

Les Moments doux

Élise Chatauret, Thomas Pondevie

19 – 30 mars 2025

Mardi au vendredi, 19h30 - samedi, 18h30

Dimanche 30 mars, 15h30

Relâche les 23 et 24 mars

Générales de presse : mercredi 19 et jeudi 20 mars 2025, 19h30

Écriture **Élise Chatauret, Thomas Pondevie**
et la compagnie **Babel**

Mise en scène **Élise Chatauret**

Dramaturgie **Thomas Pondevie**

Avec **François Clavier, Solenne Keravis,
Samantha Le Bas, Manumatte, Julie Moulrier,
Charles Zévaco**



© Christophe Raynaud de Lage

CONTACTS PRESSE

Hélène Ducharne

Responsable presse

T. 01 44 95 98 47

h.ducharne@theatredurondpoint.fr

Éloïse Seigneur

Chargée des relations presse

T. 01 44 95 98 33

e.seigneur@theatredurondpoint.fr

Claire Jeanne

Alternante du service presse

T. 01 44 95 98 49

presse@theatredurondpoint.fr

À propos

Les Moments doux prend pour point de départ une affaire qui avait fait grand bruit en 2015, quand deux dirigeants d’Air France s’étaient vu arracher leur chemise, lors d’un mouvement de protestation contre un plan de licenciement. Élise Chatauret et Thomas Pondevie posent la question de la légitimité de la violence et des rapports de force entre individus. Les trajectoires des personnages se croisent et laissent apparaître les déséquilibres, les abus de pouvoir et les violences invisibles d’une machine sociale qui grince. Entre documentaire et fiction, cette pièce sous tension nous éclaire sur des questions politiques brûlantes. Avec humour, démesure ou sérieux, six interprètes expérimentent les différents rapports de force qui se jouent au quotidien.

Les Moments doux

Écriture **Élise Chatauret, Thomas Pondevie**
et la compagnie **Babel**
Mise en scène **Élise Chatauret**
Dramaturgie **Thomas Pondevie**
Avec **François Clavier, Solenne Keravis,**
Samantha Le Bas, Manumatte, Julie Moulier,
Charles Zévaco

Scénographie et assistantat à la mise en scène
Charles Chauvet
Construction décor **Les ateliers de la Comédie de**
Saint-Étienne – CDN
Costumes **Solène Fourt**
Assistée de **Marion Morvan**
Lumières **Léa Maris**
Création sonore **Lucas Lelièvre**
Régie générale et plateau **Jori Desq** et
Caroline Costenoble
Régie lumière **Coline Garnier**
Régie son **Alice Lemoigne** et **Jérôme Patrice**
Administration de production **Maëlle Grange**
Diffusion et développement **Marion Souliman**

Production Compagnie Babel
Coproduction La Poudrerie – Scène conventionnée art en
territoire de Sevrans, Théâtre des Quartiers d’Ivry – CDN du
Val-de-Marne, La Comédie de Saint-Étienne – CDN, Théâtre de la
Manufacture – CDN de Nancy – Lorraine, La Comédie de Béthune
– CDN, Malakoff – Scène nationale, Équinoxe – Scène nationale de
Châteauroux, Théâtre de Privas – Scène conventionnée art en
territoire Centre Ardèche, Théâtre de Villefranche-sur-Saône –
Scène conventionnée d’intérêt national art et création, Théâtre de
Fontenay-sous-Bois Soutiens DRAC Île-de-France (aide au
compagnonnage), Région Île-de-France, Département du
Val-de-Marne et le CENTQUATRE-PARIS.
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.
La compagnie Babel est conventionnée par la DRAC Île-de-
France et la Région Île-de-France.
La Compagnie Babel est associée à la Manufacture, CDN de
Nancy et au Théâtre des Quartiers d’Ivry, CDN du Val de Marne à
Malakoff Scène nationale (de 2021 à 2023) et à Equinoxe, Scène
nationale de Châteauroux depuis 2023.
Merci infiniment à toutes les personnes, rencontrées à Sevrans,
Béthune, Nancy, Fontenay-sous-Bois et ailleurs, qui ont accepté
de réfléchir avec nous à ce que pourrait être la violence.
Le spectacle est le fruit de chacun de ces moments partagés.

Création le 1^{er} mars 2023 à La Manufacture – CDN de
Nancy-Lorraine

19 – 30 mars 2025
Mardi au vendredi, 19h30
Samedi, 18h30
Dimanche 30 mars, 15h30
Relâche les 23 et 24 mars
Salle Jean Tardieu

Durée 1h25

Générales de presse
Mercredi 19 et jeudi 20 mars
2025, 19h30

TARIFS

Plein tarif
Salle Jean Tardieu
31 €

Tarifs réduits
+ 65 ans : 28 €
Demandeur d’emploi : 18 €
- 30 ans, PSH
et accompagnant : 16 €
Étudiant, - 18 ans : 12 €
RSA : 8 €
Groupe (à partir de 8 personnes) :
23 €

RÉSERVATIONS

T. 01 44 95 98 21
2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt
75 008 Paris – France
theatredurondpoint.fr
fnac.com

Note d'intention

Il y a quelques années, nous avons été frappés par l'affaire dite « des chemises arrachées », un fait divers spectaculaire sur fond de protestation sociale. Le 5 octobre 2015, des images représentant deux dirigeants d'Air France en train de fuir sous les huées, torsos nus et chemises en lambeaux, font le tour du monde. Quelques heures plus tard, médias et représentants du pouvoir condamnent unanimement le geste, qualifié par le premier ministre Manuel Valls « d'œuvre de voyous d'une violence inqualifiable. » L'événement et sa brutalité font écran, et, à l'exception de quelques rares voix, le contexte social et l'annonce du plan de suppression de 2900 postes ne sont pas évoqués. Personne ne tente de montrer la complexité du jeu des forces en présence. La violence physique paralyse les débats. Elle arrête net la possibilité de toute analyse critique.

C'est à partir de ce fait divers qui croise violence sociale et violence physique que nous avons commencé à imaginer ce spectacle. De quoi ces chemises arrachées sont-elles le signe ?

Est-il vrai que « rien ne peut justifier le recours à la violence physique » comme l'a dit Franck Rimbault, directeur juridique d'Air France, le 27 septembre 2016 ?

Qu'est-ce que cette affaire dit de notre société, des formes de contestations contemporaines et, au-delà peut-être, de nos impuissances ?

Quelles autres violences la violence physique recouvre-t-elle ? Y-a-t-il des violences qui seraient légitimes et d'autres non ? Comment raconter et représenter les violences invisibles, invisibilisées, passées sous silence, reléguées ?

Comment se manifestent au quotidien les rapports de domination quand ils n'ont pas la matérialité éclatante du coup porté (violences au travail, violences de classe, violences familiales, harcèlement, discriminations diverses, etc.) ?

Qu'est-ce que la violence ? Où prend-elle forme et vie ? Et de quoi parle-t-on exactement ?

Élise Chatauret et Thomas Pondevie, janvier 2023

Élise Chatauret

Texte et mise en scène

En parallèle d'études littéraires, Élise Chatauret se forme au jeu théâtral à l'École Claude Mathieu et Jacques Lecoq. Elle étudie également le Kathakali en Inde et le Théâtre Nô au Japon.

À partir de 2007, elle se consacre à la mise en scène et entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique où elle poursuit un master sur la question du réel au théâtre.

En 2008, elle crée la Compagnie Babel en Seine-Saint-Denis.

De 2007 à 2014, elle travaille au Centre Culturel J. Houdremont de la Courneuve avec une troupe constituée de jeunes du territoire ; cette expérience fondatrice lui permet d'affirmer un geste artistique qui s'appuie notamment sur des rencontres, des entretiens et des expériences immersives sur des territoires. Depuis 2008, elle a mis en scène et écrit ou co-écrit une douzaine de spectacles au sein de la Compagnie Babel, spectacles dont la source première d'inspiration sont des rencontres. De spectacle en spectacle, et de sa collaboration avec Thomas Pondevie, dramaturge, naît une poésie singulière et protéiforme qui questionne les possibilités narratives du théâtre tout en ancrant son propos dans de grandes problématiques contemporaines.

Thomas Pondevie

Texte et dramaturgie

Après des études littéraires, il se forme à l'école du TNS (groupe 41). Il travaille comme dramaturge auprès de Mathieu Bauer de 2014 à 2021 qui l'associe comme dramaturge au Nouveau Théâtre de Montreuil. Il rencontre Élise Chatauret à l'été 2015. Ils collaborent tous deux de plus en plus étroitement depuis lors sur tous les aspects de la compagnie Babel (dont 7 spectacles de *Ce qui demeure aux Moments doux*), qu'ils codirigent depuis 2021. Thomas crée le spectacle hors-les-murs *Supernova* en 2019 et continue d'affirmer goût et désir pour les formes itinérantes, participatives et hors-les-murs au sein de la compagnie. Parallèlement, il développe une activité de pédagogue (Université de Strasbourg, Paris-Nanterre, Paris-Sorbonne nouvelle, écoles supérieures de théâtre) et participe à différents dispositifs et comités de soutien aux écritures dramatiques contemporaines.

François Clavier

Interprétation

François Clavier se forme à l'École Florent, au Théâtre-École Robert Hossein et au CNSAD (classe d'Antoine Vitez). Il est titulaire d'une licence de russe, du D.E. et du C.A. d'enseignement de l'art dramatique. Au théâtre, il a travaillé avec Antoine Vitez, Philippe Adrien, Jacques Lassalle, Jean-Pierre Vincent, Klaus-Michael Grüber, Charles Tordjman, Marcel Maréchal, Jean-Claude Fall, Cécile Backès, Stuart Seide, Dominique Laidet, Alain Bézu, Paul Desveaux, Marie-Christine Soma, Stéphane Verrue, Alain Timar, Gill Champagne, Jean Boillot, Galin Stoev, Julia Vidit, Vincent Farasse, Jules Audry, Sandrine Anglade, Gerold Schumann, Pauline Masson, Sébastien Khéroufi... *Les Moments doux* est sa première collaboration avec Élise Chatauret et Thomas Pondevie.

Au cinéma il collabore avec Alain Guiraudie, Roschdy Zem, Karine Sylla-Perez, Étienne Chatiliez, Robin Campillo, Claude Lelouch, Michel Deville, Claude Pinoteau, Jean-Claude Sussfeld, Sacha Adabachian, Pierre Richard, Jeanne Labrune, James Ivory, Eric Lartigau, Malec Demiaro.

À la télévision avec : Serge Moati, Élisabeth Rappeneau, Bertrand Van Effenterre, Jean-Marc Seban, Philippe Triboit, Alain Wermus, Pascal Chaumeil, Laurence Katrian, Claude D'Anna, David Hourrègue etc.

À la radio avec : Claude Guerre, Marguerite Gateau, Marie-Hélène Bernard, Pascal Deux, etc...

Il poursuit également une carrière de formateur au Conservatoire municipal du 18^{ème} arrondissement de Paris, à l'École du Passage de Niels Arestrup, à l'Université Paris III Sorbonne nouvelle, à l'École Supérieure de Saint-Étienne, à l'EPSAD de Lille, à l'ESAD de Paris et au Centre National des Arts du Cirque. Expert à plusieurs reprises auprès du Ministère de la Culture pour l'Accréditation des Écoles Supérieures de théâtre. Il est en outre traducteur, entre autres, des pièces d'Oleg Chichkine.

Solenne Keravis

Interprétation

Après le Conservatoire National de Région de Tours, Solenne Keravis se forme auprès de Pierre Debauche.

Elle joue notamment sous la direction de Christelle Harbonn – Cie Demesten Titip – sur plusieurs créations : *Zones Grises*, *Idioglonia*, *Ils regardaient le monde dans les yeux de leur voisins*, *Tentatives de trous pour voir le ciel à travers*, *La Révolution des escargots*, puis *La Gentillesse* inspirée des personnages de *L'Idiot* de Dostoïevski et de *La Conjuración des imbéciles* de J.K Toole.

Elle a travaillé également avec Le Fil Rouge Théâtre – Eve Ledig, pour *Des joues fraîches comme les coquelicots*, avec le Collectif 12 pour *Le Verfügbar aux Enfers* de Germaine Tillion, avec Perrine Mornay du Collectif Impatience pour *Caïn*.

En danse, elle a travaillé avec la compagnie de Soi – Radhouane El Meddeb : *Ce que nous sommes* et avec la Compagnie Marouchka – François Plisson sur le projet *Lace Up*. Elle rencontre la Ktha compagnie, dont les spectacles se jouent dans des dispositifs placés dans la ville, pour *Juste avant que tu ouvres les yeux*, création pour un camion et trois comédiens et plus récemment pour *On veut*. Dans le cadre du Festival Les scènes sauvages, elle joue dans *Festen* de Thomas Vinterberg, mis en scène par Charles Zévaco et *Les Deux Cavaliers de l'orage* de Jean Giono adapté et mis en scène par Nathan Bernat. Elle travaille avec la Compagnie Babel – Élise Chatauret et Thomas Pondevie depuis plusieurs années, avec les créations *Ce qui demeure*, *Saint-Félix – enquête sur un hameau français*, *À la vie !*, *Les Moments doux*.

Samantha Le Bas

Interprétation

Samantha Le Bas grandit en Normandie, où elle commence le théâtre enfant avec la compagnie Dodéka. À Paris de 2016 à 2019 elle étudie à la Sorbonne Nouvelle en Licence d'Études Théâtrales, tout en suivant la formation d'art dramatique au Conservatoire du 19^e arrondissement avec Éric Frey et Émilie Anna Maillet. Elle fera partie de la création de deux collectifs : La Compagnie meurt à la fin qui s'intéresse à l'écriture contemporaine et à la mise en scène collective, ainsi que le collectif Embuscade qui travaille sur des problématiques liées à la mémoire, notamment décoloniale. Elle intègre le Conservatoire National Supérieure d'Art Dramatique (CNSAD) en 2019. Pendant ces trois ans de formation elle travaillera entre autres avec : Xavier Gallais, Catherine Germain, Patrick Rameau, Alexandre Barry, Carole Thibaut, Simon Falguières. Elle jouera pendant ses années au CNSAD avec la compagnie normande Dodéka dans un spectacle jeunesse *Alice a 17 ans*. Aujourd'hui elle joue dans le spectacle d'Élise Chatauret et Thomas Pondevie, *Les Moments doux*, dans *Goyav de Frans' : Histoire sortie de sous le tapis* d'Hannaë Grouard-Boullé ainsi que pour Valérie Sunner dans *Une de perdue* avec La Poudrerie de Sevrans. Elle travaille aussi pour la radio et dans l'audiovisuel.

Manumatte

Interprétation

Manumatte commence son voyage théâtral au Conservatoire National de Région d'Amiens avant sa grande exploration à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq. Il travaille par ailleurs le mime dramatique corporel de Saint-Étienne Decroux et la danse contemporaine sous les directions de Marc Lawton et Jean Gaudin. Sous la direction de Vincent Rafis, avec lequel il fonde la Compagnie Martin Grissen, il joue *Exécuteur 14* d'Adel Hakim, *Le lion qui rit et la femme en boîte* de Denis Lachaud, *Eldorado dit le policier* (créa collective). Avec cette même compagnie, il met en scène *Sauvés*, d'Edward Bond. Il crée les pièces de Vincent Macaigne, *Introduction à une journée sans héroïsme ; Requiem 3 ; Idiots !* qui sera repris, sous le titre *Idiot ! parce que nous aurions dû nous aimer*, ainsi que *Au moins j'aurais laissé un beau cadavre* tirée d'Hamlet, créée au Festival d'Avignon. Pour Radio France, il collabore notamment avec Alexandre Planck ou Laure Egoroff et enregistre des concert-fiction que ce soit avec Les Moriarty, Quentin Sirjacq, ou l'Orchestre National de France. Il réalise le documentaire *Desproges et moi* diffusé sur France Culture. Au cinéma, il joue dans les longs métrages *Pour le réconfort* de Vincent Macaigne, *Un peuple et son roi* de Pierre Schoeller, *Bowling Saturne* de Patricia Mazuy, dans les courts-métrages de Gabrielle Culand, Arnaud Bigeard, Martin Scali, Jonathan Millet... Avec Céline Fuhrer, il co-écrit et co-réalise le moyen métrage *L'Union fait la force*. Ils écrivent la suite sous forme d'une série, *VOTEZ BERTEILLE*. Il réalise *Grands*, court-métrage tourné avec des détenus de la Prison de la Santé. Récemment on l'a vu dans *Grès* de Guillaume Cayet, dans *Isabelle* de Joachim Lатарjet ainsi que dans *À la vie !* et *Les Moments doux* deux pièces de Élise Chatauret et Thomas Pondevie.

Julie Moulier

Interprétation

Après avoir suivi l'enseignement de Delphine Eliet à l'école du Jeu, Julie Moulier intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 2008. Elle y travaille avec Philippe Torreton, Caroline Marcadé, Yann-Joël Collin, Philippe Duclos et termine son cursus en 2011, auprès de Nada Strancar et Olivier Py. Elle débute alors son parcours professionnel en interprétant la marquise de Merteuil dans *Les Liaisons dangereuses*, mis en scène par John Malkovich au Théâtre de l'Atelier et en tournée à l'international, puis entame une collaboration avec Keti Irubetagoiena (*Il n'y a pas de certitudes* de Barbara Metais-Chastanier), sous la direction de qui elle jouera quatre autres spectacles, dont l'adaptation du roman de Pauline Delabroy-Allard *Ça raconte Sarah*. Elle a également joué dans *L'Image* de Samuel Beckett mis en scène par Arthur Nauzyciel au Aichi Theatre Center de Nagoya, puis dans *Contractions* de Mike Bartlett et *Ne me touchez pas*, mises en scène d'Anne Théron, ou encore dans la pièce *Spirit* de Nathalie Fillion. Ces deux dernières années, après *Le Gang*, de et par Marie Clavaguera-Pratx et *Histoire de la violence* d'Édouard Louis, mis en scène par Laurent Hatat, elle vient de terminer les créations *J'accuse (France)* d'Annick Lefebvre, mis en scène par Sébastien Bournac, *Les Moments doux* d'Élise Chatauret et Thomas Pondevie, et *Jeanne* de et par Yan Allegret, encore en tournée. Cette année, elle est aux côtés de Manon Worms et Hakim Bah pour leur création *Indestructibles*, ainsi qu'avec la Compagnie Les filles de Simone pour leur prochaine création. Au cinéma, elle a tourné avec Fabienne Godet (*Une place sur la Terre, Nos vies formidables, Si demain*), Justine Triet (*Victoria*), Pierre Godeau (*Éperdument*), Rebecca Zlotowski (*Grand central, Planétarium*), Riad Sattouf (*Jacky au royaume des filles*) ou encore Julien Hallard (*Comme des garçons*). Plus récemment, elle a été à l'affiche de *Enquête sur un scandale d'état* de Thierry de Peretti, est apparue dans *Roya* de Guillaume Renusson, et *École de l'air* de Robin Campillo, et joue dans le film *Louise Violet* d'Éric Besnard, sorti le 6 novembre 2024. Enfin, elle fait régulièrement des lectures publiques, notamment au sein du CNES de la Chartreuse, et

Charles Zévaco

Interprétation

Entre 2004 et 2007, Charles Zévaco poursuit une Licence d'Histoire à La Sorbonne – Paris IV. Entre 2004 et 2008, il suit le cursus Art Dramatique des conservatoires des 7^e arrondissement et 5^e arrondissement de Paris. Entre 2008 et 2011, il suit la formation de l'École Supérieure du Théâtre National de Strasbourg, auprès de Claude Régy, Jean-Pierre Vincent, Krystian Lupa, Bruno Meyssat, Caroline Marcadé, Gildas Milin et Julie Brochen. Au théâtre il est acteur pour Jean-Pierre Vincent, Amélie Énon et Kevin Keiss, Yves-Noël Genod, Raphaël Patout, Grégoire Strecker, Ido Shaked et Lauren Hussein, Maxime Kurvers, Sébastien Derrey, Sara Amrous, Stanislas Siwiorek, Élise Chatauret et Thomas Pondevie, Selin Altiparmak, Olivier Coulon-Jablonka... Il crée la compagnie Notre cairn en 2012, et met en scène *Sur la grand-route* d'Anton Tchekhov pour une tournée en milieu rural, le long des canaux du Grand-Est. En 2018 il crée le festival de théâtre des Scènes sauvages, qui se tient chaque année en Alsace. Il y met en scène *Michael Kohlhaas*, de Kleist, *Tel que cela se trouve dans le souvenir*, de Tarjei Vesaas, *Le Château des enfants perdus*, d'après Maria Gripe, *Une république lumineuse*, de Andrés Barba, *Festen*, de Thomas Vinterberg, et *Le Cercle de craie caucasien*, de Brecht. Il se forme au clown avec Vincent Rouche. Il participe également à différents stages et workshop de danse auprès de Claudia Triozzi, Simone Forti et Jérôme Bel.

En tournée

11 et 12 décembre 2024

CDN de Rouen –
Normandie (76)

14 février 2025

Théâtre Gérard Philipe /
Champigny-sur-Marne (94)

8 avril 2025

Le Gallia - Théâtre Cinéma /
Saintes (17)

10 et 11 avril 2025

Théâtre d'Angoulême (16)

15 avril 2025

L'Empreinte, Scène nationale /
Brive-Tulle (19)

16 mai 2025

Les Passerelles /
Pontault-Combault (77)

Direction
Laurence de Magalhaes & Stéphane Ricordel

Théâtre du Rond Point

saison 24-25
aller au théâtre
theatredurondpoint.fr

