

# Dossier de presse

Théâtre  
du Rond-Point



Dans le cadre du **Festival d'Automne** 2024

# Stand-up Mohamed El Khatib

**Talents Adami Théâtre**

**15 – 19 octobre 2024**

Du mardi au vendredi, 19h30 – samedi 15h et 18h30

**Générale de presse mardi 15 octobre, 19h30**

Conception et réalisation **Mohamed El Khatib**  
Avec **Emma Bojan, Chakib Boudiab, Thomas de Fouchécour, Gabrielle Giraud, Emna Kallal, Ayşe Kargili, Kevin Perrot, Najim Ziani**  
Avec la complicité de **Jérémy Mutin et Noga Sivan**



© Yohanne Lamoulière / Tendances Floue

## CONTACTS PRESSE

**Rémi Fort & Yoann Doto**  
Presse Festival d'Automne  
T. 01 53 45 17 13  
r.fort@festival-automne.com  
y.doto@festival-automne.com

**Nathalie Gasser**  
Presse Mohamed El Khatib  
T. 06 07 78 06 10  
gasser.nathalie.presse@gmail.com

**Sabine Arman**  
Presse des Talents Adami  
T. 06 15 15 22 24  
sabine@sabinearman.com

**Hélène Ducharne**  
Responsable Presse  
Théâtre du Rond-Point  
T. 01 44 95 98 47  
h.ducharne@theatredurondpoint.fr

# À propos

Et si le stand-up, par son écriture ciselée et sa prise de risque de chaque instant, s'érigait en art théâtral à part entière ? C'est en tout cas ce que Mohamed El Khatib revendique dans un spectacle qu'il dédie à cette discipline éminemment populaire.

Dans le cadre de Talents Adami Théâtre et à l'invitation du Festival d'Automne, l'artiste a proposé aux candidats de lui envoyer une vidéo de deux minutes qui le fasse rire. Les huit jeunes gens qui habitent aujourd'hui le plateau sont les lauréats de ce concours improvisé. Jouant d'abord la carte traditionnelle du seul(e) en scène qui donne à voir chaque interprète dans son univers personnel, Mohamed El Khatib compose peu à peu une partition chorale particulièrement savoureuse qui ouvre la voie à un rire transgressif et rassembleur.

**ET AUSSI**

**VENDREDI 18 OCTOBRE, 21h**

Soirée « **micro ouvert** » à l'issue de la représentation

Au restaurant du Rond-Point

Entrée libre, gratuit et ouvert à tous

**6 stand-uppers : distribution à venir**

# Stand-up

Conception et réalisation **Mohamed El Khatib**  
Avec **Emma Bojan, Chakib Boudiab, Thomas de Fouchécour, Gabrielle Giraud, Emna Kallal, Ayşe Kargili, Kevin Perrot, Najim Ziani**  
Avec la complicité de **Jérémy Mutin et Noga Sivan**

Collaboration artistique **Mathilde Chadeau, Fred Hocké, Camille Nauffray**  
Son **Arnaud Léger**  
Scénographie **Fred Hocké**  
Vidéo **Zacharie Dutertre**  
Régie générale **Jonathan Douchet**  
Direction de production **Gil Paon**

Production Zirlib  
Coproducteur Adami, Festival d'Automne à Paris  
En collaboration avec le Théâtre du Rond-Point  
Avec le soutien du Théâtre de Grasse

Zirlib est conventionnée par le ministère de la Culture DRAC Centre-Val de Loire, la Région Centre-Val de Loire et soutenue par la Ville d'Orléans.

Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre de la Ville (Paris), au Théâtre national de Bretagne (Rennes), au Théâtre National Wallonie-Bruxelles et au TNBA - Théâtre National Bordeaux Aquitaine.

Création le 15 octobre 2024 au Théâtre du Rond-Point

Dans le cadre du **2024**  
**Festival d'Automne**

## Contact presse Festival d'Automne

Rémi Fort & Yoann Doto  
T. 01 53 45 17 13  
r.fort@festival-automne.com  
y.doto@festival-automne.com

## Nathalie Gasser

Presse Mohamed El Khatib  
T. 06 07 78 06 10  
gasser.nathalie.presse@gmail.com

## Sabine Arman

Presse des Talents Adami  
T. 06 15 15 22 24  
sabine@sabinearman.com

**15 – 19 octobre 2024**  
**Du mardi au vendredi, 19h30**  
**Samedi, 15h et 18h30**  
**Salle Jean Tardieu**  
**Durée estimée 1h**

**Générale de presse :**  
mardi 15 octobre, 19h30

---

## TARIFS

### Salle Jean Tardieu

14 €

### Tarifs réduits

- 30 ans, demandeur d'emploi, PSH  
et accompagnant : 8 €

## RÉSERVATIONS

T. 01 44 95 98 21  
2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt  
75 008 Paris – France  
theatredurondpoint.fr  
fnac.com

# Note d'intention

Un homme ou une femme comme tout le monde, sans accessoire, sans artifice vient simplement nous parler pour nous faire rire.

Certains l'appelleront humoriste mais rares sont ceux qui parleront d'artiste. Pourtant le stand-up de Feydeau à Lenny Bruce, de Ricky Gervais à Anna Gadsby, de Djimo à Jerry Seinfeld est un exercice d'écriture d'une intelligence rare, à la maîtrise du verbe et du rythme imparable. Il s'agit là d'une performance, activée en direct et dont le cours peut basculer à tout moment en fonction du rire ou du bide du public agissant comme sentinelle.

Partant souvent de lui, « le comique » déploie devant nous un récit intime. En examinant avec intransigeance ses manies et ses instincts humains parfois les plus dérangeants, il nous parle de nous. Il nous autorise à rire de notre rapport à l'argent, au sexe, au pouvoir, aux peurs et aux clichés les plus réducteurs pour en décortiquer caustiquement les mécanismes. En cela le stand-up est un art cathartique et transgressif.

Car sous ses aspects anecdotiques, il est une prise de pouls en direct des actualités et des faits de sociétés qui marquent un temps. Loin des éléments de langage trop policés, il apparaît comme une satire de choix économiques vécues comme injustes, de décisions politiques mal comprises ou absurdes, de relations hommes-femmes encore trop inégalitaires... Les blagues deviennent virales. La parole se délie. Certains tabous mis sur la table deviennent des sujets de conversation incontournables dont la société doit s'emparer.

Art né à la fin du XIX<sup>ème</sup> aux États-Unis, il a pris une place de plus en plus importante en France dans le milieu de la variété relayée par les grands médias. À l'heure des influenceurs et des influenceuses, les réseaux sociaux sont le creuset d'où naissent des artistes qui se lancent sans moyen.

Les comedy club prennent le relais de ces réseaux et rassemblent une parole d'origine sociale et géographique très diversifiée. Leur multiplication depuis ces dix dernières années traduit un besoin symptomatique : Les plus jeunes notamment trouvent dans le stand-up un espace d'expression libre dans lequel ils peuvent cultiver la singularité de leur identité et leurs points de vue sans détours consensuels.

*Stand-up* mettra à l'honneur ce genre populaire.

Il sera revisité par huit jeunes hommes et femmes.

En se confiant sur leur pratique de cette forme d'art et sur ce qu'il permet d'exprimer d'eux, ils dresseront une histoire drôle des codes du stand-up et de son évolution à travers les dernières décennies.

Il s'agira de montrer les ressorts de l'adn populaire de cette forme rassembleuse, créatrice de communautés larges et diversifiées.

Alors que les acteurs et actrices incarneront un instantané de la France telle qu'ils la voient et la ressentent, le spectacle se présentera en même temps comme un panorama des mœurs et des représentations culturelles de la France des 20 dernières années avec cette sempiternelle question brûlante en ligne de mire : Peut-on rire de tout et comment ?

# Mohamed El Khatib

## Conception et réalisation

Auteur, metteur en scène, réalisateur et plasticien, Mohamed El Khatib développe des projets à la croisée de la performance, de la littérature et du cinéma. À travers des épopées intimes et sociales, il multiplie les occasions de rencontres entre l'art, et celles et ceux qui en sont éloignés.

Après *Moi, Corinne Dadat*, qui proposait à une femme de ménage et à une danseuse classique de faire un point sur leurs compétences, il poursuit son exploration de la classe ouvrière avec la pièce monumentale *STADIUM*, qui convoque sur scène 58 supporters du Racing Club de Lens. Avec des enfants de parents divorcés, il s'interroge à la radio et à l'écran sur ce que la famille peut produire comme récit. Avec l'historien Patrick Boucheron, il dessine une histoire populaire de l'art au travers de la boule à neige.

Parallèlement à ses projets pour la scène, Mohamed El Khatib a développé une recherche plastique en collaboration avec plusieurs artistes. En Savoie, aux côtés de Valérie Mréjen, il a initié la création du premier centre d'art en Ehpad. À la Collection Lambert à Avignon, il a imaginé une exposition sentimentale en réunissant des commissaires précaires de la Fondation Abbé-Pierre et des membres du personnel du musée.

Au Mucem, il a créé l'exposition monumentale *Renault 12*, inspirée des voyages en voiture des familles franco-maghrébines.

Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris, au Théâtre National de Bretagne, et au Théâtre National Wallonie-Bruxelles.

## **Emma Bojan** Interprète et stand-uppeuse

« Après la découverte du théâtre en 2015 au CRR de La Réunion j'ai continué à jouer partout, tout le temps, où je le pouvais. J'en ai fait une priorité jusqu'en 2020 où j'ai découvert le stand-up et une autre pratique de la scène s'est alors révélée à moi. Plus instantanée. Plus vraie. Depuis quelques mois je découvre également la radio (France Inter), une nouvelle médiation artistique dans laquelle je m'épanouis. Je travaille aussi beaucoup avec les réseaux sociaux que je vois comme des capsules que les gens peuvent choisir de consommer. »

## **Chakib Boudiab** Interprète et stand-upper

« Originaire de Bourg-en-Bresse. Fais pas genre, tu connais pas ! 29 fois que j'ai fait semblant d'être surpris à mon anniversaire. Milieu offensif, je distribue mieux le ballon que les blagues. Passé par la Comédie de Saint-Étienne mais très grand fan de l'OL (je ne veux pas de blagues là-dessus). J'ai une page Allociné, donc tu vois à peu près l'arnaque. Avec moi, tu riras plus après que pendant le spectacle. Je suis un flemmard. J'avais la flemme d'écrire que je suis un grand flemmard. Je connais toutes les capitales du monde. »

## **Thomas De Fouchécour** Interprète et stand-upper

« Bien que mon nom puisse évoquer un sociétaire de la Comédie-Française, c'est par le stand-up que j'ai fait mes premiers pas sur scène, lors d'un concours national étudiant : le Campus Comedy Tour. Je me passionne alors pour la scène en lançant un plateau d'humour à Paris (le Mardi Comedy) et je quitte mon poste de commercial pour suivre une formation théâtrale au cours Cochet-Delavène. Parallèlement, je forme un duo (Antho & Defouch) avec lequel j'ai coécrit et joué une trentaine de courts-métrages, dont le dernier, *Les Piscinistes*, a été sélectionné au Festival de l'Alpe d'Huez 2024. »

## **Gabrielle Giraud** Interprète et stand-uppeuse

Gabrielle Giraud est une artiste aux talents multiples. Après des études de scénariste, elle réalise ses premiers courts métrages. C'est en 2021 qu'elle commence les cours de stand-up encouragée par ses proches qui lui trouvent un don pour raconter les histoires. « J'adore faire rire et embarquer les gens dans mon univers, je ne pensais pas en faire mon métier un jour. »

2 ans plus tard, Gabrielle Giraud est une artiste incontournable de la scène marseillaise. Elle se met en scène au travers de personnages mythiques dont elle a le secret. Elle puise son inspiration dans l'environnement qui l'a vue naître : La Méditerranée.

## **Emna Kallal** Interprète et stand-uppeuse

À 17 ans, après avoir longuement hésité à se professionnaliser en pâtisserie, elle choisit la voie du plateau. Elle se forme au Cours Florent Montpellier sous la direction de metteurs en scène comme Hélène Soulié, Julien Bouffier, Aurélie Turllet. Elle écrit en parallèle *Tracé*, sa première pièce, qu'elle mettra en scène dans le cadre des travaux de fin d'études. À sa sortie d'école, elle est engagée comme comédienne et assistante mise en scène auprès d'Aurélie Turllet au sein de la compagnie Magma Collectif. Elle joue dans sa prochaine création *Neuf Petites Filles (Push & Pull)* de Sandrine Roche, une fiction radio-théâtrale. Son envie d'écrire l'amène au stand-up en 2023, où elle aborde des sujets qui lui tiennent à cœur : la quête de soi, l'anxiété, les origines et surtout... comment en rire !

## **Ayşe Kargili** Interprète et stand-uppeuse

Ayşe est une comédienne turque. Sa couleur préférée est le jaune clair et elle est Verseau. Àgée de 24 ans, elle a débuté sa carrière théâtrale à l'âge de 11 ans dans une troupe anglaise avant de se tourner vers le théâtre turc à 14 ans. Elle a enrichi son expérience en jouant pendant 4 ans au sein de la troupe Saint Benoit dans différents CDN en Turquie. Après avoir achevé ses études secondaires, elle a poursuivi ses études en France, à Bordeaux, où elle a obtenu sa licence en sciences de l'information et de la communication en 2022. Par la suite, elle a suivi une formation au Cours Florent en 2023. Actuellement en apprentissage à l'ESCA (École supérieure des comédiens en alternance), elle a eu l'opportunité de collaborer avec Eva Doumbia sur un projet intitulé *Devoirs surveillés*. Passionnée par le théâtre de vaudeville et les films néoréalistes, Ayşe continue de se perfectionner dans son art avec détermination et talent.

## **Kevin Perrot** Interprète et stand-upper

« Je découvre le théâtre très jeune, dans la petite commune de Frambouhans, en Franche-Comté. En retard depuis tout petit, je n'ai évidemment pas envie d'être horloger, je rêve de devenir comédien. Après le lycée, un DEUST théâtre et le Conservatoire de Besançon, je pars de la région pour entrer au Conservatoire de Lyon, j'entre ensuite à la Comédie-Française. Ah non, pas encore ! Depuis 2022, je suis en formation à l'ENSATT de Lyon sous la direction de Laurent Zizerman. »

## **Najim Ziani** Interprète et stand-upper

Après plusieurs années à la Ligue d'impro de Strasbourg, Najim intègre le Conservatoire de Colmar en 2017 sous l'enseignement de Françoise Lervy. L'année suivante, il fonde un collectif pluridisciplinaire nommé le Collectif Latéral de Sécurité avec lequel il crée plusieurs formes de spectacles pour des publics divers n'ayant pas accès directement à la culture. C'est ainsi qu'en 2020, il crée son premier concept improvisé : *La Thérapie*. Cette même année, il prend l'initiative de créer plusieurs plateaux de stand-up à Strasbourg. Il en profite pour se perfectionner dans cette pratique et se produit dans plusieurs comedy clubs parisiens, comme le Paname ou le Joke.

# En tournée

## **25 et 26 octobre 2024**

Théâtre du Bois de l'Aune / Aix-en-Provence (13)

## **4 – 6 novembre 2024**

La Coursive, Scène Nationale de La Rochelle (17)

## **7 – 9 novembre 2024**

Théâtre de la Coupe d'or / Rochefort (17)

## **19 décembre 2024**

Espace 1789 / Saint-Ouen (93)

## **8 – 12 avril 2025**

Théâtre de la Croix-Rousse / Lyon (69)

**À VOIR AUSSI**

### ***La Vie secrète des vieux***

De et m.e.s. Mohamed El Khatib

#### **12 – 26 septembre 2024**

Les Abbesses - Théâtre de la Ville / Paris (75)

#### **8 et 9 octobre 2024**

Espace 1789 / Saint-Ouen (93)

#### **11 octobre 2024**

Théâtre Cinéma / Choisy-le-Roi (94)

#### **18 et 19 décembre 2024**

Points communs - Théâtre 95 / Cergy (95)



Direction  
Laurence de Magalhaes & Stéphane Ricordel

# Théâtre du Rond Point

saison 24-25  
aller au théâtre  
[theatredurondpoint.fr](http://theatredurondpoint.fr)

