

Portrait Marina Otero

Fuck Me / Love Me / Kill Me

Fuck Me

18 – 22 septembre 2024

Mercredi, jeudi et vendredi, 21h – Samedi, 20h – Dimanche, 17h

Love Me

mardi 24 septembre 2024, 19h30

Kill Me

25 – 29 septembre 2024

Mercredi, jeudi et vendredi, 21h – Samedi, 20h – Dimanche, 17h



© Matias Kodak © Sofia Alazraki © Nora Lezano

CONTACTS PRESSE

Hélène Ducharne

Responsable presse

T. 01 44 95 98 47

h.ducharne@theatredurondpoint.fr

Éloïse Seigneur

Chargée des relations presse

T. 01 44 95 98 33

e.seigneur@theatredurondpoint.fr

Claire Jeanne

Alternante du service presse

T. 01 44 95 98 49

presse@theatredurondpoint.fr

Portrait Marina Otero

Kill Me (2024) est la suite de *Love Me* (2022) et *Fuck Me* (2020), qui fait partie à son tour du projet *Recordar para vivir* (*Se rappeler pour vivre*), dans lequel je propose de présenter différentes versions de mes œuvres jusqu'au jour de ma mort.

Prise par le cliché de la crise de la quarantaine, j'ai commencé à filmer tout ce que je faisais : le cœur ouvert 24 heures sur 24, j'enregistrais tout.

Jusqu'au jour où je me suis effondrée et on m'a posé un diagnostic psychiatrique. J'ai décidé de faire mon prochain travail avec et j'ai fait appel à quatre danseuses atteintes de troubles mentaux et à un double de Nijinsky pour créer un spectacle qui parle de la folie amoureuse. Nous allons cependant dire que l'enjeu est celui de la santé mentale pour qu'il entre dans l'agenda inclusif du marché de l'art.

Parce que telle est ma phrase : devoir faire des spectacles qui se vendent pour rester ainsi vivante dans le monde, dans le théâtre.

Marina Otero

Marina Otero

Marina Otero est née à Buenos Aires en 1984. Elle réside actuellement à Madrid. Elle est metteuse en scène, interprète, auteure et enseignante.

Elle a créé le projet *Recordar para vivir* (*Se rappeler pour vivre*), basé sur la construction d'une œuvre sans fin sur sa propre vie. *Andrea*, *Se rappeler 30 ans pour vivre 65 minutes*, *Fuck Me*, *Love me* et *Kill Me* font partie de cet éternel projet qui se terminera le jour de sa mort.

Ses spectacles ont été présentés en Allemagne, Suisse, Espagne, Italie, France, Portugal, Singapour, Danemark, Belgique, Autriche, Grèce, Pologne, Israël, Sarajevo, Pérou, Chili, Colombie, Mexique, Brésil, Uruguay et Argentine.

Avec la pièce *Fuck Me*, elle obtient le Prix du public ZKB-Theater Spektakel 2021-Zürich. Avec *Recordar 30 años para vivir 65 minutos*, elle remporte le prix de la meilleure direction chorégraphique à la Biennale Young Art 2016 (Buenos Aires). Avec *200 golpes de jamón serrano* elle obtient le prix Estrella de Mar (Mar del Plata).

En tant qu'enseignante, elle coordonne des ateliers de création et des séminaires. Ses propositions pédagogiques ont été reçues en Argentine, France, Pérou, Mexique et en Espagne.

À propos de Fuck Me

Chorégraphe, danseuse et performeuse, icône de la scène alternative argentine, Marina Otero est le propre objet de sa recherche artistique. Avec *Fuck Me*, spectacle libre et jouissif, premier volet de son œuvre autofictionnelle intitulée *Recordar para vivir (Se rappeler pour vivre)*, elle ausculte la notion de temps qui passe. Assise en bord de scène, elle convoque cinq « sex-symbols » masculins, vêtus uniquement de bottes et de genouillères, qui s'adonnent à un érotisme de cuir et de latex aussi burlesque qu'électrique. Face à eux, Marina Otero raconte sa vie, traversant l'histoire de l'Argentine, de la dictature à ce jour. *Fuck Me* ose presque tout et fascine autant par la virtuosité de sa construction que par sa radieuse irrévérence. Un spectacle détonant qui risque bien de faire trembler les murs du Rond-Point !

Fuck Me

Dramaturgie et mise en scène **Marina Otero**
Avec **Augusto Chiappe, Cristian Vega, Fred Raposo, Juan Francisco López Bubica, Matías Rebossio, Miguel Valdivieso, Marina Otero**

Conception de l'espace et de l'éclairage **Adrián Grimozzi**
Direction technique **David Seldes** et **Facundo David**
Conception des costumes **Uriel Cistaro**
Conception sonore et musique originale **Julián Rodríguez Rona**
Conseil dramaturgie **Martín Flores Cárdenas**
Assistanat à la mise en scène **Lucrecia Pierpaoli**
Assistanat chorégraphique **Lucía Giannoni**
Assistanat en design d'espaces et éclairage **Carolina Garcia Ugrin**
Artiste visuel **Lucio Bazzalo**
Montage technique audiovisuel **Florencia Labat**
Stylisme des costumes **Chu Riperto**
Photographie **Matías Kedak**
Costumes **Adriana Baldani**
Opération des surtitres **Myriam Henne-Adda**

Administration de production Mariano de Mendonça
Attachée à la production Marcia Rivas
Distribution et production déléguée en Europe Otto Productions (Nicolas Roux, Lucila Piffer), Tecuatro (Jonathan Zak, Maxime Seugé), PTC Teatro (Olvido Orovio)
Coproducteur FIBA Festival International de Buenos Aires

Spectacle créé en 2020 au Festival International de Buenos Aires

Prix du Public ZKB - Theater Spektakel 2021

18 – 22 septembre 2024
Mercredi, jeudi et vendredi, 21h
Samedi, 20h
Dimanche, 17h
Salle Renaud-Barrault
Durée 1h10

Générale de presse :
Mercredi 18 septembre, 21h

À PARTIR DE 16 ANS
AVERTISSEMENT À L'ATTENTION
DU PUBLIC :
PRÉSENCE IMPORTANTE DE
SCÈNES DE NUDITÉ INTÉGRALE

TARIFS

Plein tarif
Salle Renaud-Barrault
38 €

Tarifs réduits
+ 65 ans : 28 €
Demandeur d'emploi : 18 €
- 30 ans, PSH et accompagnant :
16 €
Étudiant, - 18 ans : 12 €
RSA : 8 €
Groupe (à partir de 8 personnes) :
23 €

RÉSERVATIONS

T. 01 44 95 98 21
2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt
75 008 Paris – France
theatredurondpoint.fr
fnac.com

À propos de Love Me

Marina Otero change de format pour écrire un nouveau chapitre de sa tumultueuse autofiction. Avec *Love Me*, elle se livre à un solo des plus périlleux, sans artifice et sans filet. Imaginé avec le metteur en scène et dramaturge Martín Flores Cárdenas, ce spectacle voit la performeuse argentine retrouver le devant de la scène. Assise face au public, elle parle de ses angoisses et de sa violence intérieure. Elle place le corps au centre de son investigation, en évolution permanente. Besoin de danser, amants, séparations : l'autobiographie vient ici éclairer le travail d'un corps dont Marina Otero dit qu'elle a « parfois l'impression qu'il est possédé par un esprit maléfique ! »

Love Me

Texte et direction **Martín Flores Cárdenas** et
Marina Otero
Traduction **Fanny Ribes**
Avec **Marina Otero**

Lumières **Matías Sendón**
Illustrations **Martín Flores Cárdenas**

Production Mariano de Mendonça,
Marcia Rivas, Casa Estudio Teatro
Administration de production Mariano de Mendonça
Production déléguée en Europe Otto Productions
(Nicolas Roux, Lucila Piffer), Tecuatro (Jonathan Zak,
Maxime Seugé), PTC Teatro (Olvido Orovio)

Production lauréate de Premio Estímulo pour la création
et la production des arts du spectacle CTBA + Banco
Ciudad 2020-2021

Cette œuvre a été créée en coproduction avec le Festival
International de Buenos Aires (FIBA) 2022

Mardi 24 septembre 2024, 19h30
Salle Jean Tardieu
Durée 55 minutes

Générale de presse :
mardi 24 septembre, 19h30

À PARTIR DE 16 ANS

TARIFS

Plein tarif
Salle Jean Tardieu
31€

Tarifs réduits
+ 65 ans : 28 €
Demandeur d'emploi : 18 €
- 30 ans, PSH et accompagnant :
16 €
Étudiant, - 18 ans : 12 €
RSA : 8 €
Groupe (à partir de 8 personnes) :
23 €

RÉSERVATIONS

T. 01 44 95 98 21
2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt
75 008 Paris – France
theatredurondpoint.fr
fnac.com

À propos de Kill Me

Voici *Kill Me*, troisième volet du projet *Recordar para vivir* dans lequel Marina Otero se propose de présenter différentes versions de ses œuvres jusqu'au jour de sa mort. Dans cette création, elle aborde sans filtre sa crise de la quarantaine, une période où, le cœur à vif, elle commence à filmer 24 heures sur 24 tout ce qu'elle fait, jusqu'au jour où elle s'effondre et où on lui pose un diagnostic psychiatrique. C'est avec cette matière, accompagnée de quatre danseuses atteintes de troubles mentaux et d'un acteur, double de Nijinski, qu'elle élabore une pièce sur la folie amoureuse. Marina Otero veut faire des spectacles pour rester ainsi vivante dans le monde, dans le théâtre.

Kill Me

Écriture et mise en scène **Marina Otero**
Avec **Ana Cotoré, Josefina Gorostiza, Natalia Lopéz Godoy, Myriam Henne-Adda, Marina Otero et Tomás Pozzi**
Musicienne au plateau **Myriam Henne-Adda**

Assistanat à la mise en scène **Lucrecia Pierpaoli**
Regard extérieur **Martín Flores Cárdenas**
Création lumière **Victor Longás Vicente** et **David Seldes**
Son **Antonio Navarro** et **Salvador Susarte**
Costumes **Andy Piffer**
Couture **Guadalupe Blanco Galé**
Création vidéo **Florencia de Mugica**
Photographie **Sofia Alazraki**
Régie générale et régie lumière **Victor Longás Vicente**
Opération des surtitres **Chiara Ghio**

Administration de production Mariano de Mendonça
Assistanat de production Kysy Amarante Fischer et Marcia Rivas
Production déléguée en Europe Otto Productions (Nicolas Roux, Lucila Piffer), Tecuatro (Jonathan Zak, Maxime Seugé), PTC Teatro (Olvido Orovio)
Coproducteur Teatros del Canal (Madrid), HAU Hebbel am Ufer (Berlin), Cité européenne du théâtre - Domaine d'O - Montpellier / PCM2024, Théâtre du Rond-Point, Célestins - Théâtre de Lyon, FITEI Festival Internacional de Teatro de Expressão Iberica (Porto)
Soutiens Residencia artística de la Casa Velázquez du ministère de l'Éducation supérieure, FITLO Festival Iberoamericano de Teatro de La Rioja - Museo de Arte Moderno de Buenos Aires: El Borde de si mismo

Ce projet a été bénéficiaire du fonds IBERESCENA 2024.

Remerciements à Jorge Tesone, María Velasco, Andres Manrique, Juan Ignacio Bustos, Hugo Lacroix, Cala Zavaleta, Santiago Rigoni, Augusto Chiappe, Juanfra López Bubica, Fred Raposo, Matías Rebossio, Miguel Valdivieso, Cristian Vega, Ruslan Alastair Silva
Performers audición: Sabine Calleja Diaz - Melinda Espinoza - Paula Gonzalez Delgado - Lila Izquierdo - Laura Jabois Rodriguez - Clara Pampyn Boyer - Javiera Paz - Julia Pedrón Nicolau - María Pizarro Perez - Camila Puelma Wright - Blanca Rizzo - Elsa Tagawa.

Création le 4 juin à La Chartreuse, Villeneuve-lès-Avignon, dans le cadre du festival Printemps des Comédiens.

25 – 29 septembre 2024
Mercredi, jeudi et vendredi, 21h
Samedi, 20h
Dimanche, 17h
Salle Renaud-Barrault
Durée 1h30

Générale de presse :
Mercredi 25 septembre, 21h

À PARTIR DE 16 ANS
AVERTISSEMENT À L'ATTENTION
DU PUBLIC :
PRÉSENCE IMPORTANTE DE
SCÈNES DE NUDITÉ INTÉGRALE ET
CONTENU SENSIBLE AUTOUR DU
SUJET DU SUICIDE

TARIFS

Plein tarif
Salle Renaud-Barrault
38 €

Tarifs réduits
+ 65 ans : 28 €
Demandeur d'emploi : 18 €
- 30 ans, PSH
et accompagnant : 16 €
Étudiant, - 18 ans : 12 €
RSA : 8 €
Groupe (à partir de 8 personnes) :
23 €

RÉSERVATIONS

T. 01 44 95 98 21
2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt
75 008 Paris – France
theatredurondpoint.fr
fnac.com

En tournée

Kill Me

3 et 4 octobre 2024

HAU - hebbel am Ufer
Berlin (Allemagne)

19 et 20 octobre 2024

Staatstheater Mainz (Allemagne)

31 octobre – 2 novembre 2024

Théâtre Vidy-Lausanne (Suisse)

5 novembre 2024

L'Onde / Vélizy-Villacoublay (78)

12 novembre 2024

Teatr Polski / Bydgoszcz (Pologne)

21 novembre 2024

Temporada Alta, Girona (Espagne)

19 – 23 mars 2025

Teatro Lliure, Barcelona (Espagne)

26 – 29 mars 2025

Les Célestins / Lyon (69)

Direction
Laurence de Magalhaes & Stéphane Ricordel

Théâtre du Rond Point

saison 24-25
aller au théâtre
theatredurondpoint.fr

