

# Dossier de presse

Théâtre  
du Rond  
Point

INSTALLATION

# Poste Restante, Escales sur la Ligne Cécile Léna, Cie Léna d'Azy

**28 mars – 13 avril 2025**

Mardi au vendredi, 18h / 19h / 20h – samedi, 17h / 18h / 19h / 20h

Dimanche, 14h / 15h / 16h

Relâche les lundis

**Visite presse : vendredi 28 mars de 15h30 à 17h30**

Création et réalisation **Cécile Léna**

De la **Compagnie Léna d'Azy**

Avec les voix de **Diego Asensio, Philippe Bozo, Françoise Cadol, Enrique Fiestas, Marjorie Frantz, Jacques Gamblin, Kevin Goffette, Cécile Léna, Thibault de Montalembert, Charles Morillon, Stéphanie Moussu, Mayte Perea López, Jean-Philippe Pertuis, Pierre Tissot, Célestine Valladon**

Et avec la participation de **Etienne Klein**



© Léna d'Azy

## CONTACTS PRESSE

**Delphine Menjaud-Podrzycki**

Presse compagnie - Collectif Overjoyed

T. 06 08 48 37 16

dmenjaud@overjoyed.fr

**Hélène Ducharne**

Responsable presse

T. 01 44 95 98 47

h.ducharne@theatredurondpoint.fr

**Éloïse Seigneur**

Chargée des relations presse

T. 01 44 95 98 33

e.seigneur@theatredurondpoint.fr

# À propos

L'univers de Cécile Léna tient du rêve éveillé. En construisant intuitivement des maquettes, la scénographe invente des histoires pour les peupler. Puis elle invite les spectateurs à pénétrer au sein de ces espaces sans comédiens et à se laisser bercer par des récits contés en voix off. Dans sa nouvelle création, elle s'intéresse à l'aventure de l'Aéropostale, la première ligne aérienne transatlantique initiée en 1918, longue de 12 000 kilomètres reliant Toulouse à Santiago du Chili. À l'instar d'Antoine de Saint-Exupéry, elle nous invite à en retracer le parcours au gré de sept architectures miniatures. Une installation immersive pour raviver une épopée humaine, technique et industrielle hors du commun.

# Poste Restante, Escales sur la ligne

Création et réalisation **Cécile Léna**  
De la **Compagnie Léna d'Azy**  
Avec les voix de **Diego Asensio, Philippe Bozo, Françoise Cadol, Enrique Fiestas, Marjorie Frantz, Jacques Gamblin, Kevin Goffette, Cécile Léna, Thibault de Montalembert, Charles Morillon, Stéphanie Moussu, Mayte Perea López, Jean-Philippe Pertuis, Pierre Tissot, Célestine Valladon**  
Et avec la participation de **Etienne Klein**

Création sonore **Xavier Jolly**  
Création musicale **Théodore Eristoff**  
Création lumière **Jean-Pascal Pracht**  
Conception électronique **Emerick Hervé**  
Régie générale et construction **Raphaël Quillart**  
Création vidéo **Carl Carniato**

Serrurerie Anne-Élodie Chapron / Menuiserie Emmanuelle Breuil et Blandine Bodet / Construction Lenaïc Pouliquen / Maquettes d'avions Philippe Moretti / Patine du Cockpit Sylviane Lievremont  
Équipe de tournage : Réalisateur Carl Carniato / Acteur Thibault de Montalembert / Directeur de la photographie et étalonnage Julien Raynaud / Ingénieur du son et mixage Jean Collot  
Collaborateurs : Production et diffusion Marthe Lemut / Administration Charlotte Sans / Rédaction (mots & compagnie) Joëlle Bordeau / Graphisme Cécile Lisbonis

Production Léna d'Azy

Partenaires, coproducteurs et mécènes Tandem, Scène nationale Arras - Douai / Les Gémeaux, Scène nationale Sceaux / Théâtre de Saint - Quentin en Yvelines, Scène nationale / AGORA Pôle National Cirque Boulazac - Aquitaine / Les Quinconces & L'Espal, Scène nationale du Mans / Scène nationale du Sud-Aquitain, Bayonne, Anglet, St-Jean de Luz, Boucau / La Passerelle, Scène nationale de St Brieuc / Le Manège Maubeuge, Scène nationale transfrontalière / CitéCirque de la ville de Bègles / Ville de Biscarrosse - Musée de l'Hydraviation/ L'OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine / Région Nouvelle-Aquitaine au titre de l'appel à projets essaimage sobriété numérique du programme Cultures Connectées / Ville de Bordeaux, quartier Nansouty St-Genès / Fondation Latécoère / Fondation Antoine de Saint Exupéry pour la Jeunesse / IFI - Institut de Formation Industrielle (Mérignac) / CAEA (Conservatoire de l'Air et de l'Espace d'Aquitaine) / France Aéro - Limoges / INA

Léna d'Azy est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et le Ministère de la Culture et subventionnée par le Conseil régional de la Nouvelle-Aquitaine, la ville de Bordeaux et le Conseil départemental de la Gironde.

Création le 8 mars, Les Gémeaux, Scène nationale de Sceaux, dans le cadre du festival MARTO !

**28 mars – 13 avril 2025**  
**Du mardi au vendredi, 18h / 19h / 20h**  
**Samedi, 17h / 18h / 19h / 20h**  
**Dimanche, 14h / 15h / 16h**  
**Relâche les lundis**  
**Salle Roland Topor**  
**Durée totale estimée du parcours**  
**45 minutes**

**Visite presse : vendredi 28 mars de 15h30 à 17h30**

---

## TARIFS

**Plein tarif**  
Salle Roland Topor  
16€

**Tarifs réduits**  
- 30 ans, Demandeur d'emploi, PSH  
et accompagnant : 8 €

## RÉSERVATIONS

T. 01 44 95 98 21  
2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt  
75 008 Paris – France  
theatredurondpoint.fr  
fnac.com

# Note d'intention

« J'ai gardé de l'enfance le souvenir d'un père, astrophysicien, en perpétuel déplacement, le regard tourné vers les étoiles. Je me revois guettant avec impatience l'atterrissage de son 707 derrière les baies vitrées d'Orly, l'arrivée de sa Caravelle-observatoire au Centre d'essais en vol de Brétigny.

J'ai le souvenir de mes courriers adressés à Air France pour les remercier de s'occuper si bien de mon père et des jolies cartes postales de la flotte que la Compagnie m'envoyait alors en retour. Mon histoire avec l'aviation ne faisait que débiter... Une histoire d'avion et de courrier !

Quelques décennies plus tard, je me plonge dans la lecture de Saint-Exupéry. Happée par l'histoire de l'Aéropostale, je redécouvre l'incroyable aventure de ces postiers du ciel : ceux qui ont contribué au décollage de ces avions, ceux qui ont assuré, quoi qu'il en coûte, la distribution du courrier. Je suis intriguée par l'absolue nécessité de défier le temps et par l'enjeu de la vitesse pour relier les Terriens entre eux. Prémice de notre monde actuel.

Parmi les acteurs de cette épopée, Pierre-Georges Latécoère sera le premier à imaginer ce projet utopique de créer une ligne aérienne qui reliera Toulouse à l'Amérique du Sud. Jean Mermoz, Henri Guillaumet, Didier Daurat, Marcel Bouilloux-Lafont, les mécaniciens, les radios, les co-pilotes... Tous ces aventuriers prennent vie dans mon imaginaire, je m'attache à eux, à leurs récits, fascinée par leurs pulsions de mort à la hauteur de leur soif de vivre.

Je me demande où sont les femmes dans cette histoire ? Nombreuses à avoir pris une place dans l'histoire de l'aviation, elles ont été écartées de l'aventure de l'Aéropostale, et pourtant, à la même époque, ont contribué à la légende de l'aviation. Elles seront présentes dans cette création ».

La genèse de la création, avec les mots de Cécile Léna

# Cécile Léna

## Scénographe plasticienne

Depuis 2008, Cécile Léna, scénographe plasticienne, directrice artistique de la Compagnie Léna d'Azy, crée des scénographies immersives, véritables architectures miniatures. Elle met en scène des histoires dans ses architectures vivantes, traversées de son, de lumière et de voix. Le spectateur est immergé dans un univers infiniment petit le transportant vers un infiniment grand. Cécile questionne la réalité et l'imaginaire, la pérennité et l'éphémère.

Formée au Lycée de Sèvres (baccalauréat Arts Appliqués), aux ateliers Leconte (ATEP) - Paris, à l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg, elle a été par la suite diplômée en scénographie à l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg - TNS (groupe 30).

La mémoire et les rêves sont le point de départ de ses créations. Ses espaces sont le reflet réel et irréel de lieux imaginaires. Elle travaille sur la mémoire, une mémoire qui se construit par strates, remémoration, souvenirs, imagination et révélations.

Pour Cécile Léna, intriguée par cette dualité entre la pérennité des lieux et l'éphémère de nos vies, la question du temps est capitale. Tout est dans l'indicible. En travaillant l'absence physique du corps, elle les révèle par la voix pour inviter le spectateur à vivre le personnage et à devenir acteur de l'installation.

Cécile Léna crée des espaces, joue avec les époques, imagine des histoires nourries de passions et d'émotions. Elle s'offre la liberté de concevoir des espaces scénographiés sans respecter d'échelle particulière. Elle s'affranchit de la question de l'espace et du temps.

Cette distorsion temporelle s'écrit avec les outils traditionnels de l'illusion théâtrale : trompe-l'œil, patines, miroirs, tulles, etc... et avec les techniques du son et de la vidéo qui créent une immersion intense pour servir le propos. Toutes ces manières de raconter des histoires stimulent l'inconscient du spectateur, lui glissent des indices pour qu'il puisse, s'il le souhaite, écrire lui aussi une partie de l'histoire.

# En tournée

## **8 – 22 mars 2025**

Les Gémeaux - Scène Nationale de  
Sceaux (93)  
Dans le cadre du Festival MARTO

## **22 avril – 18 mai 2025**

Théâtre TANDEM / Arras (62)

## **29 mai – 30 juin 2025**

Musée de l'hydraviation /  
Biscarosse (40)

## **22 septembre – 5 octobre 2025**

ChapitO / Bègles (33)

## **13 – 31 octobre 2025**

Théâtre de la Passerelle /  
Saint-Brieuc (22)

## **6 – 30 novembre 2025**

Théâtre des Quinconces /  
Le Mans (72)

## **21 mars – 12 avril 2025**

Scène nationale du Sud Aquitain /  
Anglet (64)

## **12 – 31 mai 2025**

Théâtre Le Manège / Maubeuge (59)

## **18 septembre – 12 octobre 2025**

Théâtre de l'Agora / Boulazac (24)

Direction  
Laurence de Magalhaes & Stéphane Ricordel

# Théâtre du Rond Point

saison 24-25  
aller au théâtre  
[theatredurondpoint.fr](http://theatredurondpoint.fr)

