

# Dossier de presse

Théâtre  
du Rond  
Point

# Les Vies authentiques de Phinéas Gage

## Marie Piemontese / Florent Trochel

3 – 8 mars 2025 au Théâtre L'Échangeur à Bagnolet (93)

**15 – 25 mai 2025**

Mardi au vendredi, 19h30 – samedi, 18h30 – dimanche, 15h30

Relâche le lundi 19 mai

**Générales de presse : Jeudi 15 et vendredi 16 mai 2025, 19h30**

Texte et mise en scène

**Marie Piemontese et Florent Trochel**

Avec **Éric Feldman, Shams El Karoui,**

**Philippe Frécon, Yohanna Fuchs**

Et la voix de **William Stoppa**



© Philippe Savoir

### CONTACTS PRESSE

**Hélène Ducharne**

Responsable presse

T. 01 44 95 98 47

[h.ducharne@theatredurondpoint.fr](mailto:h.ducharne@theatredurondpoint.fr)

**Éloïse Seigneur**

Chargée des relations presse

T. 01 44 95 98 33

[e.seigneur@theatredurondpoint.fr](mailto:e.seigneur@theatredurondpoint.fr)

**Claire Jeanne**

Alternante du service presse

T. 01 44 95 98 49

[presse@theatredurondpoint.fr](mailto:presse@theatredurondpoint.fr)

# À propos

Contremaître sur un chantier de chemin de fer en 1848, le jeune Phinéas Gage, alors promis à un grand avenir dans l'aventure industrielle des États-Unis, subit un terrible accident en manipulant de la poudre explosive. Son existence va en être radicalement bouleversée. Cette détonation ouvre une brèche dans son crâne mais aussi dans sa vie ; il n'est plus, ne peut plus être l'employé modèle qu'il a toujours été. Après un passage au Cirque Barnum, il part au Chili comme conducteur de diligence. Après le choc et le bouleversement, un autre destin se révèle à lui. Et si ce revirement existentiel était l'affirmation d'une liberté intime ? Une histoire en forme d'échappée qui fait résonner des questions sociales, écologiques et existentielles...

**ET AUSSI**

## **Atelier d'écriture et de jeu**

**Samedi 17 mai, de 14h à 17h**

Salle Jean Vauthier

Avec **Marie Piemontese** et **Florent Trochel**

Tarif unique 10€

À partir de 15 ans

# Les Vies authentiques de Phinéas Gage

Texte et mise en scène

**Marie Piemontese** et **Florent Trochel**

Avec **Éric Feldman** (Lui), **Shams El Karoui** (Celle qui est comme une sœur), **Philippe Frécon** (L'autre), **Yohana Fuchs** (La présence surgie de l'accident)  
Et la voix de **William Stoppa** (La voix du fameux Barnum)

Création lumière et scénographie **Florent Trochel**

Construction **Antoine Plischke**

Stagiaire **Carmen Dorel**

Marraine **Agnès Berthon**

Diffusion **Noëlle Géranton**

Remerciements aux équipes techniques des théâtres de l'Échangeur et du Rond-Point, ainsi qu'à Emmanuel Abate – Cie Louis Brouillard – Joël Pommerat

Production Hana San Studio

Coproduction Le Méta – CDN de Poitiers, La Halle aux Grains – Scène nationale de Blois, La Commanderie (Saint-Quentin-en-Yvelines), Théâtre de l'Échangeur (Bagnole)

Projet soutenu par le ministère de la Culture – DRAC Île-de-France, par la DAC - Ville de Paris pour l'aide à la résidence, et par l'ADAMI

Accueil en résidence : le TPM, CDN de Montreuil, Lilas en Scène, et le Théâtre du Rond-Point

Texte sélectionné à la Mousson d'été 2023 et édité par les éditions esse que / collection Théâtre

Création du 3 au 8 mars 2025 au Théâtre de l'Échangeur à Bagnole (93)

**15 – 25 mai 2025**

**Mardi au vendredi, 19h30**

**Samedi, 18h30 - dimanche, 15h30**

**Relâche le lundi 19 mai**

**Salle Jean Tardieu**

**Durée 1h30**

**Générales de presse**

Mardi 15 et mercredi 16 mai 2025, 19h30

---

## TARIFS

### Plein tarif

Salle Jean Tardieu

31 €

### Tarifs réduits

+ 65 ans : 28 €

Demandeur d'emploi : 18 €

- 30 ans, PSH

et accompagnant : 16 €

Étudiant, - 18 ans : 12 €

RSA : 8 €

Groupe (à partir de 8 personnes) :

23 €

## RÉSERVATIONS

T. 01 44 95 98 21

2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt

75008 Paris – France

theatredurondpoint.fr

fnac.com

# Note d'intention

« *Le cerveau est plus vaste que le ciel : mettez-les côte à côte, l'un contiendra l'autre aisément, et toi en plus.* » Emily Dickinson

Phinéas Gage est contremaître sur un chantier de chemin de fer nord-américain. Le 13 septembre 1848, il est grièvement blessé à la tête suite à une mauvaise manipulation de poudre explosive pour faire avancer le passage des rails. Son existence va en être radicalement bouleversée.

Cette explosion ouvre une brèche dans le crâne et aussi dans l'existence de Phinéas Gage. C'est cette échappée qui nous intéresse et dont nous souhaitons rêver l'histoire.

Ce que nous connaissons aujourd'hui de Phinéas Gage nous parvient d'une analyse médicale sur les possibles atteintes cérébrales causées par l'accident, mais il y a une épopée intime que les comptes rendus médicaux n'ont pas révélée. Pourquoi fuit-il si loin pour vivre parmi les chevaux ? Il y a un mystère Phinéas, une part qui n'a jamais été racontée officiellement, un récit derrière le récit.

À travers la narration libre de ce destin, des questions émergent : Qui sommes-nous vraiment ? Un individu façonné par les automatismes de sa communauté ou un être inédit qui traverse son existence comme une aventure ? Comment un choc peut devenir le révélateur d'une part de soi plus profonde et inattendue ? La trajectoire de Phinéas Gage résonne avec nos questions sur le sens de la vie et la quête de soi. En se situant au début de l'ère industrielle, elle vient en miroir de nos interrogations actuelles, dans une société préoccupée par les leviers posés pour son édification.

Entre humour et onirisme, *Les Vies authentiques de Phinéas Gage* déploie une épopée intime, une fable sur la reconstruction et la liberté.

# Marie Piemontese

## Écriture et mise en scène

Marie Piemontese, actrice référente et complice artistique de Joël Pommerat, crée et joue dans treize de ses pièces (dont *Au Monde*, *Les Marchands*, *La Réunification des 2 Corées*, etc...), et elle est sa collaboratrice artistique sur *Ça ira (1) Fin de Louis*. Curieuse d'exploration artistique, elle s'intéresse à la place de l'interprète comme possible dramaturge en actes.

Elle mène son propre travail d'écriture et de mise en scène au sein de la compagnie Hana San Studio : *Phèdre le matin* (Ed. Les Cercopes) (2013), *Qui déplace le soleil* (Lauréat Artcena, 2017) et *Les messages d'amour finiront bien par arriver* (2019).

Elle est également metteuse en scène d'actions artistiques d'envergure avec des publics amateurs relevant du champ social, notamment en 2021 et 2022, avec des adolescents et des mères encadré.es par la PJJ (au Carreau du Temple), des patients du Pôle Santé Mentale du Cash-Hôpital de Nanterre (avec le Théâtre des Amandiers), et des détenus de la Maison d'arrêt de Fresnes (avec l'Odéon-Théâtre de l'Europe). En 2022, elle est la servante Zerline, dans *Les Irresponsables* d'Hermann Broch, mis en scène par Aurélia Guillet (en création au TNP-Villeurbanne). On a pu également la voir au côté d'Isabelle Lafon dans le triptyque *Les Insoumises*.

Au cinéma, elle a joué sous la direction d'Emmanuelle Bercot, Emmanuel Mouret, Pierre Pinaud, Fabien Gorgeart et Agnès Varda.

# Florent Trochel

## Écriture et mise en scène

Florent Trochel est auteur, metteur en scène et réalisateur. Diplômé du Fresnoy - Studio national, il développe une pratique hybride qui conjugue l'image filmée, la mise en scène, l'écriture et la scénographie. Il est artiste associé à MA - Scène nationale de Montbéliard, de 2012 à 2014, puis à La Commanderie (St-Quentin-en-Yvelines) entre 2015 et 2017, et avec Marie Piemontese à la Maison de la Radio en 2019-2020 pour la mise en scène de plusieurs concerts-spectacles. Il fonde Hana San Studio en 2010 et crée *Démangeaisons de l'oracle* (2011), *Montagne 42* (2013), *Nourrir la lune* (2016), ou les formes courtes, *Trois bonheurs* (2013), *Live Text* (2014), *L'Expérience Jonas* (2018), ou encore *Le vent reconnaîtra la peinture de mes pieds* qui reçoit le prix des Techniciens du Théâtre de la Ville - Danse Élargie, en 2015. Il signe plusieurs expositions dont *Manifester contre la pesanteur* et *Les Témoins*, en 2016, *Spectacle Permanent* en 2017, ou l'œuvre multi-écrans, *Paysages intimes*, en 2022.

Il écrit et réalise plusieurs films de courts et moyens métrages, dont *Scenarii* (2006), *Les Enfants de Pinocchio* (2008), *La Belle Étoile* (2021), *Vivre comme un roi* (2020), présentés à la Mostra de Cinéma de Sao Paolo, au Festival d'Angers, à la Cinémathèque Française, au Grand Palais ou à la Villa Médicis. Il réalise aussi des captations pour les chaînes Arte et France Télévision, à partir de *Cendrillon* et *Pinocchio* de Joël Pommerat, *La Vieille et la Bête* de Ilka Shonbein, et *Blanche-Neige* de Nicolas Liautard.

Ensemble, ils signent l'écriture et la mise en scène de *Welcome*, avec des demandeurs d'asile, et la mise en scène de l'opéra *Le Petit Ramoneur* de Benjamin Britten (2018), la mise en scène d'*Adolescence et Territoires* (2019 - Odéon, T2G, Espace 1789).

Depuis 2020, ils écrivent ensemble les textes et inventent les mises en scènes de pièces créées à la Maison de la Radio : notamment *Ludwig*, *l'enfant qui voulait parler avec le vent*, *La Belle au bois dormant*, ou *Fables*. Ces formes mêlant texte et musique sont reprises en podcasts.

# Éric Feldman

## Interprétation (Lui)

Comédien formé au Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards (1999/2001 – Pontedera, Italie), il a joué ces dernières années avec l'auteur-metteur en scène Joël Pommerat dans *Ça ira (1) Fin de Louis* (2015-2022).

Acteur de recherche, d'explorations et d'aventures artistiques, il a travaillé auparavant avec Antoine Caubet (*Œdipe Roi*), François-Michel Pesenti (*Nœuds de neige, Les Paésines, Le Jardin des délices, À sec*), Alexandra Tobelaim (*Ça me laisse sans voix, La Seconde Surprise de l'amour*), Jean-Michel Rivinoff (*L'Instruction, Quatre avec le mort*), Anne Montfort (*Nothing hurts, Blanche-Neige*), Florent Trochel (*Démangeaisons de l'oracle*), Franck Dimech (*Pelléas et Mélisande, Gens de Séoul 1919, Sur la route d'Oklahoma*), Patrick Haggiag, Pascale Nandillon (*Variations sur la mort*), Catherine Vallon, Olivier Tchang-Tchong, Luca Giacomoni (*Œdipe Roi*) et Emmanuel Ostrovski, sur des textes de Pasolini, Péguy, Artaud, Duras, Robert Antelme, Charles Juliet, Pierre Goldman.

Dans *Les Vies authentiques de Phinéas Gage*, Éric interprète « Lui » qui devient au fil du texte « Phinéas Gage ».

**À VOIR AUSSI**

## On ne jouait pas à la pétanque dans le ghetto de Varsovie

17 - 29 juin 2025

Mardi au vendredi, 20h - samedi, 19h - dimanche, 16h  
Salle Roland Topor

Mi-conférence, mi-confidance, il convoque l'humour pour aborder sur scène la mémoire funeste de la Shoah.

Texte et interprétation **Éric Feldman**

Mise en scène et collaboration à la dramaturgie **Olivier Veillon**

Soutien amical à la dramaturgie et à la mise en scène **Joël Pommerat**

## Shams El Karoui

### Interprétation (Celle qui est comme une sœur)

C'est par la danse que la comédienne franco-tunisienne Shams El Karoui arrive au théâtre. Elle se forme à l'École de la Comédie de Saint-Étienne, alors dirigée par François Rancillac et Jean-Claude Berrutti. Artiste associée au Théâtre durant trois ans, elle y joue notamment sous la direction de F. Rancillac et J-C. Berutti, et participe à l'aventure du Théâtre Piccolo en décentralisation.

De retour à Paris, elle rencontre Nadia Xerri L., qui lui donne le goût du travail avec des auteurs-metteurs en scène. Elle tisse ainsi au fil des années des compagnonnages avec des auteurs-metteurs en scène : Nadia Xerri L. (*Julie telle que, L'instinct de l'instant*), Antoine De La Roche (*Les oies se gardent entre elles, De toutes pièces*), Riad Ghami (*Le jour est la nuit et Gonzoo-Pornodrame*), Hugues Chabalier (*Entreprise de recueillement, Le Jardin de reconnaissance*), Florent Trochel (*Nourrir la lune, Le vent reconnaîtra la peinture de mes pieds, La Machine à rêve*). Elle travaille également en fidélité avec Valérie Sunner et le Théâtre de la Poudrerie à Sevran (*Ailleurs, Je suis une femme*), avec Jean-Paul Wenzel (*Antigone 82, Le Quatrième Mur*) Elle rencontre Arnaud Anckaert (Théâtre du prisme) et joue dans *Séisme* de Duncan Macmillan. Avec Sébastien Valignat - Compagnie Cassandre -, elle joue dans *Love me true*.

En 2022, elle joue dans *Une maison de poupée* avec la compagnie danoise Fix and Foxy. Shams El Karoui se produit aussi à la radio, et elle a co-mis en scène avec Jonathan Couzinié et Lou Wenzel *La Tragédie du lièvre*. Soucieuse de médiation artistique, elle intervient régulièrement auprès de divers publics amateurs (collégiens et lycéens, détenus, demandeurs d'asile, adultes éloignés de la culture...). Dans *Les Vies authentiques de Phinéas Gage*, Shams interprète « Celle qui est comme une sœur ».

## Philippe Frécon

### Interprétation (L'autre)

Formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique entre 1989 et 1992, dans les classes de Catherine Hiegel, Pierre Vial et Stuart Seide, Philippe Frécon arpente dès sa sortie de l'école de nombreux plateaux de théâtre, sous la direction de metteurs en scène aux univers remarquables : Stanislas Nordey (*Bête de style*), Gildas Milin (*Dans la jungle des villes, L'Ordalie, Le Triomphe de l'échec, Le Premier et le Dernier*), Mario Gonzales (*L'Amour médecin*), Stuart Seide (*Henri VI*), Laurent Gutman (*Le Balcon, Le Coup de filet, Œdipe Roi, Les Légendes de la forêt viennoise*), Astrid Bas (*Materiau Platonov, Les 3 Sœurs*), Michel Dydim (*Visiteurs*), Laurent Laffargue (*Sauvés*), Hélène Mathon (*Dom Quichotte*), Guillaume Ranou (*J'ai*), Fred Cacheux (*Port du casque obligatoire*), Sylvain Maurice (*Richard III*), Eric Lacascade (*Oncle Vanja*), Yutaka Wada (*Anokaotes*), Pierre-Yves Chapalain (*Absinthe, La Fiancée de Barbe Bleue, La Lettre*).

En 2013, il rencontre Joël Pommerat lors d'un stage pour acteurs et intègre sa compagnie pour créer et jouer dans *La Réunification des 2 Corées*, puis dans *Ça ira (1) Fin de Louis*. Il joue aussi dans des fictions radiophoniques, ainsi qu'à la télévision et au cinéma. On le voit notamment dans les films de Michel Blanc, Dante Desarthe, Bertrand Tavernier, Damien Odoul, Valérie Donzelli, Brigitte Sy, René Féret, et plus récemment dans *Rond Point* de Xavier Delagnes, *Trois fois rien* de Nadège Loiseau, *Garder ton nom* de Vincent Duquesne, *Les Magnétiques* de Vincent Maël Cardonné et *Le Peuple et son Roi* de Pierre Schoeller. Dans *Les Vies authentiques de Phinéas Gage*, Philippe interprète « L'Autre ».

# Yohanna Fuchs

## Interprétation et chant (La présence surgie de l'accident)

Comédienne, chanteuse et metteuse en scène, Yohanna Fuchs suit un cursus en théâtre et chant lyrique au conservatoire de Bobigny et à la Fabrique du Chanteur avec Myriam De Aranjó. Elle se perfectionne auprès de Peter Brook, Ariane Mnouchkine, Yoshi Oida, Alain Maratrat et Niels Arestrup. Depuis 2014, elle étudie le chant polyphonique géorgien avec Nana Mzhavanadze en Géorgie, à Genève et Paris, le chant modal arménien avec Aram et Virginia Kerovpyan à Paris, le chant grégorien avec Marcel Pérès et le chant corse avec Jean-Étienne Langianni. En 2018, elle est invitée par l'Institut Grotowski en Pologne, à suivre un programme intensif de recherches théâtrales et musicales durant une année. Elle joue et chante dans *Shakespeare Résonance* et *Tempest Project*, dirigés par Peter Brook et Marie-Hélène Estienne aux Bouffes du Nord et au Théâtre Gérard Philipe, dans *Esprits* mis en scène par Anna Nozière créé au Théâtre de la Cité à Toulouse, puis en tournée en France. De 2021 à 2023 elle assiste la metteuse en scène et autrice Anna Nozière sur *Esprits* et *Oiseau*. Elle collabore ponctuellement avec l'Ensemble La Tempête dirigé par Simon-Pierre Bestion, et Le Seuil Musical dirigé par le chef d'orchestre et compositeur Arnaud Arbet. Dernièrement elle chante avec l'Ensemble Organum dirigé par Marcel Pérès avec qui elle enregistre *Les Vêpres à Marie* de Hildegarde Von Bingen édité par Harmonia Mundi. Elle met en scène *La Rondine* de Puccini dans le cadre du festival Opus-Opéra de Gattières en coproduction avec l'Opéra de Nice. Diplômée d'État à l'École Régionale d'Acteurs de Cannes-Marseille en tant qu'artiste-pédagogue, elle enseigne le théâtre et le chant polyphonique.



# En tournée

**3 – 8 mars 2025**

Théâtre L'Échangeur /  
Bagnolet (93)

Direction  
Laurence de Magalhaes & Stéphane Ricordel

# Théâtre du Rond Point

saison 24-25  
aller au théâtre  
[theatredurondpoint.fr](http://theatredurondpoint.fr)

