

Dossier de presse

Théâtre
du Rond
Point

Bate Fado Jonas&Lander

19 – 22 mars 2025

Mercredi au vendredi, 21h - samedi, 20h

Générale de presse : mercredi 19 mars 2025, 21h

Direction artistique, chorégraphie et composition musicale **Jonas&Lander**
Recherche **Jonas** et **Lander Patrick**
Avec **Catarina Campos, Jonas, Lander Patrick, Lewis Seivwright, Melissa Sousa** ou **Leidymar Barbosa** (en alternance)
Basse **Yami Alovelela**
Guitare **Tiago Valentim**
Guitare portugaise **Bernardo Romão** et **Hélder Machado**
Voix **Jonas**
Direction musicale **Tiago Valentim**



© De-Da Productions

CONTACTS PRESSE

Hélène Ducharne

Responsable presse

T. 01 44 95 98 47

h.ducharne@theatredurondpoint.fr

Éloïse Seigneur

Chargée des relations presse

T. 01 44 95 98 33

e.seigneur@theatredurondpoint.fr

Claire Jeanne

Alternante du service presse

T. 01 44 95 98 49

presse@theatredurondpoint.fr

À propos

Chorégraphes et performeurs portugais parmi les plus inventifs de leur génération, Jonas&Lander se sont imposés avec des créations hybrides, accordant une place centrale à la musique. Dans *Bate Fado*, ils nous transportent au XIX^e siècle à Lisbonne où le fado avait sa propre danse, sorte de jeu de claquettes énergique et virtuose. Avec quatre danseurs, quatre musiciens et un chanteur de fado, le duo la réinterprète sous forme de concert dansé. Retraçant son histoire, il ne s'interdit ni la parodie ni l'impudeur, déconstruit l'image du *fadista* mâle et libère les corps, sublimés par la voix déchirante de Jonas. Véritable traversée sensuelle, chorégraphique et musicale, ce *Bate Fado* est aussi festif que subversif !

ET AUSSI

Un bal aura lieu à l'issue de la représentation samedi 22 mars au restaurant du Rond-Point.

Bate Fado

Direction artistique, chorégraphie et composition musicale **Jonas&Lander**
Recherche **Jonas** et **Lander Patrick**
Avec **Catarina Campos, Jonas, Lander Patrick, Lewis Seivwright, Melissa Sousa** ou **Leidymar Barbosa** (en alternance)
Basse **Yami Aloelela**
Guitare **Tiago Valentim**
Guitare portugaise **Bernardo Romão** et **Hélder Machado**
Voix **Jonas**
Direction musicale **Tiago Valentim**

Conception lumière **Rui Daniel**
Direction technique et opération lumière **Bruno Santos**
Ou en alternance **Jean-Pierre Legout**
Opération sonore **Filipe Peres**
Scénographie **Rita Torrão**
Costumes **Fábio Rocha de Carvalho** et **Jonas**
Chaussures **Gradaschi**
Assistance scénographie et costumes **Fábio Rocha de Carvalho**

Direction de production (2020-2022) **Patrícia Soares**
Maison de production **Associação Cultural Sinistra**
Direction de production et diffusion **Inês Le Gué**
Administration **Patrícia Duarte**
Chargée de production **Margarida Zeferino**
Coproducteur **Centro Cultural de Belém, Cine-Teatro Avenida, Teatro Académico de Gil Vicente, Teatro Municipal do Porto, Theater Freiburg**
Résidence de coproduction **O Espaço do Tempo**
Soutien à la création **Centro Cultural Olga Cadaval, Estúdios Victor Córdon / OPART, Mala, Voadora, Pro.dança**
Soutien à la recherche **Casa-Museu de Leal da Câmara, LIPA Laboratório de Investigação de Práticas Artísticas da Universidade de Coimbra, Museu Bordalo Pinheiro / Diffusion internationale La Magnanerie MAG.I.C.**
Discographie **Valentim de Carvalho**
Sinistra est une structure soutenue par la République portugaise **Culture | DGARTES**
Direção-Geral das Artes.

Création le 20 avril 2021 au Teatro Municipal do Porto / Rivoli, Festival Dias da Dança, Porto (Portugal)

19 – 22 mars 2025
Mercredi au vendredi, 21h
Samedi, 20h
Salle Renaud-Barrault
Durée 1h45

Générale de presse
Mercredi 19 mars 2025, 21h

TARIFS

Plein tarif

Salle Renaud-Barrault
38 €

Tarifs réduits

+ 65 ans : 28 €
Demandeur d'emploi : 18 €
- 30 ans, PSH
et accompagnant : 16 €
Étudiant, - 18 ans : 12 €
RSA : 8 €
Groupe (à partir de 8 personnes) :
23 €

RÉSERVATIONS

T. 01 44 95 98 21
2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt
75 008 Paris – France
theatredurondpoint.fr
fnac.com

Jonas est né à Lisbonne le 6 juin 1986, et deux ans plus tard, Lander naît à Rio de Janeiro le 19 janvier 1989. En 2010, ils se rencontrent à l'Escola Superior de Dança de Lisbonne, durant leur formation académique, et débudent leurs premières collaborations en danse.

Le travail des créateurs Jonas&Lander est reconnu sur la scène de la danse portugaise comme une œuvre à forte signature, avec des caractéristiques uniques explorant la fusion entre différentes disciplines des arts de la scène, notamment la musique. Cette approche est exploitée dès *Cascas d'Ovo* (2013), leur première création, où le sens du rythme est vertigineusement utilisé comme fil conducteur de la pièce. Depuis lors, Jonas&Lander se sont imposés avec des œuvres saluées par la critique et soutenues par des structures d'aide artistique au Portugal et en Europe. Ils comptent déjà un large éventail de pièces d'auteur comme *Matilda Carlota* (2014), *Arrastão* (2015), *Adorabilis* (2017), *Lento e Largo* (2019), *Coin Operated* (2019) et *Bate Fado* (2021) ; ils développent également des projets avec les communautés locales, notamment *Playback*, créé pour le Festival Materiais Diversos (2013) ou *Caruma* (2014), né d'une invitation de l'Estufa Plataforma Cultural.

Deux de leurs pièces sont sélectionnées pour la plateforme Aerowaves Priority Company, et ils remportent le 2^e prix au concours international de chorégraphie No Ballet. *Lento e Largo* est considéré par les journaux *Público* et *Expresso* comme l'un des dix meilleurs spectacles de 2019 et est également nommé pour la meilleure chorégraphie par la Sociedade Portuguesa de Autores ; *Bate Fado* se distingue sur la scène de la danse portugaise avec une tournée intense au Portugal et à l'international en 2021 et 2022, en plus d'être élu meilleur spectacle de 2021 par le journal *Expresso*. Jonas&Lander se sont produits au niveau national et international en Europe, en Amérique latine, en Asie et en Afrique. Ils figurent dans la série documentaire *Portugal que Dança* (2017) de RTP2, avec un épisode consacré à Jonas&Lander, et au cinéma dans le film *Body Buildings* (2020).

Individuellement, Lander voit son premier solo, *Noodles never break when boiled*, primé en 2011 avec le 1^{er} prix au Koreografskih Minijatura Festival (SRV). Il crée le duo *OHM* (2016) pour la compagnie Staatstheater Mainz (AL) et collabore avec d'autres créateurs comme Tomaz Simatovic, Marlene Monteiro Freitas et Luis Guerra, entre autres. Quant à Jonas, il commence sa formation artistique à l'école d'arts Chapitô en 2002. Depuis, il travaille avec plusieurs metteurs en scène et chorégraphes, tels que Tiago Guedes, Clara Andermatt, Jérôme Bel, Vera Mantero, Maria João et Mário Laginha, Filipe La Féria, António Pires, Adriano Luz, Madalena Victorino, entre autres. En 2006, il débute sa carrière de chanteur de fado à Londres et, en 2011, il édite son premier album, intitulé *Fado Mutante*, récompensé par le prix Carlos Paredes en 2012. En 2021, il sort son premier album en tant que chanteur-auteur, *São Jorge*, publié par Valentim de Carvalho et produit par Jorge Fernando.

En tournée

29 novembre 2024

L'Odysée - Scène conventionnée / Périgueux (24)

1^{er} décembre 2024

Théâtre Municipal Ducourneau Agen (47)

21 janvier 2025

Théâtre Le Rive Gauche Saint-Étienne-du-Rouvray (76)

23 et 24 janvier 2025

Le Manège Scène Nationale Reims (51)

28 janvier 2025

DSN - Dieppe Scène Nationale (76)

30 janvier 2025

Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène Nationale Montigny-le-Bretonneux (78)

4 et 5 février 2025

La Place de la Danse CDCN Toulouse Occitanie (31)

8 février 2025

Les Hivernales - Centre de Développement Chorégraphique National Avignon (84)

19 février 2025

Festival Antigél / Le Lignon (Suisse)

25 février 2025

Les Quinconces L'Espal Scène Nationale / Le Mans (72)

27 février 2025

Le Théâtre - Scène Nationale Saint-Nazaire (44)

1^{er} et 2 mars 2025

Scènes du Golfe / Théâtres Vannes Arradon (56)

5 et 6 mars 2025

Le Triangle / Rennes (35)

11 mars 2025

Le Quartz - Scène nationale Brest (29)

13 mars 2025

Le Carré Magique, Pôle national cirque en Bretagne Lannion (22)

15 mars 2025

Le Théâtre de Laval - Centre National de la Marionnette (53)

26 mars 2025

Opéra / Limoges (87)

Direction
Laurence de Magalhaes & Stéphane Ricordel

Théâtre du Rond Point

saison 24-25
aller au théâtre
theatredurondpoint.fr

