

# Le Rond-Point célèbre les Jeux Olympiques 2024

Vendredi 28 et samedi 29 juin 2024



## CONTACTS PRESSE

**Hélène Ducharne**

Presse Théâtre du Rond-Point

T. 01 44 95 98 47

[h.ducharne@theatredurondpoint.fr](mailto:h.ducharne@theatredurondpoint.fr)

**Éloïse Seigneur**

Chargée des relations presse

T. 01 44 95 98 33

[e.seigneur@theatredurondpoint.fr](mailto:e.seigneur@theatredurondpoint.fr)



# À propos

## **AUX JEUX ET CÆTERA !**

**Vendredi 28 juin, 20h – salle Renaud-Barrault**

Par la parole poétique, le geste et la musique, la grande scène du Théâtre du Rond-Point fera vivre l'esprit et la lettre de l'olympisme des origines, qui n'a cessé d'être porté par des athlètes qui ont fait agiter l'ordinaire de la compétition. Des écrits lumineux et des histoires mémorables seront portés par la voix de comédiennes et de comédiens de haut vol. Un chant pluriel qui résonnera pendant une longue soirée !

## **LA BALANÇOIRE GÉANTE**

**Samedi 29 juin, 17h30 - dans les jardins du Rond-Point**

**Performance monumentale de proximité**

Par **Sidney Pin**, Compagnie La Volte-cirque

À la frontière entre le trapèze ballant et la balançoire russe, la *Balançoire Géante* met en scène un acrobate tentant une révolution, non sans difficulté, sur un agrès ballant de 12 mètres de haut. À la croisée d'un spectacle de cirque, d'un atelier de voltige aérienne et d'une séance chez le psy, ce spectacle s'écrit en direct, avec l'aide du spectateur invité à participer à un entraînement de balançoire géante. Dans une sorte d'auto-analyse, notre athlète interroge les raisons qui le poussent à s'entraîner nuit et jour pour la réalisation d'un acte fou et inutile : devenir champion du monde de balançoire géante. Il parle et se questionne, dans une adresse directe au public.

## **BATTLE DE BREAKING**

**Samedi 29 juin, 18h30 - dans les jardins du Rond-Point**

**Battle de Breaking identique à ceux présentés aux JO et stage de Breakdance**

organisé par **Kami et Bee D (YEAH YELLOW)**

Lors de deux épreuves, une masculine et une féminine, des athlètes Top 8 internationaux s'affrontent en 1 contre 1. Le premier battle opposera huit danseurs de Breaking, les B-Boys, et le second, huit danseuses de Breaking, les B-Girls. Les danseurs devront s'affronter en duel et improviser sur une sélection musicale jouée en direct par un DJ. Un jury composé de trois professionnels sera chargé de les départager. Durant tout l'événement, un speaker présentera et animera ce spectacle !

# AUX JEUX ET CÆTERA !

Avec **Mathieu Amalric, Sharif Andoura, Jacques Bonnaffé, Nicolas Bouchaud, Adama Diop, Marie-Sophie Ferdane, Judith Henry, Irène Jacob, Jérôme Kircher, Lisette Lombé, Sofia Nabet Sangaré et Adji Sangaré, Johanna Nizard, Thomas Quillardet, Blandine Rinkel & Piero, Lyès Salem, Abdellah Taïa, Marie Vialle.**

Auteurs **Kaouther Adimi, Marine Bachelot-Nguyen, Arno Bertina, Philippe Bordas, Sylvain Coher, François-Henri Désérable, Penda Diouf, Jean-Michel Espitalier, Tristan Garcia, Mahamet-Salah Haroun, Maylis de Kerangal, Lisette Lombé, Cyrille Martinez, Mathieu Palain, Pier Paolo Pasolini, Pedro Penim, Blandine Rinkel, David Rochefort, Colombe Schneck, Abdellah Taïa.**

Coordination artistique **Nicolas Bouchaud**

Musique **Cloé du Trèfle**

Avec le concours des éditeurs **Verticales, Al Dante, Actes-Sud, Le Seuil, En Exergue, Gallimard, L'Iconoclaste, Les Éditions du Sous-Sol, Quartett.**

Le sport est un vaste terrain de jeu pour les artistes et les poètes.

Un champ fertile qui nourrit les œuvres en métaphores, personnages et mythologies.

Depuis les temps premiers de l'Olympie, les plus beaux gestes sportifs sont érigés en instants de poésie. Alors quand le sportif se distingue par l'exploit, on le dit poète.

Et quand ce dernier se défait des aléas de la création pour enfin livrer son œuvre, il s'affirme en marathonien sur sa ligne d'arrivée.

Dans l'esprit de ce lien particulier, des comédiennes et comédiens hors pair, des musiciens et des sportifs investissent la grande scène du Théâtre du Rond-Point pour faire résonner en public des histoires incandescentes. Des récits marquants et des textes commandés pour l'occasion, qui racontent le sport depuis les cinq continents. Des légendes d'hier et d'aujourd'hui. Un marathon inédit pour célébrer des héros prodigieux, des perdants magnifiques, des sports méconnus et des événements passés à la postérité.

Moins d'un mois avant les Jeux Olympiques de Paris 2024, le Théâtre du Rond-Point sera la grande arène où le sport aura sa place ardente, en prélude du plus grand événement sportif jamais organisé en France !

**Vendredi 28 juin 2024, 20h**  
**Salle Renaud-Barrault**

---

## TARIFS

Entrée libre sur réservation

## RÉSERVATIONS

T. 01 44 95 98 21

2bis, avenue Franklin D. Roosevelt

75 008 Paris – France

[theatredurondpoint.fr](http://theatredurondpoint.fr)

[fnac.com](http://fnac.com)

# Les textes lus...

## ***L'Invention de la course à pied, de Jean-Michel Espitalier***

**Par Nicolas Bouchaud**

Trouvaille d'un étrange bipède nommé humain, la course à pied raconte son inventeur comme l'objet raconte l'artisan. Pensée comme remède sans intérêt à la maladie de l'ennui, la course est montée en gamme au fil des âges. Les anciens Hellènes en ont fait toute une messe, et elle est devenue depuis un raout qui agrège le vaste monde.

## ***Vaincre à Rome, de Sylvain Coher***

**Par Adama Diop**

Première participation, une course pieds-nus, un record du monde et une revanche sur l'Histoire. L'exploit d'Abede Bikila aux JO de Rome en 1960 est un condensé de symboles comme seul le marathon peut s'en valoir. Cette victoire fera dire à Hailé Sélassié : « Vaincre à Rome c'est comme vaincre mille fois ».

## ***Le Prix fort, de David Rochefort***

**Par Judith Henry**

Qui ne se rappelle pas Monica Seles, ses records précoces, ses cris particuliers sur les courts, son destin hors norme, son génie inégalé, les jalousies qu'elle suscitait ? Qui se rappelle du coup de couteau en plein match, un mois d'avril 1993 à Hambourg ? Qui connaît Günter Parche, un jeune oisif, fan absolu de Steffi Graf, la grande rivale de Seles... ?

## ***Le Cyclisme, de l'épique au numérique, de Philippe Bordas***

**Par Jacques Bonaffé**

Le Tour de France a été créé par des gens de plume, des gens de lettres avides d'exploits à relater en grand style. De Jarry à Mallarmé, de Blondin à Céline, les plus forts écrivains se sont intrigués de cette épopée cinématique en laquelle se réverbérait la langue du Peuple. Un siècle plus tard, le cyclisme a déserté l'encrier, les écrivains ont lâché le guidon : les compte-rendus des journaux sont devenus risibles. Les cyclistes eux-mêmes sont devenus muets, privés de paroles et de légendes ; réduits à une somme de chiffres et de datas. Le cyclisme a définitivement basculé du Verbe au Chiffre.

## ***La Libéro de Cuba, de Tristan Garcia***

**Par Marie-Sophie Ferdane**

Sur un terrain de volley-ball le filet se pose en frontière entre les deux équipes rivales. Au-dessus des 2m24, hauteur de cette barrière, les joueuses Cubaines ont fait sauter tous les records pendant les années 1990. Mais qui peut savoir ce qui se trame en dessous des filets, à hauteur des corps et des regards, quand les multi championnes rencontrent leur rivales US ?

## ***La Peur des hautes profondeurs, de Mahamet-Saleh Haroun***

**Par Sharif Andoura**

Eric Moussambani a pris au mot la devise de Coubertin : l'important c'est de participer. Sauf que l'immensité du bassin olympique de Sydney a failli être le tombeau aquatique de son audace. Pour ce Guinéen, héros de son pays dans la défaite, les accros et les pas-de-côté en ont fait une légende et un symbole de l'olympisme. Malgré lui.

## ***Stade intime***

**Par Blandine Rinkel et Pierō**

Parce qu'il n'y a pas que les gagnants, Stade intime prête attention aux derniers. Ceux qui, en dépit de l'endurance et des efforts, rentreront chez eux sans bronze, sans argent ni or. Dans la nuit, les musiques de stade résonnent alors sur une tonalité plus mineure et mélancolique, qui n'empêche en rien l'humour.

### **Mon amour**

**De et par Abdellah Taïa**

À quoi joue-t-on sur un terrain vague ? Pas seulement au ballon, nous raconte Abdellah Taïa, avec sa langue folle, et sa liberté sans concession. Lui, en défiant les archaïsmes et l'intolérance, il nous ramène à la métaphore essentielle et radicale du sport : toute notre inhumanité se concentre sur quelques dizaines de mètres carré.

### **La Boxe, une poésie singulière**

**Par Sofia Nabet Sangaré et Adjil Sangaré**

Souvent, le destin d'une boxeuse ou d'un boxeur épouse une dramaturgie que seule la tragédie peut en rendre compte. Son aboutissement est un spectacle offert au grand public.

Un temps court et intense que tout amoureux de ce sport se doit de dépasser, pour espérer caresser un monde aussi profond que les mythes anciens. Chaque mouvement du corps, chaque coup donné ou encaissé est un geste écrit dans une langue, une poésie toute particulière. Une noblesse faite art !

### **Ne t'arrête pas de courir**

**De et par Mathieu Palain**

Champion d'athlétisme le jour, braqueur invétéré la nuit. Telle est la vie de Toumany Koulibaly, grande promesse de sport français. L'auteur nous invite à explorer l'ineffable paradoxe de ce sprinteur, devenu un ami, presque un frère. La vie de Koulibaly est une course contre soi-même, vers une possible rédemption.

### **Puisqu'il faut bien, de Lisette Lombé**

**Avec Lisette Lombé et Cloé du Trèfle**

Chaque époque est pavée de ses propres mots, qui la racontent et la déshabillent. Accompagnée des rythmes électro de la musicienne, la poétesse et slameuse belge, nous fait entrer par la porte de cette saillie rendue fameuse par une déculottée du PSG face au FC Barcelone, pour nous dire notre temps. Si le score d'un match aller ne présage en rien celui d'un match retour, il en va de même du destin des mots. Toujours se méfier des mots !

### **Pieds-Plume, de Marine Bachelot-Nguyen**

**Par Irène Jacob**

En compétition, on joue pour gagner des titres et des médailles. Mais il y a des sports qui engagent d'autres aspirations, d'autres enjeux, comme l'histoire, ou l'identité d'un peuple. C'est le cas du đá cầu, le sport-nation, un jeu millénaire, dont l'origine fait querelle entre le Vietnam et la Chine. Peu importe, puisqu'au Vietnam, c'est par le đá cầu qu'on se mesure à l'histoire du pays, et aux autres peuples. Un sport qui vous grandit, par l'orgueil et par la taille.

### **Courir**

**De et par Penda Diouf**

Sur une piste olympique, quand le corps noir se met en mouvement c'est, au-delà de la course, toute la sémantique de la couleur qui se déplace. Ici Frankie Fredericks vient jouer les trouble-fête dans un domaine réservé aux Nord-Américains, les Carl Lewis, les Donovan Bailey. La silhouette de Fredericks est bien porteuse d'un autre récit que celui des champions consacrés...

### **Drame sur le fil, Pier Paolo Pasolini**

**Par Lyes Salem**

On savait son amour du sport, du football en particulier, et son regard tendre et exigeant sur les tifosi romains. Mais Pasolini a aussi accompagné les grandes messes olympiques par sa plume solaire et engagée. A côté de ses amis Alberto Moravia et Elsa Morante, il observe la cérémonie d'ouverture des Jeux de Rome en 1960. Mordant.

***Le Marathon de Jean-Claude, de Cyrille Martinez***

**Par Jérôme Kircher**

En praticien et poète des courses sur les routes cabossées, et des coureurs au souffle coupé, Martinez esquisse l'esprit du marathon comme un art nomade. Pour son coureur, le plus délicat n'est pas de terminer sa course, mais plutôt de savoir où s'arrêter. Un exercice périlleux, qui malmène le plaisir, et maltraite la géographie.

***Une pêche d'enfer, de François-Henri Désérable***

**Par Mathieu Amalric**

Que peut bien raconter une médaille qui sommeille au fond de la rivière Ohio, en Pennsylvanie, et qui finit au bout d'un hameçon de pêcheur ? Une histoire folle, un personnage hors catégorie, que tous les champions n'arrivent pas à évincer du panthéon de la boxe. Cette médaille est celle de celui qu'on appela d'abord Cassius Marcellus Klay JR, puis Mohamed Ali. Ou simplement *The Greatest*.

***Le Nom de Rosa, de Pedro Penim et Hugo Van Der Ding***

**Par Thomas Quillardet**

Une championne inattendue qui soulève les foules et redresse l'orgueil de ses concitoyens, cela fait partie des annales du sport. Rosa Mota en fait partie. Elle a, toutefois, l'originalité d'annoncer des temps nouveaux, une nouvelle société portugaise, dix ans après la révolution des Œillets...

***Un modèle juif inédit, de Colombe Schneck***

**Par Marie Vialle**

Au royaume du sport, il y a de ces moments qui agissent comme des apparitions, au sens mystique. Des surgissements qui viennent ébranler des clichés bien tenaces, refonder notre regard sur le monde, et sur soi-même. C'est le cas de Mark Spitz, le plus grand parmi les grands nageurs. Un américain qui vient faire voler en mille débris ce regard honteux sur le corps juif, faire reculer par barrières entières la horde antisémite qui ne cesse de le poursuivre. Lui et les siens avant lui.

***Les Jambes de Hassiba, de Kaouther Adimi***

**Par Marie-Sophie Ferdane**

Jamais une étoile ne brille aussi fort que quand la nuit se fait plus sombre. En cet été 1992 à Barcelone, une médaille d'or pendue au cou, les poings serrés et le regard aussi perçant que le cri, Boulmerka vient d'offrir à l'Algérie sa première Médaille d'Or olympique de sa jeune histoire. Un histoire de passion, le demi-fond, dans un pays au bord de l'abîme...

***Le Souvenir de son courage et de ma peur, de Maylis de Kerangal***

**Par Johanna Nizard**

L'exploit sportif est un savant mélange entre le talent, l'effort et les circonstances au moment de l'épreuve. Sauf qu'il y a des athlètes qui posent une autre empreinte sur leur discipline : la grâce. Et Nadia Comeneci a fait de la gymnastique une offrande pour les yeux du public, un ouvroir d'émotion à faire chavirer les murs. De Berlin et d'ailleurs.

***Sortie de route, d'Arno Bertina***

**Par Nicolas Bouchaud**

Tout semble aller vite, trop vite, sur un court de tennis. Tout se joue en des mouvements et des lancers de balle vertigineux. Dans ces minuscules espace-temps, s'imisce la geste de Federer, qui introduit le temps suspendu, la lenteur comme art du doute. Chaque grand défi est une danse, avec l'adversaire comme partenaire.

# LA BALANÇOIRE GÉANTE

Performance monumentale de proximité

Par **Sidney Pin**, Compagnie La Volte-cirque

**Samedi 29 juin 2024, 17h30**  
**Dans les jardins du Rond-Point**

**Durée estimée : 30 minutes**

---

TARIFS

Entrée libre

À la frontière entre le trapèze ballant et la balançoire russe, la *Balançoire Géante* met en scène un acrobate tentant une révolution, non sans difficulté, sur un agrès ballant de 12 mètres de haut. À la croisée d'un spectacle de cirque, d'un atelier de voltige aérienne et d'une séance chez le psy, ce spectacle s'écrit en direct, avec l'aide du spectateur invité à participer à un entraînement de balançoire géante. Dans une sorte d'auto-analyse, notre athlète interroge les raisons qui le poussent à s'entraîner nuit et jour pour la réalisation d'un acte fou et inutile : devenir champion du monde de balançoire géante. Il parle et se questionne, dans une adresse directe au public.



## Sidney Pin

### Acrobate

Grand adepte des autobiographies écrites à la troisième personne, Sidney Pin est diplômé en 2011 de l'école de cirque de Stockholm (DOCH). Il est l'un des six cofondateurs de la compagnie La Meute, avec laquelle il tournera le spectacle éponyme pendant 4 ans.

En 2015, il co-écrit le spectacle *Chute !* avec Matthieu Gary. Ils mènent ensemble un travail de transmission autour de la thématique de la chute et créent leur propre compagnie sur Nantes, La Volte.

Entre 2017 et 2019 il participe à la création d'un projet cirque et musique au Burkina Faso, dans le cadre de la coopération Chambéry/Ouahigouya. Ce spectacle *Keneba* jouera notamment dans le cadre du festival international « Rendez-vous chez nous » de Ouagadougou.

Il intervient également en tant que regard extérieur sur le deuxième spectacle de la compagnie La Meute, *78 Tours*. Il cofonde en 2019 le Collectif nantais « #balancetoncorps », avec lequel il explore les questions de genre en milieu scolaire.

Accompagné de Matthieu Gary et Marc Vittecoq, il crée en 2022 le deuxième spectacle de la compagnie La Volte, *De bonnes raisons* actuellement en tournée.

Son premier solo *La Balançoire Géante* voit le jour en juin 2023 après une série d'ateliers avec la Protection Judiciaire Jeunesse de Nantes.

Il intervient également en tant que pédagogue sur différents projets (masterclasse, milieu carcéral, lycées.), et se plait à régulièrement questionner sa pratique pour la transmettre.

Sidney n'a pas travaillé avec Jean Dujardin, ni dirigé la dernière création du ballet national de Chine. Il est néanmoins acrobate polyvalent, et fervent admirateur du geste absurde.

# BATTLE DE BREAKING

Battle de Breaking identique à ceux présentés  
aux JO et stage de Breakdance  
organisé par **Kami** et **Bee D (YEAH YELLOW)**

Jury **Hill** (Mexique) / **Kami** (France) / **Poe One** (USA)  
DJ **Senka**  
Speaker **Lino Rodrigue**

**Samedi 29 juin 2024, 18h30**  
**Dans les jardins du Rond-Point**

**Durée estimée : 2h**

---

TARIFS  
Entrée libre

Lors de deux épreuves, une masculine et une féminine, des athlètes Top 8 internationaux s'affrontent en 1 contre 1. Le premier battle opposera huit danseurs de Breaking, les B-Boys, et le second, huit danseuses de Breaking, les B-Girls. Les danseurs devront s'affronter en duel et improviser sur une sélection musicale jouée en direct par un DJ.

Un jury composé de trois professionnels sera chargé de les départager. Durant tout l'événement, un speaker présentera et animera ce spectacle !

## La compagnie YEAH YELLOW (Kami et Bee D)

La compagnie YEAH YELLOW a pris naissance en 2012 afin de créer une branche professionnelle au sein de l'Association Eliôz. Les deux chorégraphes de la compagnie, Kami et Bee D, ont réuni de nombreux danseurs professionnels pratiquant diverses disciplines Hip Hop (Bboying, Popping, Freestyle hip hop, Tutting...).

Les danseurs de la compagnie ont d'abord été présents sur la scène des Battles et ont obtenu de nombreux titres sur la scène nationale et internationale. En parallèle, l'ensemble de ces danseurs se sont forgés dans le domaine de la création au sein de nombreuses compagnies, travaillant avec différents chorégraphes.

C'est à partir de 2016 que Kami et Bee D ont décidé de s'appuyer sur leurs différentes expériences, pour s'investir également dans le domaine de la création avec la construction de leur 1<sup>er</sup> show chorégraphique *YEAH YELLOW SUNSHINE* pour 9 danseurs. Celui-ci leur permettra d'obtenir un 3<sup>ème</sup> prix au championnat de France « Battle of the Year » et le 1<sup>er</sup> prix au concours chorégraphique de Montluçon en 2016. Le succès de ce projet les amènera par la suite à faire une tournée aux États-Unis (New York, Denver, Miami et Charlotte), dans le cadre du festival Breakin' Convention US Tour 2017. Ils chorégraphient ensuite leur première création *DOS AU MUR* en 2018 pour le festival Suresnes Cité Danse.

nouvelle direction  
Laurence de Magalhaes & Stéphane Ricordel

# Théâtre du Rond Point

saison 23-24  
aller au théâtre  
[theatredurondpoint.fr](http://theatredurondpoint.fr)

