

L'Oiseau-lignes

Chloé Moglia, Marielle Chatain

8 – 13 avril 2025

Mardi, mercredi et vendredi, 20h30 - samedi, 19h30

Dimanche, 15h

Relâche le jeudi 10 avril

Générale de presse : mardi 8 avril 2025, 20h30

De et avec **Chloé Moglia**
et **Marielle Chatain**



© Alain Monot

CONTACTS PRESSE

Agence Plan Bey

Presse compagnie

T. 01 48 06 52 27

bienvenue@planbey.com

Hélène Ducharne

Responsable presse

T. 01 44 95 98 47

h.ducharne@theatredurondpoint.fr

Éloïse Seigneur

Chargée des relations presse

T. 01 44 95 98 33

e.seigneur@theatredurondpoint.fr

À propos

Chloé Moglia est une performeuse. Elle invente un rapport nouveau à l'art de la suspension. Fable sonore, ludique et graphique à quatre mains, dans un environnement musical joué en direct par Marielle Chatain, *L'Oiseau-lignes* compose et recompose une grammaire poétique, à corps et à craie. Chloé Moglia, comme un oiseau, y transforme la fragilité en légèreté, le poids en appui. Lorsqu'elle est suspendue dans les airs, le temps se ralentit et tous les détails comptent. Si elle n'enchaîne pas les pirouettes et les figures, c'est pour faire de sa discipline une invitation à la découverte du corps, du temps, de l'espace. Dans un dialogue libre et constant avec sa partenaire, ensemble, elles façonnent l'espace et créent un monde.

ET AUSSI

Les petits philosophes

***Pendant que vous assistez à la représentation,
on s'occupe de vos enfants !***

Pour les enfants de 6 à 12 ans

Dimanche 13 avril 2025, 15h

Tarif unique 5€

Salle Jean-Vauthier

L'Oiseau-lignes

De et avec **Chloé Moglia** et **Marielle Chatain**

Direction artistique **Chloé Moglia**
Création musicale **Marielle Chatain**
Dispositif sonore **Valérie Bajcsa**
Création lumière **Coralie Pacreau**
Costumes **Clémentine Monsaingeon**
Scénographie **Équipe Rhizome**
Ligne de suspension (conception et réalisation)
Éric Noël et **Silvain Ohl**
Régie plateau **Philippe Marie**
Régie son **Valérie Bajcsa**
Régie lumière **Coralie Pacreau**

Production et administration Rhizome, Lucie Vignal et Marie Chénard

Diffusion Florence Bourgeon

Production (2019) Rhizome

Remerciements Le Quartz – Scène nationale de Brest (Matthieu Banvillet, Anne Le Quang, Marie-Linda Cao Van Sanh)

Partenaires, coproduction, accueils en résidence CCN2

– Centre chorégraphique national de Grenoble,
Le Quartz – Scène nationale de Brest, Les Scènes du Golfe – Théâtres Vannes Arradon, Théâtre national de Bretagne, La Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc

Rhizome est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Bretagne et bénéficie pour le développement de ses projets des soutiens de la Région Bretagne, du Département du Morbihan
Rhizome et Chloé Moglia sont associées aux Tombées de la Nuit à Rennes et sont compagnonnes du Théâtre de Lorient – Centre dramatique national.
Aide à la création DGCA ministère de la Culture
Soutien de la Fondation BNP Paribas, abritée par la Fondation de France

Création les 7 et 8 novembre 2019 au Grand Théâtre du Quartz à Brest (29)

Contact presse compagnie

Agence Plan Bey

T. 01 48 06 52 27

bienvenue@planbey.com

8 – 13 avril 2025

Mardi, mercredi et vendredi, 20h30

Samedi, 19h30 - dimanche, 15h

Relâche le jeudi 10 avril

Salle Renaud-Barrault

Durée 1h

Générale de presse

Mardi 8 avril 2025, 20h30

TARIFS

Plein tarif

Salle Renaud-Barrault

38 €

Tarifs réduits

+ 65 ans : 28 €

Demandeur d'emploi : 18 €

- 30 ans, PSH

et accompagnant : 16 €

Étudiant, - 18 ans : 12 €

RSA : 8 €

Groupe (à partir de 8 personnes) :

23 €

RÉSERVATIONS

T. 01 44 95 98 21

2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt

75 008 Paris – France

theatredurondpoint.fr

fnac.com

Note d'intention

Marielle Chatain, des machines, des lignes musicales.

Chloé Moglia, des craies blanches sur fond noir, du souffle, des lignes de suspens.

Hauteur et verticalité croisent des horizons linéaires.

La durée est scandée par les inspires et expires des deux forces en présence.

Les fluides atmosphériques dans lesquels nous baignons, baignent aussi en nous.

C'est le monde de l'air et des songes, de la légèreté et de l'absence d'appui.

Un monde de l'imaginaire que peuplent les oiseaux - tels qu'on les imagine.

Il y a dans cette légèreté fluide quelque chose de l'enfance, d'une forme de

liberté de mouvement et peut-être de l'innocence. L'enfance renvoie au

temps. Passé, présent, futur. Mystère fuyant de « la fine pointe du présent ».

Le temps renvoie à l'espace, où les lignes sont courbes, nécessairement.

Le long de ces lignes passent encore quelques oiseaux. De moins en moins.

Avec nous : Tim Ingold et des lignes. Alain Connes qui parle de Grothendieck.

Carlo Rovelli qui évoque le temps. Bachelard et la poésie des éléments.

Puissions-nous goûter ce sentiment de latence...

Dans ce vide, où des lignes s'entremêlent.

Hors du flux et de l'agitation.

Imaginons le dessin formé par les chemins que chacun.e a emprunté pour

venir dans cette salle. Les circulations de l'air de poumons en poumons,

les circonvolutions des pensées pendant que nous observons ces lieux,

leurs détails, leurs volumes, leurs couleurs.

Puissions-nous être ensemble, ouverts et attentifs, à toutes ces lignes ;

la toile des tiraillements arachnéens qui nous traversent et dont nous sommes

en partie composés.

Nous espérons susciter un premier vertige, parfaitement contemporain :

celui qu'engendre la baisse brutale des sollicitations numériques et

sensorielles.

Cela commence par une devinette.

Entre l'Alpha et l'Oméga, l'espace d'un suspens est maintenu ouvert par

l'absence de réponse :

(...) (...) (...)

Dans cette vacance se glissent des lignes musicales enchevêtrées.

Horizontales, verticales. Certains reliefs offrent des prises.

On peut tenter de s'y tenir, de progresser sur le fil...

Chloé Moglia

Création, interprétation et direction artistique

Performeuse, Chloé Moglia intègre sa pratique des arts martiaux dans son cheminement artistique et développe au travers de ses spectacles une exploration singulière de la suspension. Défendant une pensée incarnée, autant qu'une corporéité sensible, elle s'attache à déployer attention et acuité en liant pratique physique, réflexion et sensibilité.

Ainsi conjugue-t-elle son rapport complice à l'apesanteur et sa confrontation avec le vide dans de multiples expérimentations aériennes. Ses créations en solo ou collectives, génératrices de sens, jouent avec les corps, la lenteur, les lois de la physique et le vertige. Convoquant tout à la fois la peur et le goût du risque comme socle de ses spectacles et performances, Chloé Moglia y expose une maîtrise sidérante qui parle tout autant de fragilité.

Elle assure la direction artistique de la Compagnie Rhizome depuis son émergence en 2009.

Marielle Chatain

Création, interprétation et création musicale

Marielle Chatain, compositrice des créations musicales de *La Spire*, *Midi-Minuit* et *L'Oiseau-lignes*, développe au sein de la Cie Rhizome un environnement musical qui mêle sa personnalité artistique au propos onirique de Chloé Moglia, un magma sonore méditatif propice à la rêverie et à la contemplation.

Saxophoniste de formation jazz (Edim), Marielle Chatain a tout autant sillonné l'univers des musiques actuelles et improvisées (*Les Chevals*, *Surnatural Orchestra*, *Fred Pallem*) que le répertoire de la musique pop contemporaine ou de la chanson (Emily Loizeau, The DØ, Jeanne Added), en y développant au fil du temps l'usage de synthétiseurs et de l'électronique.

Une démarche parachevée par la rencontre avec Chloé Moglia, dont l'abstraction artistique pave la voie à l'exploration infinie offerte par l'utilisation de ces machines.

L'Oiseau-lignes en tournée

21 mars 2025

La Passerelle - Scène Nationale
de Gap et des Alpes du Sud (05)

22 – 24 mai 2025

Les Gémeaux, Scène Nationale
de Sceaux (92)

**AUTRES ACTUALITÉS DE CHLOÉ
MOGLIA / LE RHIZOME**

O

15 – 16 mai 2025

Le ZEF/ Marseille (13)

Rouge Merveille

30 mars 2025

L'Hermine / Sarzeau (56)

17 et 18 mai 2025

Festival LittOral / CDN Lorient (56)

24 – 26 juin 2025

Scène nationale de l'Essonne /
Evry (91)

30 août 2025

L'Inopiné festival / Questembert (56)

Bleu Tenace

8 mars 2025

Vieille Église / Mérignac (33)

28 mai 2025

Le Salmanazar / Épernay (51)

25 – 27 juillet 2025

Internationales Strassentheaterfestival
Ludwigshafen (AL)

La Spire

9 février 2025

Biennale des Arts du Cirque / Marseille (13)

13 – 15 juin 2025

Comédie de Genève (SU)

Direction
Laurence de Magalhaes & Stéphane Ricordel

Théâtre du Rond Point

saison 24-25
aller au théâtre
theatredurondpoint.fr

