



© Sarmad Louis

Théâtre
du Rond
Point

Dans le cadre du
**Festival d'
Automne**
2024

Spectacle en arabe, anglais et
français, surtitré en français
Durée 1h

Texte et mise en scène

Lina Majdalanie et Rabih Mroué

Avec les voix de **Naghm Abboud,**
Samir Abou Jaoudé,
Thomas Bowles, Edy Gemaa,
Raseel Hadjian, Colette Hajj,
Wadad Hneine, Paul Khodr,
Ibtisam Kishly, Eliane Mallat,
Muriel Moukawem, Elie Njeim,
Antoine Ozon, Najib Zeytouni
Et **Abdallah Al Machnouk,**
Gheith El Amine, Raphael Fleuriet,
Charbel Haber, May Kassem,
Nesrine Khodr, Victoria Lupton,
Diran Mardirian, Rabih Mroué,
Ziad Nawfal

Voix du répondeur **Lina Majdalanie**

Musique *Ya Jaret El Wadi* de Mohammed Abdel Wahab, interprétée par Fatima Bazzi et *Le Dernier Repas*, paroles et musique de Jacques Brel, © 1965 Éditions Jacques Brel Animation et graphisme Samar Maakaroun / Assistants à la création technique Sarmad Louis et Thomas Köppel / Assistante Petra Serhal / Traduction Ziad Nawfal / Directeur de la photographie Sarmad Louis Casting et production Petra Serhal Montage Sarmad Louis et Najib Zeitouni Remerciements à la famille Baroud, Janine Baroud, Stéphanie Bauman, Ali Cherri, Sarah Farhat, Raseel Hadjian, Ahmad Hafez, Kinda Hassan, Paul Khodr, Sari Louis, Paul Matar, la famille Mroué, Abdo Nawwar, Walid Raad, Christine Tohmé, Yalda Younes, les éditions Jacques Brel, Théâtre Tournesol, Homework Space et tous les amis pour leur aide Production Festival d'Avignon, Kunstenfestivaldesarts (Bruxelles), Scène nationale de Petit-Quevilly - Mont-Saint-Aignan (Rouen), Festival delle Colline Torinesi (Turin), La Bâtie - Festival de Genève, Kampnagel (Hamburg), Steirischer Herbst (Graz), Tampere Theatre Festival (Helsinki), Malta Festival Poznan 2012 (Pologne), Association libanaise pour les arts plastiques Ashkal Alwan (Beyrouth), Théâtre de l'Agora - Scène nationale d'Evry et de l'Essonne (France)

Création en juillet 2012 au Festival d'Avignon

Tarif plein : 16 € / - 30 ans, demandeur d'emploi, PSH et accompagnant : 8 €

Communiqué de presse

33 tours et quelques secondes

Lina Majdalanie / Rabih Mroué

22 – 24 novembre 2024
Vendredi, 18h30 et 21h
Samedi, 17h et 19h
Dimanche, 14h30 et 17h

Comment percer le mystère d'un suicide ? Surtout quand le suicidé, le Libanais Diyaa Yamout, est un personnage public, militant des droits de l'homme, assurant dans une lettre posthume n'avoir aucun problème affectif, familial ou social ? À partir des articles de son quotidien – téléphone, répondeur, poste de télévision, ordinateur – qui continuent à vivre et à fonctionner, Lina Majdalanie et Rabih Mroué inventent un étonnant théâtre d'objets documentaires. Sur la scène, ces outils autonomes se font témoins du geste terrible du jeune activiste, mais ils révèlent aussi les impasses de la société libanaise : réactions sur les réseaux, affrontements, tentatives de récupération. Un décor fantomatique qui dresse le portrait lucide d'un monde à la dérive.

Le Festival d'Automne présente un *Portrait* consacré à Lina Majdalanie et Rabih Mroué, avec la reprise de six spectacles datant de 2002 à 2019, cinq "conférences non-académiques" et deux nouvelles créations.

CONTACTS PRESSE

Rémi Fort & Yoann Doto
Presse Festival d'Automne
r.fort@festival-automne.com
y.doto@festival-automne.com
T. 01 53 45 17 13

Hélène Ducharne
Responsable presse Rond-Point
h.ducharne@theatredurondpoint.fr
T. 01 44 95 98 47

Éloïse Seigneur
Chargée des relations presse
e.seigneur@theatredurondpoint.fr
T. 01 44 95 98 33

Lina Majdalanie Texte et mise en scène

Actrice, metteuse en scène et dramaturge, Lina Majdalanie est une artiste libanaise qui vit à Berlin. Elle a écrit, réalisé et interprété plusieurs œuvres, parmi lesquelles *Hartaqat (Hérésies)*, présentée au Théâtre du Rond-Point en septembre 2023, *Second Look* (série de vidéos, 2020), *Last but not last* (2020), *Borborygmus* (2019), *Do I Know you ?* (2017), *A Drop of Sweat* (2015), *33 rpm and a few seconds* (2012), *Photo-Romance* (2009), *Appendice* (2007), *Lina Saneh Body-P-Arts Project* (un projet de site web, 2007), *I Had A Dream, Mom* (vidéo, 2006), *Biokhraphia* (2002). Elle a été commissaire d'exposition pour *Relatively Universal* (HAU-Berlin 2017), *Beyond Beirut* (Mousonturm-Frankfurt, 2016), *Vues* (Kunsthalle-Mulhouse, 2015), *Motion-Less* (Tanzquartier-Vienne, 2009) et *No One's Land* (Mousonturm-Frankfurt, 2023).

Elle a enseigné à la HEAD (Genève, 2008- 2013), à DasArts (Amsterdam, 2012), à l'Université Goethe (Francfort, 2016 et 2021), au Bard College (Berlin 2019) et au HFG- Karlsruhe (Karlsruhe, 2021). En 2009-2010, elle a été boursière du Centre international de recherche « Interweaving Performance Cultures » / Freie Universität à Berlin. Son travail interroge la citoyenneté, la place de l'être humain dans l'espace public, et, plus spécifiquement, celle du corps à l'ère de la mondialisation, de l'internet, de l'image virtuelle et de la société de surveillance.

Rabih Mroué Texte et mise en scène

Rabih Mroué est né à Beyrouth, au Liban, en 1967. Il vit actuellement à Berlin.

Rabih Mroué est metteur en scène de théâtre, acteur, artiste visuel et dramaturge. Ancré dans le théâtre, son travail comprend des vidéos et des installations, ces dernières intégrant parfois des photographies et des textes. Mroué contribue à la rédaction de *TDR / The Drama Review*. Il est également cofondateur du Beirut Art Center (BAC). Il a été boursier du Centre international de recherche : Interweaving Performance Cultures, Freie Universität, Berlin (2013- 2014).

Il a été metteur en scène de théâtre associé au Munchner Kammerspiele (2015 - 2018).

Mroué a notamment créé *Hartaqat (Hérésies)*, présenté au Théâtre du Rond-Point en septembre 2023, *Last but not last* (2020), *Before falling seek the assistance of your cane* (2020), *Borborygmus* (2020), *Kill the audience* (2018), *So Little Time* (2017), *Sand in the eyes* (2017), *Rima Kamel* (2017), *Ode to joy* (2015), *Riding on a cloud* (2013), *33 rpm and a few seconds* (2012), *The Pixelated Revolution* (2012), *The Inhabitants of images* (2008), *Who's afraid of representation ?* (2005).

Dans le cadre du
**Festival d'
Automne**
2024

À VOIR AUSSI DANS LE CADRE DU PORTRAIT LINA MAJDALANIE ET RABIH MROUÉ

20 - 22 septembre	Rabih Mroué, <i>Make Me Stop Smoking</i> ; <i>The Inhabitants of Images</i> ; <i>Sand in the Eyes</i> – Lafayette Anticipations
23 - 28 septembre	Rabih Mroué, <i>Who's Afraid of Representation?</i> – Théâtre de la Ville – Sarah-Bernhardt
16 - 18 octobre	Lina Majdalanie, Rabih Mroué, <i>Mazen Kerbaj, Borborygmus</i> Théâtre Silvia Monfort
22 - 25 octobre	Lina Majdalanie, Rabih Mroué, <i>Photo-Romance</i> – Théâtre de la Cité internationale
13 - 16 novembre	Lina Majdalanie, Rabih Mroué, <i>Biokhraphia</i> ; <i>Riding on a cloud</i> – La Commune CDN d'Aubervilliers
18 novembre - 2 décembre	Lina Majdalanie, Rabih Mroué, <i>Before Falling</i> ; <i>Sick the Assistance of Your Cane</i> ; <i>N'importe où</i> ; <i>Appendice</i> – Fondation Cartier pour l'art contemporain
4 - 8 décembre	Lina Majdalanie, Rabih Mroué, <i>Quatre murs et un toit</i> – CENTQUATRE-PARIS
16 - 20 décembre	Rabih Mroué, Anne Teresa De Keersmaeker, <i>A little bit of the moon</i> – Fondation Fimincó