

L'Échappée Philémon Vanorlé

12 – 23 décembre 2023

mardi au vendredi, 20h – samedi, 19h
relâche dimanche 17 et lundi 18 décembre

Générales de presse : mardi 12 et mercredi 13 décembre, 20h

Un spectacle de et avec **Philémon Vanorlé**



© Philémon Vanorlé

CONTACTS PRESSE

Hélène Ducharne

Responsable presse

T. 01 44 95 98 47

h.ducharne@theatredurondpoint.fr

Éloïse Seigneur

Chargée des relations presse

T. 01 44 95 98 33

e.seigneur@theatredurondpoint.fr

À propos

L'Échappée ou la trajectoire improbable d'une œuvre d'art, contée par Philémon Vanorlé, artiste belge à l'humour inclassable... Cette pièce au génial mystère mêle conférence, art contemporain et comédie noire. Philémon Vanorlé, fasciné par la mort, nous embarque dans un récit rocambolesque à partir d'un diaporama quelque peu désuet. Avec flegme, il donne vie à ce qui ressemble d'abord fort à un traquenard et qui, au fil de la narration, s'avérera une aventure artistique extraordinaire. Le propos s'emballe, pirouette, semble parfois échapper à son locuteur. Rythmée de péripéties ô combien cocasses, cette histoire à dormir debout nous tient en haleine, jusqu'à provoquer l'hilarité. À mourir de rire, oserait-on dire...

L'Échappée

Un spectacle de et avec **Philémon Vanorlé**

Assistante à la mise en scène **Marine Fontaine**

Lumières **Romain Crivellari**

Musique **Maxence Vandevelde**

Scénographie **Philémon Vanorlé**

Regards extérieurs : **Halory Goerger**

Voix **Carine Goron**

Création 3D **Armin Zoghi**

Construction **Arnaud Verley**

Photo et vidéo **Justine Pluvillage**

Production **Frédérique Rebergue**

Régie **Romain Crivellari**

Coproduction Le Phénix – Scène nationale de Valenciennes, la Région Hauts-de-France, DRAC Hauts-de-France, le Vivat – Scène conventionnée Armentières

Avec le soutien du festival Fragments #10 (La Loge), Théâtre du Rond-Point (Paris), Le Salmanazar – Scène de création Épernay, La Makina – Ville de Hellemmes, Sputnik Theater Cie

Création le 25 novembre 2023, Le Vivat – Scène conventionnée Armentières (59)

12 – 23 décembre 2023
du mardi au vendredi, 20h
samedi, 19h

relâche dimanche 17 et lundi 18
décembre

Salle Roland Topor

Durée 55 minutes

Générales de presse :

mardi 12 et mercredi 13 décembre,
20h

TARIFS

Plein tarif

Salle Roland Topor

31 €

Tarifs réduits

+ 65 ans : 28 €

- 30 ans, demandeur d'emploi, PSH
et accompagnant : 16 €

Étudiant, - 18 ans : 12 €

RSA : 8 €

Groupe (à partir de 8 personnes) :
23 €

RÉSERVATIONS

T. 01 44 95 98 21

2bis, avenue Franklin D. Roosevelt

75 008 Paris – France

theatredurondpoint.fr

fnac.com

Note d'intention

***L'Échappée* est une performance et un film sur la trajectoire d'un cercueil qui vit sa propre vie.**

Engagé dans une réflexion tragi-comique sur la mort, le tombeau et leur mise en scène, j'échoue. Dans l'impasse, je me départis de mon œuvre d'art : un cercueil sculptural aux « jambes écartées ». Je m'en départis comme d'une bouteille à la mer, espérant peut-être que le salut jaillira du naufrage.

L'Échappée c'est une performance, qui raconte la trajectoire d'une œuvre d'art, créée en 2014 en Pologne, œuvre qui entre dans la vie d'un menuisier, d'un plasticien, d'une institution autrichienne, d'un site de vente en ligne, de dizaines de journalistes, d'un collectionneur de véhicules utilitaires, et de l'internet.

L'Échappée est une histoire improbable qui s'ancre dans le réel et dont je deviens le conteur.

L'Échappée c'est l'histoire d'une œuvre médiatique, virale, qui buzze.

L'Échappée c'est l'histoire d'un cercueil qui rencontre son corbillard et d'un homme qui rencontre son cercueil, c'est l'histoire de la vie qui s'invite dans la mort et de la mort qui s'invite dans la vie.

L'Échappée c'est une œuvre qui échappe, et qui échappe aussi à sa propre définition. C'est une réflexion personnelle sur la mort qui croise la problématique de l'œuvre d'art. Qu'est-ce qui fait œuvre ?

Philémon Vanorlé

Philémon Vanorlé

Artiste belge, la démarche artistique de Philémon Vanorlé donne à voir l'incongruité de formes, d'images ou d'objets vernaculaires glanés ou injectés dans le quotidien. Jeu de mots, détournement, déplacement, irrévérence, caractérisent une production à la fois poétique et critique. La porosité entre art contemporain et théâtre anime son travail, exposé au musée de L'hospice Comtesse (Lille), au musée des Beaux-Arts de Caen, à la Conciergerie (Paris), au Frac Grand-Large (Dunkerque), à Nuit-blanche Bruxelles ou encore au Château de Fontainebleau. En tant que scénographe, il collabore au théâtre avec les compagnies Sputnik Theater, La Ponctuelle, Les Nouveaux Ballets. Diplômé d'un doctorat en arts plastiques (Paris 1), l'artiste s'intéresse à la figure du bâtard.

En tournée

31 janvier et 1^{er} février 2024

Le Salmanazar – Scène de
création / Épernay (51)

13, 14 et 15 mars 2024

Le Phénix - scène nationale
de Valenciennes (59)
(Le Cabaret de curiosités)

Contact presse :

Agence Myra 01 40 33 79 13

Diffusion Claire Girod et
Laurence Juszcak

nouvelle direction
Laurence de Magalhaes & Stéphane Ricordel

Théâtre du Rond Point

saison 23-24
aller au théâtre
theatredurondpoint.fr

