

## Portrait Marina Otero

# Fuck Me / Love Me / Kill Me

### Fuck Me

18 – 22 septembre 2024

Mercredi, jeudi et vendredi, 21h – Samedi, 20h – Dimanche, 17h

### Love Me

mardi 24 septembre 2024, 19h30

### Kill Me

25 – 29 septembre 2024

Mercredi, jeudi et vendredi, 21h – Samedi, 20h – Dimanche, 17h



© Matias Kodak © Sofia Alazrakí © Nora Lezano

### CONTACTS PRESSE

#### Hélène Ducharne

Responsable presse

T. 01 44 95 98 47

[h.ducharne@theatredurondpoint.fr](mailto:h.ducharne@theatredurondpoint.fr)

#### Éloïse Seigneur

Chargée des relations presse

T. 01 44 95 98 33

[e.seigneur@theatredurondpoint.fr](mailto:e.seigneur@theatredurondpoint.fr)

#### Claire Jeanne

Alternante du service presse

T. 01 44 95 98 49

[presse@theatredurondpoint.fr](mailto:presse@theatredurondpoint.fr)



# Portrait Marina Otero

*Kill Me* (2024) est la suite de *Love Me* (2022) et *Fuck Me* (2020), qui fait partie à son tour du projet *Recordar para vivir* (*Se rappeler pour vivre*), dans lequel je propose de présenter différentes versions de mes œuvres jusqu'au jour de ma mort.

Prise par le cliché de la crise de la quarantaine, j'ai commencé à filmer tout ce que je faisais : le cœur ouvert 24 heures sur 24, j'enregistrais tout.

Jusqu'au jour où je me suis effondrée et on m'a posé un diagnostic psychiatrique. J'ai décidé de faire mon prochain travail avec et j'ai fait appel à quatre danseuses atteintes de troubles mentaux et à un double de Nijinsky pour créer un spectacle qui parle de la folie amoureuse. Nous allons cependant dire que l'enjeu est celui de la santé mentale pour qu'il entre dans l'agenda inclusif du marché de l'art.

Parce que telle est ma phrase : devoir faire des spectacles qui se vendent pour rester ainsi vivante dans le monde, dans le théâtre.

Marina Otero

## Marina Otero

Marina Otero est née à Buenos Aires en 1984. Elle réside actuellement à Madrid. Elle est metteuse en scène, interprète, auteure et enseignante.

Elle a créé le projet *Recordar para vivir* (*Se rappeler pour vivre*), basé sur la construction d'une œuvre sans fin sur sa propre vie. *Andrea*, *Se rappeler 30 ans pour vivre 65 minutes*, *Fuck Me*, *Love me* et *Kill Me* font partie de cet éternel projet qui se terminera le jour de sa mort.

Ses spectacles ont été présentés en Allemagne, Suisse, Espagne, Italie, France, Portugal, Singapour, Danemark, Belgique, Autriche, Grèce, Pologne, Israël, Sarajevo, Pérou, Chili, Colombie, Mexique, Brésil, Uruguay et Argentine.

Avec la pièce *Fuck Me*, elle obtient le Prix du public ZKB-Theater Spektakel 2021-Zürich. Avec *Recordar 30 años para vivir 65 minutos*, elle remporte le prix de la meilleure direction chorégraphique à la Biennale Young Art 2016 (Buenos Aires). Avec *200 golpes de jamón serrano* elle obtient le prix Estrella de Mar (Mar del Plata).

En tant qu'enseignante, elle coordonne des ateliers de création et des séminaires. Ses propositions pédagogiques ont été reçues en Argentine, France, Pérou, Mexique et en Espagne.

# À propos de Fuck Me

Chorégraphe, danseuse et performeuse, icône de la scène alternative argentine, Marina Otero est le propre objet de sa recherche artistique. Avec *Fuck Me*, spectacle libre et jouissif, premier volet de son œuvre autofictionnelle intitulée *Recordar para vivir (Se rappeler pour vivre)*, elle ausculte la notion de temps qui passe. Assise en bord de scène, elle convoque cinq « sex-symbols » masculins, vêtus uniquement de bottes et de genouillères, qui s'adonnent à un érotisme de cuir et de latex aussi burlesque qu'électrique. Face à eux, Marina Otero raconte sa vie, traversant l'histoire de l'Argentine, de la dictature à ce jour. *Fuck Me* ose presque tout et fascine autant par la virtuosité de sa construction que par sa radieuse irrévérence. Un spectacle détonant qui risque bien de faire trembler les murs du Rond-Point !

# Fuck Me

Dramaturgie et mise en scène **Marina Otero**  
Avec **Augusto Chiappe, Cristian Vega, Fred Raposo, Juan Francisco López Bubica, Matías Rebossio, Miguel Valdivieso, Marina Otero**

Conception de l'espace et de l'éclairage **Adrián Grimozzi**  
Direction technique **David Seldes** et **Facundo David**  
Conception des costumes **Uriel Cistaro**  
Conception sonore et musique originale **Julián Rodríguez Rona**  
Conseil dramaturgie **Martín Flores Cárdenas**  
Assistanat à la mise en scène **Lucrecia Pierpaoli**  
Assistanat chorégraphique **Lucía Giannoni**  
Assistanat en design d'espaces et éclairage **Carolina Garcia Ugrin**  
Artiste visuel **Lucio Bazzalo**  
Montage technique audiovisuel **Florencia Labat**  
Stylisme des costumes **Chu Riperto**  
Photographie **Matías Kedak**  
Costumes **Adriana Baldani**

Administration de production Mariano de Mendonça  
Attachée à la production Marcia Rivas  
Distribution et production déléguée en Europe Otto Productions (Nicolas Roux, Lucila Piffer), Tecuatro (Jonathan Zak, Maxime Seugé), PTC Teatro (Olvido Orovio)  
Coproducteur FIBA Festival International de Buenos Aires

Spectacle créé en 2020 au Festival International de Buenos Aires

Prix du Public ZKB - Theater Spektakel 2021

**18 – 22 septembre 2024**  
**Mercredi, jeudi et vendredi, 21h**  
**Samedi, 20h**  
**Dimanche, 17h**  
**Salle Renaud-Barrault**  
**Durée 1h10**

**Générale de presse :**  
Mercredi 18 septembre, 21h

À PARTIR DE 16 ANS  
AVERTISSEMENT À L'ATTENTION  
DU PUBLIC :  
PRÉSENCE IMPORTANTE DE  
SCÈNES DE NUDITÉ INTÉGRALE

---

## TARIFS

**Plein tarif**  
Salle Renaud-Barrault  
38 €

**Tarifs réduits**  
+ 65 ans : 28 €  
Demandeur d'emploi : 18 €  
- 30 ans, PSH et accompagnant :  
16 €  
Étudiant, - 18 ans : 12 €  
RSA : 8 €  
Groupe (à partir de 8 personnes) :  
23 €

## RÉSERVATIONS

T. 01 44 95 98 21  
2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt  
75 008 Paris – France  
theatredurondpoint.fr  
fnac.com

# À propos de Love Me

Marina Otero change de format pour écrire un nouveau chapitre de sa tumultueuse autofiction. Avec *Love Me*, elle se livre à un solo des plus périlleux, sans artifice et sans filet. Imaginé avec le metteur en scène et dramaturge Martín Flores Cárdenas, ce spectacle voit la performeuse argentine retrouver le devant de la scène. Assise face au public, elle parle de ses angoisses et de sa violence intérieure. Elle place le corps au centre de son investigation, en évolution permanente. Besoin de danser, amants, séparations : l'autobiographie vient ici éclairer le travail d'un corps dont Marina Otero dit qu'elle a « parfois l'impression qu'il est possédé par un esprit maléfique ! »

# Love Me

Texte et direction **Martín Flores Cárdenas** et  
**Marina Otero**  
Traduction **Fanny Ribes**  
Avec **Marina Otero**

Lumières **Matías Sendón**  
Illustrations **Martín Flores Cárdenas**

Production Mariano de Mendonça,  
Marcia Rivas, Casa Estudio Teatro  
Production exécutive Mariano de Mendonça  
Production déléguée en Europe Otto Productions  
(Nicolas Roux, Lucila Piffer), Tecuatro (Jonathan Zak,  
Maxime Seugé), PTC Teatro (Olvido Orovio)

Production lauréate du Prix Stimulus pour la création et la  
production des arts du spectacle CTBA + Banco Ciudad  
2020-2021

Cette œuvre a été créée en coproduction avec le Festival  
International de Buenos Aires (FIBA) 2022

**Mardi 24 septembre 2024, 19h30**  
**Salle Jean Tardieu**  
**Durée 55 minutes**

**Générale de presse :**  
mardi 24 septembre, 19h30

À PARTIR DE 16 ANS

---

## TARIFS

**Plein tarif**  
Salle Jean Tardieu  
31€

**Tarifs réduits**  
+ 65 ans : 28 €  
Demandeur d'emploi : 18 €  
- 30 ans, PSH et accompagnant :  
16 €  
Étudiant, - 18 ans : 12 €  
RSA : 8 €  
Groupe (à partir de 8 personnes) :  
23 €

## RÉSERVATIONS

T. 01 44 95 98 21  
2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt  
75 008 Paris – France  
theatredurondpoint.fr  
fnac.com

# À propos de Kill Me

Voici *Kill Me*, troisième volet du projet *Recordar para vivir* dans lequel Marina Otero se propose de présenter différentes versions de ses œuvres jusqu'au jour de sa mort. Dans cette création, elle aborde sans filtre sa crise de la quarantaine, une période où, le cœur à vif, elle commence à filmer 24 heures sur 24 tout ce qu'elle fait, jusqu'au jour où elle s'effondre et où on lui pose un diagnostic psychiatrique. C'est avec cette matière, accompagnée de quatre danseuses atteintes de troubles mentaux et d'un acteur, double de Nijinski, qu'elle élabore une pièce sur la folie amoureuse. Marina Otero veut faire des spectacles pour rester ainsi vivante dans le monde, dans le théâtre.



# Kill Me

Écriture et mise en scène **Marina Otero**  
Avec **Ana Cotoré, Josefina Gorostiza, Natalia Lopéz Godoy, Myriam Henne-Adda, Marina Otero et Tomás Pozzi**  
Musicienne au plateau **Myriam Henne-Adda**

Assistanat à la mise en scène **Lucrecia Pierpaoli**  
Regard extérieur **Martín Flores Cárdenas**  
Création lumière **Victor Longás Vicente** et **David Seldes**  
Son **Antonio Navarro**  
Costumes **Andy Piffer**  
Couture **Guadalupe Blanco Galé**  
Création vidéo **Florencia de Mugica**  
Photographie **Sofia Alazraki**  
Régie générale et régie lumière **Victor Longás Vicente**

Administration de production Mariano de Mendonça  
Assistanat de production Kysy Amarante Fischer  
Production déléguée en Europe Otto Productions  
(Nicolas Roux, Lucila Piffer), Tecuatro (Jonathan Zak, Maxime Seugé), PTC Teatro (Olvido Orovio)  
Coproducteur Teatros del Canal (Madrid), HAU Hebbel am Ufer (Berlin), Cité européenne du théâtre - Domaine d'O - Montpellier / PCM2024, Théâtre du Rond-Point, Célestins - Théâtre de Lyon, FITEI Festival Internacional de Teatro de Expressão Iberica (Porto)  
Soutiens Residencia artística de la Casa Velázquez du ministère de l'Éducation supérieure, FITLO Festival Iberoamericano de Teatro de La Rioja - Museo de Arte Moderno de Buenos Aires: El Borde de si mismo

Ce projet a été bénéficiaire du fonds IBERESCENA 2024.

Remerciements à Jorge Tesone, María Velasco, Andres Manrique, Juan Ignacio Bustos, Hugo Lacroix, Cala Zavaleta, Santiago Rigoni, Augusto Chiappe, Juanfra López Bubica, Fred Raposo, Matías Rebossio, Miguel Valdivieso, Cristian Vega, Ruslan Alastair Silva  
Performers audición: Sabine Calleja Diaz - Melinda Espinoza - Paula Gonzalez Delgado - Lila Izquierdo - Laura Jabois Rodriguez - Clara Pampyn Boyer - Javiera Paz - Julia Pedrón Nicolau - María Pizarro Perez - Camila Puelma Wright - Blanca Rizzo - Elsa Tagawa.

Création le 4 juin 2024 au Printemps des Comédiens (Montpellier)

**25 – 29 septembre 2024**  
**Mercredi, jeudi et vendredi, 21h**  
**Samedi, 20h**  
**Dimanche, 17h**  
**Salle Renaud-Barrault**  
**Durée 1h30**

**Générale de presse :**  
Mercredi 25 septembre, 21h

À PARTIR DE 16 ANS  
AVERTISSEMENT À L'ATTENTION  
DU PUBLIC :  
PRÉSENCE IMPORTANTE DE  
SCÈNES DE NUDITÉ INTÉGRALE ET  
CONTENU SENSIBLE AUTOUR DU  
SUJET DU SUICIDE

---

## TARIFS

**Plein tarif**  
Salle Renaud-Barrault  
38 €

**Tarifs réduits**  
+ 65 ans : 28 €  
Demandeur d'emploi : 18 €  
- 30 ans, PSH  
et accompagnant : 16 €  
Étudiant, - 18 ans : 12 €  
RSA : 8 €  
Groupe (à partir de 8 personnes) :  
23 €

## RÉSERVATIONS

T. 01 44 95 98 21  
2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt  
75 008 Paris – France  
theatredurondpoint.fr  
fnac.com

# En tournée

## Kill Me

**18 – 23 juin 2024**

Teatros del Canal  
Madrid (Espagne)

**3 et 4 octobre 2024**

HAU - hebbel am Ufer  
Berlin (Allemagne)

**30 octobre – 2 novembre 2024**

Théâtre Vidy-Lausanne (Suisse)

Direction  
Laurence de Magalhaes & Stéphane Ricordel

# Théâtre du Rond Point

saison 24-25  
aller au théâtre  
[theatredurondpoint.fr](http://theatredurondpoint.fr)

