

7x7 Salon chorégraphique

Emilio Calcagno

Ballet de l'Opéra Grand Avignon

9 – 12 octobre 2024

Mercredi, jeudi et vendredi, 20h30 – samedi, 19h30

Générale de presse : mercredi 9 octobre, 20h30

Conception et mise en scène **Emilio Calcagno**
Chorégraphies **Andrea Costanzo Martini,**
Olivier Dubois, Johanna Faye, Leïla Ka,
Sylvère Lamotte, Rosalba Torres Guerrero
Avec les danseurs du Ballet de l'Opéra Grand
Avignon



© Studio Delestrade

CONTACTS PRESSE

Hélène Ducharne

Responsable presse

T. 01 44 95 98 47

h.ducharne@theatredurondpoint.fr

Éloïse Seigneur

Chargée des relations presse

T. 01 44 95 98 33

e.seigneur@theatredurondpoint.fr

Claire Jeanne

Alternante du service presse

T. 01 44 95 98 49

presse@theatredurondpoint.fr

À propos

Sept chorégraphies de sept minutes, voici le dispositif imaginé par Emilio Calcagno.

Il invite les chorégraphes Andrea Costanzo Martini, Olivier Dubois, Johanna Faye, Leïla Ka, Sylvère Lamotte et Rosalba Torres Guerrero à choisir un.e danseur.se du Ballet de l'Opéra Grand Avignon, ou bien à se choisir entre chorégraphes, pour créer sept duos. Aucune thématique n'est imposée ; le créateur a carte blanche.

Un principe aussi simple qu'ingénieux qui offre au public un voyage à travers des écritures plurielles, reflétant la diversité de la danse d'aujourd'hui. Et dans la pure tradition des salons chorégraphiques, tous les artistes, présents sur scène tout au long de la représentation, en viennent à s'unir pour un flamboyant final.

7x7 Salon chorégraphique

Conception et mise en scène **Emilio Calcagno**
Chorégraphies **Andrea Costanzo Martini,**
Olivier Dubois, Johanna Faye, Leïla Ka,
Sylvère Lamotte, Rosalba Torres Guerrero
Avec les danseurs du **Ballet de l'Opéra Grand Avignon**

Lumières **Idalio Guerreiro**
reprises par **Christian Rivero Ramirez**

Production Opéra Grand Avignon

Création le 19 mai 2023 à l'Opéra Grand Avignon

9 – 12 octobre 2024
Mercredi, jeudi et vendredi, 20h30
Samedi, 19h30
Salle Renaud-Barrault
Durée 1h05

Générale de presse :
Mercredi 9 octobre 2024, 20h30

TARIFS

Plein tarif

Salle Renaud-Barrault
38 €

Tarifs réduits

+ 65 ans : 28 €
Demandeur d'emploi : 18 €
- 30 ans, PSH
et accompagnant : 16 €
Étudiant, - 18 ans : 12 €
RSA : 8 €
Groupe (à partir de 8 personnes) :
23 €

RÉSERVATIONS

T. 01 44 95 98 21
2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt
75 008 Paris – France
theatredurondpoint.fr
fnac.com

7 duos de 7 minutes

- **Johanna Faye & Anastasia Korabov**

Musiques : Pitter Flutter, *restfull patter*, Endel + Silica, Stardust, Ocean, *ocean sounds*, Endel + 1st Soundscape, *wind down* James Blake

- **Andrea Costanzo Martini & Béryl de Saint-Sauveur**

Musique : Angelo Branduardi, *Benvenuta donna mia*

- **Johanna Faye & Sylvère Lamotte**

Musique : *Charlotte's Thong* by Connan Mockasin, album *Jassbusters - Mexican Summer*

- **Olivier Dubois & Sylvain Bouvier**

Musique : Rolling Stones, *Miss you*, *The singles 1971-2006*

- **Sylvère Lamotte & Lucie-Mei Chuzel**

Musique : Bendik Giske, *Void*. Producteur André Bratten / Smalltown Supersound

- **Rosalba Torres Guerrero & Kyril Matantsau**

Musique : Sam Serruys, *Bunracu*. Chant : Rosalba Torres Guerrero

Musique originale création 2012 : Ballet C de la B

- **Leïla Ka & Ari Soto**

Musique : Leonard Cohen, *Dance me to the end of love* - album *Various positions*, 1984

Notes d'intention

Je me souviens

« *Ces je me souviens* ne sont pas exactement des souvenirs, et surtout pas des souvenirs personnels, mais des petits morceaux de quotidien, des choses que, telle ou telle année, tous les gens d'un même âge ont vues, ont vécues, ont partagées, et qui ensuite ont disparu, ont été oubliées ; elles ne valaient pas la peine d'être mémorisées, elles ne méritaient pas de faire partie de l'Histoire, ni de figurer dans les Mémoires des hommes d'État, des alpinistes et des monstres sacrés. Il arrive pourtant qu'elles reviennent, quelques années plus tard, intactes et minuscules, par hasard ou parce qu'on les a cherchées, un soir entre amis ; c'était une chose que l'on avait apprise à l'école, un champion, un chanteur ou une starlette qui perçait, un air qui était sur toutes les lèvres, un hold-up ou une catastrophe qui faisait la une des quotidiens, un best-seller, un scandale, un slogan, une habitude, une expression, un vêtement ou une manière de le porter, un geste, ou quelque chose d'encore plus mince, d'inessentiel, de tout à fait banal, miraculeusement arraché à son insignifiance, retrouvé pour un instant, suscitant pendant quelques secondes une impalpable petite nostalgie » Georges Perec (1978)

Olivier Dubois

Blue Corner

Poème de Nayyirah Waheed

« We return to each other in waves this is how water loves » salt, Nayyirah Waheed.

Love as water is a texture without forms and boundaries.

L'amour comme l'eau est une matière sans forme et limite

Feelings are waves. We are water.

Nos émotions sont des vagues. Nous sommes de l'eau.

Full of love full of waves.

Pleins d'amour et de vagues.

Johanna Faye

« Pour le *Salon chorégraphique 7x7*, Leïla Ka et Ari Soto se présentent au public sur l'emblématique balade de Léonard Cohen, *Dance me to the end of love*. Ensemble, dans une gestuelle fluide et souple, le duo propose un pas de deux aux airs de ritournelle, emporté dans un élan et un souffle commun. »

Leïla Ka

Toucher l'oubli

Avec *Toucher l'oubli*, Sylvère Lamotte revient à une forme qu'il affectionne et l'inspire particulièrement, le duo. Deux corps se présentent au plateau. Deux comme le début d'un infini. L'espace est chargé de leur histoire. Le rayon de leur bras entrouvre le brouillard d'une extrême tendresse. Véritables funambules, ils évoluent sur une ligne de crête. Ils ne savent pas si leurs pas les rapprochent ou les éloignent un peu plus.

Sylvère Lamotte

« Dans ce duo, j'expose avec humour le rapport de force entre un chorégraphe et un danseur. Soulignant les différences de fond entre l'incroyable danseuse Béryl et moi-même, je cherche à trouver un terrain d'entente où nous pouvons célébrer le plaisir de vivre ensemble. »

Andrea Costanzo Martini

Intériorité, uni.es, tranquillement sexy.

Rosalba Torres Guerrero

Our forever first time

Éprouver la fraîcheur du plaisir de danser, ensemble. Se rencontrer, à chaque fois, comme la première fois.

Johanna Faye & Sylvère Lamotte

Emilio Calcagno

Conception et mise en scène

Emilio Calcagno est un électron libre dans le paysage de la danse contemporaine et directeur de la danse de l'Opéra Grand Avignon de 2021 à 2024.

D'origine sicilienne, il arrive en France en 1989 afin d'intégrer le Centre international Rosella Hightower puis le Centre national de danse contemporaine d'Angers sous la direction de Joëlle Bouvier et Régis Obadia.

En 1995, il rejoint le Ballet Preljocaj avec lequel il danse sur les scènes les plus prestigieuses avant d'y prendre la responsabilité des activités pédagogiques et des projets européens.

Aux premières pièces qui se situent aux confins de la danse et de l'univers de la BD, succèdent des chorégraphies à forte dimension cinématographique ; dimension avec laquelle sa gestuelle contemporaine dialogue constamment.

Fasciné par le merveilleux et le monde de l'enfance, il aime à proposer de véritables immersions dans l'univers des contes tels que *Peau d'âne* en 2021, *Les Petites Histoires de...* qu'inspire l'œuvre de Tim Burton en 2018, *Pinocchio* en 2021.

Depuis ses pièces *Catania* et *Isola*, Emilio Calcagno explore les territoires de sa méditerranée dans un incessant va-et-vient entre la France – sa terre d'accueil – et sa Sicile natale. Guidé par son sens de l'écoute et sa sensibilité, il entrelace les corps et la terre selon ses questionnements qu'ils soient géographiques, disciplinaires, psychologiques ou culturels. Les jeux d'influence qu'il met ainsi en évidence font émerger de nouveaux territoires communs et incitent à regarder au-delà des frontières.

Après *Storm*, *D'un matin de printemps* est sa seconde signature pour les danseurs du ballet.

Andrea Costanzo Martini

Chorégraphie

Andrea Costanzo Martini est né à Cuneo en 1983. Après une courte période au théâtre Aalto Staats d'Essen, il rejoint la Batsheva Dance Company (Israël 2006-2010) puis le Ballet Cullberg (Suède 2010-2012) et Inbal Pinto D.Company (2012-2014).

En 2013, il remporte le premier prix de danse et de chorégraphie au Concours international de danse solo de Stuttgart et entre 2014 et 2021, il crée une série de nouvelles œuvres dont *Tropical - at the end of Words* (2014), *Voglio Voglia et Trop* (2015), *Occhio di Bue* (2016) et *SCARABEO, gli angoli e il vuoto* (2016), *Balera* (2018), *The King's Camera* (2018), *Première* (2020), *PayPer Play* (2021).

Olivier Dubois

Chorégraphie

Agitateur de la scène française, Olivier Dubois a signé ces dix dernières années quelques-unes des œuvres chorégraphiques les plus radicales.

Directeur du Ballet du Nord de 2014 à 2017, élu l'un des vingt-cinq meilleurs danseurs au monde en 2011 par le magazine Dance Europe, il jouit d'une expérience unique entre création, interprétation et pédagogie.

Johanna Faye

Chorégraphie

Lorsque le langage conventionnel ne suffit plus, le corps devient un vecteur d'histoires et de mises en dialogues des protagonistes. Trouver un terrain d'entente par le mouvement.

Voilà une des préoccupations qui traversent le geste créatif de Johanna Faye. Une conversation qui trouve sa source dans ses inspirations plurielles, où l'importance du rapport au sol côtoie la verticalité et l'approche sensible de la danse contemporaine.

Leïla Ka

Chorégraphie

Leïla Ka débute son parcours par les danses urbaines qu'elle croise rapidement avec d'autres influences. Après avoir travaillé en tant qu'interprète notamment pour Maguy Marin, où elle découvre une théâtralité dansée qu'elle retiendra comme forme possible d'enrichissement de sa propre écriture, elle se lance dans la création de sa première pièce *Pode ser*. Dans ce solo, elle flirte librement avec les danses urbaines contemporaines et théâtre pour tenter d'illustrer la complexité et la difficulté d'être.

Sylvère Lamotte

Chorégraphie

Sylvère Lamotte est né en 1987 et se forme à la danse contemporaine au Conservatoire national de Région de Rennes, puis au Conservatoire national de Danse de Paris. En 2007, alors en dernière année au Junior ballet, il intègre le Centre chorégraphique d'Aix-en-Provence au sein du GUID (Groupe Urbain d'Intervention Dansée), programme initié par le Ballet Preljocaj.

Curieux des univers de chacun, ouvert à diverses influences, Sylvère Lamotte travaille en tant qu'interprète auprès de chorégraphes aux univers variés : Paco Decina, Nasser Martin Gousset, Marcia Barcellos et Karl Biscuit, Sylvain Groud, David Drouard, François Veyrunes, Alban Richard, Perrine Valli et Nicolas Hubert. Nourri de chacune de ces expériences, de chacun de ces langages, il en retient un goût pour la création collective et le mélange des influences. Il fonde en 2015 la compagnie Lamento au sein de laquelle il explore, en tant que chorégraphe et interprète, ses propres pistes de travail. Particulièrement attaché à la danse contact, Sylvère Lamotte expérimente notamment les moyens d'en faire varier les formes. Cette même année, il crée le duo (avec un musicien) *Ruines*, puis le quintette *Les Sauvages* (2017).

Rosalba Torres Guerrero

Chorégraphie

Rosalba Torres Guerrero fait ses études au Conservatoire de Genève et au CNDC l'Esquisse à Angers. Elle débute sa carrière chez Philippe Decouflé dans *Decodex* et travaille ensuite avec Ismael Ivo au Staatstheater Weimar sur *Staatstheater Medeamaterial*.

De 1997 à 2005, elle est membre de Rosas d'Anne Teresa de Keersmaecker où elle crée *Drumming, I said I, In real time, Rain, April me, Bitches Brew/Tacoma Narrows, Cassandra and Raga for a rainy season/Love Supreme* ainsi que les pièces de répertoire *Woud, Achterland and Mozart/Concert Arias-un moto di gioia*. De 2005 à 2015, elle intègre Les Ballets C. de la B. d'Alain Platel pour les créations de *VSPRS, Pitié!, Out of Context and C(h)œurs*. En 2011, Les Ballets C. de la B. produisent sa pièce *Pénombre*, un duo danse-vidéo en collaboration avec l'artiste visuel Lucas Racasse.

En 2013, en trio avec Koen Augustijnen et Hildegard Devuyst, elle crée *Badke*, un spectacle avec dix interprètes palestiniens. Elle joue dans les films *Je sens le beat qui monte en moi* et *Cornélius le meunier hurlant* de Yann Le Quellec. Karin Beier dans le Schauspielhaus Hamburg, l'engage comme comédienne sur *Les Troyennes* et *Les Enragés*. Suivra une collaboration au long cours avec le metteur en scène Krzysztof Warlikowski sur les opéras *Lulu, Don Giovanni, The Bassarids* et pour la pièce de *Phèdre(s)* avec Isabelle Huppert au Théâtre de l'Odéon. En 2017, elle crée *Hochzeit* avec Koen Augustijnen, pour Tanzmainz, 5 acteur.ices, 5 musicien.nes. Suit *Long Past*, commande du Bodhi Project pour 6 interprètes. En 2018, elle est rappelée par Philippe Decouflé pour *Tout doit disparaître* au Théâtre de Chaillot.

Dans le cadre de leur compagnie Siamese Cie, Koen Augustijnen et elle créent *(B)*, pièce danse-vidéo pour 3 boxeurs et 7 interprètes ; *Lamenta* basé sur les mirolois, lamentations d'Épire, avec 9 danseur.ses grec.ques. Au printemps 2022, *Il combattimento, les amours impossibles* avec Arpegiatta baroque ensemble, et *Sacre* avec Tanzmainz & Mainzer Philharmonic orchestra, sont créés en tandem avec Koen Augustijnen.

En tournée

16 - 19 juillet 2024

La Scala Provence /
Avignon (84)

6 octobre 2024

Théâtre Jean Vilar / Suresnes (92)

Direction
Laurence de Magalhaes & Stéphane Ricordel

Théâtre du Rond Point

saison 24-25
aller au théâtre
theatredurondpoint.fr

