

Portrait de famille

Jean-François Sivadier

Une histoire des Atrides

19 – 29 juin 2025

Mardi au vendredi, 19h – samedi, 18h – dimanche, 15h

Relâche le lundi 23 juin

Générales de presse : jeudi 19 et vendredi 20 juin 2025, 19h

Texte et mise en scène **Jean-François Sivadier**

Collaboration artistique **Rachid Zanoua**

Avec une partie de la promotion 23 du CNSAD – PSL
**Cindy Almeida de Brito, Walid Caïd, Elena El Ghaoui,
Rodolphe Fichera, Mohamed Guerbi, Olek Guillaume,
Marine Gramond, Olivia Jubin, Sébastien Lefebvre,
Manon Leguay, Arthur Louis-Calixte,
Aristote Luyindula, Alexandre Patlajean, Marcel Yildiz**



© Christophe Raynaud De Lage

CONTACTS PRESSE

Hélène Ducharne

Responsable presse

T. 01 44 95 98 47

h.ducharne@theatredurondpoint.fr

Éloïse Seigneur

Chargée des relations presse

T. 01 44 95 98 33

e.seigneur@theatredurondpoint.fr

Claire Jeanne

Alternante du service presse

T. 01 44 95 98 49

presse@theatredurondpoint.fr

Portrait de famille raconte une histoire des Atrides.

« Une » histoire c'est-à-dire notre version. Celle que nous réinventons aujourd'hui, comme une suite de variations inspirées des textes d'Euripide, d'Eschyle, de Sophocle, de Racine, de Sénèque... La matière considérable et proprement délirante qu'offre la mythologie grecque est l'occasion d'un théâtre à géométrie variable, où, dans l'éternel affrontement des hommes et des Dieux, se confondent le fantastique, le politique, l'intime et l'universel, le plausible et l'in vraisemblable...

Portrait de famille se propose de traverser l'histoire épique et tragi-comique d'une famille d'enfer, celle des Atrides, qui pour laver son linge sale, ne fait jamais dans le détail : « Œil pour œil. Sang pour sang ».

Entre les crimes passés et les crimes à venir, dans un monde dominé par un Olympe surpeuplé de divinités, toujours prêtes à exiger un sacrifice pour relancer la machine, chaque protagoniste s'avance sur scène dans l'angoisse d'être le prochain sur la liste.

Les Atrides se mènent une guerre interminable, dont chaque combattant ne cesse de redéfinir l'origine, en déclinant, jusqu'à l'absurde, le syndrome du « c'est pas moi qui ai commencé ». Sacrifices humains, infanticides, viols, incestes, trahisons, cannibalisme, tous les coups sont permis.

Portrait de famille est un matériau taillé sur mesure pour une équipe de quatorze jeunes acteurs et actrices, un chantier chaotique qui revisite avec ludisme, un catalogue de contes pour adultes qui n'en finit pas de s'écrire, comme un tableau éternellement recommencé et à jamais inachevé.

Jean-François Sivadier, décembre 2023

Portrait de famille

Texte et mise en scène **Jean-François Sivadier**

Collaboration artistique **Rachid Zanouada**

Avec une partie de la promotion 23 du CNSAD – PSL

Cindy Almeida de Brito (Electre, un garde, un soldat)

Walid Caïd (Oreste, un soldat, un garde)

Elena El Ghaoui (Cassandre, Chrysothémis, un garde)

Rodolphe Fichera (un garde, un prêtre, un soldat, René)

Mohamed Guerbi (Aéropé, Général Cirkos, une servante, Pascal)

Olek Guillaume (Achille, un soldat, un garde)

Marine Gramond (Clytemnestre, une infirmière)

Olivia Jubin (Iphigénie, un garde, une infirmière, la compagne d'Electre)

Sébastien Lefebvre (Alessio, un soldat, une servante, Jean-Mouss)

Manon Leguay (Artémis, un soldat, une servante, Jean-Yannis)

Arthur Louis-Calixte (Atrée, Homère, Jean-Narkos, le fantôme de Thyeste)

Aristote Luyindula (Agamemnon)

Alexandre Patlajean (Egisthe, un soldat)

Marcel Yildiz (Ménélas, Thyeste, Pylade)

Lumières **Jean-Jacques Beaudouin**

Scénographie Étudiants en 4^e année à l'École des Arts

Décoratifs de Paris – **Xavi Ambroise, Martin Huot,**

Violette Rivière

Costumes **Valérie Montagu**

Son **Jean-Louis Imbert**

Régie générale et régie son **Jean-Louis Imbert**

Régie lumière **Jean-Jacques Beaudouin**

Régie plateau **Marion Le Roy**

Habillage **Yann Pagès**

Administration et diffusion **François Le Pillouer**

Spectacle de la Compagnie Italienne avec Orchestre, en partenariat avec le CNSAD-PSL

Avant-premières au Théâtre du Conservatoire du 16 au 20 décembre 2023

Production déléguée Compagnie Italienne avec Orchestre

Coproduction Théâtre Auditorium de Poitiers – Scène nationale, L'Azimut-Antony-Châtenay-Malabry /

Partenaires Conservatoire national supérieur d'art

dramatique – PSL, École des arts décoratifs (Paris) /

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

La Compagnie Italienne avec Orchestre est aidée par le

ministère de la Culture – DRAC Île-de-France, au titre de

l'aide aux compagnies.

Le texte est édité aux Solitaires Intempestifs.

Création au Printemps des Comédiens à Montpellier du 31 mai au 2 juin 2024

19 – 29 juin 2025

Mardi au vendredi, 19h

samedi, 18h – dimanche, 15h

Relâche le lundi 23 juin

Salle Renaud-Barrault

Durée estimée 3h50 dont

20 minutes d'entracte

Générales de presse

Jeudi 19 et vendredi 20 juin 2025,

19h

TARIFS

Plein tarif

Salle Renaud-Barrault

38 €

Tarifs réduits

+ 65 ans : 28 €

Demandeur d'emploi : 18 €

- 30 ans, PSH

et accompagnant : 16 €

Étudiant, - 18 ans : 12 €

RSA : 8 €

Groupe (à partir de 8 personnes) :

23 €

RÉSERVATIONS

T. 01 44 95 98 21

2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt

75 008 Paris – France

theatredurondpoint.fr

fnac.com

Jean-François Sivadier

Texte et mise en scène

Jean-François Sivadier, élève de l'école du Théâtre National de Strasbourg, est comédien, metteur en scène et auteur. Il travaille comme comédien, notamment, avec Didier-Georges Gabily, Dominique Pitoiset, Alain Françon, Laurent Pelly, Stanislas Nordey, Jacques Lassalle, Daniel Mesguich, Christian Rist, Serge Tranvouez, Yann-Joël Collin...

En 1996, il reprend la mise en scène, laissée inachevée par Didier-Georges Gabily, de la création de *Dom Juan / Chimère et autres bestioles* au Théâtre National de Bretagne à Rennes.

Il écrit, met en scène et interprète *Italienne avec orchestre* qu'il crée au Cargo à Grenoble (1997) ; il donne une deuxième partie au spectacle avec *Italienne scène et orchestre*, créé dans le cadre de Mettre en Scène Edition Spéciale au TNB Rennes en 2003, et reçoit le Grand Prix du Syndicat de la critique de la saison 2004/2005 (édité aux Solitaires Intempestifs). Il écrit en 1998 une première version de *Noli me tangere* présentée sous forme d'impromptu au Festival Mettre en Scène et enregistrée par France Culture lors du Festival d'Avignon. Pour le TNB il écrit et met en scène une nouvelle version de *Noli me tangere* en janvier 2011, avant de présenter le spectacle à l'Odéon Théâtre de l'Europe, aux Ateliers Berthier, et par la suite en tournée (édité aux Solitaires Intempestifs).

Il a créé au TNB *La Folle Journée ou le Mariage de Figaro* de Beaumarchais (2000) ; *La Vie de Galilée* de Bertolt Brecht (2002) ; *La Mort de Danton* de Georg Büchner (2005) qui lui vaut un Molière de la mise en scène ; ces deux derniers spectacles sont repris en alternance au Festival d'Avignon avant le Théâtre Nanterre-Amandiers et en tournée. Il crée au Festival d'Avignon 2007, dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes *Le Roi Lear* de Shakespeare, joué ensuite au TNB, au Théâtre Nanterre-Amandiers et en tournée. Il monte en avril 2009 *La Dame de chez Maxim* de Georges Feydeau d'abord au TNB puis à l'Odéon-Théâtre de l'Europe. Ce spectacle part pour une grande tournée.

Il crée au TNB *Le Misanthrope* de Molière en 2013, reprend sa mise en scène de *La Vie de Galilée* de Brecht en 2014, puis crée au TNB *Dom Juan* de Molière en 2015. En 2018, il reprend *Italienne, scène et orchestre* à la MC 93 de Bobigny, et à l'Opéra de Montpellier. En mars 2019, il crée *Un Ennemi du peuple* d'Henrik Ibsen à la MC2 : Grenoble. En février 2021, il crée à la MC93 de Bobigny son nouveau texte *Sentinelles*, avec sa Cie Italienne avec Orchestre. En 2022, il met en scène *Othello* de W. Shakespeare, traduction Jean-Michel Déprats, au Quai, CDN d'Angers Pays de la Loire.

Jean-François Sivadier enseigne par ailleurs dans les écoles de théâtre. Il a été artiste associé au Théâtre National de Bretagne, Centre européen de production théâtrale et chorégraphique de 2000 à 2016.

Il joue et co-met en scène *Partage de midi* de Paul Claudel à la Carrière Boulbon, avec Nicolas Bouchaud Valérie Dréville, Gaël Baron, Charlotte Clamens pour le Festival d'Avignon 2008.

Il travaille régulièrement à l'Opéra de Lille, pour lequel il met en scène *Madame Butterfly* de Puccini, direction musicale Pascal Verrot (2004) ; *Wozzeck* d'Alban Berg, direction Lorraine Vaillancourt (2006) ; *Les Noces de Figaro* de Mozart, direction Emmanuelle Haïm (2008) ; *Carmen* de Bizet, direction Jean-Claude Casadessus (2010) à l'Opéra de Lille. Au Festival d'Aix-en-Provence en 2011, il met en scène *La Traviata* de Verdi, direction Louis Langrée présenté par la suite au Staatsoper de Vienne et à l'Opéra de Lille. En mars 2012, à l'Opéra de Lille, il met en scène *Le Couronnement de Poppée* de Monteverdi, direction Emmanuelle Haïm, et *Le Barbier de Séville* de Rossini (2013). Il crée *Don Giovanni* de Mozart au Festival d'Aix-en-Provence (2017).

Il a participé à deux séries *Les Revenants*, création de Fabrice Gobert pour Canal Plus, et *Jeux d'influence* de Jean-Xavier de Lestrade pour ARTE.

Portrait de famille en tournée

12 – 14 mars 2026

Le Liberté, scène nationale /
Toulon (83)

21 et 22 mars 2026

Théâtre-Sénart, scène nationale /
Lieuxaint (77)

26 – 28 mars 2026

Théâtre de Saint-Quentin-en-
Yvelines et L'Onde Théâtre
Centre d'Art /
Vélizy-Villacoublay (78)

5 et 6 mai 2026

La Comédie de
Clermont Ferrand (63)

10 – 13 juin 2026

Théâtre des Célestins,
Théâtre de Lyon (69)

Sentinelles

REPRISE

Texte, mise en scène et scénographie **Jean-François Sivadier**
Avec **Vincent Guédon, Julien Romelard, Samy Zerrouki**

11 – 21 juin 2025

Théâtre Paris-Villette /
Paris 19^{ème}

Direction
Laurence de Magalhaes & Stéphane Ricordel

Théâtre du Rond Point

saison 24-25
aller au théâtre
theatredurondpoint.fr

