

Dossier de presse

Théâtre
du Rond
Point

Huellas Olivier Meyrou

8 - 18 janvier 2025

Mardi au vendredi, 20h - samedi, 19h - dimanche, 15h30

Relâche le lundi 13 janvier

Générales de presse : mercredi 8 et jeudi 9 janvier, 20h

Mise en scène **Olivier Meyrou**

Avec **Matias Pilet** et **Fernando González Bahamóndez**

Musique **Karen Wendl** et **Daniel Barba Moreno**



© Bonnie Collin

CONTACTS PRESSE

Hélène Ducharne

Responsable presse

T. 01 44 95 98 47

h.ducharne@theatredurondpoint.fr

Éloïse Seigneur

Chargée des relations presse

T. 01 44 95 98 33

e.seigneur@theatredurondpoint.fr

Claire Jeanne

Alternante du service presse

T. 01 44 95 98 49

presse@theatredurondpoint.fr

À propos

Huellas, les empreintes... Que nous disent ces traces de pas de Néandertal, vieilles de 80 000 ans ? Les circassiens Matias Pilet et Fernando González Bahamóndez, sous le regard de l'artiste Olivier Meyrou, nous invitent à explorer nos origines, en jouant de l'acrobatie comme d'un voyage dans le temps. Sur scène, Fernando, au physique robuste et massif, campe un Néandertal lumineux et inspiré quand Matias, plus agile, rappelle davantage l'énergie du Sapiens. Avec eux, *Huellas* devient un geste universel, apte à créer un langage commun entre des êtres aux identités plurielles. Par leurs regards, leurs sourires, leurs duos complices et aériens, ils nous embarquent pour une incursion dans notre passé ancestral. Une belle façon de mieux appréhender l'avenir.

ET AUSSI

Atelier cirque

Pour les enfants et leurs accompagnant.e.s

Samedi 11 janvier 2025, 14h à 16h

Salle Jean-Vauthier

En vous inspirant du travail de recherche mené par les artistes autour du thème de l'empreinte, en particulier celles de Néandertal et Sapiens, vous pourrez, avec eux, vous initier à l'acrobatie, explorer les mouvements, les chutes, jouer avec les appuis... et l'humour ! Une immersion dans le processus de création d'un spectacle.

Avec **Matias Pilet** et **Fernando González Bahamóndez**

Tarif unique 10€

Huellas

Mise en scène **Olivier Meyrou**
Avec **Matias Pilet** et **Fernando González Bahamóndez**
Musique **Karen Wendl** et **Daniel Barba Moreno**
Scénographie **Bonnie Colin**
Création lumière **Sofia Bassim**
Régie plateau **Salvatore Stara**

Coproduction La Plateforme 2 Pôles cirque en Normandie / La Brèche – Pôle national Cirque – Cherbourg-en-Cotentin, le Festival Cielos del Infinito (Patagonie chilienne), Agora – Pôle national Cirque Boulazac-Nouvelle-Aquitaine, Le Plongeur – Cité du Cirque – Pôle national Cirque Mans Sarthe Pays de la Loire, Théâtre Philippe Noiret – Doué-la-Fontaine

Soutiens Direction générale de la création artistique – ministère de la Culture, DRAC Pays de la Loire – « Aide au projet en musique, danse, théâtre, cirque, arts de la rue » (ADSV), Département du Maine-et-Loire « Création d'Anjou »

Partenaires Le Champ de Foire (Saint-André-Cubzac) et Maison Bouvet Ladubay (Saumur)

Remerciements Site paléolithique du Rozel (Cotentin), Les 7 doigts de la main, Pôle d'interprétation de la Préhistoire (Les Eyzies)

Création le 13 janvier 2023 dans le cadre du Festival Cielos del Infinito, au Chili

Contact compagnie
Compagnie Hold Up & Co
T. 06 64 46 54 54
holdupandco@gmail.com

Contact production et diffusion compagnie
Ludovic Ritter / Cie Hold Up & Co
T. 06 24 82 24 79

8 – 18 janvier 2025
Mardi au vendredi, 20h - samedi, 19h
Dimanche, 15h30
Relâche le lundi 13 janvier
Salle Jean Tardieu

Durée 1h

Générales de presse
mercredi 8 et jeudi 9 janvier 2025, 20h

TARIFS

Plein tarif
Salle Jean Tardieu
31€

Tarifs réduits
+ 65 ans : 28 €
Demandeur d'emploi : 18 €
- 30 ans, PSH
et accompagnant : 16 €
Étudiant, - 18 ans : 12 €
RSA : 8 €
Groupe (à partir de 8 personnes) :
23€

RÉSERVATIONS

T. 01 44 95 98 21
2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt
75 008 Paris – France
theatredurondpoint.fr
fnac.com

Note d'intention

Comme tout le monde, nous nous interrogeons sur notre futur.

Nous sommes allés observer les empreintes laissées par Néandertal avec les archéologues du site paléolithique du Rozel.

Des mains et des pieds figés il y a plus de 80 000 ans. Des milliers d'empreintes qui respirent encore le mouvement.

Comme les archéologues qui étudient la façon de couper un arbre avec la réplique d'un outil découvert sur un site archéo pour envisager un autre mode de vie - et au-delà une philosophie - nous nous sommes inspirés de ces empreintes pour créer un mouvement brut lié à la nécessité.

L'acrobatie est un art de l'exploration. L'exposition à notre part animale, nous connecte à ce qui fait la permanence de la nature humaine.

Les réponses aux questions existentielles se trouvent aussi dans cette exploration.

En entrant dans la salle, le public découvre un site archéologique incrusté sur scène : un grand losange d'argile noire de 8 mètres par 7.

Au loin, il devine les percussions d'un kultrum ancestral (tambour mapuche). Comme un appel.

Deux acrobates font corps avec l'argile. L'impact de leurs chutes, leurs souffles, résonnent dans le théâtre.

Il y a dans leur mano à mano quelque chose d'universel.

Deux insectes perdus dans l'immensité mais en quête d'une réponse. Cette réponse tient toute entière dans l'humanité qui les réunit et dans l'attention qu'ils prêtent à la terre.

Dans ce cirque intemporel, la terre devient la porteuse des acrobates.

Olivier Meyrou

Mise en scène

Olivier Meyrou a étudié à la FEMIS dont il a été Lauréat de la « Villa Médicis hors les murs ». Il obtient le Teddy Bear du meilleur film documentaire pour *Au-delà de la haine* au Festival International du Film de Berlin en 2007. Ses films *Célébration* et *Parade* sont sélectionnés dans de nombreux festivals de films et diffusés à travers du monde. Au théâtre, il écrit et met en scène : *Acrobates* avec Stéphane Ricordel, *La Petite Fille aux allumettes* au Studio Théâtre de la Comédie-Française, *TU*, *La Fuite*, *Les Aventures d'Hektor*, *Anjalousia*. Il crée en 2022, la compagnie Hold-Up & Co.

Matias Pilet

Acrobatie et danse

Matias Pilet a joué et co-écrit *Nos limites* avec Alex Fournier et Radhouane El Meddeb (Le CENTQUATRE-Paris), *Acrobates* d'Olivier Meyrou et Stéphane Ricordel (Le Monfort), *TU* de Olivier Meyrou (Le Monfort).

Il a co-créé le personnage d'Hektor qui apparaît dans les spectacles : *Terabak de Kyiv* de Stéphane Ricordel (Le Monfort), *La Fuite* d'Olivier Meyrou (Compagnie Hold-Up & Co), *Les Aventures d'Hektor* d'Olivier Meyrou et Stéphane Ricordel (Le Monfort). Il a aussi joué dans *Parade* (Théâtre du Châtelet).

Il crée en 2022, la compagnie Hold-Up & Co qui développe ce spectacle et des projets de spectacles in situ avec un programme de médiation en immersion attaché. La compagnie diffuse aussi *Anjalousia* d'Olivier Meyrou avec le guitariste Daniel Barba Moreno et *La Fuite*.

Il suit depuis cinq ans les formations intensives autour du GAGA Movement Language.

Fernando Gonzáles Bahamóndez

Acrobatie

Fernando Gonzáles Bahamóndez est né à Punta Arenas en Patagonie chilienne. Il vit actuellement à Montréal où il a collaboré ces dernières années avec diverses compagnies telles que Acting for Climate, Les 7 doigts de la main, Gypsy Kumbia Orchestra, Machine de Cirque.

Son parcours artistique est parsemé de rencontres avec des artistes qui l'ont marqué et l'ont influencé.

Il approfondit une acrobatie hybride qui intègre de multiples langages corporels (la technique acrobatique, la danse, la danse urbaine dans le but d'élargir son écriture acrobatique).

En parallèle, Fernando suit actuellement une spécialisation à l'École Nationale de Cirque de Montréal comme formateur des Arts de cirque.

Karen Wendl

Musique

Huellas est chanté en Mapudungun. Actuellement, la langue Mapuche perd progressivement ses espaces de transmission ce qui entraîne la diminution de la vitalité linguistique.

Karen Wendl, la co-compositrice de *Huellas*, est descendante de parents Mapuche.

Après une Licence en Musique et une spécialisation « linguistique et la culture Mapuche », elle a travaillé avec des créateurs chiliens et étrangers dont Olivier Meyrou et Matias Pilet ("TU"). Karen enseigne la culture, la langue Mapuche et développe un projet de médiation culturelle « Démocratie Culturelle / Choeurs Communautaires » porté par Hold-Up & Co.

Daniel Barba Moreno

Musique

Daniel Barba Moreno est né dans un village de l'Andalousie, Arcos de la Frontera. Ses parents, véritables aficionados de Flamenco, lui transmettent très tôt l'amour de la musique et c'est dans les innombrables fêtes de familiales, entouré de sa soeur Ana Barba, chanteuse, de ses tantes, oncles et cousins que Daniel s'initie au Flamenco. Il se forme auprès de Manolo Caro et Manuel Parrilla (Parilla de Jerez) et suit des formations intensives avec Manolo Franco, José Antonio Rodriguez, José Fernandez Torres « Tomatito » et Paco Serrano.

En 2006, il s'installe à Paris afin de se familiariser avec les cultures du monde. Il découvre la musique persane, la musique indienne et s'initie aux rythmes coréens. Il se produit entre autres au Centro Andaluz de Flamenco de Jerez, au Teatro Olivares Veas d'Arcos, à la casa del Flamenco Mirasol de Taipei à Taiwan, à l'Academia Flamenca de Buenos Aires, au Festival voix de Femmes à la Cartoucherie, au Musée du Quai Branly, au théâtre Bobino, au Festival Babel Med de Marseille (...)

Direction
Laurence de Magalhaes & Stéphane Ricordel

Théâtre du Rond Point

saison 24-25
aller au théâtre
theatredurondpoint.fr

