

Dossier de presse

Théâtre
du Rond
Point

For Gods Only

Olivier Dubois

Sacre #3

28 novembre – 7 décembre 2024

Du mercredi au vendredi, 20h30 – samedi, 19h30 – dimanche, 15h

Relâche les 2 et 3 décembre

Générales de presse : jeudi 28 et vendredi 29 novembre, 20h30

Création et conception **Olivier Dubois**

Solo pour **Marie-Agnès Gillot**

Assistanat à la création **Cyril Accorsi**

Musique **François Caffenne**

et *Le Sacre du Printemps* d'**Igor Stravinsky**



© Julien Benhamou

CONTACTS PRESSE

Hélène Ducharne

Responsable presse

T. 01 44 95 98 47

h.ducharne@theatredurondpoint.fr

Éloïse Seigneur

Chargée des relations presse

T. 01 44 95 98 33

e.seigneur@theatredurondpoint.fr

Claire Jeanne

Alternante du service presse

T. 01 44 95 98 49

presse@theatredurondpoint.fr

À propos

Le chorégraphe Olivier Dubois répond une nouvelle fois à l'appel du Sacre. Après l'opus conçu pour Germaine Acogny en 2014, il poursuit, avec *For Gods Only*, sa collection de *Sacre(s) du printemps* qu'il confie cette fois-ci à la danseuse étoile Marie-Agnès Gillot, pour qui il confesse une admiration sans bornes. Et c'est précisément la figure de la légende qu'il questionne ici. Devenir une icône, n'est-ce pas se faire déposséder de sa destinée ? Devenir le musée de soi-même ? Étoile éternelle, Marie-Agnès Gillot devient samouraï sous le regard d'Olivier Dubois. Comme chez Nijinski, elle incarne l'Élue et offre sa vie en sacrifice aux yeux du monde. Précise, habitée, céleste, elle exécute une danse inouïe et nous illumine de son immense talent.

For Gods Only

Création et conception **Olivier Dubois**
Solo pour **Marie-Agnès Gillot**
Assistanat à la création **Cyril Accorsi**
Musique **François Caffenne**
et *Le Sacre du Printemps* d'**Igor Stravinsky**

Création et régie lumière **Emmanuel Gary**
Scénographie et costumes **Morgane Tschiember**
Direction technique **François Michaudel**

Diffusion Les Visiteurs du Soir
Production COD – Compagnie Olivier Dubois
Coproducteur Bolzano Danza | Tanz Bozen,
L'Onde – Scène conventionnée d'intérêt national Art et
Création pour la Danse, Théâtre Gymnase-Bernardines
(Marseille)
Soutiens Centre chorégraphique national de Caen
(Normandie) et la Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne.

Olivier Dubois est actuellement artiste associé au
CENTQUATRE-PARIS et à L'Onde – Scène
conventionnée d'intérêt national Art et Création pour la
Danse avec sa compagnie COD.
COD – Compagnie Olivier Dubois reçoit le soutien de la
DRAC Île-de-France et de la Région Île-de-France.

Création le 5 juillet 2024 à L'Onde / Vélizy-Villacoublay
(78)

28 novembre – 7 décembre 2024
Du mercredi au vendredi, 20h30
Samedi, 19h30
Dimanche, 15h
Relâche les 2 et 3 décembre
Salle Renaud-Barrault
Durée 50 minutes

Générales de presse

Judi 28 et vendredi 29 novembre,
20h30

TARIFS

Plein tarif

Salle Renaud-Barrault
38 €

Tarifs réduits

Demandeur d'emploi,
- 30 ans, PSH
et accompagnant : 26 €

RÉSERVATIONS

T. 01 44 95 98 21
2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt
75008 Paris – France
theatredurondpoint.fr
fnac.com

Note d'intention

Devenir une légende,
C'est être volé de son lendemain, de son adieu, de sa disparition
C'est être dépossédé de sa destinée
C'est devenir le musée de soi-même. Une galerie d'une collection permanente de l'œuvre de sa vie
C'est un coma du vivant
C'est l'espace immobile de la vie sans mort, c'est être déjà éternellement disparu(e).
Je vois Diane Chasserresse sans gibier, je vois Marilyn sans robe, Callas sans voix,
un samouraï sans l'honneur du combat
C'est une étoile qui brille, simplement parce que celui qui la regarde ne sait d'elle qu'une seule chose, qu'elle est étoile... et cela lui suffit !
De l'étoile au trou noir, une histoire de temps !

C'est ne plus gravir, ne plus chuter, ne plus crier, ne plus gémir, ne plus rire...
Être légendaire comme morte !

Il n'y a en elle ni changement, ni ombre de variation. Elle n'est pas un processus en devenir.
Elle est un(e) être éternelle, figée... sans succession, sans descendance.
C'est une bête mythologique que l'on vénère et qui raconte notre époque.

Par nos légendes, nous créons à nouveau un corpus mythologique... Peut-être parce qu'il nous faut encore donner sens à notre Histoire, comme les repères rassurants de nos civilisations contemporaines.

En figeant dans le temps de nouvelles idoles, nous cadencions notre temps,
nous immortalisons celles et ceux qui incarnent éternellement nos souvenirs,
nos fantasmes et nos envies d'infini.
C'est peut-être l'inconscient qui lutte contre notre propre mortalité,
et pire encore celle de notre espèce
Divin(e), trop divine(s)

Alors,
J'imagine Marie-Agnès en samouraï, assise.
Elle attend, on l'observe
Autour d'elles, des têtes, elles sont posées, déposées, empalées.
Trophées de ses combats, musée de nos dieux modernes...?
Elle danse,
Elle danse son *Sacre*, le sacrifice de la vie pour les yeux du monde pour qu'ils puissent enfin regarder en face, leurs mondes qui disparaissent !

Et puis peut-être de la douceur, de l'Ambroisie, ce miel sauvage, nourriture des dieux...

Olivier Dubois

Olivier Dubois

Création et conception

Agitateur de la scène contemporaine française, Olivier Dubois a signé ces dix dernières années quelques-unes des œuvres chorégraphiques les plus radicales. Directeur du Ballet du Nord de 2014 à 2017, élu l'un des vingt-cinq meilleurs danseurs au monde en 2011 par le magazine Dance Europe, il jouit d'une expérience unique entre création, interprétation et pédagogie.

Olivier Dubois fut interprète notamment pour Angelin Preljocaj, le Cirque du Soleil, Jan Fabre, Dominique Boivin, Sasha Waltz. En 2006, la SACD et le Festival d'Avignon lui proposent de créer une pièce dans le cadre de « Sujet à vif » : *Pour tout l'or du monde*.

La création reçoit le prix spécial du jury par le Syndicat professionnel de la critique.

En 2008, il crée au Festival d'Avignon *Faune(s)*, autour de la pièce de Nijinski, et est lauréat du 1^{er} prix Jardin d'Europe à Vienne.

Son exposition *L'Interprète dévisagé* au Centre National de la Danse de Paris fait l'actualité en 2009.

En 2010, il présente *Spectre*, sur commande des Ballets de Monte-Carlo, puis crée la même année pour la Biennale de la danse de Lyon *L'Homme de l'Atlantique*, duo sur la musique de Frank Sinatra.

Il entame en 2009 la trilogie *Étude critique pour un trompe l'œil*, avec la pièce *Révolution* créée à la Ménagerie de Verre à Paris, suivie du solo *Rouge* en 2011, puis enfin, le spectacle choc *Tragédie* qui voit le jour au Festival d'Avignon en 2012. Dans le cadre de Marseille 2013 – Capitale européenne de la Culture, Olivier Dubois produit *Élégie* pour le Ballet National de Marseille, et est nommé meilleur chorégraphe au « Danza & Danza awards » 2013 pour les pièces *Tragédie* et *Élégie*.

En 2015, il crée deux nouvelles pièces *Mon élue noire Sacre # 2*, solo pour Germaine Acogny et *Les Mémoires d'un seigneur* qui rassemble un danseur de la compagnie et quarante danseurs amateurs hommes.

Olivier Dubois partage également ses créations avec de nombreux amateurs. En 2011, *Envers et face à tous* regroupe cent-vingt personnes au Prisme d'Élancourt, suivie en 2013 d'*Origami* mettant en scène 1000 élèves et étudiant.e.s de Roubaix.

Lors de la dernière *Nuit Blanche à Paris*, il propose *Mille et une danses* avec la participation de 300 amateurs.

Il est également associé à une école de formation : le Ballet Junior de Genève.

La trilogie *Étude critique pour un trompe l'œil* s'achève en 2016 avec *Auguri*, pièce composée pour vingt-deux danseurs qui fut créée à l'Internationale Sommerfestival Kampnagel à Hambourg et présentée pour la première fois en France à La Biennale de Lyon. En février 2017, Olivier Dubois produit *De l'origine* pour le Royal Swedish Ballet, puis *7x Rien*, son premier spectacle destiné au jeune public.

Au printemps 2018, on le retrouve sur scène dans son solo intitulé *Pour sortir au jour* présenté au Festival de Marseille. L'année suivante, Olivier Dubois crée une nouvelle pièce pour 8 danseurs et un interprète, *Tropismes*, qui a vu le jour au *CentQuatre-Paris* et enchaîne avec une création pour le Ballet Junior de Genève.

Il crée ensuite une pièce franco-égyptienne, *Itmhrag*, qui a été présentée en janvier 2021 à La Filature, Scène nationale de Mulhouse puis en tournée en France et en Europe.

En juillet 2022, il re-crée *Tragédie* (2012) avec une partie des anciens danseurs et de jeunes interprètes pour le festival de Marseille puis en tournée à travers l'Europe.

Olivier Dubois est actuellement artiste associé au *Centquatre* à Paris.

Marie-Agnès Gillot

Interprétation

Marie-Agnès Gillot est chorégraphe et a été danseuse Étoile du Ballet de l'Opéra national de Paris.

Après avoir débuté la danse à Caen, sa ville natale, Marie-Agnès Gillot entre à l'école de danse de l'Opéra national de Paris en 1985. Cinq ans plus tard, à l'âge de 15 ans, elle est admise avec dispense dans le Corps de ballet. Finaliste du 15^{ème} Concours international de danse de Varna en 1992, elle est promue « Sujet » en 1994, « Première danseuse » en 1999 et est nommée « Étoile », sur proposition de Brigitte Lefèvre, à l'issue de la représentation de *Signes* de Carolyn Carlson, le 18 mars 2004, première nommée sur un ballet contemporain. Marie-Agnès Gillot, parfaite interprète des grands ballets classiques, est en effet très sollicitée par les chorégraphes contemporains. Mélange de force et de fragilité, elle est tour à tour femme fatale (telle *L'Étrangère de Clavico* de Roland Petit ou *La Mélodie du Boléro* de Maurice Béjart), personnage romantique (Catherine dans *Wuthering Heights* de Kader Belarbi ou l'Eurydice dans *Orphée et Eurydice* de Pina Bausch), cruel (Médée dans *Le Songe de Médée* d'Angelin Preljocaj), libre et insolent (La Servante de *La Maison de Bernarda* de Mats Ek). Une technique virtuose qu'elle met également au service d'Édouard Lock (*André Auria*), Wayne McGregor (*Genus*, *L'Anatomie de la sensation*), Benjamin Millepied (*Triade*), Jirí Kylián (*Kaguyahime*), William Forsythe (*The Vertiginous Thrill of Exactitude*, *Approximate Sonata*), Sidi Larbi Cherkaoui et Damien Jalet (*Boléro*) et bien d'autres... Pour Sophie Calle, qui représente la France à la Biennale de Venise de 2007, elle donne son interprétation de *Prenez soin de vous* et danse avec les cygnes de *Swan*, un ballet de Luc Petton créé au Théâtre National de Chaillot en juin 2012.

Un goût pour l'éclectisme que Marie-Agnès Gillot exerce dans le domaine de la chorégraphie. Ainsi, elle crée de petites pièces qu'elle présente à l'Opéra dans le cadre de soirées caritatives et se fait remarquer avec ses *Rares différences*, qu'elle crée en 2007 pour une danseuse et deux danseurs de hip-hop lors du festival Suresnes Cité Danse. Avec ce ballet, qui se veut autobiographique, Marie-Agnès Gillot s'inspire de l'œuvre de Rodin en sculptant la matière à même les danseurs.

Elle crée également *ART ÈRE*, sur le *Trio élégiaque* de Sergueï Rachmaninov, pour le Junior Ballet classique du Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Paris en 2009. Enfin en 2011, elle se produit aux côtés d'Alice Renavand sur la scène du Festival de Royan « Un violon sur le sable » avec deux pièces : *Blanche marine* qu'elle chorégraphie sur *Aquarium*, extrait du *Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns, et *Black back* sur le concerto pour clarinette de Mozart. En octobre 2012, elle présente *Sous apparence*, sa première création pour le Ballet de l'Opéra national de Paris.

De multiples reprises (*Palais de cristal* de George Balanchine, *Orphée et Eurydice* de Pina Bausch, *La Nuit transfigurée* de Anne Theresa de Keersmaecker) et créations (pour Benjamin Millepied ou Wayne McGregor en 2015, *Crystal Pite* en 2016) s'ajoutent à son répertoire depuis. Elle fait ses adieux officiels à l'Opéra national de Paris en mars 2018 lors d'une représentation émouvante d'*Orphée et Eurydice* de Pina Bausch.

En novembre 2009, elle crée un Flahmob pour l'association La Chaîne de l'Espoir sous la pyramide du Louvre. Elle est également investie dans l'association ICCARRE pour laquelle elle crée un pas de deux avec Blanca Li en décembre 2014 à la Maison Jean-Paul Gaultier.

Après des clips pour Arthur H, REM et Benjamin Biolay, on l'a vue danser aux côtés de Marianne Faithfull, de Katia et Marielle Labèque ou lors du spectacle annuel des Enfoirés. Elle joue avec Pippo Delbono et est également l'égérie de plusieurs marques de luxe comme Celine ou Repetto. Elle crée également des événements pour Cartier ou le Musée du Louvre. Deux de ses œuvres sont exposées au Palais de Tokyo. Elle crée *TU ES* dans le cadre de la Nuit Blanche 2016, sur la musique du *Boléro* de Ravel, un duo qu'elle a chorégraphié et dansé à partir des mouvements inspirés de son travail avec les prisonniers de la Maison Centrale d'Arrêt de Arles.

En tournée

23 juillet 2024

Tanzbozen / Bolzano (Italie)

20 décembre 2024

Grand Théâtre d'Angers (49)

29 janvier 2025

Anthéa, Antipolis Théâtre d'Antibes (06)

6 – 8 mars, puis 13 – 15 mars 2025

Théâtre des Bernardines, Marseille (13)

1^{er} avril 2025

Théâtre de la Chaudronnerie, La Ciotat (13)

4 avril 2025

Espace Michel Simon, Noisy-le-Grand (93)

12 avril 2025

Théâtre Municipal, Roanne (42)

16 mai 2025

Le Carreau - Scène Nationale, Forbach (57)

5 et 6 juin 2025

L'Onde Théâtre - Centre d'art,
Velizy-Villacoublay (78)

Direction
Laurence de Magalhaes & Stéphane Ricordel

Théâtre du Rond Point

saison 24-25
aller au théâtre
theatredurondpoint.fr

