

# Tatiana Julien Andujar

**3 – 19 octobre 2024**

Du mardi au vendredi, 20h – samedi, 19h – dimanche 6 octobre, 16h

Relâche les lundis et dimanche 13 octobre

**Générales de presse : 3, 4 octobre, 20h et 5 octobre, 19h**

De et avec **Julien Andujar**



© Vincent Curutchet

## CONTACTS PRESSE

**Hélène Ducharne**

Responsable presse

T. 01 44 95 98 47

[h.ducharne@theatredurondpoint.fr](mailto:h.ducharne@theatredurondpoint.fr)

**Éloïse Seigneur**

Chargée des relations presse

T. 01 44 95 98 33

[e.seigneur@theatredurondpoint.fr](mailto:e.seigneur@theatredurondpoint.fr)

**Claire Jeanne**

Alternante du service presse

T. 01 44 95 98 49

[presse@theatredurondpoint.fr](mailto:presse@theatredurondpoint.fr)

# À propos

Le 24 septembre 1995, Tatiana disparaît sans laisser de trace à la gare de Perpignan. Trente ans plus tard, son frère, Julien Andujar, nous livre une fiction autobiographique drôle et lumineuse dans un récit à la fois grave et fantasque. En mêlant conte documentaire et numéro de cabaret, il incarne les personnages qui constituent l'entourage du petit garçon de 11 ans qu'il était au moment de la disparition de Tatiana : l'avocat, la journaliste, la maman, le gendarme, la meilleure amie... S'appuyant sur son expérience d'artiste pluridisciplinaire, il habite tous ces corps pour faire revivre le souvenir de sa sœur. Cette composition polyphonique nous fait passer du rire aux larmes, nous happe et nous bouleverse.

# Tatiana

De et avec **Julien Andujar**

Composition et régie son **Alex Andujar Noyon**  
Création lumière et régie générale **Juliette Gutin**  
Scénographie et costume **Rachel Garcia**  
Accompagnement à l'écriture **Audrey Bodiguel**  
et **Yuval Rozman**  
Accompagnement vocal **Mélanie Moussay**

Chargé de production Bora Bora / Production Charles  
Éric Besnier-Mérand / Chargée de diffusion Cécile  
Vernadat / Renfort régie son Lucien Jorge / Renfort  
scénographie Zoé Bardot, Alexandre Fontaine, Cyril  
Limousin / Renfort costumes Claudie Pelletier et Élise  
Beaufort / Renfort vente des livres Lucas Jouin /  
Production VLAM Productions  
Coproducteur Le Manège – Scène nationale de Reims,  
Charleroi – danse – Centre chorégraphique de la  
Fédération Wallonie-Bruxelles, KLAP – Maison pour la  
danse de Marseille, CCN de Nantes – Musique et Danse  
en Loire-Atlantique, le Nouveau Studio Théâtre (Nantes),  
Bain Public (Saint-Nazaire)  
Avec l'aide de la Ville de Nantes, du Conseil  
départemental de Loire-Atlantique, de la Région Pays de  
la Loire, du plan national France Relance et de l'aide à la  
création / DRAC Pays de la Loire  
Soutiens L'Arsenic et la communauté de communes  
Cazals-Salviac (Lot), Danse Dense (Pantin), Théâtre de  
Vanves, La Place de la danse – CDCN de Toulouse  
Occitanie, Libre Usine / Le Lieu unique (Nantes)  
Aide à la diffusion de la Ville de Paris

Création le 15 novembre 2022 au Festival Born to be a  
live, Le Manège-Scène nationale de Reims

**3 – 19 octobre 2024**

**Du mardi au vendredi, 20h**  
**Samedi, 19h – Dimanche, 16h**  
**Relâche les lundis**  
**et dimanche 13 octobre**  
**Salle Roland Topor**  
**Durée 1h45**

**Générales de presse**

Jeudi 3, vendredi 4 octobre, 20h  
et samedi 5 octobre, 19h

---

## TARIFS

### Plein tarif

Salle Roland Topor  
31€

### Tarifs réduits

+ 65 ans : 28 €  
Demandeur d'emploi : 18 €  
- 30 ans, PSH  
et accompagnant : 16 €  
Étudiant, - 18 ans : 12 €  
RSA : 8 €  
Groupe (à partir de 8 personnes) :  
23 €

## RÉSERVATIONS

T. 01 44 95 98 21  
2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt  
75 008 Paris – France

# Note d'intention

Depuis tout petit, le prénom de ma sœur aînée est une incantation mystérieuse, un abracadabra qui donne vie à tout un imaginaire, qui tend vers un ailleurs. Ses sonorités étrangères, ses T qui frappent comme on frappe à la porte, ses A qui font entendre l'Espagne de mes parents et ce prénom si bizarre ramenaient mon propre prénom à une banalité des plus terribles. Julien.

Tatiana a disparu le 24 septembre 1995, sans laisser de trace. Plus aucun son, plus aucun souffle. Plus le moindre signe de vie. Alors que nous nous préparions à fêter ses 18 ans, que nous vivions une vie plutôt simple et sans chichi dans le sud de la France, ma sœur s'est volatilisée. Je n'avais pas encore conscience, du haut de mes 11 ans, que ce mot si familier, si intime, si personnel allait devenir public, imprimé sur des affichettes photocopées, en couverture des journaux locaux, prononcé voire écorché dans les JT et bien d'autres émissions internationales friandes de faits divers.

Tatiana est devenue un fait divers en quelques jours, puis en quelques années le symbole des disparues de la gare de Perpignan, thriller macabre mêlant plusieurs faits qui, pour la quasi-totalité, ont été portés en justice et les enquêtes résolues. Tatiana reste pourtant la seule disparue, sans corps, sans trace, sans coupable. Tatiana est une énigme. À l'heure où j'écris ces mots, elle pourrait être n'importe où. N'importe où, sauf sur la scène du théâtre.

Tatiana est l'héroïne de ce spectacle, une héroïne qui n'arrivera jamais. Alors, moi, Julien, du haut de mes 11 ans, avec mon prénom si banal et mes années de danse, de théâtre, de films et de parodies, je vais vous raconter comment nous l'avons attendue et nous l'attendons encore. Que jaillissent à nouveau la magie, le mystère et la candeur.

Julien Andujar

# Julien Andujar

## Création et interprétation

Julien Andujar commence le spectacle vivant à 15 ans avec des danseuses, des plumes et un transformiste : la troupe itinérante *Évasion* basée à Perpignan. Il suit en parallèle un cursus théâtre au lycée à Narbonne et pense alors se diriger vers cette discipline. À 20 ans, il rencontre Daniel Larrieu, Odile Duboc et Hervé Robbe en formation à Coline. Là, il comprend qu'il y a quelque chose de plus poétique, plus organique, plus savant dans son petit corps nerveux. Après ces deux années axées sur le répertoire de la jeune danse française, il est stagiaire au CDC de Toulouse, orienté à cette époque sur le perfectionnement du danseur interprète. C'est à ce moment-là qu'il ouvre le champ de l'interprétation à celui de la création chorégraphique au sens large.

Après ses années de formation, il travaille avec Mié Coquempot sur la quasi-totalité de son répertoire chorégraphique de 2008 jusqu'à son départ prématuré. Il est interprète pour Hervé Robbe, Coraline Lamaison & Kate Strong, Mylène Benoît, Michel Kelemenis, Arthur Perole... Il apprend beaucoup du grand écart artistique dans lequel ces artistes chorégraphiques lui permettent de s'exercer, d'expérimenter, de se construire sur un plateau. C'est avec Yuval Rozman et sa pièce *TBM - Tunnel Boring Machine* - qu'il retrouve la création dramatique contemporaine et développe, en conscience, le travail du texte, du mot et de la posture de comédien. Ils poursuivent leur collaboration au sein d'*Ahouvi* dans laquelle il signe les costumes.

En tant qu'auteur, il explore les formats de création et ne se limite pas au média : pièces chorégraphiques, performances, films... En 2012, il crée *Pappeske* - court-métrage sur la mémoire et l'oubli - pendant sa résidence au Wrap Art Center de Bergen (Norvège). En 2017, il intègre la cellule de recherche chorégraphique à l'Abbaye de Royaumont et crée, pour 5 élèves-danseurs du CNDC d'Angers, la pièce *Takashi* axée sur le film d'animation japonais. Depuis 2017, il performe en tant que Tetsuo, son personnage imaginaire.

Avec Audrey Bodiguel, sa partenaire depuis 12 ans au sein de VLAM productions, ils développent des projets protéiformes : événements, courts-métrages, pièces chorégraphiques et projets avec des publics amateurs. En 2018, ils co-écrivent la pièce *Kromos*, ôde à la science-fiction et à leur futur fantasmé sur la planète Mars. En 2020, ils élaborent *After*, pièce pour 3 performers et une salle des fêtes, sur la célébration et la mort.

Avec *Tatiana*, hommage à sa sœur disparue, il signe sa première pièce seul, comme auteur et interprète. Il ouvre ainsi un nouveau pan de sa vie d'artiste et crée la compagnie BIBOTCH. Il envisage une suite à cette pièce-hommage, une véritable saga familiale. Le prochain opus s'intitule *Marc*, du prénom de son frère mort en septembre 2022, alors que la pièce *Tatiana* allait être jouée pour la première fois. Pour Julien Andujar le spectacle vivant devient un acte cérémoniel fort et un prétexte à célébrer le vivant. Un prétexte à raconter son histoire, ses histoires, nos histoires de famille.

# En tournée

## **28 septembre 2024**

L'Astrada / Marciac (32)

## **13 et 14 février 2025**

Festival Antigél à L'Usine à gaz /  
Nyon (SUISSE)

Direction  
Laurence de Magalhaes & Stéphane Ricordel

# Théâtre du Rond Point

saison 24-25  
aller au théâtre  
[theatredurondpoint.fr](http://theatredurondpoint.fr)

