

Amours (2) Joël Pommerat

4 – 13 février 2025

Mardi, mercredi et vendredi, 19h et 20h30 - jeudi, 20h

Samedi, 17h30 et 19h

Relâche les 9 et 10 février

Création théâtrale **Joël Pommerat**

À partir de ses textes *La Réunification des deux Corées*, *Cet enfant*, *Cercles/Fictions*

Avec **Élise Douyère**, **Roxane Isnard**,

Marie Piemontese, **Redwane Rajel**, **Jean Ruimi**



© Blandine Armand

CONTACTS PRESSE

Isabelle Muraour / Clarisse Gourmelon
Presse compagnie - ZEF
T. 06 18 46 67 37 / 06 32 63 60 57
contact@zef-bureau.fr

Hélène Ducharne
Responsable presse
T. 01 44 95 98 47
h.ducharne@theatredurondpoint.fr

Éloïse Seigneur
Chargée des relations presse
T. 01 44 95 98 33
e.seigneur@theatredurondpoint.fr

À propos

Avec *Amours (2)*, Joël Pommerat poursuit un travail entamé à la Maison Centrale d'Arles et signe une partition intime et viscérale sur les liens affectifs. Maître dans l'art de façonner des expériences sensibles, il s'intéresse, aussi bien en qualité d'auteur que de metteur en scène, à la densité des relations humaines. Ici, dans un enchaînement de tableaux aux accents réalistes et fantasmatiques, le spectacle assemble une dizaine de fragments issus de trois de ses œuvres emblématiques *La Réunification des deux Corées*, *Cet enfant* et *Cercles/Fictions* : amours filiales, passions dévorantes, couple en mal d'enfant, amitiés mises à l'épreuve... Pour composer ces éclats d'humanité, il réunit, dans un théâtre de l'épure, cinq interprètes saisissants de justesse.

Amours (2)

Création théâtrale **Joël Pommerat**

À partir de ses textes *La Réunification des deux Corées*,
Cet enfant, *Cercles/Fictions*

Avec **Élise Douyère, Roxane Isnard,**
Marie Piemontese, Redwane Rajel,
Jean Ruimi

Collaboration artistique **Roxane Isnard, Lucia Trotta,**
Élise Douyère, Jean Ruimi

Direction technique **Emmanuel Abate**

Assistants à la mise en scène **Saadia Bentaïeb** et
Lucia Trotta

Administratrice **Elsa Blossier**

Co-directrice **Magali Briday-Voileau**

Chargée de production **Alice Caputo**

Responsable des tournées **Pierre-Quentin Derrien**

Directrice de production **Lorraine Ronsin-Quéchon**

Production Compagnie Louis Brouillard

Coproduction La Comète – Scène nationale de Châlons-
en-Champagne, La Coursive – Scène nationale de la
Rochelle, Gallia Théâtre Saintes – Scène conventionnée
d'intérêt national

Soutiens Maison Centrale d'Arles, SPIP 13, DRAC PACA,
Direction interrégionale des services pénitentiaires du
Sud-Est

Ce projet a été rendu possible grâce à la Fondation
d'entreprise Hermès. Les répétitions de *Amours (2)* ont
eu lieu à la Friche la Belle de Mai et à l'ERACM

La Compagnie Louis Brouillard reçoit le soutien du
ministère de la Culture DRAC Île-de-France et de la
Région Île-de-France. Joël Pommerat et la Compagnie
Louis Brouillard sont associés à Nanterre-Amandiers, à la
Coursive – Scène nationale de La Rochelle et au TNP –
Théâtre National Populaire de Villeurbanne

Les textes de Joël Pommerat sont édités chez Actes
Sud-Papiers

Création à la Friche la Belle de Mai, à Marseille en janvier
2022

Contact presse compagnie

ZEF - Isabelle Muraour / Clarisse Gourmelon
T. 06 18 46 67 37 / 06 32 63 60 57
contact@zef-bureau.fr

Lien vers le site de la compagnie Louis Brouillard :
<https://louis-brouillard.fr/>

4 – 13 février 2025

Mardi, mercredi et vendredi,
19h et 20h30

Jeudi, 20h – samedi, 17h30 et 19h

Relâche les 9 et 10 février

Salle Roland Topor

Durée 1h10

TARIFS

Plein tarif

Salle Roland Topor
31€

Tarifs réduits

+ 65 ans : 28 €
Demandeur d'emploi : 18 €
- 30 ans, PSH
et accompagnant : 16 €
Étudiant, - 18 ans : 12 €
RSA : 8 €
Groupe (à partir de 8 personnes) :
23 €

RÉSERVATIONS

T. 01 44 95 98 21
2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt
75008 Paris – France
theatredurondpoint.fr
fnac.com

Note d'intention

Le spectacle *Amours (1)* a été créé en avril 2019 à la Maison Centrale d'Arles. C'était le 3^{ème} spectacle de la Compagnie Louis Brouillard au sein de la Maison Centrale d'Arles.

C'est un spectacle particulier.

Amours (1) est né de l'idée de faire un spectacle qui bouscule le moins possible le fonctionnement de la prison.

Il a été créé dans une salle où on avait la possibilité de répéter avec les détenus depuis 6 ans.

La direction de la prison nous avait demandé de travailler de façon plus légère et moins contraignante.

Nos deux précédents spectacles, avec de gros décors et beaucoup de matériel technique, avaient demandé beaucoup d'efforts au personnel sur un plan logistique et sécuritaire.

Il était important d'être à l'écoute et ne pas risquer de se couper de l'adhésion de la prison à notre démarche.

La contrainte nous a poussé à revenir à une économie absolue du théâtre sur le plan de la mise en scène.

J'ai décidé qu'on se passerait de décor, de lumière, de son, de costumes, d'accessoires, et qu'on jouerait avec les chaises disposées dans la salle.

À noter que dans cette petite salle on ne pouvait accueillir que 17 spectateurs.

J'ai également décidé de travailler sur mes propres textes.

J'avais envie de faire découvrir une partie de mon écriture plus ancienne à la troupe avec laquelle je travaillais depuis 5 ans.

J'ai choisi des fragments de 3 pièces : *Cercles/Fictions*, *Cet enfant* et *La Réunification des deux Corées*.

J'ai décidé de nommer ce spectacle *Amours (1)* car dans toutes ces scènes, il est question, en filigrane, de ce sentiment, que ce soit en creux ou de façon explicite.

C'est dans ce contexte-là, qu'*Amours (1)* est né en 2019.

En 2020 puis début 2021, deux des détenus ayant participé à ce travail, ont été libérées et j'ai eu envie de faire revivre ce spectacle à l'extérieur en reproduisant les mêmes conditions de travail et de mise en scène.

J'ai invité au départ les 3 comédiennes qui avaient participé à la création en 2019 (Roxane Isnard, Élise Douyère et Agnès Berthon).

J'ai invité un 3^{ème} comédien formé dans une autre prison et libéré lui aussi depuis peu.

J'ai gardé les textes que l'on avait choisis dans la première version.

J'en ai rajouté quelques-uns.

Ce spectacle reprend aujourd'hui les contraintes qui nous avait été imposées en prison : pas de décor, pas de costumes, un lieu non scénique, une jauge de spectateurs réduite.

Ainsi va naître *Amours (2)* (à noter que le travail en prison à la Maison Centrale d'Arles continue. Nous avons été empêchés par les confinements successifs mais les ateliers ont repris depuis septembre 2021 et nous essayons d'aboutir à un nouveau projet d'ici peu).

Joël Pommerat – le 30/11/2021

Joël Pommerat

Texte et création théâtrale

Joël Pommerat est né en 1963. Il est auteur-metteur en scène, et a fondé la Compagnie Louis Brouillard en 1990. Joël Pommerat a la particularité de ne mettre en scène que ses propres textes. Selon lui, il n'y a pas de hiérarchie : la mise en scène et le texte s'élaborent en même temps pendant les répétitions. C'est pour cela qu'il se qualifie d'écrivain de spectacles.

En 1995, il crée *Pôles*, premier texte artistiquement abouti à ses yeux. C'est aussi le premier à être publié en 2002. En 2004, le Théâtre National de Strasbourg accueille la création de sa pièce *Au monde*, premier grand succès public et critique de la compagnie. Avec la trilogie *Au monde* (2004), *D'une seule main* (2005), *Les Marchands* (2006), Joël Pommerat ancre plus directement ses pièces dans la réalité contemporaine et l'interrogation de nos représentations. Il aborde le réel dans ses multiples aspects, matériels, concrets et imaginaires. En 2006, *Au monde*, *Les Marchands* et *Le Petit Chaperon rouge* sont repris au Festival d'Avignon, où Joël Pommerat crée également *Je tremble* (1 et 2) en 2008. Il poursuit sa réécriture des contes avec *Pinocchio* en 2008 et *Cendrillon* en 2011. En 2010, il présente *Cercles/Fictions* au Théâtre des Bouffes du Nord dans un dispositif circulaire, qu'il explore à nouveau dans *Ma Chambre froide* l'année suivante. En 2013, il crée *La Réunification des deux Corées*, dans un espace bi-frontal où les spectateurs se font face.

En 2015, il crée *Ça ira (1) Fin de Louis*, une fiction vraie inspirée de la Révolution française de 1789. En 2019, il crée *Contes et légendes*, une fiction documentaire d'anticipation sur la construction de soi à l'adolescence et le mythe de la créature artificielle.

Depuis 2014, il mène des ateliers à la Maison Centrale d'Arles avec des détenus de longue peine, à qui il propose d'adapter *Marius* (d'après Marcel Pagnol) en collaboration avec Caroline Guiela Nguyen et Guillaume Lambert. En 2019, il présente également *Amours (1)* composé de différentes scènes de *La Réunification des deux Corées* et de *Cet enfant*. En 2022, il crée *Amours (2)* à la Friche la Belle de Mai. En 2024 il crée *Marius* à La Coursive - Scène nationale de La Rochelle, et recrée *La Réunification des deux Corées* dans une nouvelle mise en scène au Théâtre de la Porte Saint-Martin à Paris.

À l'opéra, Joël Pommerat a collaboré avec Oscar Bianchi en adaptant sa pièce *Grâce à mes yeux* (*Thanks to my eyes*, Festival d'Aix-en-provence, 2011). En 2014, il présente *Au monde*, mis en musique par Philippe Boesmans au Théâtre de la Monnaie à Bruxelles. Pour le Festival d'Aix-en-Provence, en 2017, il adapte sa pièce *Pinocchio* pour une nouvelle collaboration avec Philippe Boesmans. En septembre 2019, à l'initiative de l'Opéra-Comique il écrit le livret et met en scène *L'Inondation*, inspiré et adapté de l'œuvre éponyme de Evgueni Zamiatine, sur une création musicale de Francesco Filidei.

Joël Pommerat a reçu de nombreux prix pour son œuvre. Depuis ses débuts, il est soutenu par de longs partenariats avec le Théâtre Brétigny et le Théâtre Paris-Villette. À l'invitation de Peter Brook, il a également été artiste en résidence au Théâtre des Bouffes du Nord entre 2007 et 2010. Il a ensuite été artiste associé au Théâtre National Bruxelles-Wallonie ainsi qu'à l'Odéon-Théâtre de l'Europe.

La Compagnie Louis Brouillard et Joël Pommerat sont associés à Nanterre-Amandiers, à la Coursive/Scène Nationale de La Rochelle et au TNP/Théâtre National Populaire de Villeurbanne.

Joël Pommerat cherche à créer un théâtre visuel, à la fois intime et spectaculaire. Il travaille sur une grande présence des comédiens et le trouble des spectateurs. Il est revenu sur sa démarche artistique dans deux ouvrages : *Théâtres en présence* (2007) et, avec Joëlle Gayot, *Joël Pommerat, troubles* (2010).

Les textes de Joël Pommerat sont publiés aux éditions Actes Sud-Papiers.

Élise Douyère

Interprétation

Originaire de Normandie, Élise Douyère se forme au Conservatoire national de région de Nantes (avec Philippe Vallepin) puis monte ses premiers spectacles : *Oh les beaux jours* et *En attendant Godot* de Beckett. En sortant de l'école, elle intègre la compagnie le K et joue dans plusieurs spectacles de Simon Falguières : *La Nef des fous*, *Le Songe du réverbère*, *La Marche des enfants*, *Le Nid de Cendres*.

En 2013, elle crée *Le Petit Théâtre Tête*, performance pour spectateur unique qu'elle joue huit heures.

En parallèle, elle participe à des stages de recherche théâtrale avec notamment Joël Pommerat, Guillaume Lambert et Jean-Michel Rabeux. En 2015, elle travaille sous la direction de Joël Pommerat et Caroline Guiela Nguyen pour la création de *Marius* d'après Pagnol à la Maison Centrale d'Arles dans laquelle elle incarne Fanny.

Depuis, elle poursuit son travail de comédienne aux côtés de Joël Pommerat dans plusieurs projets créés à la Maison Centrale d'Arles.

En 2020, elle crée sa propre compagnie La Compagnie Elisheba au sein de laquelle elle monte le spectacle *Bao Bras* qui voit le jour à la Scène nationale de Sète en 2022.

Roxane Isnard

Interprétation

Roxane Isnard est formée au Conservatoire d'Avignon. C'est là-bas qu'elle rencontre le groupe avec qui elle créera sa première compagnie. Elle jouera dans les spectacles : *Alice*, *Caramba*, *L'Histoire de la mouette et du chat qui lui apprend à voler*, entre Avignon et Marseille. Au cours de sa reprise d'étude universitaire en Art du spectacle, elle fait la rencontre d'Anne-Laure Liégeois avec qui elle découvre le métier d'assistante à la mise en scène. Elle participe en tant qu'assistante et lectrice à *On aura tout*, projet de lectures pour le Festival d'Avignon co-créé avec Christiane Taubira. Elle s'engage ensuite pendant comme assistante auprès de Joël Pommerat, en particulier sur le spectacle *Contes et légendes*. Elle l'assiste au sein de la Maison Centrale d'Arles avec le groupe théâtre qu'elle accompagne depuis 2018. En 2019, elle joue sous sa direction avec la troupe de la Maison Centrale dans le spectacle *Amours*. Elle tourne également dans le *Dom Juan* de la compagnie La Naïve.

Marie Piemontese

Interprétation

Marie Piemontese est une des actrices historiques de la compagnie Louis-Brouillard. Elle a participé à 13 créations de Joël Pommerat dès l'origine (*dont Cet enfant*, *Au monde*, *Les Marchands*, *La Réunification des deux Corées...*).

Elle occupe aussi la place de collaboratrice artistique sur certaines de ces pièces, notamment *Ça Ira (1) – Fin de Louis*.

Elle mène par ailleurs son propre travail d'écriture et de mise en scène au sein de la compagnie Hana San Studio.

Sur *Amours (2)* elle est collaboratrice artistique et joue également en alternance.

Marie Piemontese présente également son spectacle *Les Vies authentiques de Phinéas Gage*, en collaboration avec Florent Trochel à la mise en scène, au Théâtre du Rond-Point du 15 au 25 mai 2025.

Redwane Rajel

Interprétation

Redwane Rajel a joué au Festival d'Avignon dans *Les Perses* en 2018, *Antigone* en 2019, *Macbeth* en 2019 et *Hamlet à l'impératif* en 2020 sous la direction d'Olivier Py.
En 2021, Joël Pommerat lui propose de rejoindre le spectacle *Amours (2)*.

Jean Ruimi

Interprétation

De 2011 à 2013, Jean Ruimi participe à un stage intensif de formation à la production visuelle dispensé par l'association Lieux Fictifs au studio de cinéma du Centre Pénitentiaire de Marseille.

À la suite de cela, il réalise deux courts-métrages (*Les 4 éléments du désarroi* et un court-métrage sur George Méliès) ainsi que des interviews de professionnels du cinéma, un film (*Le Parcours, histoire d'un arrivant*) et une série de magazines (*Culture inside*).

Il participe également au jury du prix Renaud Victor doté par le CNC dans le cadre du Festival International du Cinéma de Marseille accueilli par Lieux Fictifs au Centre Pénitentiaire de Marseille ainsi qu'à une rencontre européenne sur le projet Éducation Art et Culture pour les public sous-main de justice.

Jean Ruimi s'est intéressé au théâtre pour « passer le temps » dans un premier temps. Il avait à cœur de créer une « petite école de théâtre » au sein de la Maison Centrale d'Arles.

En 2014, il écrit *Désordre d'un futur passé* et rencontre Joël Pommerat avec qui il va travailler à la mise en scène de ce spectacle. Ils créent ensemble (avec la complicité de Caroline Guiela Nguyen et Guillaume Lambert) l'atelier de la Maison Centrale qui sera un espace de travail théâtral régulier pour les détenus.

En 2017, il joue dans *Marius*, création théâtrale de Joël Pommerat, et Caroline Guiela Nguyen à la Maison Centrale d'Arles, puis à la reprise en 2019, à la prison des Baumettes à Marseille dans le cadre de l'événement « Adieu Baumettes ». De 2017 à 2020, il travaille avec Caroline Guiela Nguyen sur le film *Les Engloutis* qu'il tourne en juillet 2022 (invitation au Festival d'Avignon, sélection au festival du film court de Clermont-Ferrand, diffusion dans plusieurs Maisons Centrales et Maisons d'arrêt).

Avec la Compagnie Louis Brouillard, il joue dans *Ça ira (1) Fin de Louis* en 2021 au TNP de Villeurbanne et joue dans *Cendrillon*, de Joël Pommerat au Théâtre de la Porte Saint-Martin au printemps 2022.

En tournée

Marius

ET AUSSI

Librement inspirée de la pièce *Marius* de Marcel Pagnol
Une création théâtrale de Joël Pommerat

Dans le cadre du **Festival d'Automne** 2024

14 – 16 novembre 2024

Points Communs – Théâtre des Louvrais /
Pontoise (95)

19 et 20 novembre 2024

Scène nationale de l'Essonne – Théâtre de
l'Agora / Evry (91)

29 novembre – 8 décembre 2024

MC93 / Bobigny (93)

12 – 14 décembre 2024

La Merise / Trappes (78)

18 et 19 décembre 2024

La Ferme du Buisson / Noisiel (77)

Puis

7 – 11 janvier 2025

Le Zef - Théâtre du Gymnase / Marseille (13)

29 – 31 janvier 2025

Théâtre de l'Union - CDN de Limoges (87)

4 et 5 mars 2025

Le Cratère - Scène nationale d'Alès (30)

12 – 21 mars 2025

Comédie de Genève (Suisse)

2 et 3 avril 2025

Le Parvis - Scène nationale
de Tarbes-Pyrénées (65)

23 avril – 3 mai 2025

Théâtre Nationale de Strasbourg (67)

6 et 7 mai 2025

Scène nationale Grand Narbonne (11)

20 – 22 mai 2025

Le Bateau feu - Scène nationale
de Dunkerque (59)

10 et 11 juin 2025

L'avant-Seine - Théâtre de Colombes (92)

La Réunification des deux Corées et Contes et légendes également en tournée
En savoir plus sur le site de la compagnie <https://louis-brouillard.fr/>

Direction
Laurence de Magalhaes & Stéphane Ricordel

Théâtre du Rond Point

saison 24-25
aller au théâtre
theatredurondpoint.fr

