

# Dossier de presse

Théâtre  
du Rond-Point



Dans le cadre du **Festival d'Automne** 2024

# Stand-up Mohamed El Khatib

**Talents Adami Théâtre**

**15 – 19 octobre 2024**

Du mardi au vendredi, 19h30 – samedi 15h et 18h30

**Générale de presse mardi 15 octobre, 19h30**

Conception et réalisation **Mohamed El Khatib**  
Avec **Emma Bojan, Chakib Boudiab, Thomas de Fouchécour, Gabrielle Giraud, Emna Kallal, Ayşe Kargili, Kevin Perrot, Najim Ziani**  
Avec la complicité de **Jérémy Mutin et Noga Sivan**



© Yohanne Lamoulière / Tendence Floue

## CONTACTS PRESSE

**Rémi Fort & Yoann Doto**  
Presse Festival d'Automne  
T. 01 53 45 17 13  
r.fort@festival-automne.com  
y.doto@festival-automne.com

**Nathalie Gasser**  
Presse Mohamed El Khatib  
T. 06 07 78 06 10  
gasser.nathalie.presse@gmail.com

**Sabine Arman**  
Presse des Talents Adami  
T. 06 15 15 22 24  
sabine@sabinearman.com

**Hélène Ducharne**  
Responsable Presse  
Théâtre du Rond-Point  
T. 01 44 95 98 47  
h.ducharne@theatredurondpoint.fr

# À propos

Et si le stand-up, par son écriture ciselée et sa prise de risque de chaque instant, s'érigait en art théâtral à part entière ? C'est en tout cas ce que Mohamed El Khatib revendique dans un spectacle qu'il dédie à cette discipline éminemment populaire.

Dans le cadre de Talents Adami Théâtre et à l'invitation du Festival d'Automne, l'artiste a proposé aux candidats de lui envoyer une vidéo de deux minutes qui le fasse rire. Les huit jeunes gens qui habitent aujourd'hui le plateau sont les lauréats de ce concours improvisé. Jouant d'abord la carte traditionnelle du seul(e) en scène qui donne à voir chaque interprète dans son univers personnel, Mohamed El Khatib compose peu à peu une partition chorale particulièrement savoureuse qui ouvre la voie à un rire transgressif et rassembleur.

**ET AUSSI**

**VENDREDI 18 OCTOBRE, 21h**

Soirée « **micro ouvert** » à l'issue de la représentation

Au restaurant du Rond-Point

Entrée libre, gratuit et ouvert à tous

**6 stand-uppers : distribution à venir**

# Stand-up

Conception et réalisation **Mohamed El Khatib**  
Avec **Emma Bojan, Chakib Boudiab, Thomas de Fouchécour, Gabrielle Giraud, Emna Kallal, Ayşe Kargili, Kevin Perrot, Najim Ziani**  
Avec la complicité de **Jérémy Mutin et Noga Sivan**

Collaboration artistique **Mathilde Chadeau, Fred Hocké, Camille Nauffray**  
Son **Arnaud Léger**  
Scénographie **Fred Hocké**  
Vidéo **Zacharie Dutertre**  
Régie générale **Jonathan Douchet**  
Direction de production **Gil Paon**

Production Zirlib  
Coproducteur Adami, Festival d'Automne à Paris  
En collaboration avec le Théâtre du Rond-Point  
Avec le soutien du Théâtre de Grasse

Zirlib est conventionnée par le ministère de la Culture DRAC Centre-Val de Loire, la Région Centre-Val de Loire et soutenue par la Ville d'Orléans.

Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre de la Ville (Paris), au Théâtre national de Bretagne (Rennes), au Théâtre National Wallonie-Bruxelles et au TNBA - Théâtre National Bordeaux Aquitaine.

Création le 15 octobre 2024 au Théâtre du Rond-Point

Dans le cadre du **2024**  
**Festival d'Automne**

## Contact presse Festival d'Automne

Rémi Fort & Yoann Doto  
T. 01 53 45 17 13  
r.fort@festival-automne.com  
y.doto@festival-automne.com

## Nathalie Gasser

Presse Mohamed El Khatib  
T. 06 07 78 06 10  
gasser.nathalie.presse@gmail.com

## Sabine Arman

Presse des Talents Adami  
T. 06 15 15 22 24  
sabine@sabinearman.com

**15 – 19 octobre 2024**  
**Du mardi au vendredi, 19h30**  
**Samedi, 15h et 18h30**  
**Salle Jean Tardieu**  
**Durée estimée 1h**

**Générale de presse :**  
mardi 15 octobre, 19h30

---

## TARIFS

### Salle Jean Tardieu

14 €

### Tarifs réduits

- 30 ans, demandeur d'emploi, PSH  
et accompagnant : 8 €

## RÉSERVATIONS

T. 01 44 95 98 21  
2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt  
75 008 Paris – France  
theatredurondpoint.fr  
fnac.com

# Note d'intention

Un homme ou une femme comme tout le monde, sans accessoire, sans artifice vient simplement nous parler pour nous faire rire.

Certains l'appelleront humoriste mais rares sont ceux qui parleront d'artiste. Pourtant le stand-up de Feydeau à Lenny Bruce, de Ricky Gervais à Anna Gadsby, de Djimo à Jerry Seinfeld est un exercice d'écriture d'une intelligence rare, à la maîtrise du verbe et du rythme imparable. Il s'agit là d'une performance, activée en direct et dont le cours peut basculer à tout moment en fonction du rire ou du bide du public agissant comme sentinelle.

Partant souvent de lui, « le comique » déploie devant nous un récit intime. En examinant avec intransigeance ses manies et ses instincts humains parfois les plus dérangeants, il nous parle de nous. Il nous autorise à rire de notre rapport à l'argent, au sexe, au pouvoir, aux peurs et aux clichés les plus réducteurs pour en décortiquer caustiquement les mécanismes. En cela le stand-up est un art cathartique et transgressif.

Car sous ses aspects anecdotiques, il est une prise de pouls en direct des actualités et des faits de sociétés qui marquent un temps. Loin des éléments de langage trop policés, il apparaît comme une satire de choix économiques vécues comme injustes, de décisions politiques mal comprises ou absurdes, de relations hommes-femmes encore trop inégalitaires... Les blagues deviennent virales. La parole se délie. Certains tabous mis sur la table deviennent des sujets de conversation incontournables dont la société doit s'emparer.

Art né à la fin du XIX<sup>ème</sup> aux États-Unis, il a pris une place de plus en plus importante en France dans le milieu de la variété relayée par les grands médias. À l'heure des influenceurs et des influenceuses, les réseaux sociaux sont le creuset d'où naissent des artistes qui se lancent sans moyen.

Les comedy club prennent le relais de ces réseaux et rassemblent une parole d'origine sociale et géographique très diversifiée. Leur multiplication depuis ces dix dernières années traduit un besoin symptomatique : Les plus jeunes notamment trouvent dans le stand-up un espace d'expression libre dans lequel ils peuvent cultiver la singularité de leur identité et leurs points de vue sans détours consensuels.

*Stand-up* mettra à l'honneur ce genre populaire.

Il sera revisité par huit jeunes hommes et femmes.

En se confiant sur leur pratique de cette forme d'art et sur ce qu'il permet d'exprimer d'eux, ils dresseront une histoire drôle des codes du stand-up et de son évolution à travers les dernières décennies.

Il s'agira de montrer les ressorts de l'adn populaire de cette forme rassembleuse, créatrice de communautés larges et diversifiées.

Alors que les acteurs et actrices incarneront un instantané de la France telle qu'ils la voient et la ressentent, le spectacle se présentera en même temps comme un panorama des mœurs et des représentations culturelles de la France des 20 dernières années avec cette sempiternelle question brûlante en ligne de mire : Peut-on rire de tout et comment ?

# Mohamed El Khatib

## Conception et réalisation

Auteur, metteur en scène, réalisateur et plasticien, Mohamed El Khatib développe des projets à la croisée de la performance, de la littérature et du cinéma. À travers des épopées intimes et sociales, il multiplie les occasions de rencontres entre l'art, et celles et ceux qui en sont éloignés.

Après *Moi, Corinne Dadat*, qui proposait à une femme de ménage et à une danseuse classique de faire un point sur leurs compétences, il poursuit son exploration de la classe ouvrière avec la pièce monumentale *STADIUM*, qui convoque sur scène 58 supporters du Racing Club de Lens. Avec des enfants de parents divorcés, il s'interroge à la radio et à l'écran sur ce que la famille peut produire comme récit. Avec l'historien Patrick Boucheron, il dessine une histoire populaire de l'art au travers de la boule à neige.

Parallèlement à ses projets pour la scène, Mohamed El Khatib a développé une recherche plastique en collaboration avec plusieurs artistes. En Savoie, aux côtés de Valérie Mréjen, il a initié la création du premier centre d'art en Ehpad. À la Collection Lambert à Avignon, il a imaginé une exposition sentimentale en réunissant des commissaires précaires de la Fondation Abbé-Pierre et des membres du personnel du musée.

Au Mucem, il a créé l'exposition monumentale *Renault 12*, inspirée des voyages en voiture des familles franco-maghrébines.

Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris, au Théâtre National de Bretagne, et au Théâtre National Wallonie-Bruxelles.



# En tournée

## **25 et 26 octobre 2024**

Théâtre du Bois de l'Aune / Aix-en-Provence (13)

## **4 – 6 novembre 2024**

La Coursive, Scène Nationale de La Rochelle (17)

## **7 – 9 novembre 2024**

Théâtre de la Coupe d'or / Rochefort (17)

## **19 décembre 2024**

Espace 1789 / Saint-Ouen (93)

## **8 – 12 avril 2025**

Théâtre de la Croix-Rousse / Lyon (69)

**ET AUSSI**

## ***La Vie secrète des vieux***

De et m.e.s. Mohamed El Khatib

### **12 – 26 septembre 2024**

Les Abbesses - Théâtre de la Ville / Paris (75)

### **8 et 9 octobre 2024**

Espace 1789 / Saint-Ouen (93)

### **11 octobre 2024**

Théâtre Cinéma / Choisy-le-Roi (94)

### **18 et 19 décembre 2024**

Points communs - Théâtre 95 / Cergy (95)

Direction  
Laurence de Magalhaes & Stéphane Ricordel

# Théâtre du Rond Point

saison 24-25  
aller au théâtre  
[theatredurondpoint.fr](http://theatredurondpoint.fr)

