12	20h Immaqaa, ici peut-être
S13	19h Immaqaa, ici peut-être
D14	16h Immaqaa, ici peut-être
L15	
M16	
M17	
J18	20h Tout est calme dans...
V19	20h Tout est calme dans...
S20	19h Tout est calme dans...
D21	15h Tout est calme dans...
L22	
M23	20h Tout est calme dans...
M24	20h Tout est calme dans...
J25	20h Tout est calme dans...
V26	20h Tout est calme dans...
S27	19h Tout est calme dans...
D28	
L29	
M30	20h Tout est calme dans...

JUILLET 2026	
	Salle Renaud-Barrault
M1	20h Tout est calme dans...
J2	20h Tout est calme dans...
V3	20h Tout est calme dans...
S4	19h Tout est calme dans...

Bulletin d'abonnement et d'adhésion

◇ Je choisis l'abonnement

◇ Je choisis l'adhésion

Nom

Prénom

Adresse

CP

Ville

Portable / tél

E-mail

Si abonné ou adhérent en 24-25, n° carte

◇ Je m'abonne à la newsletter *Le Rond-Point* à la carte pour recevoir des offres exclusives de la part du Rond-Point et de ses partenaires

Pour l'adhésion -50 % jusqu'au 31 octobre 2025

Nombre de cartes × 12,50 € = €

Nombre de cartes -30 ans / D.E × 5 € = €

Pour l'adhésion à partir du 1^{er} novembre 2025

Nombre de cartes × 25 € = €

Nombre de cartes -30 ans / D.E × 10 € = €

Pour l'abonnement, si je souhaite m'abonner à deux

Nom de la deuxième personne

Prénom

Adresse

CP

Ville

Portable / tél

E-mail

N° abonnement 24-25

Si vous vous abonnez à plusieurs, joignez tous vos formulaires dans un seul courrier.

Choix des spectacles

Abonnés le choix des dates est obligatoire / 4 spectacles minimum dont 2 en salle Renaud-Barrault / maximum 1 place par spectacle et par abonnement.

Adhérents maximum 4 places par spectacle et par adhérent.

Salle Renaud-Barrault	Date choisie	Date de repli	Nb de places
Diptych			
Marius			
Birds on a Wire			
Ulysse			
La Edad de Oro			
Vers les métamorphoses			
Makbeth			
Débandade			
Madame Ose Bashung			
Foutue Bergerie			
La Vie secrète des vieux			
Maldonne			
Le Ring de Katharsy			
Immaqaa, ici peut-être			
Tout est calme dans les hauteurs			
Maître			

Salle Jean Tardieu	Date choisie	Date de repli	Nb de places
Que sera sera			
Une pièce sous influence			
D'autres familles que la mienne			
Polar(e)			
Anny Karénine (fille de)			
Au nom du ciel			
Toutes les petites choses que j'ai pu voir			
Comment Nicole a tout pété			
À mots doux			
Graces			
Scènes d'intérieur			
Ne pas finir comme Roméo et Juliette			
L'Apocalypse d'Adam et Aimée			
Le Syndrome de Cassandre			
Edith Beale au Reno Sweeney			

Salle Roland Topor	Date choisie	Date de repli	Nb de places
Vaslav			
Ma république et moi			
Barbara (par Barbara)			
Dear Jason, Dear Andrew			
Où es-tu ?			
Pling-Klang			
In bocca al lupo			
Et vous, qui êtes-vous ?			

Je choisis	Nb de places		Total
◇ l'abonnement : nb de places		× 19 € =	€
◇ l'adhésion : nb de places		× 23 € = × 12 €* =	€

TOTAL 1 €

Les Femmes savantes (une création de la Comédie-Française):

Uniquement auprès de la billetterie (sur place et par téléphone) – dans la limite des places disponibles

Spectacles hors abonnement

Salle Renaud-Barrault	Date choisie	Date de repli	Nb de places
Break the Rock - Dakh Daughters	1 0 0 2 2 6		... × 28 €
François-Régis Gaudry			... × 38 €
			... × 26* €

Salle Roland Topor	Date choisie	Date de repli	Nb de places
Koko le clown			... × 10 €

TOTAL 2 €

TOTAL GÉNÉRAL (1+2) €

(*-30 ans, demandeur d'emploi, PSH)

Formulaire à renvoyer au Théâtre du Rond-Point

Service billetterie – 2bis, av. Franklin D. Roosevelt 75 008 Paris – accompagné de :

- votre chèque à l'ordre du Théâtre du Rond-Point
- une photo d'identité par personne
- une enveloppe affranchie avec 2 timbres, soit 2,78 €
à vos nom et adresse pour le retour par courrier de vos billets ou cartes
- merci de joindre un justificatif pour les tarifs réduits



saïson 25 – 26
direction Laurence de Magalhaes & Stéphane Ricordel

Théâtre du Rond - Point

2bis, av. Franklin D. Roosevelt
75 008 – Paris
01 44 95 98 00
theatredurondpoint.fr


MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*


VILLE DE
PARIS