

Dossier de presse

Théâtre
du Rond
Point

La Mort Grandiose des Marionnettes *Variations*

The Old Trout Puppet Workshop

4 – 15 mars 2025

Mardi au vendredi, 19h30 - samedi, 18h30

Relâche les 9 et 10 mars

Générales de presse : mardi 4 et mercredi 5 mars 2025, 19h30

Création et conception **The Old Trout Puppet Workshop**

Mise en scène **Peter Balkwill, Pityu Kenderes, Judd Palmer**

Avec **Louisa Ashton, Aya Nakamura, Teele Uustani**



© AD Zyne

CONTACTS PRESSE

Hélène Ducharne

Responsable presse

T. 01 44 95 98 47

h.ducharne@theatredurondpoint.fr

Éloïse Seigneur

Chargée des relations presse

T. 01 44 95 98 33

e.seigneur@theatredurondpoint.fr

Claire Jeanne

Alternante du service presse

T. 01 44 95 98 49

presse@theatredurondpoint.fr

À propos

La compagnie The Old Trout Puppet Workshop figure parmi les collectifs de marionnettes les plus connus et reconnus du Canada. Mêlant une technique parfaite et une écriture maîtrisée, leur style reconnaissable oscille entre dérision et absurde. Dans ce spectacle au succès international, le public assiste à une délirante danse macabre teintée d'humour noir.

Des personnages, dont la vie ne tient qu'à un fil et voués à des morts aussi certaines que farfelues, rendent leur dernier soupir pour notre plus grand plaisir. À la manœuvre, trois comédiennes-marionnettistes de haut vol s'en donnent à cœur joie et composent cet hilarant jeu de massacre à l'irrévérence assumée. Un rendez-vous funèbre, débordant d'inventivité, qui nous invite à rire de tout, de la vie comme du trépas !

La Mort Grandiose des Marionnettes *Variations*

Création et conception **The Old Trout Puppet Workshop & Friends** : Peter Balkwill, Don Brinsmead, Mitch Craib, Jen Gareau, Bobby Hall, Pityu Kenderes, Sarah Malik, Cimмерon Meyer, Judd Palmer, Stephen Pearce, Mike Rinaldi

Mise en scène **Peter Balkwill, Pityu Kenderes, Judd Palmer**

Avec **Louisa Ashton, Aya Nakamura, Teele Uustani**

Régie **Beatrice Galloway**

Costumes **Jen Gareau**

Création lumière **David Duffy**

Assisté de **Ash Copeland**

Création sonore **Mike Rinaldi**

Production Beatrice Galloway, Pityu Kenderes

Directrice générale Marcie Januska

Production additionnelle Mercedes Bâtiz-Benét,

Marilyn Palmer, Dawn Bryan, James Davidge, Don

Brinsmead, Riley Miljan / TechArt Custom Creations et

Lane Shordee

Remerciements Paul Acason, Norman Armour,

Mercedes Bâtiz-Benét, Nan Balkwill, Paul Bezaire, Grant

Burns, Jennifer Coveyduc, Colleen Davis, Nicolas Di

Gaetano, Sandra Engstrom, Andy George Valentin

Ivanov, Bill Beauregard, James Davidge, Samantha

Hindle, Teddy Ivanova, Dave Lane, Derek Langille, Viktor

Lukawski, Amelia Newbert, The Green Fools, Nicole

Olsen Grant-Suttie, Marilyn Palmer, Vanessa Porteous,

Paul Tanguay et Tim Sutherland

Traduction et adaptation française Robert Paquin, Ph. D.

(truite par adoption)

Spectacle soutenu par le Conseil des arts du Canada

Diffusion Caramba Spectacles

Spectacle conçu à l'occasion d'une résidence de créativité avec le PuSH Festival (Vancouver) en 2006, et a aussi bénéficié du soutien du programme création et développement du Banff Centre.

4 – 15 mars 2025

Mardi au vendredi, 19h30

Samedi, 18h30

Relâche les 9 et 10 mars

Salle Jean Tardieu

Durée 1h10

Générales de presse

Mardi 4 et mercredi 5 mars 2025,

19h30

TARIFS

Plein tarif

Salle Jean Tardieu

31€

Tarifs réduits

+ 65 ans : 28 €

Demandeur d'emploi : 18 €

- 30 ans, PSH

et accompagnant : 16 €

Étudiant, - 18 ans : 12 €

RSA : 8 €

Groupe (à partir de 8 personnes) :

23 €

RÉSERVATIONS

T. 01 44 95 98 21

2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt

75 008 Paris – France

theatredurondpoint.fr

fnac.com

Note d'intention

Il y a plusieurs années, notre compagnie The Old Trout Puppet Workshop a été sollicitée pour créer l'adaptation scénique de *Pinocchio*. Pour ce faire, nous avons alors allègrement ignoré l'interprétation de Disney afin de coller le plus possible au texte original.

La principale différence entre la version de Collodi et celle de Disney (que la plupart d'entre nous connaissent) est que Pinocchio n'est pas un pauvre petit innocent mais plutôt un farfadet sans cœur (et qu'il aurait bien besoin d'une petite correction morale). Le criquet (Jiminy Cricket) n'est d'ailleurs pas du tout son acolyte : Pinocchio l'assassine carrément avec un marteau.

C'est alors que, contre l'avis général, nous avons décidé, nous aussi, de tuer le criquet.

L'effet sur le public a été surprenant. Le premier coup de marteau les a fait sursauter, ils ne l'avaient pas vu venir. Le second, pour quelque obscure raison de la perversité humaine, les a fait rire aux éclats. Le coup d'après les a rendus tristes cette fois. Le suivant les a fait crier d'angoisse. Celui d'après leur a brisé le cœur. Et enfin, le dernier les a rendus à nouveau entiers, comme des enfants innocents, remplis de l'amour le plus pur pour le monde et pour les autres. En d'autres termes, en six coups de marteau, il y avait tout ce qu'on pouvait attendre d'une soirée réussie au théâtre.

En toute honnêteté, le reste du spectacle n'était pas si génial. Mais ce criquet mourant était incroyable. Nous nous sommes alors dit : et si nous faisons un spectacle entier avec uniquement des morts de marionnettes ? Nous avons donc parcouru toute l'histoire du théâtre de marionnettes à la recherche des scènes de mort les plus célèbres que nous pouvions trouver. Nous avons fouillé dans des grimoires anciens, creusé les cales de navires enfouis sous la mer, escaladé des tiges de haricot, et même exploré les régions encore inconnues de la conscience humaine : le tout afin d'assembler pour nous tous, une expérience théâtrale si puissante, qu'elle changerait le monde.

Il s'avère qu'à part le criquet, il n'y a pas beaucoup de scènes de mort de marionnettes célèbres. Alors nous les avons inventées. Le résultat est un spectacle avec 26 scènes de morts imaginaires, chacune dans un style et une technique complètement différente, soi-disant tirées des archives du théâtre de marionnettes. *La Mort grandiose des marionnettes, variations* est d'ailleurs présenté par un maître de cérémonie, Nathaniel Tweak, qui, comme toutes les marionnettes de ce spectacle, finira lui aussi par mourir.

Parfois, le public est à bout de souffle. Parfois, il rit, ou pleure, ou gémit d'angoisse. Et lorsqu'il sort du théâtre, il a fait face à la mort elle-même, et a renoué avec la vie. Le sacrifice des marionnettes n'a donc pas été vain. Elles auront participé au plus grand spectacle de marionnettes de tous les temps.

The Old Trout Puppet Workshop

La compagnie

La compagnie The Old Trout Puppet Workshop a été fondée au cours de l'hiver 1999 par une bande de vieux copains dans une vieille cabane dans un ranch du sud de l'Alberta. Depuis cette époque lointaine et sauvage, les Old Trout sont devenus l'une des compagnies de marionnettes les plus connues du Canada : maintenant basés à Calgary, ils ont créé des spectacles de marionnettes pour enfants et adultes qui font le tour du monde, écrit et illustré plusieurs livres, réalisé d'immenses sculptures et des films... Sans oublier la gestion d'un festival de marionnettes ainsi que l'enseignement et la création de spectacles à grande échelle avec des compagnies comme le Centre National des Arts, le Theatre Calgary et le Vancouver Opera. Plus récemment, ils se sont associés aux équipes du Calgary Opera pour créer un tout nouvel opéra de marionnettes basé sur une histoire de fantômes de la Grèce antique : *Ghost Opera*. Prochaines étapes : qui sait ? Ils travaillent actuellement sur de nombreuses tournées et adaptations et notamment du *Cavalier sans tête de Sleepy Hollow* et une nouvelle pièce intitulée *The End*.

En tournée

28 février 2025

Espace culturel de
Vendenheim (67)

Direction
Laurence de Magalhaes & Stéphane Ricordel

Théâtre du Rond Point

saison 24-25
aller au théâtre
theatredurondpoint.fr

