

CRÉATION

Dernières Nouvelles du large Patrick Robine / Jean-Michel Ribes

À partir du 15 avril 2025 à La Scène Libre à Paris

2 – 13 avril 2025

Mercredi au vendredi, 19h30 - samedi, 18h30 - dimanche, 15h30

Relâche les 7 et 8 avril

Générales de presse : mercredi 2 et jeudi 3 avril 2025, 19h30

De et avec **Patrick Robine**
Mise en scène **Jean-Michel Ribes**



© Giovanni Cittadini Cesi

CONTACTS PRESSE

Hélène Ducharne

Responsable presse

T. 01 44 95 98 47

h.ducharne@theatredurondpoint.fr

Éloïse Seigneur

Chargée des relations presse

T. 01 44 95 98 33

e.seigneur@theatredurondpoint.fr

Claire Jeanne

Alternante du service presse

T. 01 44 95 98 49

presse@theatredurondpoint.fr

À propos

Jean-Michel Ribes revient au Théâtre du Rond-Point pour mettre en scène son complice de toujours, Patrick Robine. Seul imitateur au monde de l'œuf au plat, du pin parasol et du cri de la pomme de terre du Connecticut, c'est un poète intégralement taillé dans la facétie, l'incongru et longuement poli à l'extravagance.

Avec sa création *Dernières Nouvelles du large*, il nous emmène à bord d'un grand navire, *Le Topinambour*, et part à la recherche d'une moule géante, se cachant au milieu de l'océan, dans une île flottante. Commence alors une irrésistible aventure où se bousculent les bouées beuglantes de haute mer, le requin-marteau et les éponges domestiques.

Patrick Robine nous plonge dans un univers où la drôlerie et la mélancolie se font sœurs jumelles et où le rire est maître à bord.

Patrick Robine nous fait un bien fou !

Dernières Nouvelles du large

De et avec **Patrick Robine**
Mise en scène **Jean-Michel Ribes**

Scénographie **Fernand Martial**
Costume **Michel Dussarrat**
Lumières **Hervé Coudert**
Effets sonores **Guillaume Duguet**
Assistanat à la mise en scène **Olivier Brillet**

Production Compagnie Jean-Michel Ribes

2 – 13 avril 2025
Mercredi au vendredi, 19h30
Samedi, 18h30 - dimanche, 15h30
Relâche les 7 et 8 avril
Salle Jean Tardieu
Durée 1h15

Générales de presse
Mercredi 2 et jeudi 3 avril 2025,
19h30

TARIFS

Plein tarif
Salle Jean Tardieu
31€

Tarifs réduits
+ 65 ans : 28 €
Demandeur d'emploi : 18 €
- 30 ans, PSH
et accompagnant : 16 €
Étudiant, - 18 ans : 12 €
RSA : 8 €
Groupe (à partir de 8 personnes) :
23€

RÉSERVATIONS

T. 01 44 95 98 21
2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt
75 008 Paris – France
theatredurondpoint.fr
fnac.com

Note d'intention

Patrick Robine est poète intégralement taillé dans la facétie et l'incongru, longuement poli à l'extravagance. Seul imitateur au monde de l'œuf au plat, du pin parasol et du cri de la pomme de terre du Connecticut. Il part à l'aventure, traversant des déserts, souvent accompagné d'un orignal, traverse des pays inconnus où il croise en général de gros officiers allemands nus roulant dans la DS du Général de Gaulle. Il peut aussi faire naître devant vous le Bassin d'Arcachon, ou le grand lac de l'Ours du Nord du Canada et sans reprendre son souffle il poursuit avec l'imitation de la cigogne africaine à bec jaune.

Personnage irrésistible et cocasse, Patrick Robine est sans doute l'un des personnages les plus drôles que je connaisse.

Le mettre en scène est une plongée en eaux profondes dans une mer chaude où il n'est pas impossible de découvrir au dos d'une barrière de corail, un groupe de Mariachis accompagnant Frank Sinatra, chantant des textes de Raymond Devos.

Patrick Robine nous fait un bien fou !

Jean-Michel Ribes

Patrick Robine

Texte et interprétation

Patrick Robine est né le 25 décembre 1947, à l'hôpital militaire Robert Piqué, près de Bordeaux. Son père était Spahi marocain, sa mère était ouvreuse au Fémina. Trois années plus tard, la petite famille émigre dans les Landes et habite une ferme en lisière de forêt. Le père exerce alors le métier de chaudronnier, avant de se convertir à la dure tâche de bûcheron, et d'entamer aussitôt une carrière de « chef-cuisinier-parlant-l'anglais », à la base américaine de Captieux, puis il part en expédition en scooter à travers l'Afrique.

Patrick entre ensuite à Bordeaux à l'école des frères maristes, et à la chorale des Petits Chanteurs à la Croix de Saint-André comme soprano. À seize ans, il délaisse le clergé et devient apprenti vendeur en quincaillerie en gros, puis photographe industriel, et enfin, démonstrateur de jouets pour le grand magasin des Dames de France.

Entre-temps il est apprécié au port autonome, où on lui confie le grattage des morutiers en cale sèche...

L'automne suivant, il rate l'entrée de l'École des Beaux-Arts et se présente au Théâtre d'Art de Bordeaux. Il est admis dans le cours de Charles Chabert, il obtient un premier prix de comédie et diction, il suit les cours de chant, abandonne la danse, et part en tant qu'émigrant au Canada ; là, il anime la plongée d'un cabaret restaurant de Montréal, la fameuse Rose rouge, puis il descend aux îles Bahamas : à Freeport, il est waiter puis assistant maître d'hôtel au restaurant V.I.P du Casino El Morroco ; il rencontre Orson Welles et Sydney Poitier : ils deviennent amis...

De retour en France, Patrick devient parfumeur et travaille pour les plus grands nez de la profession. Puis, au cours d'une année sabbatique, il traverse l'Afrique, plus tard il retrouve ses Landes natales, croise Pierre Vassiliu sur une plage, et remonte sur scène. On découvre alors le « Grand interprète animalier botaniste et forestier ».

À partir de 2005, il anime la pastille *Le Naturaliste* sur Paris Première.

Jean-Michel Ribes

Mise en scène

Auteur dramatique, metteur en scène et cinéaste, Jean-Michel Ribes revendique la fantaisie subversive et l'imaginaire, poursuivant un parcours créatif libre, à la frontière des genres.

Il a dirigé le Théâtre du Rond-Point de 2002 à 2022, défendant l'écriture dramatique d'aujourd'hui.

Il est auteur et metteur en scène d'une vingtaine de pièces, dont *Les Fraises musclées* (1970), *Tout contre un petit bois* (1976), *Théâtre sans animaux* (2001), *Musée Haut Musée Bas* (2004).

En 2008, il re-crée *Batailles*, qu'il a co-écrit avec Roland Topor, il met en scène *Un garçon impossible* de l'auteur norvégien Petter S. Rosenlund (2009), *Les Diablogues* de Roland Dubillard (2009), *Les Nouvelles Brèves de comptoir* adapté du recueil de Jean-Marie Gourio (2010).

En 2011, il écrit et met en scène *René l'énergé - Opéra bouffe et tumultueux*, mis en musique par Reinhardt Wagner.

Au Théâtre du Rond-Point, en 2012 il re-crée *Théâtre sans animaux*, met en scène en 2013 *L'Origine du monde* de Sébastien Thiéry, recrée sa pièce *Par-delà les marronniers* en 2016, écrit et met en scène *Sulki et Sulku ont des conversations intelligentes* en 2017 et *J'habite ici* en 2021.

Pour la télévision, il écrit et réalise de nombreux téléfilms et les deux séries cultes *Merçi Bernard* (1982 à 1984) et *Palace* (1988 à 1989). Il met en scène une adaptation théâtrale de la série *Palace*, co-écrite avec Jean-Marie Gourio, au Théâtre de Paris, en septembre 2019.

Pour le cinéma, il écrit et réalise *Rien ne va plus* (1978), *La Galette du roi* (1986), *Chacun pour toi* (1993) et *Musée Haut Musée Bas* (2008).

À la demande d'Alain Resnais, il adapte la pièce d'Alan Ayckbourn *Private Fears In Public Places* qui devient le film *Cœurs*, sélectionné au Festival de Venise 2006.

En 2013, il réalise le film *Brèves de comptoir*, qu'il adapte avec Jean-Marie Gourio à partir de son œuvre éponyme.

En septembre 2024, il présente *Projection privée* au Théâtre du Petit Saint-Martin, deuxième texte de Rémi De Vos qu'il met en scène, après *Kadoc* en 2020 au Théâtre du Rond-Point.

En tournée

À partir du 15 avril 2025
La Scène Libre / Paris (75)

Direction
Laurence de Magalhaes & Stéphane Ricordel

Théâtre du Rond Point

saison 24-25
aller au théâtre
theatredurondpoint.fr

