

Dolorosa

Rebekka Kricheldorf

Marcial Di Fonzo Bo

Variation des *Trois Sœurs* d'Anton Tchekhov

5 – 15 mars 2025

Mardi au vendredi, 20h30 - samedi, 19h30 - dimanche, 15h

Relâche lundi 10 mars

Générales de presse : mercredi 5 et jeudi 6 mars 2025, 20h30

Texte **Rebekka Kricheldorf**

Variation des *Trois Sœurs* d'Anton Tchekhov

Mise en scène **Marcial Di Fonzo Bo**

Traduction **Leyla-Claire Rabih, Frank Weigand,**
et **André Markowicz, Françoise Morvan**

pour les passages d'Anton Tchekhov

Avec **Juliet Doucet, Marie-Sophie Ferdane,**
Jean-Christophe Folly, Elsa Guedj,
Camille Rutherford, Alexandre Steiger



© Pascal Gely

CONTACTS PRESSE

P. Lopez / E. Laurentin / C. Mangou
Presse Le Quai CDN Angers Pays de la Loire
bureau nomade
bureau@bureau-nomade.fr

Hélène Ducharne
Responsable presse
T. 01 44 95 98 47
h.ducharne@theatredurondpoint.fr

Éloïse Seigneur
Chargée des relations presse
T. 01 44 95 98 33
e.seigneur@theatredurondpoint.fr

À propos

Dolorosa, mis en scène par Marcial Di Fonzo Bo, se présente comme une variation des *Trois Sœurs* de Tchekhov. On y retrouve les thèmes propres au dramaturge russe : la désillusion, les rêves inassouvis, l'ennui. À la seule différence que l'autrice Rebekka Kricheldorf installe ses personnages dans la société contemporaine, au cœur d'un vaudeville de l'existence, portrait caustique de notre époque. Pour donner vie à ces êtres à fleur de peau, témoins d'une génération naviguant à vue sur les flots troubles des sentiments, le metteur en scène a choisi une troupe de haut vol, au sein de laquelle trois actrices magnétiques campent les trois sœurs : Marie-Sophie Ferdane, Elsa Guedj, Camille Rutherford, trois présences incandescentes.

ET AUSSI

Masterclasse avec Marcial Di Fonzo Bo

samedi 8 mars 2025, 15h30 - entrée libre sur réservation

Masterclasse avec Marie-Sophie Ferdane

samedi 17 mai 2025, 15h - entrée libre sur réservation

Le Petit Club du Rond-Point

Baby-sitting pour les enfants de 3 à 12 ans

dimanche 9 mars 2025, 15h - tarif unique 5€

ACCESSIBILITÉ

Les représentations des 6, 7, 8 et 9 mars sont accessibles grâce au dispositif Panthea.

Informations et réservations sur notre site internet,

par mail contact.billetterie@theatredurondpoint.fr ou au 01 44 95 98 21.

Dolorosa

Texte **Rebekka Kricheldorf**

Variation des *Trois Sœurs* d'**Anton Tchekhov**

Mise en scène **Marcial Di Fonzo Bo**

Traduction **Leyla-Claire Rabih, Frank Weigand**
et **André Markowicz, Françoise Morvan**

pour les passages d'Anton Tchekhov

Avec **Juliet Doucet** (Janine)

Marie-Sophie Ferdane (Olga)

Jean-Christophe Folly (Georg)

Elsa Guedj (Macha)

Camille Rutherford (Irina)

Alexandre Steiger (Andreï)

Scénographie **Catherine Rankl**

Dramaturgie **Guillermo Pisani**

Musique **Étienne Bonhomme**

Costumes **Fanny Brouste**

Lumières **Bruno Marsol**

Conseil à la distribution **Richard Rousseau**

Production Le Quai – Centre dramatique national Angers
Pays de la Loire

Coproduction Le Volcan – Scène nationale du Havre,
TnBA – Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine.

Avec le soutien du fonds d'insertion de l'École du TNB.

Rebekka Kricheldorf est représentée par Kiepenheuer
Bühnenverlag et publiée chez Actes Sud.

Les Trois Sœurs est publié chez Babel.

Création le 1^{er} octobre 2024 au Quai – CDN Angers
Pays de la Loire.

Contact presse Le Quai CDN Angers Pays de la Loire

Patricia Lopez / Estelle Laurentin / Carine Mangou

bureau nomade

bureau@bureau-nomade.fr

06 11 36 16 03 / 06 72 90 62 95 / 06 88 18 58 49

5 – 15 mars 2025

Mardi au vendredi, 20h30

Samedi, 19h30 – dimanche, 15h

Relâche lundi 10 mars

Salle Renaud-Barrault

Durée 1h50

Générales de presse

Mercredi 5 et jeudi 6 mars 2025,
20h30

TARIFS

Plein tarif

Salle Renaud-Barrault
38 €

Tarifs réduits

+ 65 ans : 28 €

Demandeur d'emploi : 18 €

- 30 ans, PSH

et accompagnant : 16 €

Étudiant, - 18 ans : 12 €

RSA : 8 €

Groupe (à partir de 8 personnes) :
23 €

RÉSERVATIONS

T. 01 44 95 98 21

2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt
75 008 Paris – France
theatredurondpoint.fr
fnac.com

Entretien avec Marcial Di Fonzo Bo

Villa Dolorosa de Rebekka Kricheldorf est une variation des *Trois Sœurs*, y a-t-il des thématiques propres à Tchekhov que l'on retrouve dans cette version ?

Tchekhov a écrit *Les Trois Sœurs*, son avant-dernière pièce, en 1900, dépeignant la société russe du début du XX^e siècle, peu avant la révolution de 1905 – une révolution qu'il n'a pas connue, étant mort un an plus tôt à l'âge de 44 ans. Plus de cent ans après, Rebekka Kricheldorf transpose les personnages dans l'Allemagne contemporaine et propose un « dialogue » avec la pièce originale en faisant un relecture depuis notre présent.

Les thèmes chers à Tchekhov sont présents mais redistribués : le passage du temps, les rêves inassouvis, le travail, l'immobilité, l'ennui, l'amour... Et bien sûr la figure des trois sœurs, avec Irina qui devient ici le personnage central. La grande différence réside dans l'avènement d'un lendemain nouveau, un thème omniprésent tout au long de la pièce de Tchekhov. Après l'incendie à l'acte 3, où l'Ancien Monde brûle, le dernier acte dans le jardin devant la maison annonce le monde d'après. Chez Kricheldorf, il n'y a pas d'issue. Le temps n'avance pas, il semble tourner en rond. C'est pourquoi j'ai trouvé pertinent d'ajouter au spectacle quelques passages du texte original, dans la puissante traduction d'André Markowicz et Françoise Morvan, afin que l'on puisse percevoir davantage le geste d'écriture et nous affranchir des frontières du temps présent, en mettant en perspective les deux époques.

Qu'est-ce qui vous a poussé à travailler sur ce texte ?

Ce qui m'a particulièrement touché c'est que Rebekka Kricheldorf affirme le théâtre comme l'espace de l'art vivant par excellence. Dans *Villa Dolorosa* tout comme chez Tchekhov les personnages philosophent, rêvent d'un monde meilleur et luttent contre l'inertie, ce qui dans un tel contexte, devient finalement un symptôme d'espoir. Kricheldorf fait dire à Georg : « Je me demande comment ça sera dans deux cents ans, enfin bon, je ne serai plus là

pour voir, ce qui est con dans le fait d'être mort, c'est que – entre autres – la curiosité n'est pas assouvie – la curiosité de savoir, je veux dire – comment la société va évoluer. » C'est exactement ce que Touzenbach et Verchinine disaient déjà chez Tchekhov il y a plus de cent ans. *Dolorosa* est, en quelque sorte, la réponse de Kricheldorf à Tchekhov : « Voilà où nous en sommes aujourd'hui ». Irina fête ses 28 ans, puis ses 29, puis ses 30 ans. Le temps s'écoule mais Irina n'avance pas. Anniversaire après anniversaire, elle cherche un sens à sa vie. Elle s'intéresse d'abord à la philosophie, puis abandonne pour la sociologie, qu'elle délaisse à son tour avant de se tourner vers la biologie. À travers ses études, elle tente de changer de paradigme pour trouver une porte d'entrée dans son environnement.

La villa héritée par les sœurs, est en ruines, à l'image du modèle de société décadent dans lequel elles ont été élevées. Aveux de faiblesse, accusations, querelles vives et coups bas. On voit une génération qui navigue à vue, entre amours malades, rancœurs et ambitions éteintes.

L'autrice a déclaré qu'elle a écrit cette pièce il y a dix ans en réaction au milieu intellectuel petit-bourgeois qu'elle côtoyait. Elle se disait consternée par ce cercle qui philosophait sur l'état du monde sans jamais passer à l'action. Ça m'a interpellé.

Les tentatives de progrès pour l'avenir sont désormais identifiées mais peu de gens semblent vouloir les entreprendre. Nous sommes en attente d'un bouleversement majeur.

Kricheldorf propose des personnages en contrepoint au théâtre « humaniste » de Tchekhov. Elle répond à sa manière, avec beaucoup d'humour et des passages très drôles, ce qui élève le propos et sauve la pièce de tout cynisme.

Son écriture est éminemment théâtrale, conçue pour être jouée, avec des personnages grinçants d'une grande complexité. Sa langue est musclée, caustique et drôle à la fois. Elle sait que le présent de la scène est un puissant outil de pensée et elle s'en remet pleinement à la force des acteurs et actrices.

Comment avez-vous collaboré avec Catherine Rankl ?

Nous avons cherché un espace abstrait afin de nous affranchir d'une certaine tradition de théâtre naturaliste présente dans les deux textes, et pour sortir l'écriture d'un théâtre du quotidien. Pour *Les Trois Sœurs*, Tchekhov avait défini l'emplacement de chaque meuble en vue de la mise en scène de Stanislavski. De même, *Dolorosa* s'inscrit dans le format propre au théâtre néo-bourgeois du quotidien, courant dans la culture dramaturgique allemande, même si le texte y échappe relativement, en offrant une transposition théâtrale qui s'affranchit déjà du réalisme.

En travaillant avec Catherine, qui est avant tout une artiste peintre, nous avons eu l'intuition d'organiser le plateau comme un espace d'exposition, un musée. Cela permet de sortir la pièce de l'espace intime de la maison et de la décaler, ajoutant ainsi une dimension supplémentaire à la perspective dramaturgique de l'espace.

Chez Kricheldorf, Irina est souvent décrite comme gravitant autour de son espace intime, passant la plupart de son temps dans son lit. On aurait pu se contenter de cet espace intérieur, douillet, au centre du plateau. Mais en proposant un espace radicalement différent, plus hostile et plus vaste, les corps des acteurs se retrouvent mis à l'épreuve, ce qui modifie leur façon de jouer, leurs voix.

Toutefois nous avons voulu conserver quelques repères de l'architecture de Tchekhov : l'acte 1 se déroule dans un espace ouvert – le salon, ici transposé dans la salle d'exposition – l'acte 2 dans l'espace intime d'Irina – sa chambre, ici transposée dans le détail d'un tableau – et le dernier acte, qui se déroule normalement dans le jardin devant la maison est ici transposé dans la cage de scène vide.

Cette mise en perspective, tant textuelle que spatiale, permet au plateau, espace du présent et du vivant, de devenir le point de fuite possible à l'inertie d'une époque.

Le théâtre retrouve son pouvoir, sa possibilité et sa contemporanéité, devenant un moteur pour des pensées actives.

Rebekka Kricheldorf

Texte

Rebekka Kricheldorf est née en 1974 à Fribourg-en-Brigau dans le sud-ouest de l'Allemagne.

Après des études de romanistique à la Humboldt Université de Berlin, elle suit la formation d'écriture scénique à l'Académie des Arts de Berlin.

En 2004, elle est autrice en résidence au National Theater de Mannheim, de 2009 à 2011, dramaturge-auteure en résidence et membre de la direction artistique du théâtre de Jena.

Ses pièces (*Feues les mains de Robert Redford*, *La Ballade du tueur de conifères*, *Princesse Nicoletta...*) pour lesquelles elle reçoit de nombreux prix, sont montées au Staatstheater de Kassel, au Stadttheater de Berne, au Schauspielhaus de Hambourg et au Théâtre d'Osnabrück.

Villa Dolorosa (2009) et *Testostérone* (2013) sont présentées dans le cadre des Journées des Auteurs du Deutsches Theater de Berlin.

Rebekka Kricheldorf a été nommée deux années de suite pour le Prix du Théâtre de Müllheim : en 2014 pour *Extase et Quotidien*, et en 2015 pour *Homo Empathicus*.

Extase et Quotidien est la première pièce commandée par le Deutsches Theater à Berlin.

En Allemagne, Rebekka Kricheldorf est reconnue comme l'une des dramaturges les plus talentueuses de notre époque. Autrice d'une trentaine de pièces, elle explore la manière dont les classiques du répertoire occidental ou encore le matériau ancestral des contes et des mythes trouvent un écho dans notre monde moderne, tout en renouvelant le genre de la comédie allemande.

En France, les pièces de Rebekka Kricheldorf sont éditées chez Actes Sud-Papiers.

Marcial Di Fonzo Bo

Mise en scène

Né à Buenos Aires, Marcial Di Fonzo Bo suit la formation d'art dramatique de l'École du TNB. En 1994, il fonde le collectif de théâtre Les Lucioles. Il signe de nombreuses mises en scène d'auteur·rices contemporain·es tel·les Copi, Jean Genet, Leslie Kaplan, Martin Crimp, Lars Norén, Fassbinder, Rafael Spregelburd, Guillermo Pisani, Jean-Luc Lagarce... Comme acteur, il est dirigé par Claude Régy, Rodrigo García, Olivier Py, Jean-Baptiste Sastre, Luc Bondy ou Christophe Honoré. En 1995, il reçoit le prix du syndicat de la critique pour son interprétation de *Richard III* mis en scène par Matthias Langhoff.

En 2004, celui du meilleur acteur pour *Le Couloir* de Philippe Minyana.

Au cinéma, il joue sous la direction de Petr Zelenka, Woody Allen, Maiwenn, Christophe Honoré, Claude Mourieras, François Favrat, Brigitte Roüan, Gilles Bourdos et Émilie Deleuze.

À l'opéra, il met en scène *King Arthur* de Purcell à Genève, *Così fan tutte* de Mozart à Dijon, *La Grotta di Trofonio* de Salieri à Lausanne et *Surrogates Cities* d'Heiner Goebbels à Rennes.

Avec Élise Vigier, ils mettent en scène plusieurs pièces de Copi et collaborent entre 2008 et 2012 avec l'auteur argentin Rafael Spregelburd. En 2010, il coécrit *Rosa la Rouge* avec Claire Diterzi, signe la mise en scène de *Push up* de Roland Schimmelpfennig et *La Mère* de Florian Zeller. En 2014, il crée au Théâtre National de la Colline *Une femme* de Philippe Minyana et *Dans la République du bonheur* de Martin Crimp.

En 2014 il réalise son premier film : *Démons* de Lars Norén (Arte) puis crée la pièce au Théâtre du Rond-Point à Paris. *Demoni* est créé l'année suivante à Gêne, puis à Milan.

En 2015, il prend la direction de la Comédie de Caen - Centre Dramatique National de Normandie. Suivront les créations *Vera* de Petr Zelenka, *M comme Méliès* (Molière du spectacle jeune public), *Le Royaume des animaux* de Roland Schimmelpfennig, la comédie musicale *Buster Keaton* et de nouveau Philippe Minyana pour *Le Portrait de Raoul*.

En 2022, il reprend le rôle de Richard III et met en scène deux textes de Jean-Luc Lagarce : *Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne* et *Music-Hall*.

Il joue dans *Médée-Matériau* de Heiner Müller, sous la direction de Matthias Langhoff.

En mai 2023, il crée au Théâtre du Rond-Point à Paris *Tango y Tango*, livret de Santiago Amigorena et musique de Philippe Cohen Solal (Gotan project).

Au 1^{er} juillet 2023, il prend la direction du Quai CDN Angers Pays de la Loire.

En décembre 2023, il joue dans *Portrait de l'artiste après sa mort* de Davide Carnevali.

En juin 2024, il met en scène l'opéra *Ernest et Victoria* à la Cité Bleue de Genève.

Juliet Doucet

Interprétation / Janine

Après une année aux États-Unis, Juliet étudie l'art dramatique avec Marc Ernotte au Conservatoire Camille Saint-Saëns à Paris, ainsi que le chant lyrique et la danse contemporaine au sein de différents conservatoires. Elle suit des cours et stages avec Nadia Vadori-Gauthier, Thierry Thieû Niang, Alexandre Del Perugia, Joël Pommerat et Elsa Granat. En 2014, elle reçoit le Prix de la tragédienne Silvia Monfort dans le rôle de Bérénice. Au sein de La Grosse Plateforme, elle crée de nombreux spectacles pluridisciplinaires dont *Le Sacre* et *Les Planètes* (collectif La Ville en Feu), adaptations dansées et chantées en espace public des œuvres homonymes d'Igor Stravinsky et de Gustav Holst. Après une première au Théâtre de la Ville (cour des Abbesses), *Le Sacre* est en tournée depuis 2018 dans de nombreux festivals, en France et en Europe. Le spectacle *Les Planètes* est créé au Klap à Marseille en septembre 2024 puis en tournée la même saison. Au cinéma, elle est Talent Adami 2017 dans *Timing* de Marie Gillain, puis elle apparaît dans *Seules les bêtes* de Dominik Moll et *La Bonne Épouse* de Martin Provost, ainsi que dans la série *Paris Police 1905* sur Canal+. En dehors de son collectif, elle intègre la Compagnie Désirades en 2018 pour plusieurs années de recherche théâtrale et joue dans *Capharnaüm, poème théâtral* de Valérian Guillaume co-mis en scène avec Livia Vincenti entre 2022 et 2024. De 2019 à 2021, elle joue dans *Pronom* de Guillaume Doucet. En 2021 et 2022 elle intègre l'équipe de *Contes et Légendes* de Joël Pommerat, en tournée en France, en Belgique et au Canada. En 2023 elle joue dans *Némésis* de Tiphaine Raffier au Théâtre de l'Odéon, en tournée en 2024. Par ailleurs, elle a un projet personnel de musique, *Rêve Juliet*, au sein du label Ceramic Records, qui verra le jour fin 2024.

Marie-Sophie Ferdane

Interprétation / Olga

Née en 1977, normalienne, agrégée de Lettres Modernes et diplômée du Conservatoire de Grenoble en violon et chant, Marie-Sophie Ferdane étudie l'art dramatique à l'ENSATT auprès de Nada Strancar et Alain Knapp. Elle travaille avec Richard Brunel, Claudia Stavisky, Laurent Hatat et Paul Desveaux. Puis joue sous la direction de Christian Schiaretti dans *L'Opéra de quat'sous* de Brecht. Elle interprète Bérénice dans la pièce de Racine sous la direction de Jean-Louis Martinelli. Pensionnaire à la Comédie-Française de 2007 à 2013, elle joue Célimène dans *Le Misanthrope* de Molière, par Lukas Hemleb. Elle y travaille avec Catherine Hiegel, Muriel Mayette, Irène Bonnaud, Philippe Meyer, Anne Kessler, Denis Podalydès, Fausto Paravidino, Dan Jemmett, Laurent Pelly, Isabel Osthues, Emmanuel Dumas, Volodia Serre ou encore Pierre Pradinas... Au théâtre, elle multiplie les collaborations avec : Laurent Pelly pour *Macbeth* (2012), *Le Songe d'une nuit d'été* (2015) ; Marc Lainé pour *Vanishing Point* (2014) accompagné du groupe Moriarty et *Hunter* (2018) avec le musicien Superpoze ; Pascal Rambert pour la création d'*Argument* (2016) avec Laurent Poitrenaux et *Architecture*, créé au Festival d'Avignon en 2019 et avec Arthur Nauzyciel, pour *La Mouette*, *La Dame aux camélias* (2018) et *Mes frères*, créée en 2020 sur un texte de Pascal Rambert. Elle est également Macha dans *Les Trois Sœurs* de Tchekhov mis en scène par Christian Benedetti, et joue *La 7^e Vie de Patti Smith* de Claudine Galea, dans une mise en scène de Benoît Bradel. Elle met en scène plusieurs textes de Sarah Fourage : *Plexi Hotel*, *Une seconde sur deux*, *On est mieux ici qu'en bas*. À la Comédie-Française, elle monte *Peanuts* de Fausto Paravidino avec les élèves-comédiens de la troupe au Vieux Colombier. En 2017, elle présente *Lac* de Pascal Rambert au Festival des écoles du Théâtre de l'Aquarium avec les comédiens du Studio d'Asnières. En mars 2024, on la retrouve à l'affiche d'*En travers de sa gorge*, de Marc Lainé, au Théâtre du Rond-Point. En 2025, elle jouera dans *Nos âmes se reconnaîtront-elles ?* de Simon Abkarian (création janvier 2025 au Théâtre Nanterre-Amandiers). Elle fait sa première apparition au cinéma en 2000 dans *Les Acteurs anonymes* de Benoît Cohen. Elle tourne avec Nina Companeez l'adaptation de *À la recherche du temps perdu* (2011) de Marcel Proust ; avec Philippe Harel *Les Heures souterraines* (2015) pour Arte, film pour lequel elle reçoit le prix de la meilleure interprétation féminine au Festival de Luchon ; sous la direction d'Éléonore Pourriat dans *Je ne suis pas un homme facile* (2017) et joue le rôle principal de la série *Philharmonia* (2018). Elle participe aussi à la série *Engrenages* sous la direction de Pascal Chaumeil. Actrice associée au TNB (Rennes), elle fait également partie de l'équipe pédagogique de l'École du TNB. Elle est par ailleurs actrice associée à La Comédie de Valence, Centre Dramatique National Drôme-Ardèche.

Jean-Christophe Folly

Interprétation / Georg

Comédien formé à l'École Claude Mathieu puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Jean-Christophe Folly joue sous la direction de Jean-René Lemoine *La Cerisaie* de Tchekhov, de Claude Buchvald *Falstaff* de Valère Novarina, de Marie Ballet *L'Opérette imaginaire* de Valère Novarina, *Liliom* de Ferenc Molnár, *Oui aujourd'hui j'ai rêvé d'un chien* de Daniil Harms, de Naidra Ayadi *Horace* de Corneille, de Pascal Tagnati *Dans la solitude des champs de coton* de Bernard-Marie Koltès, d'Élise Chatauret *Antigone* de Sophocle, d'Agnès Galan *Le Livre de Job, Ancien Testament*, d'Irène Bonnaud *Retour à Argos* d'Eschyle, de Robert Wilson *Les Nègres* de Genet, de Nelson Ráfael *Madel Nous étions assis sur le rivage du monde*, de José Pliya et de Jean Bellorini *Karamazov* de Fiodor Dostoïevski. En 2019 il joue et met en scène son texte *Salade, tomate, oignons* à la Comédie de Caen. Il joue dans *Harlem Quartet*, d'après *Just Above My Head* de James Baldwin, mis en scène par Élise Vigier (membre fondatrice du Théâtre des Lucioles).

Parallèlement, au cinéma, il joue en 2008 dans *Cliente* de Josiane Balasko, *Cargo, les hommes perdus* de Léon Desclozeaux en 2006, *35 Rhums* de Claire Denis en 2008, *La Maladie du sommeil* d'Ulrich Kohler et *Vous n'avez encore rien vu* d'Alain Resnais en 2011. En 2023 il est à l'affiche de *Vincent doit mourir* de Stéphan Castang.

Il joue Titus dans *Bérénice* de Racine mise en scène par Jean-René Lemoine (création janvier 2025) et publie son premier roman *Benoît Blues* aux éditions Mémoire d'Encrier le 24 janvier 2025.

Elsa Guedj

Interprétation / Macha

Elsa Guedj fait ses premières armes sur scène au théâtre et sur les écrans en 2012 avec *Même pas mal* de Maxime Roy et Jérémy Tréquesser. Après une licence de Lettres Modernes, elle intègre le Cours Florent puis le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (Promotion 2015). Elle y suit l'enseignement de Nada Strancar, Xavier Gallais, Sandy Ouvrier, et y travaille notamment avec Yann-Joël Collin, Fausto Paravidino, Sophie Loukachevsky, Patrick Pineau et David Lescot.

En parallèle, elle joue sous la direction de Léna Paugam, *Détails* de Lars Noren, d'Aurélien Gabrielli, *La Soif et la Faim* de Ionesco, et de Florian Pautasso, *H*, et *Notre foyer*. En 2015 elle joue le rôle de Zerbinette dans *Les Fourberies de Scapin* mis en scène par Marc Paquien.

Elle est dirigée à l'écran par Elisabeth Vogler dans *Années 20* et Sandrine Kiberlain dans *Une jeune fille qui va bien*, et se fait remarquer en 2022 dans *Drôle*, la comédie de Fanny Herrero, sur Netflix.

Camille Rutherford Interprétation / Irina

Camille Rutherford est née en 1990 à Paris. Son père est britannique et sa mère française. Elle intègre en 2008 le C.N.S.A.D de Paris dont elle sort diplômée trois ans plus tard.

Au théâtre, elle a joué notamment dans *L'Origine du monde* de Sébastien Thiéry mis en scène par Jean-Michel Ribes au Théâtre du Rond-Point, dans *Jeunesse sans Dieu* d'Odon Von Horvath mis en scène par François Orsoni au Théâtre de la Bastille, dans *Trois hommes verts*, un spectacle jeune public créé par Valérie Mrejen et dans une reprise de rôle dans *La Cerisaie* d'Anton Tchekhov avec le collectif belge TG STAN.

Au cinéma et à la télévision, elle a tourné notamment dans *Low Life* de Nicolas Klotz, rôle pour lequel elle est présélectionnée au César 2013, dans *Mary Queen of Scots* de Thomas Inbach dans lequel elle interprète Mary Stuart, dans *Rosalie Blum* (2015) de Julien Rappeneau, dans *Felicità* (2020) de Bruno Merle, pour lequel elle est nommée pour le César du meilleur espoir féminin, dans la série *9 meufs* (2021) d'Emma de Caunes, dans la série *Platonique* (2022) d'Elie Girard et Camille Rosset, dans *La Nuit du 12* (2022) de Dominik Moll, César 2023 du meilleur film et plus récemment dans *Le Livre des solutions* de Michel Gondry et dans *Anatomie d'une chute* de Justine Triet, Palme d'Or 2023.

Elle a réalisé deux courts-métrages produits par Emmanuel Chaumet (ECCE films) nommés *Heureusement qu'il y a l'appartement de mémé* (2015), sélectionné dans quelques festivals dont Côté Court à Pantin et *Pas le niveau* (2017), coproduit par Arte et pour lequel elle reçoit le prix qualité après réalisation du C.N.C.

On la verra prochainement dans le film *Pourquoi tu souris* de Christine Paillard et Chad Chenouga ainsi que dans *Jane Austen a gâché ma vie*, premier long métrage de Laura Piani.

Alexandre Steiger Interprétation / Andreï

Alexandre Steiger est un acteur, réalisateur et romancier. Il se forme au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique avec Philippe Adrien, Alain Françon, Dominique Valadié et Jean-Paul Wenzel.

C'est au théâtre qu'il fait ses débuts. En 2004, il joue au Théâtre National de Chaillot *Les Paravents* de Jean Genet, mis en scène par Jean-Baptiste Sartre, qu'il retrouvera pour *Un chapeau de paille d'Italie*. Denis Podalydès le met en scène dans *Le Mental de l'équipe* d'Emmanuel Bourdieu et Frédéric Bélier-Garcia, ainsi que dans *Le Bourgeois gentilhomme* aux Bouffes du Nord. Il travaille avec la troupe Les Chiens de Navarre dans *Jusque dans vos bras* et *Tout le monde n'a pas la chance d'être orphelin*. Il a travaillé avec Jacques Osinski, Gaëtan Vassart, Anne Kessler, Marie Rémond, Volodia Serre, Olivier Treiner, Victor Gauthier-Martin, Jean-Marie Villégier, Karine Saporta, Véronique Caye... interprétant de nombreux rôles du répertoire classique (Shakespeare, Tchekhov, Labiche, Marivaux).

Au cinéma, il obtient un rôle dans le film *Les Amitiés maléfiques* d'Emmanuel Bourdieu.

Il participe ensuite à de nombreuses productions pour le grand écran, dont *Louise Michel*, *L'Ordre et la Morale*, *YSL*, *Perdrix*, *Eiffel*, *The French Dispatch*, *Orange sanguine*, *Le Parfum vert*, *La Grande Magie*...

Sur le petit écran, il est le capitaine Pastor, l'un des rôles principaux dans la série *Marianne*.

Artiste complet, l'acteur passe derrière la caméra et réalise *Pourquoi j'ai écrit la bible* en 2017, suivi de *De longs discours dans vos cheveux*, un an plus tard. En 2018, il est récompensé du prix SACD de la meilleure première œuvre de fiction au festival de Clermont-Ferrand.

Également auteur, il publie *La Distance*, en 2017. En 2020, il écrit *Sans Bill ni Murray*.

En tournée

25 – 28 février 2025

Le Quai – CDN Angers
Pays de la Loire (49)

19 – 27 mars 2025

Théâtre National de Bretagne /
Rennes (35)

Direction
Laurence de Magalhaes & Stéphane Ricordel

Théâtre du Rond Point

saison 24-25
aller au théâtre
theatredurondpoint.fr

