

À ciel ouvert Cirque Aïtal

11 – 22 juin 2025

Mardi au samedi, 21h – dimanche, 16h

Relâche lundi 16 juin

Générales de presse : mercredi 11 et jeudi 12 juin 2025, 21h

Un spectacle du **Cirque Aïtal**

Conception et interprétation **Victor Cathala**
et **Kati Pikkarainen**

Musiciens **Helmut Nünning** et **Hugo Piris**
Les enfants **Leevi** et **Oona**



© Mario dei Curto

CONTACTS PRESSE

Hélène Ducharne

Responsable presse

T. 01 44 95 98 47

h.ducharne@theatredurondpoint.fr

Éloïse Seigneur

Chargée des relations presse

T. 01 44 95 98 33

e.seigneur@theatredurondpoint.fr

Claire Jeanne

Alternante du service presse

T. 01 44 95 98 49

presse@theatredurondpoint.fr

À propos

Il suffit de pénétrer dans la caravane du Cirque Aïtal pour découvrir un monde ! Là, dans une chaleureuse proximité avec les spectateurs, les artistes partagent rêveries, instants suspendus, couchers de soleil et pluie d'étoiles. Fondé par Victor Cathala et Kati Pikkarainen, duo franco-finlandais, le Cirque Aïtal invente des spectacles drôles et poétiques où l'extrême virtuosité côtoie la poésie pure. Dans *À ciel ouvert*, deux acrobates et deux musiciens nous invitent au sein de leur campement nomade, le temps d'une soirée. Une vie simple et rustique qui devient sous nos yeux une machine à rêves. Portés époustouflants, musique live et animaux de passage, tout y est. Nous partageons avec eux cette cour, cette basse-cour, qui va faire des miracles !

À ciel ouvert

Un spectacle du **Cirque Aïtal**
Conception et interprétation **Victor Cathala**
et **Kati Pikkarainen**
Musiciens **Helmut Nünning** et **Hugo Piris**
Les enfants **Leevi** et **Oona**

Collaboration artistique **Michel Cerda**
Scénographie **Victor Cathala** et **Kati Pikkarainen**
Composition musicale **Helmut Nünning** et **Hugo Piris**
Création lumière **Lucien Valle**
Sonorisation **Olivier Planchard**
Création costumes **Emmanuelle Grobet**
Construction **Simon Rosant, Allan Wyon,**
Stéphane Duron
Régie générale **Thomas Fabien**
Régie lumière **Justine Angevin** et **Jérôme Dechelette**
Régie plateau **Thomas Fabien** et **Thomas Redet**
Régie son **Olivier Planchard**
Régie enfants **Isabelle Dourny**
Administration, production et diffusion **Bérangère Gros**

Soutiens Ministère de la Culture et de la Communication
– Direction générale de la création artistique, Direction
régionale de l'action culturelle Occitanie, Conseil régional
Occitanie, Conseil départemental de la Haute-Garonne,
SACD / Processus Cirque, Spedidam, Adami, Institut
Français, Occitanie en scène / Coproduction Agora – PNC
Boulazac Aquitaine, Carré Magique – Pôle national des arts
du cirque en Bretagne, La Cascade – Pôle national Cirque
Ardèche (Ardèche Auvergne-Rhône-Alpes), Le Parvis –
Scène nationale de Tarbes Pyrénées, CIRCa – Pôle national
Cirque Auch Gers Occitanie, L'Azimut - Pôle national
Cirque en Île-de-France (Antony – Châtenay-Malabry), Le
Sirque – Pôle national Cirque de Nexon Nouvelle-Aquitaine,
Scène nationale d'Albi, Archaos – Pôle national Cirque,
Latitude 50 – Pôle des arts du cirque et de la rue
Aide à la résidence Commune d'Estadens (Haute-
Garonne), Le Sirque – Pôle national Cirque de Nexon
Nouvelle-Aquitaine, CIRCa – Pôle national Cirque Auch
Gers Occitanie, Le Parvis – Scène nationale de Tarbes
Pyrénées, Agora – Centre culturel Pôle national des arts du
cirque Boulazac Aquitaine

Création le 22 septembre 2022 à Boulazac, Agora – Pôle
National Cirque Aquitaine

11 – 22 juin 2025
Mardi au samedi, 21h
Dimanche, 16h
Relâche lundi 16 juin
Chapiteau dans les jardins
Durée 1h

Générales de presse
Mercredi 11 et jeudi 12 juin 2025, 21h

TARIFS

Plein tarif
Chapiteau dans les jardins
38 €

Tarifs réduits
+ 65 ans : 28 €
Demandeur d'emploi : 18 €
- 30 ans, PSH
et accompagnant : 16 €
Étudiant, - 18 ans : 12 €
RSA : 8 €
Groupe (à partir de 8 personnes) :
23 €

RÉSERVATIONS

T. 01 44 95 98 21
2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt
75 008 Paris – France
theatredurondpoint.fr
fnac.com

Note d'intention

« Les spectateurs prendront place chez nous, dans ce dedans-dehors. »

Le terrain de jeu, archaïque et foutraque, tient du campement nomade, de la place de village et de la cour de ferme.

Le site s'éveille au petit matin.

Les tableaux se succèdent et montrent des moments d'une vie simple et rustique, les portes claquent, le chaudron fume, on entend les sonnailles, le berger rassemble son troupeau ou plutôt ses compagnons de fortune.

Peu à peu la vie du groupe s'organise, le théâtre et la musique y côtoient le cirque : la machine à rêves s'active !

Une tribu éphémère au milieu des poules et des pigeons se compose et se décompose, s'observe et se jauge dans ses allers et venues à travers des situations burlesques et cocasses en convoquant la joie, les rires, l'absurde, le désir, les rêves : la vie, la vraie !

« Nous partageons les couchers du soleil et les étoiles de la nuit, le même vent et la même pluie. On est bien, on est ensemble. »

La basse-cour des animaux finit par rejoindre celle des humains.

Les rêves de chacun se précisent.

La transhumance humaine se prépare, le départ est imminent.

Refusant la narration linéaire pour lui substituer une succession de tableaux *À ciel ouvert* apparaît comme une mosaïque de situations drôles et mélancoliques.

Le récit chaotique se tisse peu à peu, quelques questions subsistent encore, jamais élucidées...

Qui sont-ils ? Que font-ils là ? Famille, voisins, tribu ? Frontière floue entre le monde animal et le monde des humains.

À travers ces différents moments combinant musique, cirque et théâtre, où l'on voit la vaste palette des artistes, le spectateur peut promener librement son regard et faire vagabonder tous ses sens et son imaginaire pour assister à des moments visuels et sonores très poétiques.

Michel Cerda

Victor Cathala

Conception, scénographie et interprétation
(acrobate, porteur)

Élevé au sport de haut niveau, le foot et le rugby ne sauront avoir raison du puissant Victor. Attiré par le travail de la terre, c'est le lycée agricole et les études supérieures qui l'invitent au cirque par la voltige à cheval. Victor intègre alors Rosny et le Centre national des arts du cirque (CNAC). La rencontre avec Kati Pikkarainen, telle l'évidente alchimie du costaud et du fluët rend possible la magie et la grâce. Être authentique au cœur du vrai, il cultive avec Kati la férocité du réel.

Kati Pikkarainen

Conception, scénographie et interprétation
(acrobate, voltigeuse)

Kati est entrée dans le corps du cirque dès l'âge de 8 ans.

Formée à l'excellente technique à l'école de cirque d'Espoo en Finlande en partenariat avec l'École Grotesk de Saint-Petersbourg, Kati a très tôt su allier la rigueur à la fantaisie du lâcher-prise, de l'humour corrosif. Construite autour de ce décalage permanent, elle est un être fondamentalement intemporel.

Sollicitée enfant pour participer à de nombreux galas, elle sillonne les routes européennes et commence tôt sa vie de cirque. Elle arrive en France à l'âge de 17 ans et intègre l'École de Rosny puis le Centre national des arts du cirque (CNAC) où la rencontre avec Victor les transforme et les associe pour longtemps.

Ils sortent tous deux du CNAC en 2003 avec une mention spéciale et les félicitations du jury. En 2004, ils créent le Cirque Aïtal et tournent leur duo de main à main *Victor & Kati*, une petite forme efficace et radieuse avec laquelle ils obtiennent au 26^{ème} Festival Mondial du Cirque de Demain à Paris, une médaille d'argent (02.2005). Ils sont remarqués, sollicités et invités à rejoindre de grands cirques.

Ils choisissent le cabaret et perfectionnent leur duo de main à main sur les scènes allemandes et hollandaises, entre autres.

Ils tournent pendant un an avec le spectacle *LeCirqLe* mis en piste par Roland Shön, ils participent en tant qu'interprètes à la création de *Metri*, spectacle de danse chorégraphié par Liisa Risu et joué à Helsinki en janvier 2005. En août 2005, ils collaborent avec Circo Aereo, compagnie de cirque finlandaise et jouent dans le spectacle *Louisiana Circus* au Festival International d'Helsinki et à La Grande Halle de la Villette à Paris.

En 2006, Victor et Kati partent pour une tournée de neuf mois, sous chapiteau avec le cirque traditionnel suisse Circus Monti. C'est une expérience importante et heureuse.

En 2007, la création de leur premier spectacle *La Piste là*, avec la rencontre d'autres acrobates, de la musique live et de l'espace circulaire du chapiteau, est une aventure unique et sans précédent. Tourné plus de 4 ans, ce spectacle anime toujours les esprits des spectateurs conquis.

Heureux de faire d'autres rencontres et de se nourrir dans ces nouvelles expériences, Victor et Kati répondent à l'invitation de la compagnie Zimmermann et de Perrot et participent en 2008 à leur création *Oper Opis*. Tourné dans toute l'Europe, ce spectacle leur apprend beaucoup.

C'est au cours de la tournée de *La Piste là* qu'est née l'envie du nouveau spectacle *Pour le meilleur et pour le pire*. Le spectacle sorti en novembre 2011 connaît un très bel accueil et ne cesse de tourner depuis ! Quelques 450 représentations ont été données, sous chapiteau et en salle...

Remplis de ces expériences, Victor et Kati ont poursuivi leur route avec la création en juin 2018 de *Saison de cirque*, spectacle de cirque nouveau, grand et grandiose pour 8 artistes, 4 musiciens, 5 techniciens et 2 chevaux ... Spectacle énorme dans tous les sens du terme qui a pu rencontrer le public des grandes formes et qui donne jour aujourd'hui à un projet certes ambitieux mais plus modeste : *À ciel ouvert*.

Helmut Nünning

Compositeur et musicien

D'origine allemande, Helmut est un *self-made man* du spectacle. Après avoir appris à jouer de la basse et de la contrebasse en autodidacte, il devient l'un des cofondateurs du cirque GOSH dans les années 1990. Dans cette troupe berlinoise de cirque contemporain, il développe ses talents de clown sous la direction de Michel Dallaire.

Il est aussi metteur en scène pour des compagnies : Tout Samba'l (*Remue ménage*), la Smart Cie (*Smart Manouche, Enfin prêts et Balla Balla*), le Cirque en Kit et la Cie Contre Pour. Il tourne également avec Monobass Cie.

Il a récemment monté plusieurs formations musicales où il excelle avec brio avec le groupe musette revisité Balenko et une formation jazz manouche « Steet Swing orchestra ».

Il a rejoint le Cirque Aïtal avec le spectacle *La Piste là* en tant que musicien-acrobate. Il a apporté beaucoup de dérision et d'inventivité au spectacle, tant sur le plan musical que théâtral. C'est d'évidence que Victor et Kati lui ont demandé de les accompagner à la composition des musiques originales de *Pour le meilleur et pour le pire* et de *Saison de cirque* et, c'est avec la même confiance qu'ils lui confient aujourd'hui la partition musicale de *À ciel ouvert*.

Hugo Piris

Compositeur et musicien

Hugo Piris suit des études de violon au conservatoire de Nîmes où il obtient son DEM en 2013 après avoir eu son prix de musique de chambre. Il suit en parallèle et contre toute attente des cours de trompette et il a son certificat de formation musicale / trompette en 2012 toujours au conservatoire de Nîmes.

Après avoir été un temps professeur de violon en école de musique, il rejoint différentes formations musicales où il participe sous toutes formes variées, riches et composites à des interventions musclées tant au violon qu'à la trompette (Streetswing, Arena Negras, Balenko, Plastic Pacoty, duo Séra...)

Il rencontre le Cirque Aïtal par Helmut Nünning avec lequel il joue dans deux autres formations. Il « entre » au Cirque lors de la création en 2018 du spectacle *Saison de cirque* où précisément il « explose » littéralement et expose toutes ses facettes.

Avec *À ciel ouvert* il ouvre le champ de ses actions au jeu à proprement parlé et à l'acrobatie musicale ce qui n'est pas sans créer de fortes et belles émotions et offrir de bien beaux nouveaux challenges !

En tournée

4 – 9 avril 2025

Île de Loisirs / Trappes (78)

25 et 26 avril 2025

Terrain de foot /
La Vicomté-sur-Rance (22)

2 – 4 mai 2025

Stade Saint-Salvayre / Scène
nationale Grand Narbonne (11)

9 – 11 mai 2025

Espace chapiteau / Elbeuf (76)

16 – 25 mai 2025

Espace chapiteau, La Piscine /
Châtenay-Malabry (92)

30 mai – 1^{er} juin 2025

Théâtre GRRRANIT, Scène
nationale de Belfort (90)

29 juin – 6 juillet 2025

Festival Les 7 Collines /
Saint-Étienne (42)

Direction
Laurence de Magalhaes & Stéphane Ricordel

Théâtre du Rond Point

saison 24-25
aller au théâtre
theatredurondpoint.fr

