

saison 24 – 25

# Théâtre du Rond Point

## **Faire vivre la création artistique dans l'inépuisable diversité de ses formes, qu'elle soit intime ou collective, sensible ou cérébrale, inédite ou reconnue, sage ou irrévérencieuse.**

Nous voulons partager une culture apte à faire bouger nos frontières, nos croyances, nos certitudes, nos peurs ; bref, nous bousculer. Vivre ensemble des expériences qui creusent de nouveaux sillons et provoquent de nouvelles utopies, proposer un sens au monde qui s'agite et nous angoisse, voilà ce qui nous anime.

Nous sommes particulièrement touchés et honorés de la confiance que vous nous avez témoignée cette année. Nous avons ainsi partagé de nombreux moments forts dans des salles combles. Nous pouvons attester de l'émulsion particulière qui émane de cette maison. Vous en êtes les témoins, mais surtout les acteurs. Merci à vous !

Celles et ceux qui pensent qu'investir de l'argent public dans le domaine culturel ne sert à rien se trompent. Si la politique est l'art d'organiser la vie en société, de renforcer le collectif, il serait bon que celles et ceux qui entendent l'animer s'inspirent de la belle énergie des lieux culturels. La politique peine à réussir ce que la culture parvient le plus souvent à faire : nous rassembler.

16 pays représentés ! Le fil conducteur de cette nouvelle saison sera l'ouverture à l'international, pour la pluralité des regards et des sources d'inspiration sur le monde d'avant, le monde d'aujourd'hui et le monde de demain. Une saison aux multiples propositions destinées à attiser votre curiosité, choisies avec la malice et l'audace propres à ce lieu, et qui permettent de s'élever et de s'émouvoir.

Parce qu'une saison culturelle se construit avec vous, les établissements scolaires, les associations, nos précieux partenaires institutionnels et partenaires médias, les rendez-vous présentés dans ce programme vous appartiennent.

Le Rond-Point, ce sont aussi des résidences d'artistes, des conférences, un Comité de lecture, des bords de scène... Enfin, des ateliers vous permettront de dialoguer avec des auteurs et autrices et des interprètes, ou de développer en leur compagnie une pratique artistique.

Un grand merci à notre équipe permanente, intermittente et au personnel d'accueil qui s'activent en coulisse pour préparer ces moments uniques et magiques. Merci à la librairie o. et au Gros Rond, notre nouveau restaurant.

Dans la joie de vous retrouver et de partager avec vous et les artistes des moments d'émotion et d'humanité si essentiels au vivre ensemble.

**Laurence de Magalhaes et Stéphane Ricordel**  
**Directeurs du Théâtre du Rond-Point**

*Parce qu'elle a œuvré avec passion et détermination à l'émergence de nouveaux publics, nous souhaitons dédier cette saison à Joëlle Watteau...*

# Au programme

## **Fuck Me**

Marina Otero

**p. 4**

## **Kill Me**

Marina Otero

**p. 5**

## **Love Me**

Martín Flores

Cárdenas

Marina Otero

**p. 6**

## **Tenir debout**

Suzanne de Baecque

**p. 7**

## **Un état de nos vies**

Lola Lafon

**p. 8**

## **Il risveglio**

Pippo Delbono

**p. 9**

## **Tatiana**

Julien Andujar

**p. 10**

## **7x7 Salon chorégraphique**

Emilio Calcagno

Ballet de l'Opéra

Grand Avignon

**p. 11**

## **Stand-up**

Mohamed El Khatib

Talents Adami

Théâtre

**p. 12**

## **Mothers**

### **A Song for Wartime**

Marta Górnicka

**p. 13**

## **Have a Good Day!**

Vaiva Grainytė

Lina Lapelytė

Rugilė Barzdžiukaitė

**p. 14**

## **THISISPAIN**

Hillel Kogan

**p. 15**

## **Quartier de femmes**

Zazon Castro

Mohamed

Bourouissa

**p. 16**

## **Sur l'autre rive**

Cyril Teste

Collectif MxM

**p. 17**

## **Body Concert**

Boram Kim

Ambiguous Dance

Company

**p. 18**

## **After Show**

Collectif L'Avantage

du doute

**p. 19**

## **33 tours et quelques secondes**

Lina Majdalanie

Rabih Mroué

**p. 20**

## **On ne jouait pas à la pétanque dans le ghetto de Varsovie**

Éric Feldman

Olivier Veillon

**p. 21**

## **For Gods Only**

Olivier Dubois

**p. 22**

## **Madame**

### **Ose Bashung**

Sébastien Vion

Cie Le Skai et l'Osier

**p. 23**

## **Le Firmament**

Lucy Kirkwood

Chloé Dabert

**p. 24**

## **Huellas**

Olivier Meyrou

**p. 25**

**Article 353  
du Code pénal**

Tanguy Viel  
Emmanuel Noblet  
**p. 26**

**GILDAA**

Camille  
Constantin Da Silva  
**p. 27**

**Une maison  
de poupée**

Henrik Ibsen  
Yngvild Aspeli  
Paola Rizza  
**p. 28**

**Amours (2)**

Joël Pommerat  
**p. 29**

**Neandertal**

David Geselson  
**p. 30**

**La Mort grandiose  
des marionnettes**

The Old Trout  
Puppet Workshop  
**p. 31**

**Le Chant du père**

Hatice Özer  
**p. 32**

**Dolorosa**

Rebekka Kricheldorf  
Marcial Di Fonzo Bo  
**p. 33**

**Bate Fado**

Jonas&Lander  
**p. 34**

**Les Moments doux**

Élise Chatauret  
Thomas Pondevie  
**p. 35**

**Coup fatal**

Alain Platel  
Fabrizio Cassol  
Rodriguez Vangama  
**p. 36**

**Poste restante,  
Escala sur la Ligne**

Cécile Léna  
Cie Léna d'Azy  
**p. 37**

**Dernières Nouvelles  
du large**

Patrick Robine  
Jean-Michel Ribes  
**p. 38**

**L'Oiseau-lignes**

Chloé Moglia  
Marielle Chatain  
**p. 39**

**Stephan Eicher**

Seul en scène  
**p. 40**

**Louise**

Martin Zimmermann  
**p. 41**

**Les Vies  
authentiques  
de Phinéas Gage**

Marie Piemontese  
Florent Trochel  
**p. 42**

**À ciel ouvert**

Cirque Aïtal  
**p. 43**

**Portrait de famille**

Jean-François  
Sivadier  
**p. 44**

**AUTOUR  
DES SPECTACLES**

**p. 45**

**EN PRATIQUE**

**p. 63**

**BULLETIN  
D'ABONNEMENT  
DÉTACHABLE**





## PORTRAIT MARINA OTERO

18 – 22 septembre

Salle Renaud-Barrault  
Durée 1h10  
À partir de 16 ans

Avertissement à l'attention  
du public : présence importante  
de scènes de nudité intégrale

# Fuck Me

## Marina Otero

Chorégraphe, danseuse et performeuse, icône de la scène alternative argentine, Marina Otero est le propre objet de sa recherche artistique. Avec *Fuck Me*, spectacle libre et jouissif, premier volet de son œuvre autofictionnelle intitulée *Recordar para vivir* (*Se rappeler pour vivre*), elle ausculte la notion de temps qui passe. Assise en bord de scène, elle convoque cinq « sex-symbols » masculins, vêtus uniquement de bottes et de genouillères, qui s'adonnent à un érotisme de cuir et de latex aussi burlesque qu'électrique. Face à eux, Marina Otero raconte sa vie, traversant l'histoire de l'Argentine, de la dictature à ce jour. *Fuck Me* ose presque tout et fascine autant par la virtuosité de sa construction que par sa radieuse irrévérence. Un spectacle détonant qui risque bien de faire trembler les murs du Rond-Point!

Dramaturgie et mise en scène  
**Marina Otero**  
Avec **Augusto Chiappe**,  
**Cristian Vega**, **Fred Raposo**,  
**Juan Francisco López Bubica**,  
**Matías Rebossio**, **Miguel Valdivieso**,  
**Marina Otero**

Conception de l'espace  
et de l'éclairage **Adrián Grimozzi**  
Direction technique **David Seldes**  
et **Facundo David**  
Conception des costumes  
**Uriel Cistaro**  
Conception sonore et musique  
originale **Julián Rodríguez Rona**  
Conseil dramaturgie  
**Martín Flores Cárdenas**  
Assistanat à la mise en scène  
**Lucrecia Pierpaoli**  
Assistanat chorégraphique  
**Lucía Giannoni**  
Assistanat en design d'espaces  
et éclairage **Carolina García Ugrin**  
Artiste visuel **Lucio Bazzalo**  
Montage technique audiovisuel  
**Florencia Labat**  
Stylisme des costumes  
**Chu Riperto**  
Photographie **Matías Kedak**  
Costumes **Adriana Baldani**



## PORTRAIT MARINA OTERO

25 — 29 septembre

Salle Renaud-Barrault  
Durée 1h30  
À partir de 16 ans

Avertissement à l'attention  
du public : présence importante  
de scènes de nudité intégrale

# Kill Me Marina Otero

Voici *Kill Me*, troisième volet du projet *Recordar para vivir* dans lequel Marina Otero se propose de présenter différentes versions de ses œuvres jusqu'au jour de sa mort. Dans cette création, elle aborde sans filtre sa crise de la quarantaine, une période où, le cœur à vif, elle commence à filmer 24 heures sur 24 tout ce qu'elle fait, jusqu'au jour où elle s'effondre et où on lui pose un diagnostic psychiatrique. C'est avec cette matière, accompagnée de quatre danseuses atteintes de troubles mentaux et d'un acteur, double de Nijinski, qu'elle élabore une pièce sur la folie amoureuse. Marina Otero veut faire des spectacles pour rester ainsi vivante dans le monde, dans le théâtre.

Écriture et mise en scène

**Marina Otero**

Avec **Ana Cotoré,**

**Josefina Gorostiza, Natalia López**

**Godoy, Myriam Henne-Adda,**

**Marina Otero, Tomás Pozzi**

Assistanat à la mise en scène

**Lucrecia Pierpaoli**

Regard extérieur

**Martín Flores Cárdenas**

Création lumière **Victor Longás**

**Vicente** et **David Seldes**

Costumes **Andy Piffer**

Création vidéo

**Florencia de Mugica**

Photographie **Sofia Alazraki**

Régie générale et régie lumière

**Victor Longás Vicente**



**PORTRAIT  
MARINA OTERO**

**24 septembre**

**Salle Jean Tardieu  
Durée 55 minutes  
À partir 16 ans**

# **Love Me** Martín Flores Cárdenas Marina Otero

Marina Otero change de format pour écrire un nouveau chapitre de sa tumultueuse autofiction. Avec *Love Me*, elle se livre à un solo des plus périlleux, sans artifice et sans filet. Imaginé avec le metteur en scène et dramaturge Martín Flores Cárdenas, ce spectacle voit la performeuse argentine retrouver le devant de la scène. Assise face au public, elle parle de ses angoisses et de sa violence intérieure. Elle place le corps au centre de son investigation, en évolution permanente. Besoin de danser, amants, séparations : l'autobiographie vient ici éclairer le travail d'un corps dont Marina Otero dit qu'elle a « parfois l'impression qu'il est possédé par un esprit maléfique » !

Texte et direction **Martín Flores Cárdenas** et **Marina Otero**  
Traduction **Fanny Ribes**  
Avec **Marina Otero**

Lumières **Matías Sendón**  
Illustrations  
**Martín Flores Cárdenas**



18 septembre — 6 octobre

Salle Jean Tardieu

Durée 1h20

# Tenir debout

## Suzanne de Baecque

Comment aujourd’hui, alors qu’une nouvelle parole féministe se libère, peut-on vouloir devenir Miss Poitou-Charentes ? Pour répondre à cette question, Suzanne de Baecque décide d’infiltrer le concours en se portant candidate. Né de cette matière documentaire, *Tenir debout* raconte l’histoire des corps et ce qui se joue dans ces élections ultra-contemporaines malgré leur apparente désuétude. Loin des clichés, elle nous emmène à la rencontre des prétendantes, des jeunes femmes de son âge. Parfois joyeux, parfois bouleversant, ce spectacle oscille entre rêverie et violence, pour peut-être enfin oser se libérer du poids des regards qui assignent et contraignent. Sans jugement, avec tendresse et humour, Suzanne de Baecque et sa complice Raphaëlle Rousseau livrent un spectacle traversé d’une profonde humanité.

Texte et mise en scène

**Suzanne de Baecque**

Avec **Raphaëlle Rousseau**  
et **Suzanne de Baecque**

Chorégraphie **Raphaëlle Rousseau**

Conception lumière

**Thomas Cottereau**

Création vidéo **Manon Sabatier**

Création costumes **Marie La Rocca**

Composition musicale

**Valentin Clabault**

Avec la voix d’**Oscar Lesage**

Régie lumière et générale

**Zélie Champeau**

Régie sonore

**Simon d’Anselme de Puisaye**

Regard extérieur **India de Almeida**

et **Stéphanie Aflalo**

Administration de tournée

**Fatou Radix**



25 – 29 septembre

Salle Roland Topor

Durée 1h05

# Un état de nos vies

## Lola Lafon

Succès de la saison dernière, Lola Lafon revient sur la scène du Théâtre du Rond-Point. Accompagnée sur le plateau par Olivier Lambert, l'autrice s'aventure dans une performance littéraire et musicale sous la forme d'un abécédaire intime. À partir d'extraits de son journal et de cahiers de travail, elle se propose d'énoncer pour nous des mots, de les redéfinir et de leur adjoindre une définition subjective, autrement dit politique. Avec ce jeu aussi facétieux que philosophique, elle nous convie à cheminer dans des paysages dont elle réinvente l'horizon. Avec, pour cette deuxième édition, l'exploration d'un répertoire élargi de nouvelles définitions.

Un spectacle de et avec **Lola Lafon**

Composition et interprétation

**Olivier Lambert**

Mise en scène et lumières

**Emmanuel Noblet**



2 – 6 octobre

Salle Renaud-Barrault

Durée à venir

# Il risveglio

## Pippo Delbono

Les œuvres de Pippo Delbono, artiste emblématique du Rond-Point, sont toujours des cérémonies à cœurs ouverts, des rituels exacerbés où les émotions surgissent en bouquet. Dans son dernier opus, il convoque les chutes pour mieux célébrer les éveils. Les siens, les nôtres, ceux du monde, l'éclosion des êtres après la pandémie, la force de résistance des populations en lutte. Avec sa troupe de toujours et son lyrisme haut en couleur, le grand artiste italien semble nous dire : le temps de la guerre, de la souffrance, de la douleur doit passer ; l'heure désormais est à la renaissance. La marche lente et funeste qu'il compose sur le plateau se meut peu à peu en danse de joie pour exalter la vie. Un spectacle dédié à tous ceux qui se sont endormis, puis réveillés.

Une création de **Pippo Delbono**  
Avec **Compagnie Pippo Delbono** :  
**Dolly Albertin, Gianluca Ballarè, Margherita Clemente, Pippo Delbono, Ilaria Distante, Mario Intruglio, Nelson Lariccia, Gianni Parenti, Pepe Robledo, Grazia Spinella**

Collaborations musicales  
**Alexander Bălănescu, Pedro Jóia, Giovanni Ricciardi**

Distribution et collaborations artistiques en cours





3 – 19 octobre

Salle Roland Topor

Durée 1h45

# Tatiana

## Julien Andujar

Le 24 septembre 1995, Tatiana disparaît sans laisser de trace à la gare de Perpignan. Trente ans plus tard, son frère, Julien Andujar, nous livre une fiction autobiographique drôle et lumineuse dans un récit à la fois grave et fantasque. En mêlant conte documentaire et numéro de cabaret, il incarne les personnages qui constituent l'entourage du petit garçon de 11 ans qu'il était au moment de la disparition de Tatiana : l'avocat, la journaliste, la maman, le gendarme, la meilleure amie... S'appuyant sur son expérience d'artiste pluridisciplinaire, il habite tous ces corps pour faire revivre le souvenir de sa sœur. Cette composition polyphonique nous fait passer du rire aux larmes, nous happe et nous bouleverse.

De et avec **Julien Andujar**

Composition et régie son

**Alex Andujar Noyon**

Création lumière et régie générale

**Juliette Gutin**

Scénographie et costume

**Rachel Garcia**

Accompagnement à l'écriture

**Audrey Bodiguel** et **Yuval Rozman**

Accompagnement vocal

**Mélanie Moussay**





9—12 octobre

Salle Renaud-Barrault

Durée 1h05

# 7x7 Salon chorégraphique

## Emilio Calcagno

### Ballet de l'Opéra Grand Avignon

Sept chorégraphes, sept danseurs, sept chorégraphies de sept minutes... Voici le dispositif imaginé par Emilio Calcagno. Il invite les chorégraphes Andrea Costanzo Martini, Olivier Dubois, Johanna Faye, Fauve Hautot, Leïla Ka, Sylvère Lamotte et Rosalba Torres Guerrero à choisir une danseuse ou un danseur du Ballet pour créer sept duos. Aucune thématique n'est imposée; le créateur a carte blanche. Un principe aussi simple qu'ingénieux qui offre au public un voyage à travers des écritures plurielles, reflétant la diversité de la danse d'aujourd'hui. Et dans la pure tradition des salons chorégraphiques, tous les artistes, présents sur scène tout au long de la représentation, en viennent à s'unir pour un flamboyant final.

Conception et mise en scène

**Emilio Calcagno**

Chorégraphies

**Andrea Costanzo Martini,  
Olivier Dubois, Fauve Hautot,**

**Johanna Faye, Leïla Ka,  
Sylvère Lamotte,**

**Rosalba Torres Guerrero**  
Avec les danseurs du **Ballet  
de l'Opéra Grand Avignon**

Lumières **Idalio Guerreiro**



15 – 19 octobre

Salle Jean Tardieu

Durée estimée 1h

Dans le cadre du Festival  
d'Automne 2024

# Stand-up

## Mohamed El Khatib

**Talents Adami Théâtre**

Et si le stand-up, par son écriture ciselée et sa prise de risque de chaque instant, s'érigeait en art théâtral à part entière ? C'est en tout cas ce que Mohamed El Khatib revendique dans un spectacle qu'il dédie à cette discipline éminemment populaire. Dans le cadre de Talents Adami Théâtre, l'artiste a proposé aux candidats de lui envoyer une vidéo de deux minutes qui le fasse rire. Les huit jeunes gens qui habitent aujourd'hui le plateau sont les lauréats de ce concours improvisé. Jouant d'abord la carte traditionnelle du seul(e) en scène qui donne à voir chaque interprète dans son univers personnel, Mohamed El Khatib compose peu à peu une partition chorale particulièrement savoureuse qui ouvre la voie à un rire transgressif et rassembleur.

Conception et réalisation

**Mohamed El Khatib**

Avec **Emma Bojan, Chakib Boudiab, Thomas de Fouchécour, Gabrielle Giraud, Emma Kallal, Ayşe Kargili, Kevin Perrot, Najim Ziani**

Collaboration artistique

**Camille Nauffray**

Scénographie **Fred Hocké**

Son **Arnaud Léger**

Régie générale **Jonathan Douchet**

Direction de production **Gil Paon**

Administration **Cécile Boursier**

Presse **Nathalie Gasser**



15 – 19 octobre

Salle Renaud-Barrault

Durée 1h

Spectacle en polonais, ukrainien  
et biélorusse, surtitré en français  
et anglais

# Mothers A Song for Wartime

## Marta Górnicka

Partout autour de nous, aux portes de l'Europe ou loin de ses frontières, le fracas incessant des armes recouvre les voix des victimes. À ce vacarme, que nous peinons pourtant à entendre, la metteuse en scène polonaise Marta Górnicka oppose le chant puissant du chœur. *Mothers A Song for Wartime* est une réaction directe à la guerre. Vingt-cinq mères ukrainiennes, biélorusses et polonaises font résonner leur voix comme une énergie vitale qui s'oppose farouchement aux forces de la destruction. Lorsque les musiques et les sons traditionnels rencontrent les revendications politiques du présent, la scène devient l'espace d'une communauté, non pas fondée sur une idéologie partagée, mais sur l'écoute sensible et poignante de l'expérience de l'Autre.

Conception et mise en scène

**Marta Górnicka**

Avec **Liza Kozlova, Palina**

**Dabravolskaja, Svitlana Onischak,**

**Kateryna Taran, Svitlana**

**Berestovska, Valeriia Obodianska,**

**Sasha Cherkas, Mariia Tabachuk,**

**Yuliia Ridna, Natalia Mazur,**

**Aleksandra Sroka, Katarzyna**

**Jaźnicka, Bohdana Zazhytska,**

**Anastasiia Kulinich, Hanna**

**Mykhailova, Katerina Aleinikova,**

**Elena Zui-Voitekhovskaya, Kamila**

**Michalska, Maria Robaszekiewicz,**

**Polina Shkliar, Ewa Konstanciak**

Livret **Marta Górnicka** et ensemble

(ukrainiens, biélorusses, polonais)

Musique **Wojciech Frycz,**

**Marta Górnicka,** musique

traditionnelle ukrainienne,

biélorusse et polonaise

et citation de *Shchedryk*

de **Mykola Leontovych**

Chorégraphie **Evelin Facchini**



**22 – 24 octobre**

**Salle Renaud-Barrault**

**Durée 55 minutes**

**Spectacle en lituanien,  
surtitré en français**

**Dans le cadre du Festival  
d'Automne 2024**

**– Focus Lina Lapelytė**

# Have a Good Day!

**Vaiva Grainytė**

**Lina Lapelytė**

**Rugilė Barzdžiukaitė**

**Opéra pour dix caissières, des sons  
de supermarché et un piano**

Dix femmes en tablier bleu, assises face au public, scannent des articles sous la lumière crue des néons. Dix caissières chantent des phrases répétées mille fois par jour: « Bonjour, merci, bonne journée! ». Cet opéra pour voix, piano et musique électronique du collectif lituanien Operomanija, acclamé par le public et la critique depuis sa création, reçoit les confessions chorales d'employées de supermarché, abordant non sans humour la déshumanisation du consumérisme. Avec le sens du rythme et de l'ironie, les ritournelles s'envolent, le plus souvent a cappella. Ponctuées par le bip répétitif des scanners, elles dressent pêle-mêle la liste des courses et les conditions de travail des ouvrières. Un poème subversif et universel.

Conception

**Vaiva Grainytė**

**Lina Lapelytė**

**Rugilė Barzdžiukaitė**

Livret **Vaiva Grainytė**

Composition et direction musicale

**Lina Lapelytė**

Mise en scène et scénographie

**Rugilė Barzdžiukaitė**

Caissières **Indrė Anankaitė-**

**Kalašnikovienė, Liucina Blaževič,**

**Vida Valuckienė, Veronika**

**Čičinskaitė-Golovanova,**

**Lina Valionienė, Rima Šovienė,**

**Milda Švelnienė, Rita Račiūnienė,**

**Svetlana Bagdonaitė,**

**Kristina Svolkinaitė**

Agent de sécurité

**Kęstutis Pavalkis (piano)**

Création lumière

**Eugenijus Sabaliauskas**

Costumes **Daiva Samajauskaitė**

Régie son **Arūnas Zujus**

**Manifestation organisée**

**dans le cadre de la Saison**

**de la Lituanie en France 2024**



5 — 17 novembre

Salle Jean Tardieu

Durée 1h10

# THISISPAIN

## Hillel Kogan

Après le succès international de *We Love Arabs*, Hillel Kogan revient avec une nouvelle œuvre mordante. En compagnie de la danseuse flamenco Mijal Natan, le chorégraphe israélien élabore un spectacle où le flamenco lui permet d'explorer les questions identitaires. Les deux interprètes y confrontent leur monde respectif et abordent la danse non seulement comme un langage artistique mais aussi comme un lieu de débat. Drôle et beau à la fois, *THISISPAIN* engage un dialogue subtil entre genre, culture et identité. Ce que vise Hillel Kogan dans ce duo clownesque à l'humour féroce, c'est moins l'Espagne et ses clichés que toutes les manifestations d'enfermement nationaliste. Mettre l'identitarisme au pilori, à coups de talon !

Pièce chorégraphique  
de **Hillel Kogan**  
Avec **Mijal Natan** et **Hillel Kogan**

Dramaturgie **Yael Venezia**  
Direction artistique  
**Laetitia Boulud**  
Lumières **Nadav Barnea**  
Conseil musical **Yael Horwitz**  
Adaptation française  
**Noémie Dahan**  
Photo **Laetitia Boulud**  
Direction technique  
**Thomas Roulleau-Gallais**  
Son **Simon Auffret**



5 – 17 novembre

Salle Roland Topor

Durée 1h

Dans le cadre du Festival  
d'Automne 2024

# Quartier de femmes

## Zazon Castro

## Mohamed Bourouissa

*Quartier de femmes* nous plonge dans le quotidien d'une jeune femme qui traverse l'expérience de la prison, se laissant transformer par les personnages touchants qu'elle va y rencontrer. À partir d'ateliers menés dans un centre pénitentiaire, le plasticien Mohamed Bourouissa se confronte pour la première fois à la scène et donne à entendre avec justesse ces voix de femmes, sans misérabilisme ni jugement. Dépassant les questions de justice et de morale, il nous invite à suivre une femme dans son parcours de vie, déjouant les stéréotypes. En utilisant l'humour comme forme de résistance, la pièce, écrite par Zazon Castro et interprétée par Lou-Adriana Bouziouane, nous touche au cœur. Un « seule » en scène vibrant, à la croisée du théâtre et du stand-up.

Texte et collaboration artistique

**Zazon Castro**

Mise en scène et scénographie

**Mohamed Bourouissa**

Avec **Lou-Adriana Bouziouane**

Assistanat à la mise en scène

**Simon-Elie Galibert**

Regard chorégraphique

**Yumi Fujitani**

Coordination **Marine Dury**

Création lumière **Vincent Chrétien**

Son **Mohamed Bourouissa,**

**Christophe Jacques,**

**Sylvain Jacques**





8—16 novembre

Salle Renaud-Barrault

Durée 1h50

Le spectacle est le second volet d'un diptyque ; le premier volet est un film qui sera diffusé sur Arte et arte.tv à l'automne 2024.

# Sur l'autre rive

Cyril Teste

Collectif MxM

Variation théâtrale

Après les succès de *Nobody*, *Festen*, *Opening Night* et *La Mouette*, Cyril Teste retrouve Tchekhov et adapte librement *Platonov*, pièce de l'excès et du débordement. Sur l'autre rive, les échos d'une fête... Sûrement les invités d'Anna Petrovna, célébrant le retour des beaux jours après le long isolement de l'hiver. Comme toujours avec le metteur en scène, les acteurs se livrent sans tricher, aidés par la puissance narrative des caméras. Car ici, tout est théâtre et cinéma à la fois : hors champ éclairant les non-dits, gros plans dévoilant les regards. Le procédé mis en place par Cyril Teste avec le Collectif MxM sied à merveille à cette œuvre de jeunesse, romanesque et foisonnante, déployant à l'extrême la gamme des sentiments. Désespoir, désirs et exubérance, bienvenue *Sur l'autre rive*...

Librement inspiré de *Platonov* d'Anton Tchekhov

Mise en scène **Cyril Teste**

Avec **Vincent Berger, Olivia Corsini,**

**Florent Dupuis, Katia Ferreira,**

**Adrien Guiraud, Émilie Incerti**

**Formentini, Mathias Labelle,**

**Robin Lhuillier, Lou Martin-Fernet,**

**Charles Morillon, Marc Prin,**

**Pierre Timaitre, Haini Wang**

Traduction **Olivier Cadiot**

Adaptation **Joanne Delachair**

et **Cyril Teste**

Collaboration artistique

**Marion Pellissier**

Assistanat à la mise en scène

**Sylvère Santin**

Dramaturgie **Leila Adham**

Scénographie **Valérie Grall**

Costumes **Isabelle Deffin**

Création lumière **Julien Boizard**

Création vidéo

**Mehdi Toutain-Lopez**

Images originales **Nicolas Doremus**

et **Christophe Gaultier**

Musique originale **Nihil Bordures**

et **Florent Dupuis**

Ingénierie du son **Thibault Lamy**





20 – 23 novembre

Salle Renaud-Barrault

Durée 1h

# Body Concert

## Boram Kim

### Ambiguous Dance Company

Les artistes coréens occupent de plus en plus le devant de la scène, confirmant la vitalité créative du pays. C'est le cas notamment d'Ambiguous Dance Company qui présente *Body Concert* dans le monde entier, avec un succès jamais démenti. Entre farce et clins d'œil, cette chorégraphie jubilatoire propose d'abolir les frontières entre les genres. Empruntant aussi bien au ballet classique, au hip-hop, à la danse contemporaine qu'aux raves techno, *Body Concert* invite à une relecture de l'histoire chorégraphique sans se prendre au sérieux. Avec un vrai sens du rythme et une énergie folle, la compagnie embarque tous les publics, petits et grands, dans ce show à couper le souffle !

Chorégraphie **Boram Kim**  
Danseurs **Boram Kim,**  
**Kyeongmin Jang, Kyum Ahn,**  
**Hak Lee, Seonhwa Park,**  
**Jaehee Shin, Jisoo Gong**

Lumières **DaeDoo Bae**  
Son **HyungRok An**  
Régie **Eunjin Jo**



21 novembre – 21 décembre

Salle Jean Tardieu

Durée à venir

# After Show

## Collectif L'Avantage du doute

Pourquoi sommes-nous incapables de regarder la mort en face et vivre en paix avec nos défunts ? Pourquoi, dans nos sociétés occidentales, prêtons-nous si peu d'attention au trépas, lui préférant sans vergogne la jouissance éternelle ? Le Collectif L'Avantage du doute, qui ne perd jamais une occasion d'interroger nos failles, se saisit de ces questions existentielles et nous invite à accueillir la finitude avec sagesse et même avec joie. Et comme à tout sujet grave, humour est bon, ces artistes tout feu tout flammes empruntent sans retenue les voies fertiles de la dérision : bouffonneries, tubes improbables, carnaval et valse de fantômes... Dans *After Show*, la frontière entre les vivants et les morts disparaît et la Grande Faucheuse se fait amie !

Une création du **Collectif L'Avantage du doute**  
Avec **Mélanie Bestel, Judith Davis, Claire Dumas, Nadir Legrand, Manuel Peskine, Maxence Tual**

Direction musicale et arrangements **Manuel Peskine**  
Scénographie **Lisa Navarro**  
Lumières **Mathilde Chamoux**  
Son **Isabelle Fuchs**  
Costumes **Marta Rossi**  
Régie générale **Nicolas Barrot**  
Production, administration, diffusion **Marie Ben Bachir**  
Presse **Agence Plan Bey**



22 – 24 novembre

Salle Roland Topor

Durée 1h

Spectacle en arabe, anglais  
et français, surtitré en français

Dans le cadre du Festival  
d'Automne 2024  
– Portrait Lina Majdalanie  
et Rabih Mroué

# 33 tours et quelques secondes

## Lina Majdalanie / Rabih Mroué

Comment percer le mystère d'un suicide ? Surtout quand le suicidé, le Libanais Diyaa Yamout, est un personnage public, militant des droits de l'homme, assurant dans une lettre posthume n'avoir aucun problème affectif, familial ou social ? À partir des articles de son quotidien – téléphone, répondeur, poste de télévision, ordinateur – qui continuent à vivre et à fonctionner, Lina Majdalanie et Rabih Mroué inventent un étonnant théâtre d'objets documentaires. Sur la scène, ces outils autonomes se font témoins du geste terrible du jeune activiste, mais ils révèlent aussi les impasses de la société libanaise : réactions sur les réseaux, affrontements, tentatives de récupération. Un décor fantomatique qui dresse le portrait lucide d'un monde à la dérive.

Texte et mise en scène

**Lina Majdalanie et Rabih Mroué**

Avec les voix de **Naghm Abboud,**

**Samir Abou Jaoudé,**

**Thomas Bowles, Edy Gemaa,**

**Raseel Hadjian, Colette Hajj,**

**Wadad Hneine, Paul Khodr,**

**Ibtisam Kishly, Eliane Mallat,**

**Muriel Moukawem, Elie Njeim,**

**Antoine Ozon, Najib Zeytouni**

et **Abdallah Al Machnouk,**

**Gheith El Amine, Raphael Fleuriet,**

**Charbel Haber, May Kassem,**

**Nesrine Khodr, Victoria Lupton,**

**Diran Mardirian, Rabih Mroué,**

**Ziad Nawfal**

Voix du répondeur **Lina Majdalanie**



27 novembre – 15 décembre

Salle Roland Topor

Durée 1h10

# On ne jouait pas à la pétanque dans le ghetto de Varsovie

Éric Feldman / Olivier Veillon

Convoquer l'humour pour aborder sur scène la mémoire funeste de la Shoah. C'est ce qu'entreprend l'artiste Éric Feldman dans ce que l'on pourrait qualifier de stand-up théâtral d'art et essai ! Mi-conférence, mi-confiance, cette autofiction jubilatoire nous entraîne dans une spirale de facéties, de pensées et d'émotions pures. Il faut dire que le comédien sait de quoi il parle quand il énonce les traumatismes de l'Holocauste. Ses propres parents furent des « enfants cachés », survivants de la tragédie. Dès lors, que transmettre à leur descendance ? Le principal concerné déploie un récit intime où il évoque la grande histoire, la psychanalyse, le yoga, le miracle d'être vivant et bien d'autres choses...

Texte et interprétation

**Éric Feldman**

Mise en scène et collaboration à la dramaturgie **Olivier Veillon**  
Soutien amical à la dramaturgie et à la mise en scène **Joël Pommerat**

Création lumière et espace scénique **Sallahdyn Khafir**

Création sonore et régie générale

**Louise Prieur**

Production et diffusion

**Le BEC - Bureau des écritures contemporaines (Claire Nollez et Romain Courault)**

Administration **Antoine Lenoble**

Relations presse

**Olivier Saksik – Electronlibre**



28 novembre—7 décembre

Salle Renaud-Barrault

Durée 50 minutes

# For Gods Only

## Olivier Dubois

### Sacre #3

Le chorégraphe Olivier Dubois répond une nouvelle fois à l'appel du *Sacre*. Après l'opus conçu pour Germaine Acogny en 2014, il poursuit, avec *For Gods Only*, sa collection de *Sacre(s) du printemps* qu'il confie cette fois-ci à la danseuse étoile Marie-Agnès Gillot, pour qui il confesse une admiration sans bornes.

Et c'est précisément la figure de la légende qu'il questionne ici. Devenir une icône, n'est-ce pas se faire déposséder de sa destinée ? Devenir le musée de soi-même ? Étoile éternelle, Marie-Agnès Gillot devient samouraï sous le regard d'Olivier Dubois.

Comme chez Nijinski, elle incarne l'Élue et offre sa vie en sacrifice aux yeux du monde. Précise, habitée, céleste, elle exécute une danse inouïe et nous illumine de son immense talent.

Création et conception

**Olivier Dubois**

Solo pour **Marie-Agnès Gillot**

Assistanat à la création **Cyril Accorsi**

Musique **François Caffenne**

et *Le Sacre du Printemps*

d'**Igor Stravinsky**

Création et régie lumière

**Emmanuel Gary**

Scénographie et costumes

**Morgane Tschiember**

Direction technique

**François Michaudel**



12 – 28 décembre

Salle Renaud-Barrault

Durée 1h15

# Madame Ose Bashung

## Sébastien Vion

### Cie Le Skai et l'Osier

Madame a osé. Elles ont osé ! Elles lui ont déclaré leur flamme ! Quand des créatures travesties chevauchent l'univers de Bashung, forcément ça galope... *Madame Ose Bashung*, c'est un cabaret « folle », aux talons acérés et aux perruques apprêtées, mené par Corrine, Brenda Mour et Patachtouille. C'est un concert fulgurant dirigé tambour battant par six musiciens hors pair, une cavalcade au rythme des chansons d'Alain Bashung disparu il y a 15 ans. C'est un voyage initiatique dans son univers transcendé, une tentative sensorielle maquillée et culottée, une expérience unique de voir son répertoire trempé dans les plumes et fixé à la laque. Elles s'aventureront sur les routes les plus sinieuses pour un hommage haut en couleur... Osez Bashung !

Conception et mise en scène

**Sébastien Vion**

Chanteurs et performeurs

**Corrine / Sébastien Vion,**

**Brenda Mour / Kova Rea,**

**Patachtouille / Julien Fanthou**

Piano **Cosme McMoon / Delphine**

**Dussaux** (du 12 au 23 décembre et

le 28 décembre) et **Charly Voodoo**

(les 26 et 27 décembre)

Guitare **Christophe Rodomisto**

Quatuor à cordes du **Rainbow**

**Symphony Orchestra**

**Juliette Belliard** (alto),

**Adrien Legendre** (violoncelle),

**Laurent Lescane** (1<sup>er</sup> violon),

**Vladimir Spach** (2<sup>e</sup> violon)

Sangles aériennes **Quentin Signori**

Arrangements **Damien Chauvin**

Régie générale **Gilles Richard**

Régie son **Mustapha Aichouche**

Habillage et accessoires **Anna Rinzo**

Perruques et coiffures

**Kevin Jacotot**

Costumes latex **Arthur Avellano**

Vidéos **Collectif La Garçonnière**

**Tifenn Ann D, Syr Raillard,**

**Thibaut Rozand**

Bande son d'entrée **Nicol**



8 – 18 janvier

Salle Renaud-Barrault

Durée 2h45 dont

20 minutes d'entracte

# Le Firmament

Lucy Kirkwood  
Chloé Dabert

1759, en Angleterre, dans une petite ville de province. Après le meurtre d'une fillette, douze femmes sont arrachées à leur quotidien afin d'intégrer un jury populaire pour décider du sort d'une jeune domestique, laquelle affirme être enceinte pour échapper à la peine capitale. Tandis que la foule attend avec férocité les délibérations, les jurées, d'âges et de conditions différentes, prennent peu à peu conscience du pouvoir qui leur est offert et croisent leurs récits de vie dans une confrontation à huis clos. Écrit par l'auteure britannique à succès Lucy Kirkwood, *Le Firmament* nous entraîne dans une fresque judiciaire et sociale. Chloé Dabert en livre une version magnifiée, conjuguant mécanique théâtrale implacable et distribution féminine hors pair.

Texte **Lucy Kirkwood**

Traduction **Louise Bartlett**

Mise en scène **Chloé Dabert**

Avec **Elsa Agnès, Sélène Assaf, Coline Barthélémy, Sarah Calcine, Bénédicte Cerutti, Gwenaëlle David, Brigitte Dedry, Olivier Dupuy, Andréa El Azan, Sébastien Éveno, Aurore Fattier, Anne-Lise Heimbürger, Asma Messaoudene, Océane Mozas, Léa Schweitzer, Arthur Verret**

Assistanat à la mise en scène

**Virginie Ferrere**

Collaboration artistique

**Sébastien Éveno**

Scénographie et réalisation

**Pierre Nouvel**

Création costumes **Marie La Rocca**

Création lumière **Nicolas Marie**

Création son **Lucas Lelièvre**

Maquillage et coiffure

**Judith Scotto**

Régie générale **Arno Seghiri**





8—18 janvier

Salle Jean Tardieu

Durée 1h

# Huellas

## Olivier Meyrou

*Huellas*, les empreintes... Que nous disent ces traces de pas de Néandertal, vieilles de 80 000 ans ? Les circassiens Matias Pilet et Fernando González Bahamóndez, sous le regard de l'artiste Olivier Meyrou, nous invitent à explorer nos origines, en jouant de l'acrobatie comme d'un voyage dans le temps. Sur scène, Fernando, au physique robuste et massif, campe un Néandertal lumineux et inspiré quand Matias, plus agile, rappelle davantage l'énergie du Sapiens. Avec eux, *Huellas* devient un geste universel, apte à créer un langage commun entre des êtres aux identités plurielles. Par leurs regards, leurs sourires, leurs duos complices et aériens, ils nous embarquent pour une incursion dans notre passé ancestral. Une belle façon de mieux appréhender l'avenir.

Mise en scène **Olivier Meyrou**  
Avec **Matias Pilet**  
et **Fernando González Bahamóndez**

Musique **Karen Wenvl**  
et **Daniel Barba Moreno**  
Scénographie **Bonnie Colin**  
Création lumière **Sofia Bassim**  
Régie plateau **Salvatore Stara**



21 janvier – 9 février

Salle Jean Tardieu

Durée 1h30

# Article 353 du Code pénal

## Tanguy Viel / Emmanuel Noblet

Le comédien et metteur en scène Emmanuel Noblet, après avoir magnifié sur scène le roman de Maylis de Kerangal, *Réparer les vivants*, s'empare d'un autre chef-d'œuvre de la littérature contemporaine française : *Article 353 du Code pénal* de Tanguy Viel.

La rade de Brest, les rêves d'investissement des habitants du bourg, la faillite, l'escroquerie... Le décor de ce polar finistérien est planté. Pour avoir jeté à la mer le corps d'Antoine Lazenec, Martial Kermeur vient d'être arrêté par la police. Devant le juge, il retrace le cours des événements qui l'ont mené jusque-là. Dans cette version scénique au cordeau, les mots de Tanguy Viel, politiques et fulgurants, servis par l'impeccable Vincent Garanger, composent une œuvre théâtrale sensible. Une réflexion sur l'empathie et la dignité.

Roman de **Tanguy Viel**  
Adaptation et mise en scène  
**Emmanuel Noblet**  
Avec **Vincent Garanger**  
et **Emmanuel Noblet**

Scénographie **Alain Lagarde**  
Création lumière **Vyara Stefanova**  
Création sonore **Sébastien Trouvé**  
Vidéo **Pierre Martin-Oriol**



21 – 30 janvier

Salle Roland Topor

Durée 1h20

# GILDAA

## Camille Constantin Da Silva

Entre la France et le Brésil, *GILDAA*, c'est l'histoire d'une femme à la recherche de sa mémoire. Nous sommes dans sa loge, dans sa chambre, dans sa cuisine, dans sa tête, on ne sait plus. Des phrases qui ne se terminent pas, qui commencent et finissent en morceaux, un regard de clown mythique et une dégaine de diva tragique, *GILDAA* chante la parole d'une petite fille qui brûle, faite de ratés sublimes pour la renaissance d'une femme cassée. Tambour d'eau, guitare, violon, machine à écrire, on passe de la chanson française à la soul brésilienne. Comme dans une transe à l'humour décalé, elle nous invite dans son esprit où absurde et mystique sont intimement liés. Et sans faire exprès, elle dévoile sa part sombre pour retrouver la lumière.

Écriture, composition,  
direction artistique

**Camille Constantin Da Silva**  
Avec **GILDAA**, **Antonin Fresson**  
(guitare et basse),  
**Jouhara Ismaili** (percussions)

Collaboration artistique

**Edouard Penaud**  
et **Joachim Cairaschi**  
Création lumière **Valentin Paul**  
Régie générale **Amina Rezig**



23 janvier – 2 février

Salle Renaud-Barrault

Durée 1h20

Spectacle en anglais,  
surtitré en français

# Une maison de poupée

Henrik Ibsen / Yngvild Aspeli  
Paola Rizza

Yngvild Aspeli mène un impressionnant travail de création marionnettique. Avec *Une maison de poupée*, elle propose une lecture toute personnelle du grand classique de la littérature norvégienne. Le texte de Henrik Ibsen explore la quête d'émancipation d'une femme, Nora Helmer, face aux conventions sociales oppressives. Yngvild Aspeli met son intelligence de l'art de la marionnette au service de la mécanique dramaturgique impitoyable inventée par son compatriote en 1879. La pièce devient alors une troublante rencontre entre illusion et réalité, dans laquelle les marionnettes à taille humaine se font métaphores d'une société de faux-semblants. En convoquant la danse, les voix et les harmonies, elle propose un spectacle qui hante, ravit et libère les vieux spectres.

D'après la pièce de **Henrik Ibsen**

Mise en scène **Yngvild Aspeli**  
et **Paola Rizza**

Actrice-marionnettiste

**Yngvild Aspeli**

Acteur-marionnettiste

**Viktor Lukawski**

Composition musique

**Guro Skumsnes Moe**

Chorale **Oslo 14 Ensemble**

Fabrication marionnettes

**Yngvild Aspeli, Sébastien Puech,**

**Carole Allemand, Pascale Blaison,**

**Delphine Cerf, Romain Duverne**

Scénographie

**François Gauthier-Lafaye**

Chorégraphie **Cécile Laloy**

Lumières **Vincent Loubière**

Costumes **Benjamin Moreau**

Son **Simon Masson**

Plateau et manipulation

**Alix Weugue**

Dramaturgie **Pauline Thimonnier**



4—13 février

Salle Roland Topor

Durée 1h10

# Amours (2)

## Joël Pommerat

Avec *Amours (2)*, Joël Pommerat poursuit un travail entamé à la Maison Centrale d'Arles et signe une partition intime et viscérale sur les liens affectifs. Maître dans l'art de façonner des expériences sensibles, il s'intéresse, aussi bien en qualité d'auteur que de metteur en scène, à la densité des relations humaines. Ici, dans un enchaînement de tableaux aux accents réalistes et fantasmatiques, le spectacle assemble une dizaine de fragments issus de trois de ses œuvres emblématiques : amours filiales, passions dévorantes, couple en mal d'enfant, amitiés mises à l'épreuve... Pour composer ces éclats d'humanité, il réunit, dans un théâtre de l'épure, cinq interprètes saisissants de justesse.

Création théâtrale **Joël Pommerat**

À partir de ses textes

*La Réunification des deux Corées,*

*Cet enfant, Cercles/Fictions*

Avec **Élise Douyère,**

**Roxane Isnard, Marie Piemontese,**

**Redwane Rajel, Jean Ruimi**

Collaboration artistique

**Roxane Isnard, Lucia Trotta,**

**Élise Douyère, Jean Ruimi**

Direction technique

**Emmanuel Abate**

Assistants à la mise en scène

**Saadia Bentaïeb et Lucia Trotta**



6 – 16 février

Salle Renaud-Barrault

Durée 2h25

# Neandertal

## David Geselson

Dans sa dernière création, David Geselson met en scène un groupe de chercheurs qui travaillent sur l'ADN de nos ancêtres et les origines de notre espèce. Avec précision, humour et lyrisme, il invente un voyage théâtral au cœur du vivant. Inspiré par le récit autobiographique de Svante Pääbo, paléogénéticien suédois, Nobel de médecine en 2022, il suit des scientifiques se mettant au défi de déchiffrer des fragments d'ADN ancien. Ils ont l'espoir de réussir à agir sur le cours de leur existence insatisfaite et sur celui du monde. Vie privée et recherche se mêlent, s'alimentent, se heurtent tandis que les différentes découvertes, arrachées à la solitude des laboratoires, bouleversent l'histoire des origines et font voler en éclats toute idée de pureté raciale ou ethnique.

Texte et mise en scène

**David Geselson**

Avec **David Geselson, Adeline Guillot, Jan Hammenecker**

ou **Peter De Graef** (en alternance),

**Marina Keltchewsky,**

**Sarah Le Picard, Elios Noël**

Dessin au plateau **Marine Dillard**

Violoncelle **Jérémie Arcache**

Assistanat à la mise en scène

**Aurélien Hamard-Padis**

et **Jade Maignan**

Scénographie **Lisa Navarro**

Collaboration **Margaux Nessi**

Lumières **Jérémie Papin**

Collaboration

**Rosemonde Arrambourg**

Vidéo **Jérémie Scheidler**

Interaction et conception régie

**Jérémie Gaston-Raoul**

Création sonore **Loïc Le Roux**

Collaboration **Orane Duclos**

Musique originale

**Jérémie Arcache**

Costumes **Benjamin Moreau**

Collaboration

**Florence Demingeon**

Collaboration dramaturgique

**Quentin Rioual**

Regard extérieur **Juliette Navis**





4—15 mars

Salle Jean Tardieu

Durée 1h10

# La Mort grandiose des marionnettes

## The Old Trout Puppet Workshop

### Variations

La compagnie The Old Trout Puppet Workshop figure parmi les collectifs de marionnettes les plus connus et reconnus du Canada. Mêlant une technique parfaite et une écriture maîtrisée, leur style reconnaissable oscille entre dérision et absurde. Dans ce spectacle au succès international, le public assiste à une délirante danse macabre teintée d'humour noir. Des personnages, dont la vie ne tient qu'à un fil et voués à des morts aussi certaines que farfelues, rendent leur dernier soupir pour notre plus grand plaisir. À la manœuvre, trois comédiennes-marionnettistes de haut vol s'en donnent à cœur joie et composent cet hilarant jeu de massacre à l'irrévérence assumée. Un rendez-vous funèbre, débordant d'inventivité, qui nous invite à rire de tout, de la vie comme du trépas !

Création et conception **The Old Trout Puppet Workshop & Friends: Louisa Ashton, Peter Balkwill, Paul Bezaire, Don Brinsmead, Mitch Craib, Nicolas Di Gaetano, Jen Gareau, Bobby Hall, Sam Hindle, Teddy Ivanova, Pityu Kenderes, Viktor Lukawski, Sarah Malik, Cimmeron Meyer, Aya Nakamura, Amelia Newbert, Nicole Olsen Grant-Suttie, Judd Palmer, Stephen Pearce, Mike Rinaldi, Tim Sutherland, Teele Uustani**

Mise en scène **Peter Balkwill, Pityu Kenderes, Judd Palmer**  
Avec **Louisa Ashton, Aya Nakamura, Teele Uustani**

Régie **Beatrice Galloway**  
Costumes **Jen Gareau**  
Création lumière **David Duffy**  
Assisté de **Ash Copeland**  
Création sonore **Mike Rinaldi**





4 – 15 mars

Salle Roland Topor

Durée 1h15

# Le Chant du père

## Hatice Özer

La comédienne Hatice Özer, repérée notamment auprès de Wajdi Mouawad, choisit pour sa première création de partager la scène avec Yavuz Özer, son père. Lui, arrivé en France depuis son Anatolie natale dans les années 1980 dans l'espoir d'une vie meilleure, s'avère, sur le plateau, aussi secret et retenu qu'elle est volubile et enjouée. Mais derrière cet homme discret, ouvrier à la ville, se cache un chanteur et joueur de luth hors pair. En turc ou en français, par la parole ou par le chant, le père et la fille engagent un cabaret oriental intime. Ils racontent les sacrifices et le déracinement, tout comme des histoires de tradition, drôles et poétiques. Une déclaration d'amour filial qui se révèle aussi un vibrant hommage à tous les exilés.

Conception, texte, mise en scène, scénographie et jeu **Hatice Özer**  
Musicien-interprète **Yavuz Özer**

Création lumière **Jérôme Hardouin**  
Régie générale en alternance  
**Lola Delelo** et **Ludwig Elouard**  
Régie son **Mathieu Leprince**  
Regard extérieur **Anis Mustapha**



5 — 15 mars

Salle Renaud-Barrault

Durée estimée 1h50

# Dolorosa

## Rebekka Kricheldorf Marcial Di Fonzo Bo

Variation des *Trois Sœurs* d'Anton Tchekhov

*Dolorosa*, mis en scène par Marcial Di Fonzo Bo, se présente comme une variation des *Trois Sœurs* de Tchekhov. On y retrouve les thèmes propres au dramaturge russe : la désillusion, les rêves inassouvis, l'ennui. À la seule différence que l'autrice Rebekka Kricheldorf installe ses personnages dans la société contemporaine, au cœur d'un vaudeville de l'existence, portrait caustique de notre époque. Pour donner vie à ces êtres à fleur de peau, témoins d'une génération naviguant à vue sur les flots troubles des sentiments, le metteur en scène a choisi une troupe de haut vol, au sein de laquelle trois actrices magnétiques campent les trois sœurs : Marie-Sophie Ferdane, Elsa Guedj, Camille Rutherford, trois présences incandescentes.

Texte **Rebekka Kricheldorf**

Variation des *Trois Sœurs*  
d'**Anton Tchekhov**

Mise en scène **Marcial Di Fonzo Bo**

Traduction **Leyla-Claire Rabih,**

**Frank Weigand** et **André Markowicz,**

**Françoise Morvan** pour

les passages d'**Anton Tchekhov**

Avec **Clara Bretheau,**

**Marie-Sophie Ferdane,**

**Jean-Christophe Folly, Elsa Guedj,**

**Camille Rutherford,**

**Alexandre Steiger**

Scénographie **Catherine Rankl**

Dramaturgie **Guillermo Pisani**

Musique **Étienne Bonhomme**

Costumes **Fanny Brouste**

Lumières **Bruno Marsol**

Conseil à la distribution

**Richard Rousseau**



19 – 22 mars

Salle Renaud-Barrault

Durée 1h45

Un bal aura lieu à l'issue de la représentation samedi 22 mars au restaurant du Rond-Point.

# Bate Fado

## Jonas&Lander

Chorégraphes et performeurs portugais parmi les plus inventifs de leur génération, Jonas&Lander se sont imposés avec des créations hybrides, accordant une place centrale à la musique. Dans *Bate Fado*, ils nous transportent au XIX<sup>e</sup> siècle à Lisbonne où le fado avait sa propre danse, sorte de jeu de claquettes énergique et virtuose. Avec quatre danseurs, quatre musiciens et un chanteur de fado, le duo la réinterprète sous forme de concert dansé. Retraçant son histoire, il ne s'interdit ni la parodie ni l'impudeur, déconstruit l'image du *fadista* mâle et libère les corps, sublimés par la voix déchirante de Jonas. Véritable traversée sensuelle, chorégraphique et musicale, ce *Bate Fado* est aussi festif que subversif!

Direction artistique, chorégraphie et composition musicale

**Jonas&Lander**

Recherche **Jonas** et **Lander Patrick**

Avec **Catarina Campos**, **Jonas**, **Lander Patrick**, **Lewis Seivwright**, **Melissa Sousa** ou **Leidymar**

**Barbosa** (en alternance)

Basse **Yami Aloelela**

Guitare **Tiago Valentim**

Guitare portugaise

**Bernardo Romão**

et **Hélder Machado**

Voix **Jonas**

Direction musicale **Tiago Valentim**

Conception lumière **Rui Daniel**

Direction technique et opération

lumière **Bruno Santos** ou

**Jean-Pierre Legout** (en alternance)

Opération sonore **Filipe Peres**

ou **João Pedreira** (en alternance)

Scénographie **Rita Torrão**

Costumes

**Fábio Rocha de Carvalho** et **Jonas**

Chaussures **Gradaschi**

Assistance scénographie

et costumes

**Fábio Rocha de Carvalho**



19 – 30 mars

Salle Jean Tardieu

Durée 1h25

# Les Moments doux

## Élise Chatauret

## Thomas Pondevie

*Les Moments doux* prend pour point de départ une affaire qui avait fait grand bruit en 2015, quand deux dirigeants d'Air France s'étaient vu arracher leur chemise, lors d'un mouvement de protestation contre un plan de licenciement. Élise Chatauret et Thomas Pondevie posent la question de la légitimité de la violence et des rapports de force entre individus. Les trajectoires des personnages se croisent et laissent apparaître les déséquilibres, les abus de pouvoir et les violences invisibles d'une machine sociale qui grince. Entre documentaire et fiction, cette pièce sous tension nous éclaire sur des questions politiques brûlantes. Avec humour, démesure ou sérieux, six interprètes expérimentent les différents rapports de force qui se jouent au quotidien.

Écriture **Élise Chatauret**,  
**Thomas Pondevie**  
et la compagnie **Babel**  
Mise en scène **Élise Chatauret**  
Dramaturgie **Thomas Pondevie**  
Avec **François Clavier**,  
**Solène Keravis**, **Samantha Le Bas**,  
**Manumatte**, **Julie Moulrier**,  
**Charles Zévaco**

Scénographie et assistanat  
à la mise en scène **Charles Chauvet**  
Construction décor  
**Les ateliers de la Comédie  
de Saint-Étienne - CDN**  
Costumes **Solène Fourt**,  
assistée de **Marion Morvan**  
Lumières **Léa Maris**  
Création sonore **Lucas Lelièvre**  
Régie générale et plateau  
**Jori Desq** ou **Caroline Costenoble**  
Régie lumière **Coline Garnier**  
Régie son **Alice Lemoigne**  
ou **Jérôme Patrice**  
Administration de production  
**Maëlle Grange**  
Diffusion et développement  
**Marion Souliman**



28 mars — 5 avril

Salle Renaud-Barrault

Durée 1h50

# Coup fatal

Alain Platel  
Fabrizio Cassol  
Rodriguez Vangama

*Coup fatal* est une pièce musicale à l'énergie contagieuse, dans laquelle des musiciens, pour la plupart originaires de la République démocratique du Congo, s'emparent du répertoire baroque pour composer un véritable hymne à la joie. Rodriguez Vangama, Alain Platel et Fabrizio Cassol façonnent un spectacle à la croisée du théâtre, de la musique et de la danse. Bach, Haendel, Monteverdi enlacent les pulsations du continent africain. Le baroque et la musique traditionnelle congolaise aux épices rock et jazz fusionnent dans un décor qui fait écho à la réalité d'un pays en émoi constant. S'ajoutent l'exubérance et la coquetterie des « sapeurs », les dandys de Kinshasa. Il n'en faut pas davantage pour créer la magie d'une œuvre inoubliable. Frénétique et bouleversant.

Direction musicale **Fabrizio Cassol**

Direction artistique

et mise en scène **Alain Platel**

Compositions musicales

**Fabrizio Cassol**

et **Rodriguez Vangama**

d'après **Haendel, Vivaldi, Bach,**

**Monteverdi, Gluck**

avec la collaboration de **Coup fatal**

Chef d'orchestre

**Rodriguez Vangama**

Avec **Stephen Diaz** (contre-ténor),

**Russell Tshiehua** (vocal),

**Bule Mpanya** (vocal),

**Fredy Massamba** (vocal),

**Deb's Bukaka** (balafon),

**Tister Ikomo** (xylophone),

**Cédrick Buya** (percussions),

**Bouton Kalanda** (likembe),

**Silva Makengo** (likembe),

**Erick Ngoya** (likembe),

**Brensley Manzodulua** (guitare),

**Ervy Madiamba** (percussions

et calebasse), **Rodriguez Vangama**

(guitare électrique, balafon)

Scénographie **Freddy Tsimba**

Lumières **Carlo Bourguignon**

Son **Guillaume Desmet**

Costumes **Dorine Demuyck**



28 mars – 13 avril

Salle Roland Topor  
Installation

Durée totale estimée  
du parcours 45 minutes

# Poste restante, Escales sur la Ligne

Cécile Léna / Cie Léna d'Azy

L'univers de Cécile Léna tient du rêve éveillé. En construisant intuitivement des maquettes, la scénographe invente des histoires pour les peupler. Puis elle invite les spectateurs à pénétrer au sein de ces espaces sans comédiens et à se laisser bercer par des récits contés en voix off. Dans sa nouvelle création, elle s'intéresse à l'aventure de l'Aéropostale, la première ligne aérienne transatlantique initiée en 1918, 12 000 kilomètres reliant Toulouse à Santiago du Chili. À l'instar d'Antoine de Saint-Exupéry, elle nous invite à en retracer le parcours au gré de sept architectures miniatures. Une installation immersive pour raviver une épopée humaine, technique et industrielle hors du commun.

Création et réalisation **Cécile Léna**

Avec les voix de

**Thibault de Montalembert,**  
**Hélène Babu, Pablo Pinasco**  
(en cours)

Création sonore **Xavier Jolly**

Création lumière

**Jean-Pascal Pracht**

Création vidéo **Carl Carniato**

Électronique et programmation

**Emerick Hervé**

Régie générale **Raphaël Quillard**





2–13 avril

Salle Jean Tardieu

Durée 1h15

# Dernières Nouvelles du large

Patrick Robine / Jean-Michel Ribes

Jean-Michel Ribes revient au Théâtre du Rond-Point pour mettre en scène son complice de toujours, Patrick Robine. Seul imitateur au monde de l'œuf au plat, du pin parasol et du cri de la pomme de terre du Connecticut, c'est un athlète de la corde vocale et un poète intégralement taillé dans la facétie et l'incongru, longuement poli à l'extravagance. Avec sa création *Dernières Nouvelles du large*, il nous emmène à bord d'un grand navire, *Le Topinambour*, et part à la recherche d'une moule géante, se cachant au milieu de l'océan, dans une île flottante. Commence alors une irrésistible aventure où se bousculent les bouées beuglantes de haute mer, le requin-marteau et les éponges sauvages et domestiques. Jean-Michel Ribes et Patrick Robine nous plongent dans un univers où la drôlerie et la mélancolie se font sœurs jumelles et où le rire est maître à bord.

De et avec **Patrick Robine**  
Mise en scène **Jean-Michel Ribes**

Scénographie **Fernand Martial**  
Costume **Juliette Chanaud**  
Lumières **Hervé Coudert**  
Effets sonores **Guillaume Duguet**  
Assistanat à la mise en scène  
**Olivier Brillet**





8—13 avril

Salle Renaud-Barrault

Durée 1h

# L'Oiseau-lignes

## Chloé Moglia / Marielle Chatain

Chloé Moglia est une performeuse. Elle invente un rapport nouveau à l'art de la suspension. Fable sonore, ludique et graphique à quatre mains, dans un environnement musical joué en direct par Marielle Chatain, *L'Oiseau-lignes* compose et recompose une grammaire poétique, à corps et à craie. Chloé Moglia, comme un oiseau, y transforme la fragilité en légèreté, le poids en appui. Lorsqu'elle est suspendue dans les airs, le temps se ralentit et tous les détails comptent. Si elle n'enchaîne pas les pirouettes et les figures, c'est pour faire de sa discipline une invitation à la découverte du corps, du temps, de l'espace. Dans un dialogue libre et constant avec sa partenaire, ensemble, elles façonnent l'espace et créent un monde.

De et avec **Chloé Moglia**  
et **Marielle Chatain**

Direction artistique **Chloé Moglia**  
Création musicale **Marielle Chatain**  
Dispositif sonore **Valérie Bajcsa**  
Création lumière **Coralie Pacreau**  
Costumes  
**Clémentine Monsaingeon**  
Scénographie **Équipe Rhizome**  
Ligne de suspension  
(conception et réalisation)  
**Éric Noël** et **Silvain Ohl**  
Régie plateau **Philippe Marie**  
Régie son **Valérie Bajcsa**  
Régie lumière **Coralie Pacreau**



23 – 26 avril

Salle Renaud-Barrault

Durée estimée 1h15

# Stephan Eicher

## Seul en scène

Le hasard a conduit Stephan Eicher devant le Théâtre du Rond-Point. Il a éprouvé le désir d'y entrer et de faire connaissance avec celles et ceux qui y travaillent. La porte était ouverte, les gens qu'il a rencontrés lui ont proposé d'y déposer ses bagages, ses chansons, les paroles de ses amis Philippe Djian et Martin Suter, son premier synthé acheté en 1980, une boîte à rythmes poussiéreuse, une... Le plus simplement du monde, un rêve de spectacle a émergé. Un seul en scène explorant cette relation unique entre un artiste et son public, intime et multiple, au gré de quelques chansons, de récits glanés au fil des routes arpentées, des fragments de vie, avec les hauts et les bas, sans regrets ni remords, avec humour et profondeur.



13 – 24 mai

Salle Renaud-Barrault

Durée 1h15

# Louise

## Martin Zimmermann

Elles renversent les rôles, bouleversent l'ordre établi, désobéissent aux injonctions. Elles sont anarchiques et prodigieuses. Elles sont hilarantes et mystérieuses. Elles sont féroces et exquises. Elles sont toutes Louise. Dans un étrange laboratoire se déroulent des événements insolites : on y expérimente la matière humaine sous toutes les coutures. Quatre artistes jouent tour à tour les dirigeantes, les cheffes, mais aussi les cobayes, les malades et les bonnes à tout faire. Dans ce jeu de « rôles » palpitant, les corps, les esprits et les âmes s'indignent et se rebellent. Grâce à leur humour déconcertant, leur chic fou et leur joie de vivre, elles parviennent à infliger un revers cinglant à la tyrannie. La créativité et le plaisir défient l'abysse, et un nouveau champ des possibles s'ouvre avec éclat.

Conception, mise en scène, chorégraphie **Martin Zimmermann**  
Créé avec et interprété par **Béregère Bodin, Eline Guélat, Marianna De Sanctis, Rosalba Torres Guerrero**

Création musicale **Tobias Preisig**  
Dramaturgie **Sabine Geistlich**  
Scénographie **Simeon Meier** et **Martin Zimmermann**  
Collaboration artistique et chorégraphique **Romain Guion**  
Création costumes **Susanne Boner**  
Création lumière **Ueli Kappeler**  
Création son **Andy Neresheimer**  
Création régie plateau **Doris Berger**  
Assistanat plateau **Noah Geistlich**



15 – 25 mai

Salle Jean Tardieu  
Durée estimée 1h30

# Les Vies authentiques de Phinéas Gage

Marie Piemontese  
Florent Trochel

Contremaître sur un chantier de chemin de fer en 1848, le jeune Phinéas Gage, alors promis à un grand avenir dans l'aventure industrielle des États-Unis, subit un terrible accident en manipulant de la poudre explosive. Son existence va en être radicalement bouleversée. Cette détonation ouvre une brèche dans son crâne mais aussi dans sa vie ; il n'est plus, ne peut plus être l'employé modèle qu'il a toujours été. Après un passage au Cirque Barnum, il part au Chili comme conducteur de diligence. Après le choc et le bouleversement, un autre destin se révèle à lui. Et si ce revirement existentiel était l'affirmation d'une liberté intime ? Une histoire en forme d'échappée qui fait résonner des questions sociales, écologiques et existentielles...

Texte et mise en scène

**Marie Piemontese**  
et **Florent Trochel**

Avec **Éric Feldman**,  
**Shams El Karoui**, **Philippe Frécon**  
et la voix de **William Stoppa**  
(distribution en cours)

Création lumière et scénographie  
**Florent Trochel**



11 – 22 juin

Chapiteau dans les jardins

Durée 1h

# À ciel ouvert

## Cirque Aïtal

Il suffit de pénétrer dans la caravane du Cirque Aïtal pour découvrir un monde ! Là, dans une chaleureuse proximité avec les spectateurs, les artistes partagent rêveries, instants suspendus, couchers de soleil et pluie d'étoiles. Fondé par Victor Cathala et Kati Pikkarainen, duo franco-finlandais, le Cirque Aïtal invente des spectacles drôles et poétiques où l'extrême virtuosité côtoie la poésie pure. Dans *À ciel ouvert*, deux acrobates et deux musiciens nous invitent au sein de leur campement nomade, le temps d'une soirée. Une vie simple et rustique qui devient sous nos yeux une machine à rêves. Portés époustoufflants, musique live et animaux de passage, tout y est. Nous partageons avec eux cette cour, cette basse-cour, qui va faire des miracles !

Conception et interprétation  
**Victor Cathala** et **Kati Pikkarainen**  
 Musiciens **Helmut Nünning**  
 et **Hugo Piris**  
 Les enfants **Leevi** et **Oona**

Collaboration artistique  
**Michel Cerda**  
 Scénographie **Victor Cathala**  
 et **Kati Pikkarainen**  
 Composition musicale  
**Helmut Nünning** et **Hugo Piris**  
 Création lumière **Lucien Valle**  
 Sonorisation **Olivier Planchard**  
 Création costumes  
**Emmanuelle Grobet**  
 Construction **Simon Rosant**,  
**Allan Wyon**, **Stéphane Duron**  
 Régie générale **Alexandre Tourneux**  
 Régie lumière **Justine Angevin**  
 et **Jérôme Dechelette**  
 Régie plateau **Alexandre Tourneux**  
 Régie son **Olivier Planchard**  
 Régie enfants **Isabelle Dourny**  
 Administration, production  
 et diffusion **Bérangère Gros**



19 – 29 juin

Salle Renaud-Barrault  
Durée estimée 3h50  
dont 20 minutes d'entracte

# Portrait de famille

## Jean-François Sivadier

### Une histoire des Atrides

Grande fresque théâtrale inspirée des textes d'Euripide, d'Eschyle, de Sophocle, de Sénèque, *Portrait de famille* revisite avec ludisme l'histoire épique et tragi-comique des Atrides. Une histoire où, dans l'éternel affrontement des hommes et des dieux, se confondent toujours le fantastique et le politique, l'intime et l'universel. Sacrifices, infanticides, parricides, viols, incestes, cannibalisme : tous les coups sont permis dans cette famille qui, pour laver son linge sale, ne fait jamais dans le détail, « œil pour œil, sang pour sang ». Une matière inépuisable et proprement délirante, qui donne à Jean-François Sivadier l'occasion d'un théâtre généreux, exigeant et populaire, avec un texte écrit sur mesure pour quatorze jeunes interprètes du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris.

Texte et mise en scène

**Jean-François Sivadier**

Avec une partie de la promotion 23 du CNSAD – PSL

**Cindy Almeida de Brito, Manon**

**Leguay, Arthur Louis-Calixte,**

**Alexandre Patlajean,**

**Marcel Yıldız, Walid Caïd,**

**Aristote Luyindula, Elena El Ghaoui,**

**Rodolphe Fichera, Marine Gramond,**

**Mohamed Guerbi, Olek Guillaume,**

**Olivia Jubin, Sébastien Lefebvre**

Collaboration artistique

**Rachid Zanouda**

Lumières **Jean-Jacques Beaudouin**

Scénographie **Étudiants**

en 4<sup>e</sup> année à l'École des Arts

**Décoratifs de Paris – Xavi Ambroise,**

**Martin Huot, Violette Rivière**

Costumes **Valérie Montagu**

Son **Jean-Louis Imbert**

Régie générale et régie son

**Jean-Louis Imbert**

Régie lumière

**Jean-Jacques Beaudouin**

Régie plateau **Marion Le Roy**

Habillage **Yann Pagès**

Administration et diffusion

**François Le Pillouer**

# Autour des spectacles



**1944-2024**

**Traversez les 80  
années du *Monde*  
avec ses journalistes.**

**Le Monde**

**80**

**ans**



# Le Comité de lecture

Le Comité de lecture reçoit chaque année environ huit cents textes d'autrices et auteurs, de traductrices et traducteurs, de compagnies ou d'éditeurs. Il se réunit quatre fois par saison. Les textes remarquables font l'objet d'un suivi personnalisé. Certains écrits donnent lieu à une lecture publique dans le cadre de la Piste d'Envol, quand ils sont portés par une équipe artistique. Le Comité de lecture est composé de comédiennes et comédiens, autrices et auteurs, metteuses et metteurs en scène, philosophes, dramaturges. Ils ont en commun la connaissance et le goût des écritures contemporaines : Jacques Bonnaffé, Nicolas Bouchaud, Marie-Sophie Ferdane, Laurent Fréchuret, Clara Hédouin, Amine Khaled, Jean-René Lemoine, Véronique Timsit, Marie Vialle, Julien Viteau.

## Contact

**Amine Khaled**

01 44 95 58 94

[a.khaled@theatredurondpoint.fr](mailto:a.khaled@theatredurondpoint.fr)

Informations sur **[theatredurondpoint.fr](http://theatredurondpoint.fr)**  
dans la rubrique « **Comité de lecture** »

# La Piste d'Envol

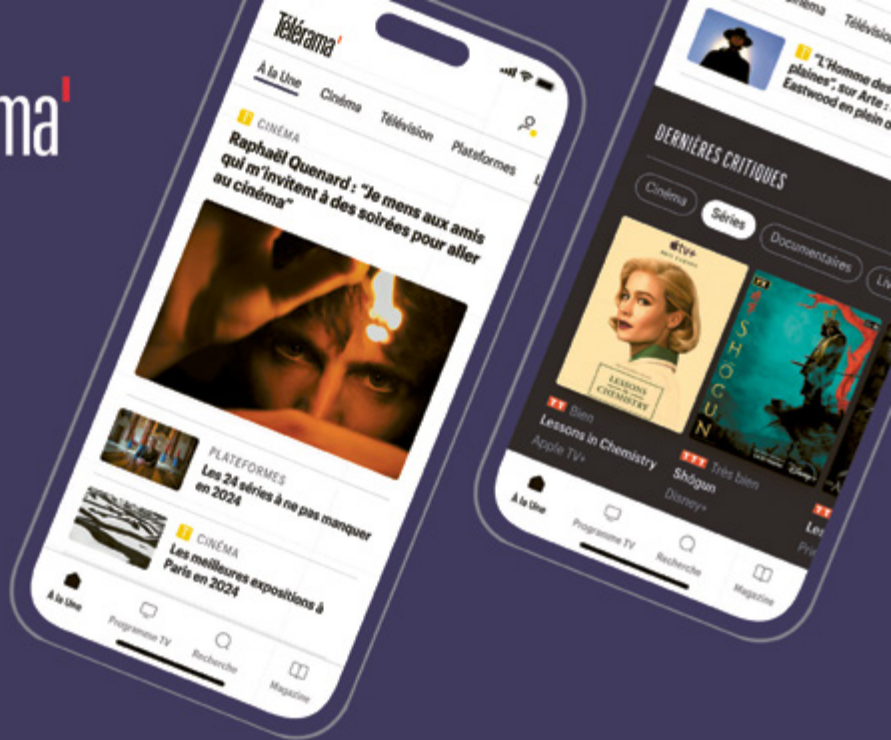
Une invitation à entrer dans un laboratoire des écritures contemporaines, diverses et remuantes. Un rendez-vous régulier, ouvert au public et aux professionnels à la recherche de spectacles en devenir.

La Piste d'Envol contribue à l'émergence de nouveaux auteurs et autrices et suscite la rencontre entre un texte et une compagnie désireuse de le porter à la scène. Des moments privilégiés et gratuits, plusieurs mardis de la saison.

Entrée libre

Programmation et réservations sur **[theatredurondpoint.fr](http://theatredurondpoint.fr)**

# Télérama



# Toute la culture partout **avec vous**

TÉLÉCHARGEZ LA NOUVELLE APPLICATION

Télécharger dans  
l'App Store

DISPONIBLE SUR  
Google Play



# Télérama Dialogue

## Lundi 23 septembre

**Une fois par an, au Théâtre du Rond-Point, la rédaction de Télérama convie tous ceux qui le souhaitent à rencontrer artistes et intellectuels, lors d'une journée de conversations passionnantes et passionnées.**

Une formidable occasion de dialoguer autour de la littérature, du cinéma, des séries, de la musique, du design, du théâtre, de la photographie, de la BD, mais aussi des médias, de l'environnement et des sciences humaines...

Venez nous retrouver pour partager ces moments rares lors de cette journée, concoctée pour vous par les journalistes de Télérama.

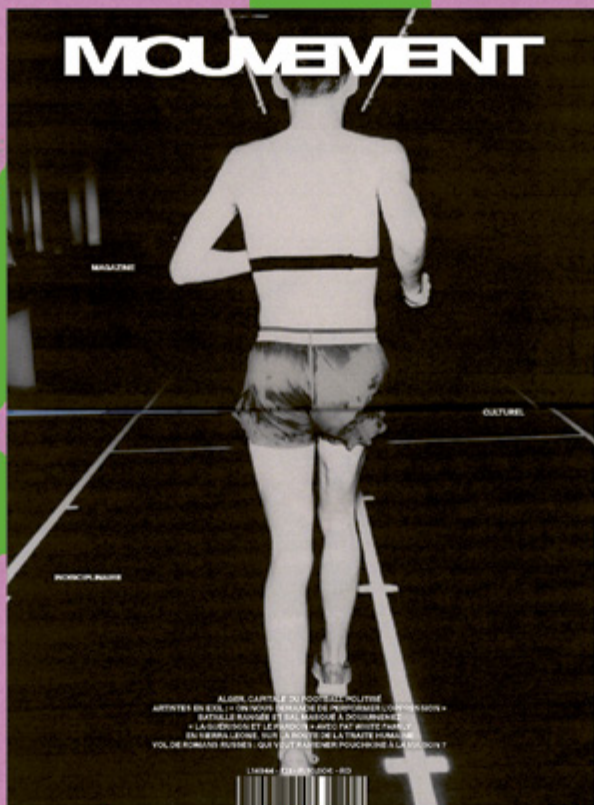
**Valérie Hurier**, directrice de la rédaction

## Ils sont venus

**55 000 spectateurs, 11 éditions, plus de 300 invités dont :**

|                       |                    |                    |                       |
|-----------------------|--------------------|--------------------|-----------------------|
| Isabelle Adjani       | Boris Cyrulnik     | Sandrine Kiberlain | Matthieu Ricard       |
| Christine Angot       | Adama Diop         | Fabrice Luchini    | Jean-Christophe Rufin |
| Florence Aubenas      | Alice Diop         | Clara Luciani      | Michel Serres         |
| Alain Badiou          | Jean Dujardin      | Guillaume Meurice  | Christiane Taubira    |
| Pénélope Bagieu       | Romain Duris       | Yolande Moreau     | Marc Trévidic         |
| Nathalie Baye         | Virginie Efira     | Edgar Morin        | Gaspard Ulliel        |
| Bertrand Belin        | Annie Ernaux       | Pierre Niney       | Charline Vanhoenacker |
| Patrick Bouchain      | Michel Fau         | Amélie Nothomb     | Fred Vargas           |
| Michel Bouquet        | Cécile de France   | November Ultra     | Roschdy Zem           |
| Camille               | Gérard Garouste    | Thomas Piketty     | Rebecca Zlotowski     |
| Mona Chollet          | Jacques Gamblin    | Denis Podalydès    | ...                   |
| Hélène Cixous         | Christophe Honoré  | Pomme              |                       |
| André Comte-Sponville | Maylis de Kerangal | Pierre Rabhi       |                       |

Tarifs, informations et réservations sur [theatredurondpoint.fr](http://theatredurondpoint.fr)



Le magazine culturel  
que vous supportez  
encore

[www.mouvement.net](http://www.mouvement.net)

# Autour des spectacles

## Pratiquer

Informations et réservations auprès de la billetterie et sur notre site

Plusieurs ateliers de pratique artistique sont menés par les artistes de la saison qui ont à cœur de transmettre leur passion au public. En famille, seul ou entre amis, chaque atelier est une occasion pour les participants de s'immerger davantage dans l'univers de l'artiste: écriture, danse, jeu, cirque, workshop...

## Échanger

Informations et réservations auprès de la billetterie et sur notre site

### **LES MASTERCLASSES**

**Animées par Amine Khaled, conseiller littéraire du Théâtre du Rond-Point**

Par-delà le spectacle, la parole en partage. Des artistes emblématiques de la saison évoquent leurs parcours, leurs inspirations et leurs méthodes.

Chaque rendez-vous est une immersion dans un territoire artistique particulier, un échange ouvert qui éclaire les facettes multiples de la création.

### **LES RENCONTRES EN BORD DE PLATEAU**

À l'issue de certaines représentations, des échanges ont lieu avec les équipes artistiques. Selon les thématiques des spectacles, des partenaires associatifs sont invités à discuter avec les compagnies et à partager leurs regards avec le public.

## Le Petit Club du Rond-Point

Tarif unique de 5 € par enfant  
Informations et réservations auprès de la billetterie et sur notre site

Après le succès rencontré la saison passée, le Petit Club du Rond-Point poursuit ses activités pour le jeune public. Venez profiter du spectacle, on s'occupe de vos enfants ! Une occasion pour eux de faire leurs premiers pas dans l'univers du théâtre.

### **LES PETITS PHILOSOPHES**

**Ateliers pour les enfants de 6 à 12 ans, pendant que leurs parents assistent au spectacle !**

Les animatrices de l'association Le Temps de la Philosophie invitent vos enfants à développer leur esprit critique et à découvrir la philosophie de façon ludique. Ils pourront réfléchir et s'exprimer librement autour de la thématique du spectacle auquel vous assistez.

### **BABY-SITTING**

**Pour les enfants de 3 à 12 ans**

Les professionnels de Kangourou Kids gardent vos enfants au théâtre !  
Au programme : coloriages, lecture, jeux...  
Tout ce qu'il faut pour amuser vos enfants pendant que vous êtes au spectacle.  
Ce service de garderie vous est proposé certains jours de représentation.



# QUI VA À

# LA



CONCERTS, SPECTACLES, EXPOSITIONS,  
FESTIVALS, CINÉMA : GAGNEZ VOS PLACES  
PARTOUT EN FRANCE EN PARTICIPANT  
AUX JEUX CONCOURS SUR ARTE.TV

# CHASSE GAGNE SES PLACES.



## arte.tv

► La plateforme libre.



# Rendre accessible et accompagner

## Personnes à mobilité réduite

Toutes nos salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. N'hésitez pas à préciser votre situation au moment de votre réservation et à demander un accompagnement personnalisé (placement en salle, accès facilité et adapté à vos besoins). Bénéficiez également d'un tarif préférentiel à 16€.

## Personnes aveugles et malvoyantes, sourdes et malentendantes.

Projet accessibilité Panthea autour du spectacle *Sur l'autre rive* de Cyril Teste (voir p.17)

**Samedi 9, dimanche 10 et mardi 12 novembre**

**En partenariat avec Panthea**

**Supports disponibles** lunettes connectées, smartphones et casques.

**Supports individuels** adaptation en langue des signes française, surtitres adaptés, audiodescription.

Le dispositif d'accessibilité du spectacle est développé par Panthea, en partenariat avec La Rose des Vents — Scène nationale Lille Métropole Villeneuve-d'Ascq, dans le cadre du projet « panthea.live Chrysalide », avec la complicité du Collectif MxM. Opération soutenue par l'État dans le cadre du dispositif « Expérience augmentée du spectacle vivant » de la filière des industries culturelles et créatives (ICC) de France 2030, opéré par la Caisse des Dépôts.



PANTHEA

## Contacts

**Audrey Lesbarrères**

01 44 95 98 16

[a.lesbarreres@theatredurondpoint.fr](mailto:a.lesbarreres@theatredurondpoint.fr)

**Flore Couturier**

01 44 95 58 81

[f.couturier@theatredurondpoint.fr](mailto:f.couturier@theatredurondpoint.fr)

# Découverte et sensibilisation

## Publics du champ social

Le Théâtre du Rond-Point s'engage à vous ouvrir ses portes en proposant un tarif unique de 8 € la place pour tous les spectacles. Notre équipe sera ravie de vous accompagner dans l'élaboration de parcours de spectateurs adaptés à vos envies (expériences de spectateurs, rencontres avec les artistes, ateliers de pratique). N'hésitez pas à nous contacter si vous souhaitez construire un projet autour de notre programmation.

## Éducation artistique et culturelle

L'équipe des relations avec les publics déploie des projets qui s'inscrivent dans une démarche d'inclusion et d'égalité des chances en offrant des opportunités d'accès et de découverte à des publics issus d'horizons différents. Chaque projet met à l'honneur la culture comme vecteur de lien, d'émancipation et de partage.

Chaque saison, un groupe issu de différentes associations est constitué pour suivre un parcours ponctué de nombreux rendez-vous, en immersion totale dans l'univers du spectacle vivant. Construits sur plusieurs mois, ces parcours allient expériences de spectateurs, ateliers de pratique et rencontres avec les artistes.

L'encadrement pédagogique est mené par des artistes de la saison et donne naissance à une œuvre qui permet à chacun de prendre part à un processus collectif de création, aussi bienveillant qu'exigeant. Les restitutions de ces projets sont présentées au Théâtre du Rond-Point.

Structures bénéficiaires depuis 2021 : les associations Proximité, Article 1, Espoir 18, le centre Kirikou...

**Avec le soutien du Fonds de dotation Un Pied devant l'autre**

## Contacts

**Audrey Lesbarrères**

01 44 95 98 16

[a.lesbarreres@theatredurondpoint.fr](mailto:a.lesbarreres@theatredurondpoint.fr)

**Flore Couturier**

01 44 95 58 81

[f.couturier@theatredurondpoint.fr](mailto:f.couturier@theatredurondpoint.fr)

# Découverte et sensibilisation en milieu scolaire et étudiant

## Enseignantes, enseignants

Nous vous accompagnons dans votre envie de faire découvrir à vos élèves la diversité du théâtre contemporain. Nous vous aidons à construire votre parcours : tarifs préférentiels, dossiers d'accompagnement, visites du théâtre, rencontres avec les artistes et découverte des métiers du spectacle vivant.

- Pass Culture  
Financez vos sorties et activités d'éducation artistique et culturelle dès la 6<sup>e</sup>
- Pass Éducation  
Avec le Pass Éducation, bénéficiez gratuitement de la carte adhérent

## Pratiquer, jouer

Cette année encore, dans le cadre du dispositif « L'Art pour grandir », développé par la Ville de Paris afin de favoriser l'accès des jeunes à l'art et à la culture, le Théâtre du Rond-Point mène deux résidences artistiques en collège.

Nous proposons des ateliers de théâtre en classe autour de certains spectacles de la saison, dans un dispositif s'adressant aux élèves du secondaire, de la 6<sup>e</sup> à la terminale.

Nous accompagnons les enseignants dans leurs démarches pour construire leurs parcours de classes à PAC (projets artistiques et culturels).

Le Rond-Point est membre de l'ANRAT (Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale). Les actions menées avec les classes sont rendues possibles grâce aux rectorats de Paris, de Créteil et de Versailles.

## Étudiantes, étudiants

Vous souhaitez développer la vie culturelle de votre université, BDA, grande école, association ou cours de théâtre ? Nous vous accompagnons pour construire un partenariat et enrichir vos sorties culturelles.

## S'impliquer, construire

En partenariat avec le service Arts et Cultures de la Sorbonne Nouvelle, nous concevons des ateliers (écriture, théâtre, photographie...) pour les étudiants désireux d'être en immersion dans l'univers artistique des artistes de la saison.

Chaque saison, le Rond-Point accompagne les projets de scénographie d'étudiants en arts appliqués et design d'espace (école Hourdé, école LISAA) autour d'un spectacle de la programmation.

Depuis trois saisons, le Rond-Point élabore avec les enseignants de la Sorbonne Université un parcours de spectateurs et un projet de restitution théâtrale destinés aux étudiants du Diplôme Universitaire de Retour aux Études Supérieures des Personnes Exilées (DU RESPE).

## Contact

**Alexe Cano**

01 44 95 98 27

[a.cano@theatredurondpoint.fr](mailto:a.cano@theatredurondpoint.fr)



# Privatisation

## Privatisation de nos salles et de notre restaurant pour une expérience prestigieuse et conviviale

Au cœur du Triangle d'or du quartier des Champs-Élysées, dans le VIII<sup>e</sup> arrondissement, le Théâtre du Rond-Point, bâtiment historique et classé, haut lieu de la création contemporaine, accueille une quarantaine de spectacles par an (théâtre, danse, musique, cirque...). Dans un cadre contemporain, élégant et fonctionnel, nous accueillons vos événements (séminaires, conférences, remises de prix, tournages...) tout au long de la saison.

### Contact

**Chloé Bourret**

01 44 95 58 88

c.bourret@theatredurondpoint.fr

### Le Rond-Point c'est :

- une salle de 746 places
- une salle de 176 places
- une salle de 82 places modulable
- un bar-restaurant chaleureux et une terrasse donnant sur un parc arboré
- un service de restauration ou de traiteur sur place (produits frais et saisonniers)
- des salles annexes pour des ateliers, répétitions, réunions...
- un lieu accessible aux personnes à mobilité réduite
- un accès parking à proximité et des transports en commun à moins d'une minute

Retrouvez les spécificités techniques et les photos des différents espaces sur notre site **theatredurondpoint.fr** dans la rubrique « **Privatisations et événements** ».

## Le Carré du Rond-Point

### Soutenir la création artistique – faire de la culture un outil d'insertion sociale

Le Carré du Rond-Point est une association loi 1901 qui développe et promeut la création contemporaine sous toutes ses formes. Il soutient les actions d'éducation artistique et culturelle visant en particulier des publics ciblés auprès de structures artistiques et notamment auprès du Théâtre du Rond-Point.

Les dons accordés au Carré du Rond-Point sont éligibles au régime fiscal du mécénat (article 238 bis 1.e du Code général des impôts).

### Contact

**Jean-Christophe Lucchesi**

01 44 95 98 18

contact@lecarredurondpoint.fr

Avec le soutien de

**un pied devant l'autre**

Aide et financement de projets sociaux

## Mentions de production

### Fuck Me p. 4

Administration de production Mariano de Mendonça / Attachée à la production Marcia Rivas / Distribution et production déléguée en France OTTO Productions – Nicolas Roux et Lucila Piffer  
Coproducteur FIBA Festival International de Buenos Aires

### Kill Me p. 5

Administration de production Mariano de Mendonça / Assistanat de production Kysy Amarante Fischer  
Production déléguée OTTO Productions – Nicolas Roux et Lucila Piffer  
Coproducteur Teatros del Canal (Madrid), HAU Hebbel am Ufer (Berlin), Printemps des Comédiens (Montpellier), Théâtre du Rond-Point, Théâtre des Célestins (Lyon), FITEI Festival Internacional de Teatro de Expressão Iberica (Porto)  
Soutiens Residencia artística de la Casa Velázquez du ministère de l'Éducation supérieure, FITLO Festival Iberoamericano de Teatro de La Rioja  
Ce projet a été bénéficiaire du fonds IBERESCENA 2024.  
Remerciements Jorge Tesone, Maria Velasco, Andres Manrique, Juan Ignacio Bustos, Hugo Lacroix, Cala Zavaleta, Santiago Rigoni, Augusto Chiappe, Juanfra López Bublica, Fred Raposo, Matias Rebossio, Miguel Valdívieso, Cristian Vega  
Création le 4 juin 2024 au Printemps des Comédiens (Montpellier)

### Love Me p. 6

Production Mariano de Mendonça, Marcia Rivas, Casa Estudio Teatro  
Production exécutive Mariano de Mendonça  
Production déléguée OTTO Productions – Nicolas Roux et Lucila Piffer

### Tenir debout p. 7

Production Centre dramatique national Orléans / Centre-Val de Loire  
Coproducteur et partenaires Le Méta – CDN Poitiers Nouvelle-Aquitaine, Théâtre du Nord – CDN Lille Tourcoing  
Avec le soutien du T2G – Centre dramatique national de Gennevilliers, du fonds d'insertion de l'école du TNB et avec la participation artistique du Jeune Théâtre National  
Avec le dispositif d'insertion de l'École du Nord, soutenu par la Région Hauts-de-France et le ministère de la Culture  
Remerciements à l'ensemble de la promotion 6 de l'École du Nord  
Création le 9 septembre 2022 au Centre dramatique national Orléans / Centre-Val de Loire

### Un état de nos vies p. 8

Production Théâtre du Rond-Point  
Coproducteur Comédie – CDN de Reims, Scènes du Golfe – Théâtre Vannes Arradon  
Résidence de création Scènes du Golfe – Théâtres Vannes Arradon

### Il risveglio p. 9

Producteur exécutif Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale (Italie)  
Coproducteurs Teatro Stabile di Bolzano (Italie), Teatro Metastasio di Prato (Italie), Théâtre de Liège (Belgique), Sibiu International Theatre Festival / Teatrul Național « Radu Stanca » (Roumanie), Teatrul Național « Mihai Eminescu » Timisoara (Roumanie), Istituto Italiano di Cultura di Bucarest (Roumanie), TPE – Teatro Piemonte Europa / Festival delle Colline Torinesi (Italie), Théâtre Gymnase-Bernardines Marseille (France)  
En collaboration avec le Centro Servizi Culturali Santa Chiara di Trento (Italie), Le Manège Maubeuge – Scène nationale (France)  
Avec le soutien de l'Istituto Italiano di Cultura di Parigi

### Tatiana p. 10

Chargé de production Bora Bora Production Charles Eric Besnier-Mérand  
Chargée de diffusion Cécile Vernadat  
Renfort régie son Lucien Jorge  
Renfort scénographie Zoé Bardot, Alexandre Fontaine, Cyril Limousin / Renfort costumes Claudie Pelletier et Élise Beaufort  
Renfort vente des livres Lucas Jouin  
Production VLAM Productions  
Coproducteur Le Manège – Scène nationale de Reims, Charleroi – danse – Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, KLAP – Maison pour la danse de Marseille, CCN de Nantes – Musique et Danse en Loire-Atlantique, le Nouveau Studio Théâtre (Nantes), Bain Public (Saint-Nazaire)  
Avec l'aide de la Ville de Nantes, du Conseil départemental de Loire-Atlantique, de la Région Pays de la Loire, du plan national France Relance et de l'aide à la création / DRAC Pays de la Loire  
Soutiens L'Arsenic et la communauté de communes Cazals-Salviac (Lot), Danse Dense (Pantin), Théâtre de Vanves, La Place de la danse – CDCN de Toulouse Occitane, Libre Usine / Le Lieu unique (Nantes)

### 7x7 Salon chorégraphique p. 11

Production Opéra Grand Avignon

### Stand-up p. 12

Production Zirlib / Coproduction Adami, Festival d'Automne à Paris  
En collaboration avec le Théâtre du Rond-Point  
Zirlib est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Centre-Val de Loire et soutenue par la Ville d'Orléans.  
Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre de la Ville (Paris), au Théâtre national de Bretagne (Rennes), au Théâtre National Wallonie-Bruxelles.

### Mothers A Song for Wartime p. 13

Scénographie Robert Rumas / Costumes Joanna Załęska / Collaboration dramaturgique Olga Byrska et Maria Jasińska / Vidéo et documentation vidéo Michał Rumas et Justyna Orłowska / Projections vidéo Michał Jankowski / Lumières Artur Sienicki / Coach vocal Joanna Piech-Sławecka / Régisseur et assistant de la metteuse en scène Bazhenia Shamovich / Assistante de la chorégraphe Maria Bijak / Atelier de mouvement Krystyna

Lama Szydłowska / Traduction du livret en ukrainien Olesya Mamchych / Traduction du livret en biélorusse Maria Pushkina  
Traduction du livret en anglais Aleksandra Paszkowska / Consultation ethnomusicologique ukrainienne Anna Ohrimchuk / Consultation sur les jeux d'enfants ukrainiens Venera Ibragimova / Interprète en répétition Marharyta Huretskaya / Surtitrage Zofia Szymanowska  
Production Fondation Chorus of Women – Marta Kuźniak, Iwa Ostrowska, Anna Galas-Kosil, Alicja Berejowska, Teatr Powszechny Magdalena Pyszewska, Fondation Chorus of Women (Varsovie), Maxim Gorki Theater (Berlin)  
Coproducteur Teatr Powszechny (Varsovie), Festival d'Avignon, Théâtre de Strasbourg – Scène européenne, Spring Performing Arts Festival (Utrecht), Tangente St. Pölten – Festival für Gegenwartskultur  
Production déléguée Festival Sens Interdits Soutiens l'ONDA – Office National de Diffusion Artistique, Teatr Dramatyczny (Varsovie), Nowy Teatr (Varsovie), Ukrainian Institute for Freedom Foundation (Varsovie), Przyszystek Świetlica, Sunflower Solidarity Community Center, centre d'accueil de l'université de Varsovie  
Projet cofinancé par la Ville de Varsovie

### Have a Good Day! p. 14

Production Operomanija  
Coralisation Théâtre du Rond-Point et Festival d'Automne à Paris

### THISISPAIN p. 15

Production Hillel Kogan – Drôles de Dames Diffusion DdD – www.dddames.eu  
Soutiens Curtain Up Festival, ministère israélien de la Culture, Art Council of Israeli Lottery

### Quartier de femmes p. 16

Production T2G Théâtre de Gennevilliers – Centre dramatique national  
Coproducteur Festival d'Automne à Paris  
Remerciements Mehdi Aneď, Sofiane Boohafs, Marlène Célestin, Sébastien Delot, Julie Escure, Maddalena Maniago, Margot Nguyen Studio-Bourouissa, Gabrielle Otton, Marie-Amélie Senot, Hélène Tejedor, Claudine Verschelle et particulièrement toutes les participantes de l'atelier théâtre  
Œuvre produite dans le cadre du programme de soutien à la création artistique Mondes nouveaux  
Partenaires Le LaM – Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut (Villeneuve-d'Ascq), centre pénitentiaire de Lille-Loos-Sequedin, unité sanitaire du centre pénitentiaire de Lille-Loos-Sequedin – CHU Lille

### Sur l'autre rive p. 17

Assistanat costumes Noé Quilichini  
Stagiaires mises en scène Manon Garnier et Matthias Dian Siriczen  
Direction technique Julien Boizard  
Régie générale Simon André  
Régie plateau Simon André et Flora Villard  
Régie son Nihil Bordes ou Thibault Lamy  
Régie lumière Julien Boizard ou Nicolas Joubert / Régie vidéo Mehdi Toutain-Lopez, Baptiste Klein ou Pierric Sud  
Cadreurs-opérateurs Nicolas Doremus,

Christophe Gaultier ou Marine Cerles  
Administration, production et diffusion Anaïs  
Cartier, Florence Bourgeois et Ludivine Rhein  
Relations presse Olivier Saksik  
Le décor a été construit par Artom Atelier.  
Les images sont assemblées et diffusées  
avec le média serveur Smode.

Production Collectif MxM  
Coproducteur Bonlieu - Scène nationale  
Anney, Nanterre-Amandiers - Centre  
dramatique national, Espace des Arts - Scène  
nationale de Chalon-sur-Saône, La Rose des  
Vents - Scène nationale de Lille Métropole  
Villeneuve-d'Ascq, Théâtre Sénart - Scène  
nationale, Printemps des Comédiens -  
Montpellier, Comédie de Valence - Centre  
dramatique national Drôme-Ardèche,  
Théâtre des Célestins (Lyon), Maison  
de la Culture d'Amiens - Pôle européen  
de création et de production, Théâtre du  
Rond-Point, Points Communs - Nouvelle  
Scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val  
d'Oise, Maison Jacques Copeau  
Avec la participation et le soutien du Fonds  
de dotation Francis Kurkdjian et de Smode Tech  
Remerciements Béatrice Picon-Vallin,  
Les Films du Poisson, Théo Costa-Marini,  
Servane Ducorps, Xavier Maly, Gérald  
Weingand

Le Collectif MxM est artiste associé à La Rose  
des Vents - Scène nationale Lille Métropole  
Villeneuve-d'Ascq et à la Maison Jacques  
Copeau, et soutenu par la DRAC  
Île-de-France - ministère de la Culture  
et la Région Île-de-France. Le Collectif MxM  
est membre du réseau Arviva - Arts vivants,  
Arts durables

Cyril Teste est membre de l'Ensemble artistique  
de La Comédie de Valence - Centre  
dramatique national Drôme-Ardèche.  
Nihiil Bordures est membre du Vivier des  
artistes de l'Espace des Arts - Scène nationale  
de Chalon-sur-Saône.

#### **Body Concert p.18**

Diffusion Temal Productions  
Production HeeJin Lee  
Présenté par Ambiguous Dance Company  
En partenariat avec Producer Group DOT

#### **After Show p.19**

Production L'Avantage du doute  
Coproducteur (en cours) La Ferme du Buisson  
- Scène nationale, cinéma, centre d'art,  
Le Quartz - Scène nationale de Brest,  
Théâtre Joliette Marseille - Scène  
conventionnée art et création, expressions et  
écritures contemporaines, Le Lieu unique  
cultures contemporaines - Scène nationale  
de Nantes, EMC Saint-Michel-sur-Orge  
Action financée par la Région Île-de-France  
Soutiens et accueils en résidence La Villette  
(Paris), Théâtre Public de Montreuil - Centre  
dramatique national, Théâtre de la Bastille  
(Paris), Théâtre de l'Atelier (Paris), La Ferme  
du Buisson  
L'Avantage du doute est soutenu par le  
ministère de la Culture - DRAC Île-de-France  
au titre du conventionnement. Il est collectif  
associé à La Ferme du Buisson - Scène  
nationale, cinéma, centre d'art.

#### **33 tours et quelques secondes p.20**

Musique *Ya Jaret El Wadi* de Mohammed  
Abdel Wahab, interprétée par Fatima Bazzi

et *Le Dernier Repas*, paroles et musique de  
Jacques Brel, © 1965 Éditions Jacques Brel  
Animation et graphisme Samar Maakaroun  
Assistants à la création technique Sarmad  
Louis et Thomas Köppel / Assistante Petra  
Serhal / Traduction Ziad Nawfal  
Directeur de la photographie Sarmad Louis  
Casting et production Petra Serhal  
Montage Sarmad Louis et Najib Zeitouni  
Remerciements à la famille Baroud, Janine  
Baroud, Stéphanie Bauman, Ali Cherri, Sarah  
Farhat, Rameel Hadjian, Ahmad Hafez, Kinda  
Hassan, Paul Khodr, Sari Louis, Paul Matar,  
la famille Mroué, Abdo Nawwar, Walid Raad,  
Christine Tohmé, Yalda Younes, les éditions  
Jacques Brel, Théâtre Tournesol, Homework  
Space et tous les amis pour leur aide  
Production Festival d'Avignon,  
Kunstenfestivaldesarts (Bruxelles), Scène  
nationale de Petit-Quevilly - Mont-Saint-  
Aignan (Rouen), Festival delle Colline Torinesi  
(Turin), La Bâtie - Festival de Genève,  
Kampnagel (Hamburg), Steirischer Herbst  
(Graz), Tampere Theatre Festival (Helsinki),  
Malta Festival Poznan 2012 (Pologne),  
Association libanaise pour les arts plastiques  
Ashkal Alwan (Beyrouth), Théâtre de l'Agora  
- Scène nationale d'Évry et de l'Essonne  
(France)  
Coralisation Théâtre du Rond-Point  
et Festival d'Automne à Paris

#### **On ne jouait pas à la pétanque**

**dans le ghetto de Varsovie p.21**  
Production Miam Miam  
Coproducteur Théâtre national de Strasbourg  
et Théâtre du Rond-Point  
Soutiens La Fondation pour la Mémoire  
de la Shoah, Théâtre Ouvert - Centre national  
des dramaturgies contemporaines,  
CENTQUATRE-PARIS, Théâtre du Petit  
Saint-Martin, Ville de Dijon, Région  
Bourgogne-Franche-Comté, DRAC  
Bourgogne-Franche-Comté, Maison  
Jacques Copeau, Château de Monthelon -  
Atelier de fabrique artistique  
Création en novembre 2024 au TNS  
(Strasbourg)

#### **For Gods Only p.22**

Diffusion Les Visiteurs du Soir  
Production COD - Compagnie Olivier Dubois  
Coproducteur Bolzano Danza | Tanz Bozen,  
L'Onde - Scène conventionnée d'intérêt  
national Art et Création pour la Danse,  
Théâtre Gymnase-Bernardines (Marseille)  
Soutiens Centre chorégraphique nationale  
de Caen (Normandie) et la Briqueterie -  
CDCN du Val-de-Marne  
Olivier Dubois est actuellement artiste  
associé au CENTQUATRE-PARIS et  
à L'Onde - Scène conventionnée d'intérêt  
national Art et Création pour la Danse  
avec sa compagnie COD.  
COD - Compagnie Olivier Dubois reçoit  
le soutien de la DRAC Île-de-France  
et de la Région Île-de-France.

#### **Madame Ose Bashung p.23**

Production déléguée « J'aime beaucoup  
ce que vous faites! » - Christophe et  
Jérôme Paris Marty  
Diffusion « Fantatouch » - Fanta Touro  
Avec le soutien de la SPEDIDAM

#### **Le Firmament p.24**

Atelier décor Ateliers du Théâtre de Liège  
Atelier costumes Peggy Sturm,  
Magali Angelini, Bruno Jouvet, Élise Beaufort  
Accessoires Marion Rascagnères  
et Gwendoline Bouget / Tournage film  
Mohamed Megdoul (cadreur), Raphaël  
Dallaporta (chef opérateur), Thomas Lanza  
(assistant réalisateur) / Figurants Léone  
Lagrange et Misha Charmillot-Ferrere  
Stagiaire assistante à la mise en scène  
Mégane Arnaud / Stagiaires atelier costumes  
Mélodie Chevron, Camille Debas Gauharou,  
Cléo Pringigallo  
De septembre 2024 à juin 2025, Asma  
Messauodene fait partie de la Jeune Troupe  
#4 mutualisée des CDN de Reims et de  
Colmar.  
Sous une forme inédite, les CDN de Reims  
et Colmar s'associent pour porter ensemble  
une troupe régionale qui circule entre  
les deux villes, avec pour missions principales  
la création et la rencontre avec les publics.  
Remerciements Costumières Elisabeth  
Kinderstuth du Théâtre national  
de Strasbourg, Nathalie Trouvé du  
Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie,  
Ouria Khouhli de La Comédie  
de Saint-Étienne, Lucie Barlet  
de l'Opéra-Comique de Paris  
Production Comédie - CDN de Reims  
Coproducteur Théâtre de Liège - DC&J  
Création, Comédie de Caen - CDN de  
Normandie, Théâtre Gérard Philipe - Centre  
dramatique national de Saint-Denis, Scène  
nationale du Sud-Aquitain, Théâtre de la Cité -  
CDN Toulouse Occitanie, Le Parvis - Scène  
nationale de Tarbes Pyrénées, Le Quai - CDN  
Angers Pays de la Loire  
Soutiens Tax Shelter du gouvernement  
fédéral de Belgique et Inver Tax Shelter,  
le CENTQUATRE-PARIS  
Avec la participation artistique du Jeune  
Théâtre National  
L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte  
représenté. *Le Firmament* est lauréat du  
Grand Prix théâtre du Syndicat de la critique.

#### **Huellas p.25**

Coproducteur La Plateforme 2 Pôles cirque  
en Normandie / La Brèche - Pôle national  
Cirque - Cherbourg-en-Cotentin, le Festival  
Cielos del Infinito (Patagonie chilienne),  
Agora - Pôle national Cirque Boulaizac-  
Nouvelle-Aquitaine, Le Plongeur - Cité  
du Cirque - Pôle national Cirque Mans  
Sarthe Pays de la Loire, Théâtre Philippe  
Noiret - Doué-la-Fontaine  
Soutiens Direction générale de la création  
artistique - ministère de la Culture, DRAC  
Pays de la Loire - « Aide au projet en  
musique, danse, théâtre, cirque, arts de la  
rue » (ADSV), Département du Maine-et-  
Loire « Création d'Anjou »  
Partenaires Le Champ de Foire  
(Saint-André-Cubzac) et Maison Bouvet  
Ladabay (Saumur)  
Remerciements Site paléolithique du Rozel  
(Cotentin), Les 7 doigts de la main, Pôle  
d'interprétation de la Préhistoire (Les Eyzies)



### Article 353 du Code pénal p.26

Administration et diffusion Les Aventurier.e.s  
Philippe Chamaux  
Création le 15 octobre 2024  
Production Cie Les Choses de la vie  
Coproduction Cie À l'envi, Théâtre Durance  
- Scène nationale de Château-Arnoux-Saint-  
Auban, Théâtre du Rond-Point, Théâtre  
Montansier (Versailles), L'Éclat  
(Pont-Audemer), L'Estive - Scène nationale  
de Foix et de l'Ariège, Théâtre des Célestins  
(Lyon), La C.R.E.A Coopérative de Résidence  
pour les Écritures, les Auteurs et les Autrices  
(Mont-Saint-Michel, Normandie)  
Le roman de Tanguy Viel est publié aux  
Éditions de Minuit (2017).

### GILDAA p.27

#### Une maison de poupée p.28

Fabrication décor Elektik Sceno  
Directrice de production et diffusion Claire  
Costa / Administration Anne-Laure Doucet  
Administration de tournée Gaedig  
Bonabesse / Chargée de production  
et diffusion Noémie Jorez  
Production Plexus Polaire  
Coproduction Théâtre Dijon Bourgogne-CDN,  
Les Gémeaux - Scène nationale de Sceaux,  
Le Bateau Feu - Scène nationale de  
Dunkerque, Le Trident - Scène nationale  
de Cherbourg, Le Manège - Scène nationale  
de Reims, Figurteatret i Nordland, Stamsund  
(Norvège), Bærum Kulturhus (Norvège),  
Nordland Teater, Mo i Rana (Norvège),  
Teater Innlandet, Hamar (Norvège), Festival  
mondial des théâtres de marionnettes  
de Charleville-Mézières, Ljubljana Puppet  
Theatre / Lutkovno gledališče Ljubljana  
(Slovénie)  
Soutiens Kulturrådet / Arts Council Norway  
(Norvège), DGCA - ministère de la Culture,  
DRAC et Région Bourgogne-Franche-Comté,  
Département de l'Yonne

#### Amours (2) p.29

Production Compagnie Louis Brouillard  
Coproduction La Comète - Scène nationale  
de Châlons-en-Champagne, La Coursive -  
Scène nationale de la Rochelle, Gallia  
Théâtre Saintes - Scène conventionnée  
d'intérêt national  
Soutiens Maison Centrale d'Arles, SPIP 13,  
DRAC PACA, Direction interrégionale  
des services pénitentiaires du Sud-Est  
Ce projet a été rendu possible  
grâce à la Fondation d'entreprise Hermès.  
Les répétitions de *Amours (2)* ont eu lieu  
à la Friche la Belle de Mai et à l'ERACM.  
Création à la Friche la Belle de Mai (Marseille)  
en janvier 2022  
La Compagnie Louis Brouillard reçoit  
le soutien du ministère de la Culture DRAC  
Île-de-France et de la Région Île-de-France.  
Joël Pommerat et la Compagnie  
Louis Brouillard sont associés à Nanterre-  
Amandiers, à la Coursive - Scène nationale  
de La Rochelle et au TNP - Théâtre National  
Populaire de Villeurbanne.  
Les textes de Joël Pommerat sont édités  
chez Actes Sud-Papiers.

### Neandertal p.30

Régie générale Sylvain Tardy / Régie plateau  
Nicolas Hénault / Construction décor MC93  
Maison de la culture de Seine-Saint-Denis  
Direction de production et diffusion Noura  
Sairour  
Administration des productions et des  
tournées Laëtitia Fabaron / Relations presse  
AlterMachine - Carole Willemot  
Équipe technique en tournée / Assistantat  
à la mise en scène en tournée Céline Gaudier  
Régie générale Sylvain Tardy / Régie plateau  
Kayla Krog / Régie lumière Rosemonde  
Arrambourg / Régie son Orane Duclos  
Régie vidéo Jérémie Scheidler / Régie  
costume Arlette Ricard  
Production Compagnie Lieux-Dits  
Coproduction Théâtre Dijon Bourgogne-  
Centre dramatique national, Théâtre  
de Lorient - Centre dramatique national de  
Bretagne, La Comédie - Centre dramatique  
national de Reims, Théâtre Gérard Philipe -  
Centre dramatique national de Saint-Denis,  
Théâtre-Sénart - Scène nationale,  
Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie,  
Comédie de Genève, MAIF Social Club,  
Festival d'Avignon, Le Canal - Théâtre  
du pays de Redon - Scène conventionnée  
d'intérêt national art et création pour  
le théâtre, Théâtre d'Arles, Malakoff - Scène  
nationale, MC93 - Maison de la culture de  
Seine-Saint-Denis (Bobigny), Le Gallia  
Théâtre - Scène conventionnée d'intérêt  
national art et création de Saintes, Théâtre  
de Choisy-le-Roi - Scène conventionnée  
d'intérêt national art et création pour  
la diversité linguistique  
Conseil scientifique Evelyne Heyer et Sophie  
Lafosse (éco-anthropologie, musée  
de l'Homme), Cyrille Le Forestier  
(archéo-anthropologie, INRAP), Julie Birgel  
(CAGT)  
Soutiens DGCA - ministère de la Culture,  
La vie brève - Théâtre de l'Aquarium (Paris),  
CNDC - Théâtre Ouvert  
Action financée par la Région Île-de-France  
et le Département du Val-de-Marne  
La compagnie Lieux-Dits est conventionnée  
par le ministère de la Culture - DRAC  
Île-de-France.

#### La Mort grandiose des marionnettes p.31

Production Beatrice Galloway, Pityu Kenderes  
Directrice générale Marcie Januska  
Production additionnelle Mercedes  
Bâtiz-Benét, Marilyn Palmer, Dawn Bryan,  
James Davidge, Don Brinsmead, Riley Miljan/  
TechArt Custom Creations et Lane Shordee  
Remerciements Paul Acazon, Norman  
Armour, Mercedes Bâtiz-Benét, Nan Balkwill,  
Jennifer Coveyduc, Colleen Davis, Valentin  
Ivanov, Bill Beauregard, James Davidge,  
Samantha Hindle, Dave Lane, Derek Langille,  
Amelia Newbert, The Green Fools, Marilyn  
Palmer, Vanessa Porteous, Sandra Engstrom,  
Grant Burns, Paul Tanguay, Andy George,  
Eric Sundstrom, Nicole Olsen Grant-Suttie  
Traduction et adaptation française Robert  
Paquin, Ph. D. (truite par adoption)  
Spectacle soutenu par le Conseil des arts  
du Canada  
Diffusion Caramba Spectacles

### Le Chant du père p.32

Production déléguée CDN de Normandie-  
Rouen  
Coproduction Association La neige la nuit,  
Théâtre Auditorium de Poitiers - Scène  
nationale, L'Imagiscène - Centre culturel  
de Terrason, OARA Nouvelle-Aquitaine,  
Le Préau - Centre dramatique national  
de Normandie-Vire, La Soufflerie - Rezé  
Soutiens Itinéraires d'artiste(s) 2021 -  
Coopération Nantes-Rennes-Brest-Rouen,  
Studios Virecourt, Maison Maria Casarès

### Dolorosa p.33

Production Le Quai - Centre dramatique  
national Angers Pays de la Loire  
Coproduction Le Volcan - Scène nationale  
du Havre, TnBA - Théâtre national  
de Bordeaux en Aquitaine  
Avec le soutien du fonds d'insertion  
de l'École du TNB  
Rebekka Kricheldorf est représentée  
par Kiepenheuer Bühnenverlag et publiée  
chez Actes Sud.  
*Les Trois Sœurs* est publié chez Babel.  
Création le 1<sup>er</sup> octobre 2024 au Quai - CDN  
Angers Pays de la Loire

### Bate Fado p.34

Direction de production (2020-2022)  
Patrícia Soares  
Maison de production Associação Cultural  
Sinistra  
Direction de production et diffusion Inês Le Gué  
Administration Patrícia Duarte  
Chargée de production Margarida Silva  
Coproduction Centro Cultural de Belém,  
Cine-Teatro Avenida, Teatro Académico  
de Gil Vicente, Teatro Municipal do Porto,  
Theater Freiburg  
Résidence de coproduction O Espaço  
do Tempo  
Soutien à la création Centro Cultural Olga  
Cadaval, Estúdios Victor Córdon / OPART, Mala,  
Voadora, Pro.dança  
Soutien à la recherche Casa-Museu de Leal  
da Câmara, LIPA Laboratório de Investigação  
de Práticas Artísticas da Universidade de  
Coimbra, Museu Bordoal Pinheiro / Diffusion  
Internationale La Magnanerie MAG.I.C.  
Discographie Valentim de Carvalho  
Sinistra est une structure soutenue par la  
République portugaise Culture I DGARTES  
Direção-Geral das Artes.

### Les Moments doux p.35

Production Compagnie Babel  
Coproduction La Poudrière - Scène  
conventionnée art en territoire de Sevrin,  
Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du  
Val-de-Marne, La Comédie de Saint-Étienne  
- CDN, Théâtre de la Manufacture - CDN de  
Nancy - Lorraine, La Comédie de Béthune -  
CDN, Malakoff - Scène nationale, Équinoxe  
- Scène nationale de Châteauroux, Théâtre  
de Privas - Scène conventionnée art  
en territoire Centre Ardèche, Théâtre  
de Villefranche-sur-Saône - Scène  
conventionnée d'intérêt national art et  
création, Théâtre de Fontenay-sous-Bois  
Soutiens DRAC Île-de-France (aide au  
compagnonnage), Région Île-de-France,  
Département du Val-de-Marne et  
le CENTQUATRE-PARIS  
Avec la participation artistique du Jeune

## Théâtre National

La compagnie Babel est conventionnée par la DRAC Île-de-France et la Région Île-de-France.

La compagnie Babel est associée au Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne, à la Manufacture – CDN de Nancy-Lorraine et à l'Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux.

Merci infiniment à toutes les personnes, rencontrées à Sevran, Béthune, Nancy, Fontenay-sous-Bois et ailleurs, qui ont accepté de réfléchir avec nous à ce que pourrait être la violence. Le spectacle est le fruit de chacun de ces moments partagés.

## Coup fatal p. 36

Photographie Chris Van der Burght  
Assistanat à la direction artistique Romain Guion / Chargé de production Gautier Fournier  
Production (reprise 2024) Comédie de Genève  
Diffusion OTTO Productions  
Production à la création (2014) KVS,  
Les ballets C de la B  
Coproductio à la création (2014) Théâtre national de Chaillot (Paris), Holland Festival (Amsterdam), Festival d'Avignon, Theater im Pfalzbau (Ludwigshafen), Torinodanza, Opéra de Lille, Wiener Festwochen  
Avec l'appui de la Ville de Bruxelles, de la Ville de Gand, Brussels Hoofdstedelijk Gewest, Vlaamse Gemeenschapscommissie, de la Province de la Flandre-Orientale, des autorités flamandes

## Poste restante, Escapes sur la Ligne p. 37

Régie technique et construction Raphaël Quillart / Conseils et design des isolors Marc Valladon / Serrurerie Anne-Élodie Chapron / 3D et prise de son Frédéric Bruneaux / Maquettes d'avions Philippe Moretti  
En partenariat avec le CAEA (Conservatoire de l'air et de l'espace d'Aquitaine)  
Composition musicale en cours  
Réalisateur Sébastien Hondelatte  
Production et diffusion Marthe Lemut  
Administration Charlotte Sans  
Production Compagnie Léna d'Azy  
Partenaires coproduction (en cours) Tandem – Scène nationale Arras Douai,  
Les Quinconces et L'Espal – Scène nationale du Mans, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines  
– Scène nationale, Agora – PNC Boulazac (Aquitaine), Scène nationale du Sud-Aquitain (Bayonne, Anglet, Saint-Jean-de-Luz, Boucau), Les Gêmeaux – Scène nationale de Sceaux, La Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc, Le Manège – Scène nationale de Maubeuge, aéroport Toulouse Blagnac, OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine  
Partenaires et mécénat Fondation Latécoère, Fondation Antoine de Saint-Exupéry pour la jeunesse, aéroport Toulouse Blagnac, IFI – Institut de formation industrielle (Mérignac), CAEA (Conservatoire de l'air et de l'espace d'Aquitaine)  
La compagnie Léna d'Azy est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et le ministère de la Culture et subventionnée par le Conseil régional de Nouvelle-Aquitaine et le Conseil départemental de la Gironde.

## Dernières Nouvelles du large p. 38

Production Compagnie Jean-Michel Ribes

## L'Oiseau-lignes p. 39

Production et administration Rhizome,  
Lucie Vignal, Marie Chénard, Mélissa Guey  
Diffusion Florence Bourgeois  
Presse Plan Bey  
Production (2019) Rhizome  
Remerciements Le Quartz – Scène nationale de Brest (Matthieu Barville, Anne Le Quang, Marie-Linda Cao Van Sanh)  
Partenaires, coproduction, accueils en résidence CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble, Le Quartz – Scène nationale de Brest, Les Scènes du Golfe – Théâtres Vannes Arradon, Théâtre national de Bretagne, La Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc  
Rhizome est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Bretagne et bénéficie pour le développement de ses projets des soutiens de la Région Bretagne, du Département du Morbihan et de la Fondation BNP Paribas, abritée par la Fondation de France.  
Rhizome Chloé Moglia sont associées aux Tombées de la Nuit à Rennes et sont compagnonnes du Théâtre de Lorient – Centre dramatique national.  
Aide à la création DGCA ministère de la Culture

## Stephan Eicher p. 40

Productions Théâtre de Carouge,  
Electric Unicorn Music Productions, Asterios Spectacles  
Création le 31 octobre 2024 au Théâtre de Carouge

## Louise p. 41

Construction décor Schauspielhaus Zürich  
Confection costumes et mannequins Schauspielhaus Zürich et Susanne Boner  
Motorisation Markus Binder  
Équipe technique Doris Berger, Franck Bourgoin, Jérôme Bueche, Ueli Kappeler, Mateu Pascual Labourdette, Andy Neresheimer, Jan Olieslagers  
Administration et distribution Alain Vuignier  
Productrice internationale Claire Béjanin  
Bureau technique Ueli Kappeler  
Communication Désirée Myriam Gnaba  
Fundraising Manuela Schlumpf  
Production MZ Atelier  
Coproductio Schauspielhaus Zürich,  
Les Théâtres de la Ville de Luxembourg,  
Théâtre de Carouge, IG Rote Fabrik, Theater Winterthur, Theater-und Musikgesellschaft Zug, Maisondelaculture de Bourges – Scène nationale, Le Manège – Scène nationale de Maubeuge, Kurtheater Baden (en cours)  
Remerciements Kurtheater Baden, Tanzhaus Zürich, Theater Neumarkt  
Résidence de fin de création au Schauspielhaus Zürich Schiffbau  
Première le 30 novembre 2024 au Schauspielhaus Zürich Schiffbau  
Martin Zimmermann bénéficie d'un contrat coopératif de subvention entre la Ville de Zurich Affaires culturelles, le Service aux affaires culturelles du Canton de Zurich et Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture.  
Martin Zimmermann est artiste associé à la Maisondelaculture de Bourges – Scène nationale.

## Les Vies authentiques de Phinéas Gage p. 42

Production Hana San Studio  
Coproductio Le Méta – CDN de Poitiers  
Soutiens et accompagnement La Halle aux Grains – Scène nationale de Blois, TPM – CDN de Montreuil, Lilas en Scène, La Commanderie (Saint-Quentin-en-Yvelines), Théâtre de l'Échangeur (Bagnole), Théâtre du Rond-Point  
Projet soutenu par le ministère de la Culture – DRAC Île-de-France  
Production en cours  
Texte sélectionné à la Mousson d'été 2023

## À ciel ouvert p. 43

Soutiens Ministère de la Culture et de la Communication – Direction générale de la création artistique, Direction régionale de l'action culturelle Occitanie, Conseil régional Occitanie, Conseil départemental de la Haute-Garonne, SADC / Processus Cirque, Spedidam, Adami, Institut Français, Occitanie en scène  
Coproductio Agora – PNC Boulazac Aquitaine, Carré Magique – Pôle national des arts du cirque en Bretagne, La Cascade – Pôle national Cirque Ardèche (Ardèche Auvergne-Rhône-Alpes), Le Parvis – Scène nationale de Tarbes Pyrénées, CIRCa – Pôle national Cirque Auch Gers Occitanie, L'Azimut – Pôle national Cirque en Île-de-France (Antony – Châtenay-Malabry), Le Sirque – Pôle national Cirque de Nexon Nouvelle-Aquitaine, Scène nationale d'Albi, Archaos – Pôle national Cirque, Latitude 50 – Pôle des arts du cirque et de la rue  
Aide à la résidence Commune d'Estadens (Haute-Garonne), Le Sirque – Pôle national Cirque de Nexon Nouvelle-Aquitaine, CIRCa – Pôle national Cirque Auch Gers Occitanie, Le Parvis – Scène nationale de Tarbes Pyrénées, Agora – Centre culturel Pôle national des arts du cirque Boulazac Aquitaine

## Portrait de famille p. 44

Spectacle de la Compagnie Italienne avec Orchestre, en partenariat avec le CNSAD-PSL  
Avant-premières au Théâtre du Conservatoire du 16 au 20 décembre 2023  
Production déléguée Compagnie Italienne avec Orchestre  
Coproductio Théâtre Auditorium de Poitiers – Scène nationale, L'Azimut – Antony – Châtenay-Malabry  
Partenaires Conservatoire national supérieur d'art dramatique – PSL, École des arts décoratifs (Paris)  
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National  
La Compagnie Italienne avec Orchestre est aidée par le ministère de la Culture – DRAC Île-de-France, au titre de l'aide aux compagnies.  
Création au Printemps des Comédiens à Montpellier du 31 mai au 2 juin 2024

“ METROBUS, le média privilégié des événements culturels est le partenaire du Théâtre du Rond-Point. ”



Régie publicitaire de la RATP et d'une trentaine d'agglomérations partout en France, dont Paris, Marseille, Lille, Toulouse, Rennes, Strasbourg, METROBUS est le spécialiste de la communication dans les transports en commun (métro, bus et tramway).

METROBUS propose ainsi aux annonceurs de multiples solutions de communication en affichage classique, numérique et événementiel, toujours adaptées aux objectifs et aux moyens de ses clients.

**En pratique**

# Tarifs et réservations

## Tarifs

Tarif plein salle Renaud-Barrault **38 €**  
Tarif plein salles J.Tardieu/R.Topor **31 €**  
+65 ans **28 €**  
Demandeur d'emploi **18 €**  
-30 ans, PSH et accompagnant **16 €**  
Étudiant, -18 ans **12 €**  
RSA **8 €**  
Groupe (à partir de 8 personnes) **23 €**  
Groupe -30 ans (à partir de 8 personnes) **12 €**  
Tarif scolaire **12 €**  
Abonnement scolaire à partir de  
3 spectacles, groupes étudiants et élèves  
en école de théâtre **10 €**

## Tarif abonnement

Prix de la place abonné **19 €**

## Tarifs adhésion

Prix de la place adhérent (carte 25 €) **23 €**  
Prix de la place adhérent -30 ans/  
demandeur d'emploi/PSH (carte 10 €) **12 €**

## Tarifs particuliers

### Stand-up

**14 €/8 €\***

### 33 tours et quelques secondes

**16 €/8 €\***

### For Gods Only

**38 €/26 €\***

### Poste restante, Escales sur la Ligne

**16 €/8 €\***

### Stephan Eicher

**38 €/26 €\***

\* -30 ans, demandeur d'emploi, PSH  
et accompagnant

## Réservations

Sur internet

**theatredurondpoint.fr**

La billetterie en ligne est accessible  
toute l'année.

Sur place et par téléphone

du mardi au samedi de 11h à 19h

le dimanche de 12h à 16h

**2bis, avenue Franklin D. Roosevelt**

**75 008 Paris**

**01 44 95 98 21**

Et aussi

fnac.com, theatreonline.com,

billettereduc.com...

## Modes de règlement

- Carte bancaire  
(sur internet, sur place et par téléphone)
- Chèque à l'ordre du  
Théâtre du Rond-Point
- Chèques vacances (ANCV)  
et chèques culture (UP)
- Espèces

Les billets réglés ne sont pas remboursés.  
Tout échange ou report sera facturé  
2€ par billet.

Du 24 juin au 19 juillet et du 19 août  
au 6 septembre 2024 : horaires d'été  
du lundi au vendredi de 10h à 18h.  
Fermeture du 20 juillet au 18 août 2024.  
Les horaires habituels reprendront  
mardi 10 septembre.

# À chacun ses envies

## Ma fidélité récompensée avec l'abonnement 19€ la place, je n'hésite plus !

Je choisis 4 spectacles.

En cours de saison, je peux ajouter des spectacles (tarif Sup' abo de 21€).

## Ma liberté à tout prix avec la carte d'adhésion Je viens quand je veux avec qui je veux, à 2, à 3 ou à 4\* !

La carte **25€**

La carte pour les -30 ans, les demandeurs d'emploi et les PSH **10€**  
**Offre spéciale jusqu'au 31 octobre 2024, la carte à -50%**

Prix de la place **23€**

Prix de la place pour les -30 ans, les demandeurs d'emploi et les PSH **12€**

\* L'accompagnant bénéficie du tarif correspondant à son âge ou à sa situation sur présentation d'un justificatif (demandeurs d'emploi: un document Pôle emploi de moins de 3 mois / - 30 ans: une pièce d'identité)

## Retrouvez le bulletin d'abonnement et d'adhésion en fin de brochure !

**Vous pouvez également vous abonner et adhérer en ligne.**

Et pour recevoir des offres exclusives, je m'inscris à la newsletter *Le Rond-Point à la carte* (invitations chez nos partenaires, offres spéciales, rencontres, événements exceptionnels). Plus d'informations sur [theatredurondpoint.fr](http://theatredurondpoint.fr)

## Venir au Théâtre

- Métro Franklin D. Roosevelt  
ou Champs-Élysées Clemenceau
- Bus 28, 42, 73, 80, 83, 93
- Parking 18 avenue des Champs-Élysées
- Vélib' 2 rue Jean Mermoz  
22 rue François 1<sup>er</sup>  
Place du Canada

## Sur place

- 3 salles: Renaud-Barrault (746 places)  
Jean Tardieu (176 places)  
Roland Topor (82 places)

## En ligne



PARIS  
PREMIERE



ON AIME  
LE THÉÂTRE  
LES ARTISTES  
RIRE  
LE CINÉMA  
L'ART  
APPLAUDIR  
DÉBATTRE  
LES IDÉES  
GOÛTER  
LA NUIT  
LA MODE  
LES ESPRITS LIBRES  
LA FÊTE  
LA CULTURE

PARIS PREMIERE PARTENAIRE ANNUEL  
DU THÉÂTRE DU ROND-POINT

PARIS  
PREMIERE

est accessible en clair sur le canal 41 de la TNT gratuite  
tous les jours de 18h à 20h, le week-end de 18h à 13h.

CANAL+

canal 03  
canal 113  
(Wispac TNT)

orange

canal 35

SFR

canal 70

BOUYGUES

canal 31

free 6play  
canal 20

f @parispremiere



# Le Gros Rond

## Bistrot théâtral

Ouverture  
rentrée 2024

Ardents défenseurs de la qualité, du savoir-faire local et du vin nature, **Antony Cointre, Loïc Pasco et Nicolas Anselmetti** sont à l'image des produits qu'ils aiment: **gourmands, accessibles et généreux.** De la bonne cuisine, du spectacle et du partage.

Né sous le signe de la convivialité, le Gros Rond s'est installé dans un environnement taillé sur mesure, aussi créatif que festif. Ici, tout a été pensé et conçu pour favoriser l'échange et le partage. Festival de saveurs, rencontres singulières...

### Horaires & contact

le midi du lundi au vendredi  
et les soirs de spectacle  
01 44 95 98 44

## La librairie o. (rond-point)

La librairie o. est dédiée au théâtre et aux arts de la scène en général (musique, danse, cirque), à leur actualité et à leur histoire, ainsi qu'à toutes les formes de textes qui enrichissent les pratiques et les pensées de la scène: littérature, sciences humaines et philosophie.

Le lieu fait aussi la part belle aux livres jeunesse et aux illustrés.

### Une scène des écritures

La librairie o. accueille toute l'année des rencontres, des ateliers, des lectures avec des autrices, auteurs, éditrices, éditeurs, interprètes, pédagogues... Une programmation pour penser ensemble la fabrique du texte de théâtre et les pratiques artistiques.

### Le collectif EXC

La librairie o. est animée par le collectif EXC (EXC Librairie + éditions L'extrême contemporain). La librairie EXC, inspiratrice de ce projet, est située passage Molière dans le III<sup>e</sup> arrondissement. La librairie o. et la galerie o. sont ouvertes depuis fin 2022 au sein du Théâtre du Rond-Point.

### La galerie o.

La galerie o. fait partie intégrante de l'espace de la librairie. Elle est un lieu d'expositions temporaires qui met à l'honneur des travaux et projets artistiques, en lien ou non avec les spectacles présentés au Théâtre, en recherche d'une forme d'exploration et de reformulation des enjeux scéniques.

### Horaires & contact

du mardi au samedi de 15h à 23h  
le dimanche de 14h à 19h  
01 44 95 98 22  
rondpoint@extremecontemporain.com



# L'équipe du Rond-Point

## DIRECTION

Directeurs  
Laurence de Magalhaes  
Stéphane Ricordel  
Directrice adjointe  
Carine Ogier

## ADMINISTRATION

Cheffe comptable  
Sylvie Djian  
Responsable administrative RH et paie  
Sophie Bihel  
Chargée d'administration  
Clara Beauque

## INFORMATIQUE

Responsable du secteur informatique - administration réseau  
Fabien Loué

## PRODUCTION ET DIFFUSION

Directrice de production  
Anne Kuntz  
Administratrice de production  
Célia David

## COMITÉ DE LECTURE

Conseiller littéraire  
Amine Khaled

## SECRETARIAT GÉNÉRAL

Secrétaire général  
Jean-François Tracq  
Secrétaire général adjoint  
Jean-Christophe Lucchesi  
Assistant du secrétaire général  
Alfred Junot

## DÉVELOPPEMENT ET RELATIONS AVEC LES PUBLICS

Responsable du développement et des relations avec les publics  
Audrey Lesbarrères  
Attachée au développement et aux relations avec les publics  
Flore Couturier

Responsable des relations avec les publics scolaires et enseignement supérieur  
Alexe Cano

## COMMUNICATION

Responsable de la communication et du numérique  
Raphaëla Saada  
Chargée de communication  
Mathilde Bariller  
Chargée de communication numérique  
Camille Brucher

## PRESSE

Responsable de la presse  
Hélène Ducharne  
Chargée des relations presse  
Éloïse Seigneur  
Alternante  
Claire Jeanne

## PROJETS TRANSVERSAUX

Responsable de l'événementiel  
Chloé Bourret

## BILLETTERIE

Responsable billetterie gestion des salles  
Emeline Drot  
Assistante  
Mélanie Brondy  
Responsable billetterie public  
Jennifer Lescop

Agents de billetterie  
Pauline Amé  
Simon Perroy  
Salim Sakho

## ACCUEIL

Responsable  
Emmanuelle Thomas  
Chef de l'accueil  
Baptiste Nénert

## TECHNIQUE

Directeur technique  
Arnaud Lacoste  
Directeur technique adjoint  
Johannes Monteaux  
Assistante de la direction technique  
Nathalie Kriegel  
Chef plateau  
Jean-Marc Joomun  
Chef constructeur et régisseur plateau  
Antoine Plischké  
Régisseurs son et général lumière  
Stéphane Chrisodoulos  
Hervé Coudert  
Rémi Vander-Heym  
Chef électricien  
Stéphane Serre  
Cheffe habilleuse  
Isabelle Donnet  
Intendant bâtiment  
Didier Becq  
Standard / Réception  
Mehdi Henni  
Fabrice Obitz  
Chargée de l'entretien  
Hafida El Ghayat

Apprenti  
Félix Ruiz

L'équipe technique intermittente  
Grégoire Badin  
Olivier Bergeret  
Stéphane Blanche  
Nicolas Bulteau  
Natalia Cegarra  
Émilie Cerniaut  
Timothée Cissoko  
Arnaud Coutant  
Marion Cros  
Cleó Debernardi  
Thomas Ducloyer  
Delhia Dufils

Guillaume Duguet  
Benjamin Dupuis  
Bernard Flécher  
James Galonnier  
Camille Gateau  
Noa Grimont  
Émilie Hamon  
Séverine  
Huot-Marchand  
Patrice Lecadre  
Adrien Lecoq  
Marion Leroy  
Mélanie Leprince  
Lionel Massard  
Thomas Mirgain  
Zoé Narcy  
Anthony Nicolas  
Samy Petitville  
Guillem Picq  
Céline Saujot  
Tanguy Sayag  
Maureen Sizun  
Nehmatallah Skaf  
Anne Terrasse  
Axeline Thiebaut  
Benjamin Traissard  
Frédéric Troussillé  
Victor Violas

## RESTAURANT

Antony Cointre  
Loïc Pasco  
Nicolas Anselmetti

## LIBRAIRIE O.

Responsable  
Juliette Riedler

Remerciements à l'équipe d'accueil à l'équipe de sécurité à l'équipe d'entretien aux stagiaires

L'aménagement et la décoration du Théâtre sont des architectes Studio LOMA et Encore Heureux, Nicolas Omet, Johan Brunel et Nicola Delon



On s'occupe  
des dialogues,  
chargez-vous  
des images.

Découvrez les fictions  
de France Culture  
chaque semaine à l'antenne  
ou en podcast sur le site  
de France Culture  
et l'appli Radio France

À Paris,  
93.5 FM



L'esprit  
d'ouver-  
ture

# Le Théâtre du Rond-Point remercie

Soutenu  
par

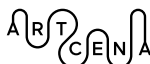
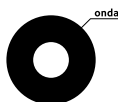


MINISTÈRE  
DE LA CULTURE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



Région  
Île-de-France



## Festival d' Automne



Télérama'

Le Monde

arte

PARIS  
PREMIÈRE

MOUVEMENT



**DIMANCHE  
20H-21H**

**REBECCA MANZONI**



**LE MASQUE  
ET LA PLUME.**



Direction de la publication  
**Laurence de Magalhaes et Stéphane Ricordel**

Direction de la rédaction  
**Jean-François Tracq**  
**Raphaella Saada**  
**Jean-Christophe Lucchesi**

Coordination éditoriale  
**Mathilde Bariller**

Rédaction des textes  
**Matthieu Banvillet/Maca**

Secrétariat de rédaction  
**Emmanuelle Thomas**

Collaborateurs  
**Anne Kuntz**  
**Camille Brucher**

Conception graphique  
**belleville.eu/Paris**

Impression  
**Vincent/France**

Photographies

**Fuck Me** Matias Kedak • **Kill Me** Sofia Alazraki • **Love Me** Nora Lezano • **Tenir debout** Jean-Louis Fernandez • **Un état de nos vies** Christophe Raynaud de Lage • **Il risveglio** Estelle Valente Teatro São Luiz • **Tatiana** Vincent Curutchet • **7x7 Salon chorégraphique** Studio Delestrade • **Stand-up** Yohanne Lamoulère/Tendance Floue • **Mothers A Song for Wartime** Bartek Warzecha • **Have a Good Day!** Modestas Endriuška, courtesy Operomanija • **THISISPAIN** Laetitia Boulud • **Quartier de femmes** Pierre Grosbois • **Sur l'autre rive** Les Films du Poisson et Arte • **Body Concert** Dajana Lothert • **After Show** Olivier Marty • **33 tours et quelques secondes** Sarmad Louis • **On ne jouait pas à la pétanque dans le ghetto de Varsovie** Patrick Zachmann • **For Gods Only** Julien Benhamou • **Madame Ose Bashung** Monsieur Gac • **Le Firmament** Victor Tonelli • **Huellas** Bonnie Colin • **Article 353 du Code pénal** AdobeStock87829364 • **GILDAA** Suzanne Rault Balet • **Une maison de poupée** Johan Karlsson • **Amours (2)** Blandine Armand • **Neandertal** Simon Gosselin • **La Mort grandiose des marionnettes** AD Zyne • **Le Chant du père** Arnaud Bertereau • **Dolorosa** maquette décor Catherine Rankl • **Bate Fado** De-Da Productions • **Les Moments doux** Christophe Raynaud de Lage • **Coup fatal** Chris Van der Burght • **Poste restante, Escales sur la Ligne** Léna d'Azy • **Dernières Nouvelles du large** Giovanni Cittadini Cesi • **L'Oiseau-lignes** Alain Monot • **Stephan Eicher** Annik Wetter • **Louise** Basil Stücheli • **Les Vies authentiques de Phinéas Gage** Hana San Studio • **À ciel ouvert** Mario del Curto • **Portrait de famille** Christophe Raynaud de Lage  
Couverture: Nejmi Malik/Agence VU' • 3<sup>e</sup> de couverture: Serge Picard/Agence VU' • 4<sup>e</sup> de couverture: Isabelle Eshraghi/Agence VU' • p.56 et 68: Christophe Raynaud de Lage

Programme sous réserve de modifications  
Licences PLATESV-R-2020-009035, 009036, 009305, 009306, 009307



**SEPTEMBRE 2024**

|      | Salle Renaud-Barrault | Salle Jean Tardieu | Salle Roland Topor      |
|------|-----------------------|--------------------|-------------------------|
| D 1  |                       |                    |                         |
| L 2  |                       |                    |                         |
| M 3  |                       |                    |                         |
| M 4  |                       |                    |                         |
| J 5  |                       |                    |                         |
| V 6  |                       |                    |                         |
| S 7  |                       |                    |                         |
| D 8  |                       |                    |                         |
| L 9  |                       |                    |                         |
| M 10 |                       |                    |                         |
| M 11 |                       |                    |                         |
| J 12 |                       |                    |                         |
| V 13 |                       |                    |                         |
| S 14 |                       |                    |                         |
| D 15 |                       |                    |                         |
| L 16 |                       |                    |                         |
| M 17 |                       |                    |                         |
| M 18 | 21h Fuck Me           | 19h30 Tenir debout |                         |
| J 19 | 21h Fuck Me           | 19h30 Tenir debout |                         |
| V 20 | 21h Fuck Me           | 19h30 Tenir debout |                         |
| S 21 | 20h Fuck Me           | 18h30 Tenir debout |                         |
| D 22 | 17h Fuck Me           |                    |                         |
| L 23 | Télérama Dialogue     | Télérama Dialogue  | Télérama Dialogue       |
| M 24 |                       | 19h30 Love Me      |                         |
| M 25 | 21h Kill Me           | 19h30 Tenir debout | 20h Un état de nos vies |
| J 26 | 21h Kill Me           | 19h30 Tenir debout | 20h Un état de nos vies |
| V 27 | 21h Kill Me           | 19h30 Tenir debout | 20h Un état de nos vies |
| S 28 | 20h Kill Me           | 18h30 Tenir debout | 19h Un état de nos vies |
| D 29 | 17h Kill Me           | 15h30 Tenir debout | 16h Un état de nos vies |
| L 30 |                       |                    |                         |

**OCTOBRE 2024**

|      | Salle Renaud-Barrault            | Salle Jean Tardieu   | Salle Roland Topor |
|------|----------------------------------|----------------------|--------------------|
| M 1  |                                  | 19h30 Tenir debout   |                    |
| M 2  | 21h Il risveglio                 | 19h30 Tenir debout   |                    |
| J 3  | 21h Il risveglio                 | 19h30 Tenir debout   | 20h Tatiana        |
| V 4  | 21h Il risveglio                 | 19h30 Tenir debout   | 20h Tatiana        |
| S 5  | 20h Il risveglio                 | 18h30 Tenir debout   | 19h Tatiana        |
| D 6  | 17h Il risveglio                 | 15h30 Tenir debout   | 16h Tatiana        |
| L 7  |                                  |                      |                    |
| M 8  |                                  |                      | 20h Tatiana        |
| M 9  | 20h30 7x7 Salon chorégraphique   |                      | 20h Tatiana        |
| J 10 | 20h30 7x7 Salon chorégraphique   |                      | 20h Tatiana        |
| V 11 | 20h30 7x7 Salon chorégraphique   |                      | 20h Tatiana        |
| S 12 | 19h30 7x7 Salon chorégraphique   |                      | 19h Tatiana        |
| D 13 |                                  |                      |                    |
| L 14 |                                  |                      |                    |
| M 15 | 20h30 Mothers A Song for Wartime | 19h30 Stand-up       | 20h Tatiana        |
| M 16 | 20h30 Mothers A Song for Wartime | 19h30 Stand-up       | 20h Tatiana        |
| J 17 | 20h30 Mothers A Song for Wartime | 19h30 Stand-up       | 20h Tatiana        |
| V 18 | 20h30 Mothers A Song for Wartime | 19h30 Stand-up       | 20h Tatiana        |
| S 19 | 19h30 Mothers A Song for Wartime | 15h / 18h30 Stand-up | 19h Tatiana        |
| D 20 |                                  |                      |                    |
| L 21 |                                  |                      |                    |
| M 22 | 20h30 Have a Good Day!           |                      |                    |
| M 23 | 20h30 Have a Good Day!           |                      |                    |
| J 24 | 20h30 Have a Good Day!           |                      |                    |
| V 25 |                                  |                      |                    |
| S 26 |                                  |                      |                    |
| D 27 |                                  |                      |                    |
| L 29 |                                  |                      |                    |
| M 30 |                                  |                      |                    |
| M 31 |                                  |                      |                    |

**NOVEMBRE 2024**

|     | Salle Renaud-Barrault  | Salle Jean Tardieu | Salle Roland Topor                    |
|-----|------------------------|--------------------|---------------------------------------|
| V1  |                        |                    |                                       |
| S2  |                        |                    |                                       |
| D3  |                        |                    |                                       |
| L4  |                        |                    |                                       |
| M5  |                        | 19h30 THISISPAIN   | 20h Quartier de femmes                |
| M6  |                        | 19h30 THISISPAIN   | 20h Quartier de femmes                |
| J7  |                        | 19h30 THISISPAIN   | 20h Quartier de femmes                |
| V8  | 20h30 Sur l'autre rive | 19h30 THISISPAIN   | 20h Quartier de femmes                |
| S9  | 19h30 Sur l'autre rive | 18h30 THISISPAIN   | 19h Quartier de femmes                |
| D10 | 15h Sur l'autre rive   |                    | 16h Quartier de femmes                |
| L11 |                        |                    |                                       |
| M12 | 20h30 Sur l'autre rive | 19h30 THISISPAIN   | 20h Quartier de femmes                |
| M13 | 20h30 Sur l'autre rive | 19h30 THISISPAIN   | 20h Quartier de femmes                |
| J14 | 20h30 Sur l'autre rive | 19h30 THISISPAIN   | 20h Quartier de femmes                |
| V15 | 20h30 Sur l'autre rive | 19h30 THISISPAIN   | 20h Quartier de femmes                |
| S16 | 19h30 Sur l'autre rive | 18h30 THISISPAIN   | 19h Quartier de femmes                |
| D17 |                        | 15h30 THISISPAIN   | 16h Quartier de femmes                |
| L18 |                        |                    |                                       |
| M19 |                        |                    |                                       |
| M20 | 21h Body Concert       |                    |                                       |
| J21 | 21h Body Concert       | 19h30 After Show   |                                       |
| V22 | 21h Body Concert       | 19h30 After Show   | 18h30 / 21h 33 tours et quelques...   |
| S23 | 20h Body Concert       | 18h30 After Show   | 17h / 19h 33 tours et quelques...     |
| D24 |                        | 15h30 After Show   | 14h30 / 17h 33 tours et quelques...   |
| L25 |                        |                    |                                       |
| M26 |                        | 19h30 After Show   |                                       |
| M27 |                        | 19h30 After Show   | 20h On ne jouait pas à la pétanque... |
| J28 | 20h30 For Gods Only    | 19h30 After Show   | 20h On ne jouait pas à la pétanque... |
| V29 | 20h30 For Gods Only    | 19h30 After Show   | 20h On ne jouait pas à la pétanque... |
| S30 | 19h30 For Gods Only    | 18h30 After Show   | 19h On ne jouait pas à la pétanque... |

**DÉCEMBRE 2024**

|     | Salle Renaud-Barrault  | Salle Jean Tardieu | Salle Roland Topor                    |
|-----|------------------------|--------------------|---------------------------------------|
| D1  | 15h For Gods Only      |                    | 16h On ne jouait pas à la pétanque... |
| L2  |                        |                    |                                       |
| M3  |                        | 19h30 After Show   | 20h On ne jouait pas à la pétanque... |
| M4  | 20h30 For Gods Only    | 19h30 After Show   | 20h On ne jouait pas à la pétanque... |
| J5  | 20h30 For Gods Only    | 19h30 After Show   | 20h On ne jouait pas à la pétanque... |
| V6  | 20h30 For Gods Only    | 19h30 After Show   | 20h On ne jouait pas à la pétanque... |
| S7  | 19h30 For Gods Only    | 18h30 After Show   | 19h On ne jouait pas à la pétanque... |
| D8  |                        |                    |                                       |
| L9  |                        |                    |                                       |
| M10 |                        | 19h30 After Show   | 20h On ne jouait pas à la pétanque... |
| M11 |                        | 19h30 After Show   | 20h On ne jouait pas à la pétanque... |
| J12 | 21h Madame Ose Bashung | 19h30 After Show   | 20h On ne jouait pas à la pétanque... |
| V13 | 21h Madame Ose Bashung | 19h30 After Show   | 20h On ne jouait pas à la pétanque... |
| S14 | 20h Madame Ose Bashung | 18h30 After Show   | 19h On ne jouait pas à la pétanque... |
| D15 | 17h Madame Ose Bashung |                    | 16h On ne jouait pas à la pétanque... |
| L16 |                        |                    |                                       |
| M17 | 21h Madame Ose Bashung | 19h30 After Show   |                                       |
| M18 | 21h Madame Ose Bashung | 19h30 After Show   |                                       |
| J19 | 21h Madame Ose Bashung | 19h30 After Show   |                                       |
| V20 | 21h Madame Ose Bashung | 19h30 After Show   |                                       |
| S21 | 20h Madame Ose Bashung | 18h30 After Show   |                                       |
| D22 | 17h Madame Ose Bashung |                    |                                       |
| L23 |                        |                    |                                       |
| M24 |                        |                    |                                       |
| M25 |                        |                    |                                       |
| J26 | 21h Madame Ose Bashung |                    |                                       |
| V27 | 21h Madame Ose Bashung |                    |                                       |
| S28 | 20h Madame Ose Bashung |                    |                                       |
| D29 |                        |                    |                                       |
| L30 |                        |                    |                                       |
| M31 |                        |                    |                                       |

| <b>JANVIER 2025</b> |                              |                           |                           |
|---------------------|------------------------------|---------------------------|---------------------------|
|                     | <b>Salle Renaud-Barrault</b> | <b>Salle Jean Tardieu</b> | <b>Salle Roland Topor</b> |
| <b>M1</b>           |                              |                           |                           |
| <b>J2</b>           |                              |                           |                           |
| <b>V3</b>           |                              |                           |                           |
| <b>S4</b>           |                              |                           |                           |
| <b>D5</b>           |                              |                           |                           |
| <b>L6</b>           |                              |                           |                           |
| <b>M7</b>           |                              |                           |                           |
| <b>M8</b>           | 19h30 Le Firmament           | 20h Huellas               |                           |
| <b>J9</b>           | 19h30 Le Firmament           | 20h Huellas               |                           |
| <b>V10</b>          | 19h30 Le Firmament           | 20h Huellas               |                           |
| <b>S11</b>          | 18h30 Le Firmament           | 19h Huellas               |                           |
| <b>D12</b>          |                              | 15h30 Huellas             |                           |
| <b>L13</b>          |                              |                           |                           |
| <b>M14</b>          | 19h30 Le Firmament           | 20h Huellas               |                           |
| <b>M15</b>          | 19h30 Le Firmament           | 20h Huellas               |                           |
| <b>J16</b>          | 19h30 Le Firmament           | 20h Huellas               |                           |
| <b>V17</b>          | 19h30 Le Firmament           | 20h Huellas               |                           |
| <b>S18</b>          | 18h30 Le Firmament           | 19h Huellas               |                           |
| <b>D19</b>          |                              |                           |                           |
| <b>L20</b>          |                              |                           |                           |
| <b>M21</b>          |                              | 19h30 Article 353...      | 20h GILDAA                |
| <b>M22</b>          |                              | 19h30 Article 353...      | 20h GILDAA                |
| <b>J23</b>          | 20h30 Une maison de poupée   | 19h30 Article 353...      | 20h GILDAA                |
| <b>V24</b>          | 20h30 Une maison de poupée   | 19h30 Article 353...      | 20h GILDAA                |
| <b>S25</b>          | 19h30 Une maison de poupée   | 18h30 Article 353...      | 19h GILDAA                |
| <b>D26</b>          | 15h Une maison de poupée     |                           |                           |
| <b>L27</b>          |                              |                           |                           |
| <b>M28</b>          | 20h30 Une maison de poupée   | 19h30 Article 353...      | 20h GILDAA                |
| <b>M29</b>          | 20h30 Une maison de poupée   | 19h30 Article 353...      | 20h GILDAA                |
| <b>J30</b>          | 20h30 Une maison de poupée   | 19h30 Article 353...      | 20h GILDAA                |
| <b>V31</b>          | 20h30 Une maison de poupée   | 19h30 Article 353...      |                           |

| <b>FÉVRIER 2025</b> |                              |                           |                           |
|---------------------|------------------------------|---------------------------|---------------------------|
|                     | <b>Salle Renaud-Barrault</b> | <b>Salle Jean Tardieu</b> | <b>Salle Roland Topor</b> |
| <b>S1</b>           | 19h30 Une maison de poupée   | 18h30 Article 353...      |                           |
| <b>D2</b>           | 15h Une maison de poupée     | 15h30 Article 353...      |                           |
| <b>L3</b>           |                              |                           |                           |
| <b>M4</b>           |                              | 19h30 Article 353...      | 19h/20h30 Amours (2)      |
| <b>M5</b>           |                              | 19h30 Article 353...      | 19h/20h30 Amours (2)      |
| <b>J6</b>           | 20h30 Neandertal             | 19h30 Article 353...      | 20h Amours (2)            |
| <b>V7</b>           | 20h30 Neandertal             | 19h30 Article 353...      | 19h/20h30 Amours (2)      |
| <b>S8</b>           | 19h30 Neandertal             | 18h30 Article 353...      | 17h30/19h Amours (2)      |
| <b>D9</b>           | 15h Neandertal               | 15h30 Article 353...      |                           |
| <b>L10</b>          |                              |                           |                           |
| <b>M11</b>          | 20h30 Neandertal             |                           | 19h/20h30 Amours (2)      |
| <b>M12</b>          | 20h30 Neandertal             |                           | 19h/20h30 Amours (2)      |
| <b>J13</b>          | 20h30 Neandertal             |                           | 20h Amours (2)            |
| <b>V14</b>          | 20h30 Neandertal             |                           |                           |
| <b>S15</b>          | 19h30 Neandertal             |                           |                           |
| <b>D16</b>          | 15h Neandertal               |                           |                           |
| <b>L17</b>          |                              |                           |                           |
| <b>M18</b>          |                              |                           |                           |
| <b>M19</b>          |                              |                           |                           |
| <b>J20</b>          |                              |                           |                           |
| <b>V21</b>          |                              |                           |                           |
| <b>S22</b>          |                              |                           |                           |
| <b>D23</b>          |                              |                           |                           |
| <b>L24</b>          |                              |                           |                           |
| <b>M25</b>          |                              |                           |                           |
| <b>M26</b>          |                              |                           |                           |
| <b>J27</b>          |                              |                           |                           |
| <b>V28</b>          |                              |                           |                           |

**MARS 2025**

|            | <b>Salle Renaud-Barrault</b> | <b>Salle Jean Tardieu</b>      | <b>Salle Roland Topor</b>         |
|------------|------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------|
| <b>S1</b>  |                              |                                |                                   |
| <b>D2</b>  |                              |                                |                                   |
| <b>L3</b>  |                              |                                |                                   |
| <b>M4</b>  |                              | 19h30 La Mort grandiose des... | 20h Le Chant du père              |
| <b>M5</b>  | 20h30 Dolorosa               | 19h30 La Mort grandiose des... | 20h Le Chant du père              |
| <b>J6</b>  | 20h30 Dolorosa               | 19h30 La Mort grandiose des... | 20h Le Chant du père              |
| <b>V7</b>  | 20h30 Dolorosa               | 19h30 La Mort grandiose des... | 20h Le Chant du père              |
| <b>S8</b>  | 19h30 Dolorosa               | 18h30 La Mort grandiose des... | 19h Le Chant du père              |
| <b>D9</b>  | 15h Dolorosa                 |                                |                                   |
| <b>L10</b> |                              |                                |                                   |
| <b>M11</b> | 20h30 Dolorosa               | 19h30 La Mort grandiose des... | 20h Le Chant du père              |
| <b>M12</b> | 20h30 Dolorosa               | 19h30 La Mort grandiose des... | 20h Le Chant du père              |
| <b>J13</b> | 20h30 Dolorosa               | 19h30 La Mort grandiose des... | 20h Le Chant du père              |
| <b>V14</b> | 20h30 Dolorosa               | 19h30 La Mort grandiose des... | 20h Le Chant du père              |
| <b>S15</b> | 19h30 Dolorosa               | 18h30 La Mort grandiose des... | 19h Le Chant du père              |
| <b>D16</b> |                              |                                |                                   |
| <b>L17</b> |                              |                                |                                   |
| <b>M18</b> |                              |                                |                                   |
| <b>M19</b> | 21h Bate Fado                | 19h30 Les Moments doux         |                                   |
| <b>J20</b> | 21h Bate Fado                | 19h30 Les Moments doux         |                                   |
| <b>V21</b> | 21h Bate Fado                | 19h30 Les Moments doux         |                                   |
| <b>S22</b> | 20h Bate Fado/ Bal           | 18h30 Les Moments doux         |                                   |
| <b>D23</b> |                              |                                |                                   |
| <b>L24</b> |                              |                                |                                   |
| <b>M25</b> |                              | 19h30 Les Moments doux         |                                   |
| <b>M26</b> |                              | 19h30 Les Moments doux         |                                   |
| <b>J27</b> |                              | 19h30 Les Moments doux         |                                   |
| <b>V28</b> | 21h Coup fatal               | 19h30 Les Moments doux         | 18h/19h/20h Poste restante...     |
| <b>S29</b> | 20h Coup fatal               | 18h30 Les Moments doux         | 17h/18h/19h/20h Poste restante... |
| <b>D30</b> | 17h Coup fatal               | 15h30 Les Moments doux         | 14h/15h/16h Poste restante...     |
| <b>L31</b> |                              |                                |                                   |

**AVRIL 2025**

|            | <b>Salle Renaud-Barrault</b> | <b>Salle Jean Tardieu</b>    | <b>Salle Roland Topor</b>         |
|------------|------------------------------|------------------------------|-----------------------------------|
| <b>M1</b>  | 21h Coup fatal               |                              | 18h/19h/20h Poste restante...     |
| <b>M2</b>  | 21h Coup fatal               | 19h30 Dernières Nouvelles... | 18h/19h/20h Poste restante...     |
| <b>J3</b>  | 21h Coup fatal               | 19h30 Dernières Nouvelles... | 18h/19h/20h Poste restante...     |
| <b>V4</b>  | 21h Coup fatal               | 19h30 Dernières Nouvelles... | 18h/19h/20h Poste restante...     |
| <b>S5</b>  | 20h Coup fatal               | 18h30 Dernières Nouvelles... | 17h/18h/19h/20h Poste restante... |
| <b>D6</b>  |                              | 15h30 Dernières Nouvelles... | 14h/15h/16h Poste restante...     |
| <b>L7</b>  |                              |                              |                                   |
| <b>M8</b>  | 20h30 L'Oiseau-lignes        |                              | 18h/19h/20h Poste restante...     |
| <b>M9</b>  | 20h30 L'Oiseau-lignes        | 19h30 Dernières Nouvelles... | 18h/19h/20h Poste restante...     |
| <b>J10</b> |                              | 19h30 Dernières Nouvelles... | 18h/19h/20h Poste restante...     |
| <b>V11</b> | 20h30 L'Oiseau-lignes        | 19h30 Dernières Nouvelles... | 18h/19h/20h Poste restante...     |
| <b>S12</b> | 19h30 L'Oiseau-lignes        | 18h30 Dernières Nouvelles... | 17h/18h/19h/20h Poste restante... |
| <b>D13</b> | 15h L'Oiseau-lignes          | 15h30 Dernières Nouvelles... | 14h/15h/16h Poste restante...     |
| <b>L14</b> |                              |                              |                                   |
| <b>M15</b> |                              |                              |                                   |
| <b>M16</b> |                              |                              |                                   |
| <b>J17</b> |                              |                              |                                   |
| <b>V18</b> |                              |                              |                                   |
| <b>S19</b> |                              |                              |                                   |
| <b>D20</b> |                              |                              |                                   |
| <b>L21</b> |                              |                              |                                   |
| <b>M22</b> |                              |                              |                                   |
| <b>M23</b> | 20h30 Stephan Eicher         |                              |                                   |
| <b>J24</b> | 20h30 Stephan Eicher         |                              |                                   |
| <b>V25</b> | 20h30 Stephan Eicher         |                              |                                   |
| <b>S26</b> | 20h30 Stephan Eicher         |                              |                                   |
| <b>D27</b> |                              |                              |                                   |
| <b>L28</b> |                              |                              |                                   |
| <b>M29</b> |                              |                              |                                   |
| <b>M30</b> |                              |                              |                                   |

| MAI 2025 |                       |                                   |                    |
|----------|-----------------------|-----------------------------------|--------------------|
|          | Salle Renaud-Barrault | Salle Jean Tardieu                | Salle Roland Topor |
| J1       |                       |                                   |                    |
| V2       |                       |                                   |                    |
| S3       |                       |                                   |                    |
| D4       |                       |                                   |                    |
| L5       |                       |                                   |                    |
| M6       |                       |                                   |                    |
| M7       |                       |                                   |                    |
| J8       |                       |                                   |                    |
| V9       |                       |                                   |                    |
| S10      |                       |                                   |                    |
| D11      |                       |                                   |                    |
| L12      |                       |                                   |                    |
| M13      | 20h30 Louise          |                                   |                    |
| M14      | 20h30 Louise          |                                   |                    |
| J15      | 20h30 Louise          | 19h30 Les Vies authentiques de... |                    |
| V16      | 20h30 Louise          | 19h30 Les Vies authentiques de... |                    |
| S17      | 19h30 Louise          | 18h30 Les Vies authentiques de... |                    |
| D18      |                       | 15h30 Les Vies authentiques de... |                    |
| L19      |                       |                                   |                    |
| M20      | 20h30 Louise          | 19h30 Les Vies authentiques de... |                    |
| M21      | 20h30 Louise          | 19h30 Les Vies authentiques de... |                    |
| J22      | 20h30 Louise          | 19h30 Les Vies authentiques de... |                    |
| V23      | 20h30 Louise          | 19h30 Les Vies authentiques de... |                    |
| S24      | 19h30 Louise          | 18h30 Les Vies authentiques de... |                    |
| D25      |                       | 15h30 Les Vies authentiques de... |                    |
| L26      |                       |                                   |                    |
| M27      |                       |                                   |                    |
| M28      |                       |                                   |                    |
| J29      |                       |                                   |                    |
| V30      |                       |                                   |                    |
| S31      |                       |                                   |                    |

| JUIN 2025 |                         |                    |  |
|-----------|-------------------------|--------------------|--|
|           | Salle Renaud-Barrault   | Salle Jean Tardieu |  |
| D1        |                         |                    |  |
| L2        |                         |                    |  |
| M3        |                         |                    |  |
| M4        |                         |                    |  |
| J5        |                         |                    |  |
| V6        |                         |                    |  |
| S7        |                         |                    |  |
| D8        |                         |                    |  |
| L9        |                         |                    |  |
| M10       |                         |                    |  |
| M11       |                         | 21h À ciel ouvert  |  |
| J12       |                         | 21h À ciel ouvert  |  |
| V13       |                         | 21h À ciel ouvert  |  |
| S14       |                         | 21h À ciel ouvert  |  |
| D15       |                         | 16h À ciel ouvert  |  |
| L16       |                         |                    |  |
| M17       |                         | 21h À ciel ouvert  |  |
| M18       |                         | 21h À ciel ouvert  |  |
| J19       | 19h Portrait de famille | 21h À ciel ouvert  |  |
| V20       | 19h Portrait de famille | 21h À ciel ouvert  |  |
| S21       | 18h Portrait de famille | 21h À ciel ouvert  |  |
| D22       | 15h Portrait de famille | 16h À ciel ouvert  |  |
| L23       |                         |                    |  |
| M24       | 19h Portrait de famille |                    |  |
| M25       | 19h Portrait de famille |                    |  |
| J26       | 19h Portrait de famille |                    |  |
| V27       | 19h Portrait de famille |                    |  |
| S28       | 18h Portrait de famille |                    |  |
| D29       | 15h Portrait de famille |                    |  |
| L30       |                         |                    |  |



# Bulletin d'abonnement et d'adhésion

◇ Je choisis l'abonnement

◇ Je choisis l'adhésion

Nom

Prénom

Adresse

CP

Ville

Portable / tél

E-mail

Si abonné ou adhérent en 23-24, n° carte

◇ Je m'abonne à la newsletter *Le Rond-Point à la carte* pour recevoir des offres exclusives de la part du Rond-Point et de ses partenaires

**Pour l'adhésion -50 % jusqu'au 31 octobre 2024**

Nombre de cartes x 12,50 € = €

Nombre de cartes -30 ans / D.E x 5 € = €

**Pour l'adhésion à partir du 1<sup>er</sup> novembre 2024**

Nombre de cartes x 25 € = €

Nombre de cartes -30 ans / D.E x 10 € = €

**Pour l'abonnement, si je souhaite m'abonner à deux**

Nom de la deuxième personne

Prénom

Adresse

CP

Ville

Portable / tél

E-mail

N° abonnement 23-24

Si vous vous abonnez à plusieurs, joignez tous vos formulaires dans un seul courrier.

## Choix des spectacles

**Abonnés** le choix des dates est obligatoire / 4 spectacles minimum

dont 2 en salle Renaud-Barrault / maximum 1 place par spectacle et par abonnement.

**Adhérents** maximum 4 places par spectacle et par adhérent.

| Salle Renaud-Barrault / chapiteau | Date choisie  | Date de repli | Nb de places |
|-----------------------------------|---------------|---------------|--------------|
| Fuck Me                           | _ _ _ _ _ _ _ | _ _ _ _ _ _ _ | _ _ _        |
| Kill Me                           | _ _ _ _ _ _ _ | _ _ _ _ _ _ _ | _ _ _        |
| Il risveglio                      | _ _ _ _ _ _ _ | _ _ _ _ _ _ _ | _ _ _        |
| 7x7 Salon chorégraphique          | _ _ _ _ _ _ _ | _ _ _ _ _ _ _ | _ _ _        |
| Mothers A Song for Wartime        | _ _ _ _ _ _ _ | _ _ _ _ _ _ _ | _ _ _        |
| Have a Good Day!                  | _ _ _ _ _ _ _ | _ _ _ _ _ _ _ | _ _ _        |
| Sur l'autre rive                  | _ _ _ _ _ _ _ | _ _ _ _ _ _ _ | _ _ _        |
| Body Concert                      | _ _ _ _ _ _ _ | _ _ _ _ _ _ _ | _ _ _        |
| Madame Ose Bashung                | _ _ _ _ _ _ _ | _ _ _ _ _ _ _ | _ _ _        |
| Le Firmament                      | _ _ _ _ _ _ _ | _ _ _ _ _ _ _ | _ _ _        |
| Une maison de poupée              | _ _ _ _ _ _ _ | _ _ _ _ _ _ _ | _ _ _        |
| Neandertal                        | _ _ _ _ _ _ _ | _ _ _ _ _ _ _ | _ _ _        |
| Dolorosa                          | _ _ _ _ _ _ _ | _ _ _ _ _ _ _ | _ _ _        |
| Bate Fado                         | _ _ _ _ _ _ _ | _ _ _ _ _ _ _ | _ _ _        |
| Coup fatal                        | _ _ _ _ _ _ _ | _ _ _ _ _ _ _ | _ _ _        |
| L'Oiseau-lignes                   | _ _ _ _ _ _ _ | _ _ _ _ _ _ _ | _ _ _        |
| Louise                            | _ _ _ _ _ _ _ | _ _ _ _ _ _ _ | _ _ _        |
| À ciel ouvert                     | _ _ _ _ _ _ _ | _ _ _ _ _ _ _ | _ _ _        |
| Portrait de famille               | _ _ _ _ _ _ _ | _ _ _ _ _ _ _ | _ _ _        |



| Salle Jean Tardieu                    | Date choisie | Date de repli | Nb de places |
|---------------------------------------|--------------|---------------|--------------|
| Love Me                               |              |               |              |
| Tenir debout                          |              |               |              |
| THISISPAIN                            |              |               |              |
| After Show                            |              |               |              |
| Huellas                               |              |               |              |
| Article 353 du Code pénal             |              |               |              |
| La Mort grandiose des marionnettes    |              |               |              |
| Les Moments doux                      |              |               |              |
| Dernières Nouvelles du large          |              |               |              |
| Les Vies authentiques de Phinéas Gage |              |               |              |

| Salle Roland Topor                | Date choisie | Date de repli | Nb de places |
|-----------------------------------|--------------|---------------|--------------|
| Un état de nos vies               |              |               |              |
| Tatiana                           |              |               |              |
| Quartier de femmes                |              |               |              |
| On ne jouait pas à la pétanque... |              |               |              |
| GILDAA                            |              |               |              |
| Amours (2)                        |              |               |              |
| Le Chant du père                  |              |               |              |

| Je choisis                          | Nb de places |          |           |   |
|-------------------------------------|--------------|----------|-----------|---|
| <b>Total</b>                        |              |          |           |   |
| ◇ l'abonnement : nb de places       |              | x 19 € = |           | € |
| ◇ l'adhésion : nb de places         |              | x 23 € = | x 12 €* = | € |
| (*-30 ans, demandeur d'emploi, PSH) |              |          |           |   |
| <b>TOTAL 1</b>                      |              |          |           | € |

## Spectacles hors abonnement

| Salle Renaud-Barrault | Date choisie | Date de repli | Nb de places  |
|-----------------------|--------------|---------------|---------------|
| For Gods Only         |              |               | ... x 38 €    |
|                       |              |               | ... x 26 €* € |
| Stephan Eicher        |              |               | ... x 38 €    |
|                       |              |               | ... x 26 €* € |

| Salle Jean Tardieu | Date choisie | Date de repli | Nb de places |
|--------------------|--------------|---------------|--------------|
| Stand-up           |              |               | ... x 14 €   |
|                    |              |               | ... x 8 €* € |

| Salle Roland Topor            | Date choisie | Date de repli | Nb de places |
|-------------------------------|--------------|---------------|--------------|
| 33 tours et quelques secondes |              |               | ... x 16 €   |
|                               |              |               | ... x 8 €* € |
| Poste restante...             |              |               | ... x 16 €   |
|                               |              |               | ... x 8 €* € |

|                            |  |  |  |   |
|----------------------------|--|--|--|---|
| <b>TOTAL 2</b>             |  |  |  | € |
| <b>TOTAL GÉNÉRAL (1+2)</b> |  |  |  | € |

(\*-30 ans, demandeur d'emploi, PSH)

### Formulaire à renvoyer au Théâtre du Rond-Point

Service billetterie - 2bis, av. Franklin D. Roosevelt 75 008 Paris - accompagné de :

- votre chèque à l'ordre du Théâtre du Rond-Point
- une photo d'identité par personne
- une enveloppe affranchie avec 2 timbres, soit 2,86 € à vos nom et adresse pour le retour par courrier de vos billets ou cartes
- merci de joindre un justificatif pour les tarifs réduits







direction  
Laurence de Magalhaes & Stéphane Ricordel

Théâtre  
du Rond  
Point

2bis, av. Franklin D. Roosevelt  
75008 — Paris  
01 44 95 98 00  
[theatredurondpoint.fr](http://theatredurondpoint.fr)

  
MINISTÈRE  
DE LA CULTURE  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

  
VILLE DE  
PARIS