

Sur l'autre rive Cyril Teste

27 septembre – 13 octobre 2024 au Théâtre Nanterre-Amandiers

8 – 16 novembre 2024

Mardi au vendredi, 20h30 - samedi, 19h30

Dimanche 10 novembre, 15h

Relâche lundi 11 novembre

Générale de presse : Vendredi 8 novembre 2024, 20h30

Librement inspiré de *Platonov* d'Anton Tchekhov

Mise en scène **Cyril Teste**

Avec **Vincent Berger, Olivia Corsini, Florent Dupuis, Katia Ferreira, Adrien Guiraud, Émilie Incerti Formentini, Mathias Labelle, Robin Lhuillier, Lou Martin-Fernet, Charles Morillon, Marc Prin, Pierre Timaitre, Haini Wang**



© Simon Gosselin

CONTACTS PRESSE

P. Lopez / E. Laurentin / C. Mangou
Presse Théâtre Nanterre-Amandiers
bureau nomade
bureau@bureau-nomade.fr

Olivier Saksik
Elektronlibre Presse compagnie
T. 06 73 80 99 23
olivier@elektronlibre.net

Hélène Ducharne
Responsable presse
T. 01 44 95 98 47
h.ducharne@theatredurondpoint.fr

À propos

Après les succès de *Nobody*, *Festen*, *Opening Night* et *La Mouette*, Cyril Teste retrouve Tchekhov et adapte librement *Platonov*, pièce de l'excès et du débordement. Sur l'autre rive, les échos d'une fête... Sûrement les invités d'Anna Petrovna, célébrant le retour des beaux jours après le long isolement de l'hiver. Comme toujours avec le metteur en scène, les acteurs se livrent sans tricher, aidés par la puissance narrative des caméras. Car ici, tout est théâtre et cinéma à la fois : hors champ éclairant les non-dits, gros plans dévoilant les regards. Le procédé mis en place par Cyril Teste avec le Collectif MxM sied à merveille à cette œuvre de jeunesse, romanesque et foisonnante, déployant à l'extrême la gamme des sentiments. Désespoir, désirs et exubérance, bienvenue *Sur l'autre rive*...

À VOIR AUSSI

Projection du film *Sur l'autre rive*

De Cyril Teste

En partenariat avec Arte

Dimanche 10 novembre 2024, 17h30

Théâtre du Rond-Point

Sur l'autre rive

Librement inspiré de *Platonov* d'**Anton Tchekhov**

Mise en scène **Cyril Teste**

Avec **Vincent Berger** (Micha), **Olivia Corsini** (Anna),

Florent Dupuis (Florent), **Katia Ferreira** (Sofia),

Adrien Guiraud (Cyril), **Émilie Incerti Formentini**

(Nicole), **Mathias Labelle** (Serge), **Robin Lhuillier** (?),

Lou Martin-Fernet (Maria), **Charles Morillon** (Ossip),

Marc Prin (Ivan), **Pierre Timaitre** (Timothée),

Haini Wang (Sacha)

Traduction **Olivier Cadiot**

Adaptation **Joanne Delachair** et **Cyril Teste**

Collaboration artistique **Marion Pellissier**

Assistanat à la mise en scène **Sylvère Santin**

Dramaturgie **Leila Adham**

Scénographie **Valérie Grall**

Costumes **Isabelle Deffin**

Création lumière **Julien Boizard**

Création vidéo **Mehdi Toutain-Lopez**

Images originales **Nicolas Doremus** et

Christophe Gaultier

Musique originale **Nihil Bordures**, **Florent Dupuis** et

Haini Wang

Son **Thibault Lamy**

Assistanat costumes Noé Quilichini / Stagiaires mise en scène Manon Garnier et Matthias Dian Siriczman / Stagiaire son Hortense Gavrilloff / Direction technique Julien Boizard / Régie générale Simon André / Régie plateau Simon André, Flora Villalard, Marion Denier, Frédéric Plou / Régie son Nihil Bordures ou Thibault Lamy / Régie lumière Julien Boizard ou Nicolas Joubert / Régie vidéo et montage direct Mehdi Toutain-Lopez, Baptiste Klein ou Pierrick Sud / Cadreurs-opérateurs Nicolas Doremus, Christophe Gaultier ou Marine Cerles ou Mathias Labelle

Administration, production et diffusion Anaïs Cartier, Florence Bourgeon, Aude Martino, Ludivine Rhein (création), Varvara Grosheva (tourné)

Le décor a été construit par Artom Atelier. Les images sont assemblées et diffusées avec le média serveur Smode.

Production Collectif MxM

Coproduction Bonlieu - Scène nationale Annecy, Théâtre Nanterre-Amandiers - Centre dramatique national, Espace des Arts - Scène nationale de Chalon-sur-Saône, La Rose des Vents - Scène nationale de Lille

Métropole Villeneuve-d'Ascq, Théâtre Sénart - Scène nationale, Printemps des Comédiens - Montpellier, Comédie de Valence - Centre dramatique national Drôme-Ardèche, Théâtre des Célestins (Lyon), Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production, Théâtre du Rond-Point, Points Communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, Maison Jacques Copeau

Avec la participation et le soutien du Fonds de dotation Francis Kurkdjian et de Smode Tech

Remerciements Béatrice Picon-Vallin, Les Films du Poisson, Théo Costa-Marini, Servane Ducorps, Xavier Maly, Gérald Weingand

Le Collectif MxM est artiste associé à La Rose des Vents - Scène nationale Lille Métropole Villeneuve-d'Ascq et à la Maison Jacques Copeau.

Le Collectif MxM est soutenu par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et la Région Île-de-France et membre du réseau Arviva - Arts vivants, Arts durables.

Cyril Teste est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence - Centre dramatique national Drôme-Ardèche.

Nihil Bordures est membre du Vivier des artistes de l'Espace des Arts - Scène nationale de Chalon-sur-Saône.

Création le 2 mai 2024, Bonlieu - Scène Nationale (Annecy)

8 – 16 novembre 2024

Du mardi au vendredi, 20h30

Samedi, 19h30 – dimanche, 15h

Relâche lundi 11 novembre

Salle Renaud-Barrault

Durée 1h50

Générales de presse

Mardi 8 novembre 2024, 20h30

TARIFS

Plein tarif

Salle Renaud-Barrault

38 €

Tarifs réduits

+ 65 ans : 28 €

Demandeur d'emploi : 18 €

- 30 ans, PSH

et accompagnant : 16 €

Étudiant, - 18 ans : 12 €

RSA : 8 €

Groupe (à partir de 8 personnes) :

23 €

RÉSERVATIONS

T. 01 44 95 98 21

2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt

75 008 Paris - France

theatredurondpoint.fr

fnac.com

Note d'intention

Le texte est une réflexion profonde sur l'héritage, le lègue entre générations et par là, le rapport au passé. Il n'est pas seulement question que de présent et d'urgence des corps mais aussi de ce qui les relie à l'histoire, à ce qui les précède, et dont le père est une allégorie. À l'origine, *Platonov* s'intitule *Être sans père*, et ses personnages ne cessent de se demander ce qu'ils peuvent faire d'un héritage auquel ils voudraient se soustraire. C'est dire combien la notion de génération est importante ici.

Platonov - que j'appellerai Micha, conduit tous ses proches dans le désespoir par son inaptitude à entrevoir ce qui le rendrait heureux, par sa fuite en avant. Il est sarcastique, brillant, davantage que les gens qui l'entourent. Il est souvent adulé ou jaloué. Cette position sociale et son intelligence manifeste lui donnent un goût pour l'arrogance, le cynisme et la manipulation. Mais comme tous les personnages tchékhoviens, il est coincé dans un schéma social dont il n'arrive pas à se défaire, nostalgique des années passées, de sa jeunesse perdue, et abimé par un père nocif qui l'a laissé sans espoir pour l'avenir. Par orgueil ou par ennui, il crée l'attraction et se retrouve au centre des polémiques. Alors souvent il tente de répondre à ce qu'on attend de lui par la controverse ou par la surenchère. Il me semble qu'il incarne les paradoxes de notre époque, un être aux multiples facettes que nous condamnons pour ses actions, mais qu'au fond nous ne pouvons pas nous empêcher d'aimer.

Sur l'autre rive (variation théâtrale) est également une fête, un moment convivial durant lequel un buffet sera dressé pour les convives et la musique interprétée en live sur une estrade. Cette fête symbolise l'énergie de vie des personnages. Ils construisent et déconstruisent leurs histoires personnelles au fil de la soirée, créent des drames, vivent leurs joies, leurs peines, leurs peurs pendant que les festivités continuent autour d'eux et malgré eux. Énergie vitale d'Anna qui sait que cette soirée est la dernière avant qu'elle ne perde tout ce qu'elle a. Énergie vitale de Micha prêt à perdre celle qu'il aime par manque de courage et à assumer sa lâcheté. Malgré l'adversité, le groupe fait communauté.

Cette fresque humaine est pour moi un hommage à l'amitié que je porte à mon équipe. L'équipe est constituée d'acteurs rencontrés au fil des spectacles : *Nobody*, *Ctrl-X*, *Festen*, *La Mouette*. L'équipe de création technique reste la même au gré des projets, et s'enrichit des rencontres faites en chemin. Là aussi, le groupe fait corps.

Afin d'agrandir l'effectif de cette soirée, et pour insuffler un air de réel au dispositif filmé, des personnes du public seront également invitées à monter au plateau pour prendre part à la fête qui se donne. Nous souhaitons ainsi inviter une vingtaine de spectateurs : ils danseront, mangeront, se mouvront au milieu des acteurs. Chacun sera alors le témoin unique des scènes qui se joueront pour eux : l'amplification sonore via les micros permet au public assis dans la salle de capter les moments que nous souhaitons leur montrer ; les spectateurs invités capteront eux des moments privilégiés dont ils seront les seuls témoins. L'énergie due à leur présence diffèrera chaque soir. Contrairement aux spectacles précédents, la partition des acteurs et celle des cadreurs ne pourra pas être écrite précisément. Ils auront des rendez-vous ensemble mais devront composer avec les invités de la fête.

À l'opposé du réalisme des décors des spectacles précédents, j'envisage cette fois-ci un décor très brut, sans scénographie qui appellerait la fiction. Au plateau, pas de maison réaliste ni de murs porteurs, comme ce fut le cas dans *Festen* et *La Mouette* ; ne seront présents que les éléments mobiliers indispensables au jeu. Seul le plancher délimitera l'espace ; et cet espace dénué de limite physique permettra aux comédiens de jouer au plateau, mais également pourquoi pas dans la salle et dans les gradins. Cette liberté d'espace, cet espace vide nous amènera de facto à travailler autrement. Comment matérialiser le décor quand il n'existe pas ?

« Je peux prendre n'importe quel espace vide et l'appeler une scène. Quelqu'un traverse cet espace vide pendant que quelqu'un d'autre l'observe, et c'est suffisant pour que l'acte théâtral soit amorcé ». Peter Brook

L'image ici aura un statut particulier : par essence, elle aura été traitée dans la partie film du diptyque. Les deux cadreurs présents au plateau se relaieront pour ne performer qu'avec une seule caméra pour la réalisation d'un long plan séquence. Un second point de vue sera mis en perspective dès le début du spectacle : celui du personnage de Serge, qui filme la soirée avec son camescope. Jusqu'à l'arrivée de Micha, la fête sera suivie par le prisme de son regard. Ces deux points de vue vont nous permettre de continuer à travailler sur les échelles, à multiplier les valeurs de plans, à explorer la force narrative et émotionnelle du gros plan. Nous creuserons davantage une question qui nous hante et qui, depuis les mises en scène d'*Hamlet*, *La Mouette* et *Fidelio*, est devenue plus prégnante encore : que raconte un visage ? Que signifie l'exposer en direct à l'œil de la caméra et au regard des spectateurs ? Que peut-on y inscrire ? De quoi est-il le spectacle ? Et, a contrario, dans quelle mesure est-il irréductible à toute forme de représentation ?

Une panne de courant provoquée par l'orage qui éclate contraindra les personnages à s'éclairer par des éléments circonscrits et les cadreur·s à ne plus pouvoir les filmer. Cette dernière partie se jouera alors sans image, comme un contrepied à l'acte IV de *La Mouette*, qui se jouait derrière le mur de la datcha, ce dernier devenant alors surface de projection.

Comme à l'occasion de chaque création, nous utiliserons également dans la mesure du possible le matériel technique acheté à l'occasion des précédentes : les projecteurs « classiques » ont ainsi laissé place dans notre parc de matériel à des dalles LED moins énergivores, les huit micros HF dont nous avons fait l'acquisition à l'occasion de *La Mouette* seront également utilisés. Au-delà de la réutilisation régulière que nous avons du matériel technique, nous envisageons également de redonner vie aux décors, aux meubles, aux tissus, aux objets, et de limiter certains achats. Le plancher de l'atelier/datcha de *La Mouette* deviendra parquet de la maison d'Anna Petrovna, les verrières construites pour la datcha et peu vues des spectateur·s deviendront décor visible, les costumes utilisés lors du tournage du film seront également ceux de la partie théâtre.

Comme tous les citoyen·s, nous sommes sensibles aux problématiques écologiques mais au-delà de cela, l'idée est de traverser ce deuxième Tchekhov avec la mémoire du premier : d'inscrire la recherche de *Sur l'autre rive* dans une histoire qui le dépasse et qui est plus grande que lui. Avec tout ce que cela suppose de mélancolie, d'ancrage dans le passé, de hantise et néanmoins de vie, de possibles et de surprises.

Cyril Teste
(2024)

Cyril Teste

Mise en scène

Cyril Teste s'intéresse aux arts plastiques avant de se consacrer au théâtre à l'École Régionale d'Acteurs de Cannes puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Porté par le désir de mettre en scène, il impulse en 2000 avec Julien Boizard - créateur lumière, et NihilBordures - compositeur, le Collectif MxM, noyau créatif modulable d'artistes et techniciens dont il devient directeur artistique. Avec la peinture et le théâtre pour compagnons, Cyril Teste pose sur la scène un regard d'auteur, plasticien et vidéaste. Les univers de Bill Viola, Bruce Naumann, Robert Wilson ou Romeo Castellucci, le cinéma de Thomas Vinterberg ou Andreï Tarkovski forgent une écriture sensible qui, autour du texte contemporain et de l'acteur, interroge la grammaire théâtrale en y injectant l'image et les nouvelles technologies. Fasciné par le Japon, des mangas aux haïkus, de Kawase à Miyazaki, il puise dans la culture nipponne la poésie contemplative, l'entrelacement du réel et du fantastique et les phénomènes d'une société à la fois archaïque et électronique.

Metteur en scène, il collabore avec des auteurs de l'immédiateté, dont les écrits explosent les codes dramatiques et laissent place à l'image. Il crée ainsi trois textes de Patrick Bouvet dont *Shot/Direct* au Festival d'Avignon en 2004. Il fait ensuite la rencontre déterminante de l'écriture de Falk Richter. Tous deux auteurs-metteurs en scène d'une même génération, ils partagent une vision du théâtre politique dans son processus, sa forme et ses thèmes. En prise directe avec le réel, Cyril Teste s'empare de l'image et questionne l'impact du système médiatique ou économique sur nos modélisations intimes. En faisant parler le monde du travail, la famille et ses secrets, sur le fil d'une haute tension, il incise la virtualisation du réel et la déperdition de soi. Falk Richter lui confie son œuvre avec la liberté de s'en saisir. Après avoir mis en scène *Electronic City*, il crée ainsi en 2013 *Nobody*, partition pour performance filmique d'après l'œuvre de l'auteur allemand. Cyril Teste écrit et met en scène cinq textes dont le diptyque autour de l'enfance publié aux Éditions ÖÖ - Marseille : *Reset et Sun* - créé en 2011 au Festival d'Avignon. En 2013, il met en scène *Tête haute*, premier spectacle du Collectif destiné au jeune public sur une commande à Joël Jouanneau, son complice depuis plusieurs années. Il mène parallèlement de nombreux projets satellites, lectures, petites formes, concert-performances toujours en discussion avec les auteurs vivants, notamment Sylvain Levey, Frédéric Vossier, Jérôme Game, Olivia Rosenthal, ...

Depuis 2011, Cyril Teste et le Collectif MxM travaillent sur le concept de performance filmique (tournage, montage, étalonnage et mixage en temps réel sous le regard du public). Il s'agit d'inventer une écriture théâtrale appuyée sur un dispositif cinématographique et soumise à une charte précise : *Patio* en 2011 d'après *On n'est pas là pour disparaître* de Olivia Rosenthal, *Park* en 2012, *Nobody*, performance filmique in situ en 2013 et au plateau en 2015, dont le long métrage a été présenté en sélection officielle du Festival Cinemed en 2014, et *Festen* en 2017. Cassant les codes qu'il avait lui-même édictés, il met en scène *Opening Night* d'après John Cassavetes avec Isabelle Adjani en 2019, puis *La Mouette*, d'après une traduction d'Olivier Cadiot, à Bonlieu - Scène Nationale Annecy puis au Printemps des Comédiens en juin 2021.

C'est avec *Hamlet* sous la direction musicale de Louis Langrée qu'il met en scène son premier opéra à l'Opéra Comique en 2018. Suivront *Fidelio* de Beethoven en 2021, puis *Salome* de Strauss au Staatstheater de Vienne en février 2023.

Pédagogue, il développe depuis 2009 avec le Collectif MxM, le laboratoire nomade d'arts scéniques, réseau de transmission transdisciplinaire entre une structure de diffusion et les formations supérieures en art dramatique, image, technologie ou sciences. Nommé co-commissaire d'exposition pour le Pavillon « Écoles » de la Quadriennale de Prague en juin 2023, il s'entoure pour ce projet de 8 étudiants d'écoles nationales supérieures formant à la scénographie.

Créations (Mise en scène depuis 2013)

2023

Salome, Opéra de Richard Strauss

Festen, de Thomas Vinterberg et Mogens Rukov

2021

Fidelio, Opéra de Ludwig van Bethoven

2016

Ctrl-X, de Pauline Peyrade

2020

La Mouette, d'après Anton Tchekhov

2015

Nobody, d'après les textes de Falk Richter

2019

Opening Night, d'après le scénario de John Cassavetes

2013

Tête Haute, de Joël Jouanneau

2018

Hamlet, Opéra en cinq actes d'Ambroise Thomas

2017

Vincent Berger

Interprétation (Micha)

À sa sortie de l'école du TNS en 1996, Vincent intègre la troupe permanente du TNS, et fonde avec trois de ses camarades le Chat Borgne Théâtre, compagnie de création collective devenue celle de Jean-Yves Ruf, avec laquelle il est parfois encore appelé à collaborer. Il a fait partie du groupe de comédiens qui, pendant 6 ans, a investi le CDN des Alpes dirigé par Jacques Osinski et a travaillé avec Irina Brook, Dan Jemmett, Alain Bézu. En 2016, il crée avec Frédéric Cherbœuf, une nouvelle compagnie, La Part de l'Ombre, à l'occasion de la création de *L'Adversaire*, d'Emmanuel Carrère dont il a co-signé l'adaptation, et interprète le double-rôle principal. Depuis 2017, il travaille avec le Collectif MxM, à l'occasion de la création et la tournée de *Festen* puis de *La Mouette*. Dans un autre domaine et à la suite du film *L'Amour flou* de Romane Bohringer et Philippe Rebbot, il participe à la série éponyme de Canal+, ainsi qu'à la série *Une affaire française* pour TF1.

Olivia Corsini

Interprétation (Anna)

Actrice et metteuse en scène née en Italie, Olivia a été formée à l'école nationale d'art dramatique Paolo Grassi de Milan. En 2002, elle intègre la troupe du Théâtre du Soleil d'Ariane Mnouchkine où elle y interprète les rôles principaux jusqu'en 2013. Elle s'occupe de pédagogie et de formation dans différentes structures en Italie, en France et en Amérique latine. Depuis 2011, elle fait partie du Collectif If Human de Bruxelles où elle épaule en tant que collaboratrice artistique la metteuse en scène Gaia Saitta pour les spectacles *Fear and Desire* et *Yes, No, Maybe*. Au cinéma, elle joue dans les derniers films d'Ariane Mnouchkine, Tonino de Bernardi et Petra Costa.

En 2017, elle fonde la compagnie *The Wild Donkeys* avec Serge Nicolai avec qui elle co-signe *A Bergman Affair*. Elle travaille également avec Roméo Castellucci (*Democracy in America*) et Guillaume Severac-Schmitz.

Florent Dupuis

Interprétation (Florent)

Florent a commencé le théâtre dans le Cycle d'Orientation Professionnelle du Conservatoire de Rennes, puis a intégré l'ENSAD de Montpellier, dont il sort diplômé en juin 2014. Avec ses camarades de promotion, il fonde le Collectif La Carte Blanche et joue dans *Nobody*, mis en scène par Cyril Teste. Il joue ensuite dans *First Trip*, mis en scène par Katia Ferreira et dans le seul en scène *Folamour* de Mathias Labelle.

Par ailleurs, Florent compose et chante dans un univers électro-pop pour diverses formations musicales. Sous le pseudonyme Flif'Hanger, il a sorti en 2023 son premier LP, musique issue de la bande originale du spectacle *First Trip*. Il prépare actuellement une série de live en formule trio.

Il est comédien et compositeur sur le spectacle *Ainsi passe la gloire du monde*, du groupe O (Marc Vittecoq et Lara Marcou) et arrangeur et technicien son sur le spectacle *Katherine Poneuve*. Il prépare actuellement *Un pas de côté* qu'il mène avec Claire Eloy, un seul en scène autour des écrits de l'auteur Sylvain Tesson.

Katia Ferreira Interprétation (Sofia)

Formée à l'ENSAD de Montpellier dirigée par Ariel Garcia Valdès puis Richard Mitou, Katia travaille avec André Wilms, Guillaume Vincent, Cyril Teste, Evelyne Didi, Laurent Gutmann, Jacques Allaire, Marion Guerrero, Olivier Werner et Dag Jeanneret. À sa sortie d'école en juin 2014, elle crée le collectif d'acteurs La Carte blanche avec sa promotion.

Elle joue dans *Pleine*, écrit et mis en scène par Marion Pellissier, et *Nobody* puis *La Mouette* de Cyril Teste.

Sa première mise en scène, *Foi, Amour, Espérance* d'Ödön von Horvath, est programmée au Printemps des comédiens en 2014. Elle co-fonde avec Charly Breton et Charles-Henri Wolff la compagnie Le 5ème quart en janvier 2017. Elle met en scène *First Trip*, une adaptation théâtrale du roman *Virgin Suicides* de Jeffrey Eugenides, créée en mars 2019 à la MC2 : Grenoble. Le spectacle est joué au Printemps des comédiens en 2019, puis part en tournée en 2019-2020 notamment au Théâtre Monfort à Paris. En 2020, à l'invitation du Festival Paris l'Été, elle initie *La Mêlée : enquête sur les pratiques sportives en tout genre*, un projet d'actions culturelles en milieu scolaire et associatif.

Adrien Guiraud Interprétation (Cyril)

Adrien se forme d'abord pendant trois ans au conservatoire du V^{ème} arrondissement de Paris, puis à l'École Régionale d'Acteurs de Cannes. Il joue dans *La Famille Schroffenstein* de Kleist mis en scène par Giorgio Barberio Corsetti, dans *Reste(s)* d'après *Guerre* de Lars Noren et *Partez devant* de Quentin Hodara mis en scène par Laureline Le Bris-Cep, *Transition* de Vincent Steinebach, *Crtl-X* de Pauline Peyrade mis en scène par Cyril Teste, *La Gentillesse* de Christelle Harbonn, *Jusqu'ici tout va bien* du collectif Le Grand cerf bleu, *En réalités* d'après *La Misère du monde* de Pierre Bourdieu et *La Brande* mis en scène par Alice Vannier. En 2020 et 2021, il joue dans *Nos solitudes* de Delphine Hecquet, *Les Premiers* mis en scène par Rodolphe Dana et Katja Hunsinger et reprend un rôle dans la pièce *Expérience Sherwood* du Grand cerf bleu.

Emilie Incerti Formentini Interprétation (Nicole)

Avant d'intégrer l'École du Théâtre National de Strasbourg en 1999, Émilie a suivi les formations de l'École du Rond-Point des Champs Élysées et de l'École de Chaillot. Elle a travaillé avec Abbes Zahmani et Michelle Marquais dans *D'honorables canailles*.

Sortie de l'École en 2002, elle intègre la troupe du TNS et joue dans *La Famille Schroffenstein* de Kleist, mis en scène par Stéphane Braunschweig et sous la direction de Laurent Gutmann dans *Nouvelles du plateau S.* d'Oriza Hirata. Elle travaille ensuite avec Yann-Joël Collin dans *Violences* de Didier-Georges Gabily (2003), avec Hedi Tillet de Clermont Tonnerre dans *Marcel B.* (2004) et avec Manon Savary dans *L'illusion comique* de Corneille (2006).

En 2006, elle joue dans *Nous, les héros* et *Histoire d'amour* de Lagarce, mis en scène par Guillaume Vincent, et dans *L'Éveil du printemps*. Elle poursuit sa collaboration avec Guillaume Vincent dans *Le Petit Claus et le Grand Claus*, *La nuit tombe ... Rendez vous Gare de l'Est*, spectacle pour lequel elle est nommée aux Molières en 2015, *Songe et métamorphose*, *Love me tender* et *Calisto et Arcas*, ainsi que *Les Mille et une nuits*.

Elle travaille également avec Bérangère Jannelle dans *Twelfth night*, Eric Vignier dans *L'illusion comique*, Benoit Bradel dans *Au bois*. Elle joue avec Pierre-Yves Chapalain dans *Derrière tes paupières* en 2021, et *Kliniken* de Lars Noren mis en scène Julie Duclos en 2022.

Mathias Labelle Interprétation (Serge)

Mathias suit une formation d'art dramatique au Conservatoire du XIII^{ème} arrondissement de Paris et effectue en parallèle une licence de philosophie à l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne. De 2010 à 2011, il participe au Laboratoire d'étude du mouvement de l'École Jacques Lecoq. En 2011, il intègre l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier et participe à plusieurs spectacles de ses camarades de promotion : *Foi, Amour, Espérance*, ainsi que *First Trip*, mis en scène par Katia Ferreira, *It's Coming* de Vincent Steinebach ou encore *Folamour*, adapté du film de Stanley Kubrick avec Florent Dupuis. Il joue dans plusieurs spectacles du Collectif MxM : *Nobody*, *Festen* et *La Mouette*, mis en scène par Cyril Teste.

Depuis 2017, il travaille régulièrement avec le Festival du Paon, situé autour de Banon dans les Alpes de Haute-Provence.

Lou Martin-Fernet Interprétation (Maria)

Lou est formée au Conservatoire Régional de Grenoble puis à l'ENSAD de Montpellier dirigée par Ariel Garcia-Valdès. Elle travaille comme comédienne au sein de différentes compagnies théâtrales : le Collectif MxM (*Park, Festen*), le 5^{ème} Quart (*First Trip* mise en scène Katia Ferreira), le Collectif 70 (*Froid/Biographie d'ombres* mise en scène Claude Leprêtre), la compagnie Robe de bulles (*À volonté* mise en scène Maxime Taffanel), la compagnie Ariadne (*Ces-filles là* mise en scène Anne Courel), le Collectif Colette (*Presque l'Italie* mise en scène Laurent Cogez), Les Veilleurs (*Le Pays de rien* et *La Morsure de l'âne* mises en scène Émilie Le Roux), Le Ring Théâtre (*Hollywood* et *Quartier général* mises en scène Guillaume Fulconis), pour Mathieu Bauer et Bruno Geslin dans *Une faille*, saisons 1&2, et pour André Wilms dans *Preparadise Sorry Now* de Fassbinder...

Elle est également lectrice régulière au sein des collectifs de lecture Troisième Bureau à Grenoble et Texte en Cours à Montpellier, et enseigne aux lycéens d'option théâtre.

Charles Morillon Interprétation (Ossip)

Il suit les cours du CNR de Nantes avant d'intégrer la Westfälische Schauspielschule à Bochum en Allemagne (Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique allemand). Titulaire d'une bourse d'excellence, il remporte avec sa promotion le premier prix d'interprétation aux rencontres des écoles nationales germanophones d'art dramatique, à Vienne.

Il joue ensuite sous la direction de Lukas Langhoff dans *Kinder zur Sonne* (création collective), Katharina Rupp dans *Beaucoup de bruit pour rien* de Shakespeare, Jean-Claude Berutti dans *Götz de Berlichingen* de Goethe, Nicolas Stemann dans *Nathan!?* d'après Lessing et E.Jelinek, Séverine Chavier dans *Egmont* de Goethe (avec l'Insula Orchestra dirigé par Laurence Equilbey), Frank Behnke dans *La Peur* (d'après le roman éponyme de Gabriel Chevallier) et Bérangère Jannelle dans *Conversations*. Au cinéma, il tourne notamment devant la caméra de Volker Schlöndorff dans *Diplomatie*, Élie Chouraqui dans *L'Origine de la violence* et Edward Berger dans *À l'Ouest, rien de nouveau*, oscar du meilleur film étranger 2023.

Marc Prin Interprétation (Ivan)

Après avoir suivi une formation de jeu dispensée par Jean-Louis Martin-Barbaz au Centre Dramatique National du Nord-Pas-de-Calais, Marc joue au théâtre sous la direction d'Olivier Besson, François Kergourlay, Mario Gonzales, Jean-Louis Martin-Barbaz, Monique Hervouët, Dominique Pitoiset, la Compagnie Octavio, Dan Jemmett... Il fonde sa compagnie Théâtre à Bout Portant et met en scène *Sœur Béatrice* de Maurice Maeterlinck au Centre-Wallonie-Bruxelles de Paris, *Klaxon, trompettes et ...pétarades* de Dario Fo au Théâtre Nanterre-Amandiers, *L'Escabeau* d'après *L'Augmentation* de Georges Perec, *Le Dibbouk* de Shlomo Anski et *Pourquoi m'as-tu mordu l'oreille ?* de Julien Dieudonné.

Il travaille régulièrement pour la télévision et le cinéma : on a pu le voir dans des réalisations de Coline Serreau, Josée Dayan, Lucas Belvaux, Serge Meynard.

Pierre Timaitre Interprétation (Timothée)

Pierre Timaitre a été formé au Studio Théâtre d'Asnières sous la direction de Jean-Louis Martin-Barbaz et Yveline Hamon puis a joué sous la direction de Cécile Cotté, Matthieu Alexandre, Jean-Louis Martin-Barbaz, Yveline Hamon, Michel Bughdan, Christian Gonon et Cyril Teste (*Festen* et *La Mouette*).

Il a également tourné avec Anthony Faure, Thomas Creveuil, Sylvain Biard, Cédric Petit-Collin, Chloé Thomas, Vincent Steinebach, Manuel Le Gourrierc et Xavier Bazoge.

Également guitariste; il a collaboré avec des artistes tels que Suna ou Sydney Valette.

Haini Wang Interprétation (Sacha)

Haini Wang est formée à l'École du Nord et diplômée du DNSPC en 2015. Elle a notamment collaboré avec Denis Lavant sur *Le Roi Iota* de Muriel Habrard, Rocio Berenguer dans *Pirate, Hybride* et *G5* au Théâtre de la Ville et dans *Badweeds* au Festival d'Avignon 2022, Tiphaine Raffier dans *France Fantôme*, Mylène Bonnet dans *Qui je suis ?*, Vincent Dussart dans *Pulvérisés* d'Alexandra Badea, Richard Brunel dans *Certaines n'avaient jamais vu la mer*. Elle joue également au cinéma pour Catherine Corsini dans *La Fracture* et pour la série *HPI* sur TF1.

Elle a créé la Compagnie Hôte National Artistique (HNA) et collabore avec Anatole du Buysson sur le projet théâtral *Toxic and the Avenger* et sur le projet fiction sonore *Voyage dans le temps.s*.

En tournée

27 septembre

– 13 octobre 2024

Théâtre Nanterre-Amandiers,
Centre Dramatique National (92)

17 et 18 octobre 2024

Espace des Arts, scène nationale
de Chalon-sur-Saône (71)

26 novembre 2024

Equinoxe, scène nationale de
Châteauroux (36)

5 et 6 décembre 2024

Maison de la Culture d'Amiens,
Pôle européen de création et de
production (80)

11 – 13 décembre 2024

Les Quinconces, scène nationale
du Mans (72)

18 et 19 décembre 2024

La Condition Publique, Roubaix,
Dans le cadre de la saison nomade
de La rose des vents,
Scène nationale Lille Métropole
Villeneuve d'Ascq (59)

15 – 17 janvier 2025

Théâtre des Louvrais, Points
Communs, scène nationale de
Cergy-Pontoise / Val d'Oise (91)

22 et 23 janvier 2025

Comédie de Valence,
Centre dramatique national
Drôme-Ardèche (26)

30 janvier – 8 février 2025

Les Célestins, Théâtre de Lyon (69)

18 et 19 mars 2025

Le Tandem, scène nationale,
Douai (59)

26 – 28 mars 2025

Théâtre Sénart, scène nationale (77)

Direction
Laurence de Magalhaes & Stéphane Ricordel

Théâtre du Rond Point

saison 24-25
aller au théâtre
theatredurondpoint.fr

