



saison 23 - 24

Théâtre du Rond Point

Éditos

Une nouvelle page s'ouvre pour ce lieu mythique de la création et du partage qu'est le Théâtre du Rond-Point. Laurence de Magalhaes et Stéphane Ricordel en prennent la direction avec l'audace, la générosité et l'inventivité qui constituent leur marque de fabrique depuis trente ans. Nul doute qu'ils auront à cœur d'accueillir les créateurs les plus singuliers, les voix les plus atypiques, les publics les plus divers, pour que ce rond-point-là, on ne puisse jamais totalement en faire le tour!

Dans la continuité des valeurs portées par Jean-Michel Ribes, le Théâtre reste ouvert sur la ville et sur le monde. Lieu de vie autant que lieu de spectacle, sa convivialité légendaire est réaffirmée avec un nouveau restaurant aux saveurs internationales, dont la carte s'adapte à la programmation, une nouvelle librairie proposant expositions, débats et rencontres, des spectacles et événements dédiés aux enfants... et probablement mille et une surprises. Avec leur énergie joyeuse, leur grain de folie, leur programmation bouillonnante et fédératrice, Laurence de Magalhaes et Stéphane Ricordel sauront faire du Rond-Point un carrefour où l'on sera toujours heureux de se retrouver et où la magie du spectacle débordera du Théâtre pour irriguer la ville. Tous mes vœux de réussite pour cette saison pleine de promesses!

Rima Abdul Malak
Ministre de la Culture

Quelle belle saison pour le Théâtre du Rond-Point! Fidèles à l'ambition portée par Jean-Michel Ribes, leur prédécesseur pendant vingt ans, Laurence de Magalhaes et Stéphane Ricordel choisissent de faire la part belle aux auteurs vivants, aux jeunes artistes et à la création contemporaine pour nous entraîner dans des mises en scène de grande qualité, pour le plus grand bonheur des Parisiennes et des Parisiens. Je me réjouis de découvrir cette programmation, sensible et à l'image d'un théâtre ouvert et de profiter d'un moment hors du temps pour s'émerveiller, s'étonner, rire ou pleurer.

Anne Hidalgo
Maire de Paris

Chères spectatrices, chers spectateurs,
chers artistes, chère équipe, chers partenaires,

On n'écrit pas le monde de demain sans regarder le passé. En prenant la direction du Théâtre du Rond-Point, ce lieu emblématique, chargé d'histoires, qui a déjà connu plusieurs vies, nous nous projetons à notre tour dans cette magnifique utopie artistique en perpétuel mouvement. Il nous faudra de nouveau surprendre, bousculer parfois, créer un désir d'indépendance, de plaisir, d'émerveillement, promouvoir la diversité des expériences et des créations, mais surtout fédérer.

Le Théâtre du Rond-Point restera cet espace de partage d'émotions, d'idées et de confrontation. La culture est le contraire de la pensée unique, c'est un projet qui appartient à toutes et tous, quels que soient son âge, ses origines, ses convictions.

Loin de tout dogme, il faut donner aux artistes les moyens d'explorer de nouvelles écritures et paysages sensibles, quelle que soit leur discipline de prédilection, à tous les stades de leur parcours. Qu'ils prennent le risque d'inventer le théâtre de demain ou qu'ils partagent les traditions du monde entier avec la volonté de les rapprocher.

À travers une programmation cosmopolite, pluridisciplinaire, diverse, des spectacles qui rassemblent et divisent, qui rassurent et dérangent, qui génèrent des coups de cœur et de l'incompréhension, ouverts et stimulants, tournés vers les autres, notre mission est de rassembler ici des publics différents, qui ont perdu l'envie de se côtoyer, pour n'en faire qu'un seul.

Dans un monde où les repères sont en questionnement, la chaleur humaine est certainement ce qui nous reste comme consolation et comme source d'espoir. Si l'art ne peut pas à lui seul changer le monde, chaque spectacle est peut-être une digue pour ne pas se laisser submerger.

Le Théâtre du Rond-Point est une formidable caisse de résonance, traversant de nombreux univers. Durant cette saison, nous découvrirons toutes ces propositions, ponctuées par des temps forts et festifs ; elles nous parleront de combat, de passion, d'absurdité, de poésie et d'amour. Les textes, les mouvements et les images se répondent et évoquent les mêmes sujets vifs reliés au monde.

Au-delà de la programmation, la culture naît aussi de l'échange : l'équipe met en œuvre de multiples actions de sensibilisation, d'éducation artistique et culturelle, de dialogue avec les auteurs et les interprètes, pour faciliter l'accès à toutes et tous à l'art et à la culture. Autant de rendez-vous, de rencontres, dans le restaurant où une nouvelle gérance proposera certains menus qui feront écho à notre programmation, au bar pour les brunchs du dimanche, à la librairie o. pour découvrir les derniers romans. Flâner entre les expositions ou participer à des débats, des lectures, ou encore confier ses enfants à notre service de baby-sitting. C'est à cette grande aventure humaine, artistique et collective que nous vous convions.

Nous avons une pensée pour Madeleine Renaud et Jean-Louis Barrault, qui, en 1981, ont imaginé le Rond-Point dans une époque propice aux rêves. Nous pensons à Cherif Khaznadar et à Marcel Maréchal, qui ont, dans les années 1990, ouvert le Théâtre aux cultures du monde et l'ont transformé en lieu de vie. Nous saluons chaleureusement Jean-Michel Ribes, qui a eu ce génie et cette intelligence de transformer le Rond-Point en un lieu incontournable et emblématique du début du XXI^e siècle, accompagné de Valérie Bouchez. Merci à eux ! Cet esprit, si particulier et propre à ce Théâtre, nous tient lieu de boussole. Plus que jamais, parce que l'époque qui s'annonce est incertaine, nous devons avoir l'ambition et la folie d'inventer un modèle capable de répondre aux enjeux des prochaines années.

Merci à tous ces artistes aux talents immenses de participer à cette saison. Merci à l'ensemble du personnel, à nos tutelles et à tous nos partenaires. Au nom de toute l'équipe du Rond-Point, nous vous souhaitons, cher public, une très belle saison. Bienvenue chez vous !

Laurence de Magalhaes et Stéphane Ricordel
Directeurs du Théâtre du Rond-Point

Au programme

One Song
Miet Warlop
p. 6

Hartaqāt (Hérésies)
Lina Majdalanie
/Rabih Mroué
p. 7

**Je crois que dehors
c'est le printemps**
Gaia Saitta / Giorgio
Barberio Corsetti
p. 8

Misericordia
Emma Dante
p. 9

**Autoportrait à ma
grand-mère**
Patricia Allio
p. 10

Fêu
Fouad Boussouf
p. 11

Ahouvi
Yuval Rozman
p. 12

**Faire un tour
sur soi-même**
Matthieu Gary
p. 13

Hors piste
Martin Fourcade
/Matthieu Cruciani
p. 14

À huis clos
Kery James
/Marc Lainé
p. 15

Un état de nos vies
Lola Lafon
p. 16

**Danses pour
une actrice
(Jolente De
Keersmaecker)**
Jérôme Bel
/tg STAN
p. 17

**La femme
n'existe plus**
Céline Fuhrer
/Jean-Luc Vincent
p. 18

Chamonix
26000 couverts
p. 19

L'Échappée
Philémon Vanorlé
p. 20

**Le Problème lapin
cartographie 7**
Frédéric Ferrer
p. 21

40° sous zéro
Copi / Munstrum
Théâtre / Louis Arene
p. 22

**Derrière les
lignes ennemies**
Lucas Samain
p. 23

Sentinelles
Jean-François
Sivadier
p. 24

Je suis Gréco
Mazarine Pingetot
/Léonie Pingetot
p. 25

**Stand-up
revu(e) et corrigé**
Christophe Alévêque
p. 26

Le Mariage forcé
Molière / Louis Arene
p.27

**Tristesse et
joie dans la vie
des girafes**
Tiago Rodrigues
/ Thomas Quillardet
p.28

Goupil et Kosmao
Étienne Saglio
p.29

Lontano / Instante
Marica Marinoni
/ Juan Ignacio Tula
p.30

Le Consentement
Vanessa Springora
/ Sébastien Davis
p.31

Concert
Superpoze
/ Bertrand Belin
/ Marie-Sophie
Ferdane
p.32

**En travers
de sa gorge**
Marc Lainé
p.33

Love Chapter 2
Sharon Eyal
/ Gai Behar
p.34

**Mal — Embriaguez
Divina**
Marlene Monteiro
Freitas
p.35

Nom
Constance Debré
/ Hugues Jourdain
p.36

Kevin
Arnaud Hoedt
/ Jérôme Piron
p.37

Lettres non-écrites
David Geselson
p.38

Dans ton cœur
Akoreacro
/ Pierre Guillois
p.39

**Les Possédés
d'Illfurth**
Yann Verburgh
/ Munstrum Théâtre
/ Lionel Lingelser
p.40

Sono io ?
Danny Ronaldo
/ Pepijn Ronaldo
p.41

**La Meringue
du souterrain**
Sophie Perez
/ Le Zerep
p.42

Le Birgit Kabarett
Le Birgit Ensemble
p.43

**L'Olympiade
culturelle
du Rond-Point**
p.44

**AUTOUR
DES SPECTACLES**
p.45

**L'ENVERS
DU ROND-POINT**
p.53

EN PRATIQUE
p.65



12 septembre – 1^{er} octobre

Salle Renaud-Barrault

Durée 1h

One Song Miet Warlop

Histoire(s) du Théâtre IV

Avec une œuvre aussi physique que spectaculaire, la metteuse en scène et plasticienne belge Miet Warlop nous enchante dans une célébration collective jubilatoire. Comment une chanson peut-elle créer l'unité de toute une société ? En guise de réponse, elle livre avec *One Song* une performance sportive et musicale survoltée et invite les performeurs – musiciens, pom-pom girls et même chauffeur de salle – à descendre dans le stade pour interpréter une même chanson en direct. Ils doivent alors surmonter les lois de la concurrence, leurs propres limites physiques et la solitude existentielle de l'être humain pour se transcender et concevoir ensemble un rituel envoûtant. Une radieuse invitation à faire communauté dans la plus glorieuse diversité !

Texte, conception

et mise en scène **Miet Warlop**

Avec **Simon Beeckaert, Stanislas**

Bruynseels, Rint Dens, Judith

Engelen, Elisabeth Klinck,

Marius Lefever, Willem Lenaerts,

Luka Mariën, Milan Schudel,

Melvin Slabbinck, Joppe Tanghe,

Karin Tanghe, Wietse Tanghe,

Flora Van Canneyt

Musique **Maarten Van**

Cauwenberghe

Regard extérieur

Jeroen Olyslaegers

Costumes

Carol Piron et Filles à Papa

Dramaturgie

Giacomo Bisordi

et **Kaatje De Geest**

Dans le cadre du Festival
d'Automne 2023



19 – 30 septembre

Salle Jean Tardieu
Durée 1h55
Spectacle en arabe
et français,
surtitré en français

Atelier d'écriture p. 54
Masterclasse p. 54

Hartaqāt (Hérésies) Lina Majdalanie / Rabih Mroué

Au fil d'une œuvre marquée par son inventivité scénique, Lina Majdalanie et Rabih Mroué sondent l'histoire de leur pays, le Liban, avec sagacité et ironie. Dans *Hartaqāt (Hérésies)*, ils travaillent pour la première fois avec trois auteurs libanais qui racontent leur vie passée sur des terres qu'ils ont dû abandonner. Des portraits de celles et ceux qui, avec courage, abolissent les frontières. Frontières qui séparent les pays autant que les genres, les langues, les classes sociales, les religions. À travers leurs récits, Rana Issa, Bilal Khbeiz et Souhaib Ayoub mettent des mots sur ces combats. Portés par la musique de Raed Yassin, ils offrent une formidable matière de réflexion politique, puisée dans leur vécu et jusque dans leur chair.

Conception et mise en scène
Lina Majdalanie et Rabih Mroué
 Textes

Rana Issa *Incontinence*
Souhaib Ayoub *L'Imperceptible*
Suintement de la vie
Bilal Khbeiz *Mémoires*
non fonctionnelles
 Avec **Souhaib Ayoub,**
Lina Majdalanie, Raed Yassin
 Musique **Raed Yassin**

Chorégraphie
(L'Imperceptible Suintement
de la vie) **Ty Boomershine**
 Vidéo **Rabih Mroué**
 Lumières **Pierre-Nicolas Moulin**
 Animation **Sarmad Louis**
 Costumes **Machteld Vis**
 Traductions **Lina Majdalanie,**
Tarek Abi Samra, Tristan Pannatier

Dans le cadre du Festival
d'Automne 2023



3—15 octobre

Salle Jean Tardieu

Durée 1h30

Service baby-sitting p.55

Je crois que dehors c'est le printemps

Gaia Saitta / Giorgio Barberio Corsetti

Mère de famille aimante entourée d'un mari attentionné et de leurs adorables fillettes, Irina se glisse dans la douce quiétude de l'existence jusqu'au jour où la tragédie vient tout anéantir... Si Gaia Saitta et Giorgio Barberio Corsetti s'emparent de cette histoire vraie, c'est moins pour la restituer que pour regarder au-delà, pour capter son souffle de résistance. Gaia Saitta, seule en scène, impressionnante de justesse, donne corps aux émotions d'Irina. « Je pensais que j'avais beaucoup aimé et que je n'aimerais plus. J'avais tort. » Puissante d'un droit au bonheur qu'elle doit se réapproprier, Irina se livre dans toute son humanité, avec une beauté presque scandaleuse. Après le drame, comment accepter d'être à nouveau touchée par l'amour ?

Texte **Concita de Gregorio**
Mise en scène **Gaia Saitta**
et **Giorgio Barberio Corsetti**
Adaptation théâtrale
et interprétation **Gaia Saitta**

Régie plateau et vidéo **Pierre Ottinger**
Régie lumière et son **Tom Daniels**
Scénographie **Giuliana Rienzi**
Costume **Frédéric Denis**
Création lumière **Marco Giusti**
Création sonore **Tom Daniels**
Vidéo **Igor Renzetti**



4 – 15 octobre

Salle Renaud-Barrault

Durée 1h

**Spectacle en italien,
surtitré en français**

Atelier philo enfant p.55

Misericordia Emma Dante

Anna, Nuzza et Bettina vivent dans un petit bâtiment en ruine. Le jour les trois femmes tricotent et lorsque le soleil se couche elles quittent leurs aiguilles pour offrir leurs corps endoloris aux passants en échange de quelques billets. Elles partagent leur existence avec Arturo, jeune garçon orphelin, qu'elles élèvent et aiment comme leur fils. Une attachante famille recomposée évoluant au gré d'un quotidien, autant joyeux qu'infortuné, qu'un douloureux événement viendra soudain bouleverser...

Mêlant douceur, humour et gravité, Emma Dante offre une pièce d'une intensité rare, sublimée par le jeu des interprètes : éclats de voix, éclats de rire, fulgurance des corps, tendresse et rage se succèdent dans une inconstante harmonie.

Texte et mise en scène

Emma Dante

Avec **Italia Carroccio, Manuela Lo Sicco, Leonarda Saffi, Simone Zambelli**

Lumières **Cristian Zucaro**

Assistante de production

Daniela Gusmano

Surtitres **Franco Vena**

Traduction **Juliane Regler**

Coordination et diffusion

Aldo Miguel Grompone (Rome)



12 – 21 octobre

Salle Roland Topor

Durée 1h25

Autoportrait à ma grand-mère Patricia Allio

Pendant plusieurs années, Patricia Allio a mené une enquête identitaire à travers les mots et les photos de Julienne Le Breton, sa grand-mère maternelle, originaire du Morbihan. Petit à petit, sa mémoire s'éteint. Sa petite-fille invente avec elle de nouveaux rituels. Seule dans le dénuement du plateau, Patricia Allio s'adresse à son aïeule ; elle restitue leurs conversations, enregistrées dans la voiture ou le long du canal de Nantes à Brest. Le portrait devient autoportrait. Au fil de ses souvenirs, avec une sensibilité bouleversante, elle évoque la question familiale et intime de l'héritage paradoxal, le déni et la culpabilité. Elle questionne l'identité de genre et le poids de la honte liée à la langue interdite, le breton. En nommant les possibilités inédites de rencontres et de métamorphoses, elle touche à l'universel.

Texte, mise en scène
et interprétation **Patricia Allio**

Création lumière
et collaboration scénographique

Emmanuel Valette

Chargées de production
et d'administration **Amélie-Anne
Chapelain** et **Marion Ribeyrolles**
Diffusion **Le Bureau des Paroles**



18 – 21 octobre

Salle Renaud-Barrault
Durée estimée 50 minutes

Atelier danse hip-hop p. 54

Fêu Fouad Boussof

Le chorégraphe Fouad Boussof a l'art de propulser sur le plateau du théâtre l'énergie incandescente du collectif. Dans sa nouvelle création *Fêu* – feu comme le crépitement, la chaleur, le rouge, la vie, l'éruption – il poursuit son exploration du groupe et de la communion pour nous faire ressentir la force évocatrice du brasier. Le feu qui explose, se tord, se plie, se tend, s'échappe en fumée. Sur scène, onze danseuses, dans un mouvement circulaire permanent, explorent une danse physique et terrestre à la fois, une danse qui brûle et épuise sans jamais cesser de renouveler son souffle puissant. Une composition effrénée et envoûtante pour ne pas faillir, rester debout et tourner, tourner encore...

Direction artistique
et chorégraphie **Fouad Boussof** –
Le Phare – CCN du Havre
Normandie
Avec **Filipa Correia Lescuyer,**
Léa Deschaintres, Rose Edjaga,
Lola Lefevre, Fiona Pitz,
Charlène Pons, Justine Tourillon
(distribution en cours)
Composition **François Caffenne**

Assistanat à la chorégraphie
Natacha Balet
Costumes **Gwladys Duthil**



Ahouvi Yuval Rozman

Depuis plusieurs années, l'artiste israélien Yuval Rozman construit une œuvre captivante sur la judéité. Dans *Ahouvi* (« Mon amour » en hébreu), il suit le couple formé par une Israélienne et un Français, puis leur séparation et la dérive de la violence et de la destruction. À la suite d'une relation intense, à la fois paradis sensuel et tombeau ténébreux, LUI est à bout, il n'en peut plus, il coule, il cherche une nouvelle forme de vie en quête de liberté. ELLE nous raconte leur histoire, depuis le premier jour. Au centre de leur vie conjugale : un chien, objet de leur lien comme de leur déni. C'est par cette présence animale et l'humour féroce, dont use Yuval Rozman avec une maîtrise parfaite, que la tragédie peu à peu nous engloutit.

7 – 25 novembre

Salle Jean Tardieu
Durée 1h50

Atelier d'écriture p. 54

Écriture et mise en scène

Yuval Rozman

Assistant à la mise en scène,
relecture et regard artistique

Antoine Hirel

Avec **Stéphanie Aflalo, Roxanne Roux, Gaël Sall, Yova (le chien)**

Avec la participation d'un couple de comédiens amateurs

Création présence animale au
plateau **Judith Zagury – ShanjuLab**
Scénographie et création lumière

Victor Roy

Création sonore **Quentin Florin**
Chanson du chien **Stéphanie Aflalo**

Costumes et regard extérieur

Julien Andujar

Régie générale **Christophe Fougou**
Renfort costumes **Céline Thirard**

Stagiaire à la mise en scène

Hao Yang

Construction décor **Atelier de
construction du Théâtre du Nord**

Administration, production,
diffusion, communication

**AlterMachine / Camille Hakim
Hashemi, Erica Marinozzi,
Marine Mussillon**

Et aussi **CŒURS À L'ENVERS**

une installation plastique
et sonore de Yuval Rozman,
Amélie Perrot et Victor Roy
En accès libre et gratuit au Théâtre



8 – 18 novembre

Salle Roland Topor

Durée 1h15

Faire un tour sur soi-même Matthieu Gary

Servi par Matthieu Gary sous le regard complice de l'autrice Alice Zeniter, *Faire un tour sur soi-même* se présente comme un seul en scène, à mi-chemin entre le spectacle autobiographique, le récit de vingt ans de virtuosité acrobatique et la conférence. Une conférence, parce qu'on y apprend mille choses : l'histoire des sauts périlleux, la biomécanique, comment réussir – ou rater – un salto... On y parle aussi de lutte des classes, d'histoire de la nomenclature acrobatique et de représentations médiévales des corps. Un spectacle parce que les saltos s'enchaînent en pagaille. On y rit beaucoup ; à la manière d'Indiana Jones, on part en quête du premier artéfact acrobatique, quitte à devoir se battre avec René Descartes... Une performance, un plaidoyer... un petit bijou, en somme !

De et avec **Matthieu Gary**
Regard extérieur **Alice Zeniter**

Création lumière **Étienne Charles**
Régie générale **Pierrot Usureau**
Diffusion, production **Clémence Mugard / L'Avant Courrier**
Administration **Valeria Vukadin**



9 et 10 novembre

Salle Renaud-Barrault

Durée 1h

Hors piste Martin Fourcade / Matthieu Cruciani

Le champion de biathlon Martin Fourcade là où nul ne l'attend ! En 2020, l'athlète français le plus médaillé de l'histoire des Jeux Olympiques tire sa révérence. Mais s'il range les skis, il continue à tracer son sillon et se lance dans un nouveau défi : retrouver ses fans, non plus au bas des pistes, mais sur scène. C'est ainsi qu'il imagine *Hors piste*, un solo dans lequel il retrace son parcours au gré de récits intimes et de confessions sur les coulisses de la compétition. Des Pyrénées au Vercors, de ses débuts aux côtés de son grand frère Simon jusqu'à la consécration olympique, il relate sa carrière, ses triomphes, ses échecs. Une rencontre émouvante avec un sportif face à sa légende, qui dresse aussi en creux le portrait d'un homme sensible et généreux.

Conception et interprétation

Martin Fourcade

Mise en scène **Matthieu Cruciani**

Texte **Martin Fourcade**

et **Sébastien Deurdilly**

Dramaturgie **Parelle Gervasoni**

Scénographie **Nicolas Marie**

Lumières **Anne Vaglio**



15 novembre — 3 décembre

Salle Renaud-Barrault

Durée estimée 1h10

À huis clos

Kery James / Marc Lainé

Légende du rap français, Kery James est aussi reconnu pour ses pièces engagées. Après le succès d'*À vif*, il revient avec un nouveau spectacle, accompagné à la mise en scène et à la scénographie par Marc Lainé. Il fait suite à sa première pièce qui voyait s'affronter deux jeunes avocats issus de « deux France » différentes. Pour *À huis clos*, il retrouve et incarne son personnage fétiche de Soulaymaan, au cœur d'une France meurtrie par une justice défaillante. Après le meurtre de son grand frère par la police, le jeune avocat décide de se faire justice lui-même et prend en otage le juge qui a innocenté l'assassin de son frère. Un débat acharné s'engage, questionnant aussi bien la démocratie, l'amour ou le pardon. Sous la plume acérée de Kery James, s'affrontent alors deux visions du monde au cœur d'un passionnant théâtre politique.

Un spectacle de **Kery James**

Mise en scène et scénographie

Marc Lainé

Dramaturgie **Agathe Peyrard**

Avec **Kery James** et **Jérôme Kircher**

Assistant à la mise en scène

Olivier Werner

Collaboration artistique

Naïlia Chaal

Création vidéo **Baptiste Klein**



22 novembre — 9 décembre

Salle Roland Topor

Durée 1h

Un état de nos vies

Lola Lafon

Lola Lafon est l'autrice de sept romans qui mettent en scène des trajectoires féminines singulières, en interrogeant la violence de la société à leur égard. Si chacun de ses livres a donné naissance à un spectacle ou une lecture musicale, elle propose sur la scène du Rond-Point un projet inédit, composé à partir d'extraits de son journal et de cahiers de travail. Pour ce faire, elle imagine un principe aussi simple que passionnant : partager des mots, les redéfinir et leur adjoindre une définition subjective, donc politique. Sur scène, accompagnée par le musicien Olivier Lambert, elle présente ainsi une performance littéraire et musicale sous forme d'abécédaire intime. Avec délicatesse, Lola Lafon nous convie à cheminer dans des paysages dont elle réinvente l'horizon et à partager, le temps d'un soir, un état de nos vies fragiles.

Un spectacle de et avec **Lola Lafon**
Musique **Olivier Lambert**
Collaboration artistique et lumières
Emmanuel Noblet

Une création
Théâtre du Rond-Point



29 novembre — 3 décembre

Salle Jean Tardieu

Durée 1h

Danses pour une actrice (Jolente De Keersmaecker) Jérôme Bel /tg STAN

Jérôme Bel, chorégraphe iconoclaste, nous propose un portrait dansé de la comédienne virtuose Jolente De Keersmaecker, cofondatrice de la troupe flamande du tg STAN. Elle interprète, non pas les rôles du répertoire théâtral comme elle en a l'habitude, mais plutôt certaines danses de la modernité chorégraphique. Or Jolente n'est pas danseuse, c'est là que réside toute la richesse de l'entreprise. Seules comptent sa présence, sa sensibilité et la puissance de son imaginaire. À ce jeu, l'actrice excelle et relève le défi haut la main. Sans artifice, avec une liberté totale, elle s'affranchit de tous les codes et transforme la gageure formelle en une performance époustouflante.

Concept **Jérôme Bel**
Avec **Jolente De Keersmaecker**

Lumières **Lucas Van Haesbroeck**
et **Iwan Van Vlierberghe**
Régisseur en tournée
Iwan Van Vlierberghe

**Dans le cadre du Festival
d'Automne 2023**



6 – 23 décembre

Salle Jean Tardieu

Durée 1h30

À partir de 14 ans

La femme n'existe plus

Céline Fuhrer / Jean-Luc Vincent

Pour Céline Fuhrer et Jean-Luc Vincent, trente ans d'amitié et presque autant à partager les plateaux (notamment au sein de l'iconique troupe des Chiens de Navarre) n'ont eu raison ni de leur connivence ni de leur mauvais esprit qu'ils mettent au service de farces mordantes et outrageusement politiques. Dans leur nouvelle création, ils s'en donnent à cœur joie en créant, avec Valérie Karsenti et Cédric Moreau, un quatuor de femmes qui ne sont pas sans rappeler Simone de Beauvoir, Delphine Seyrig, Françoise Dolto et Annie Le Brun (qui pourrait être aussi bien Virginie Despentes ou Alice Coffin). Des femmes planquées dans un tunnel pour organiser la résistance au GRAF, Grand Retour Aux Fondamentaux, parti nouvellement élu et au patriarcat exacerbé ! Une comédie désopilante pour se remettre les idées en place sur le féminisme...

Texte et mise en scène

Céline Fuhrer et Jean-Luc Vincent

Avec **Céline Fuhrer, Valérie**

Karsenti, Cédric Moreau,

Jean-Luc Vincent

Création sonore et régie générale

Isabelle Fuchs

Scénographie

François Gauthier-Lafaye

Costumes **Elisabeth Cerqueira**

Création lumière **Ludovic Bouaud**

Construction **Flavien Renaudon**

Régie plateau **Jessica Maneveau**

Musique originale

Christophe Rodomisto

Direction de production

et diffusion **Olivier Talpaert /**

En Votre Compagnie



8 – 31 décembre

**Salle Renaud-Barraut
Durée 2h**

**Atelier musical et théâtral p. 55
Atelier philo enfant p. 55**

Chamonix 26000 couverts

Après des siècles d'errance dans le cosmos, un vaisseau spatial est contraint de se poser sur une planète apparemment inhabitée. L'équipage y découvre un monde plein de sensations aussi puissantes qu'inconnues... Avec leur nouvel opus, entre premier et millième degré, les inénarrables 26000 couverts posent une question primordiale : faut-il, oui ou non, éradiquer l'humanité ? Car si celle-ci a généré des milliards d'imbéciles, Auschwitz et les pantacourts, elle a aussi créé l'amour, la musique et les Apéricubes. Et peut-être l'essentiel : elle a inventé Chamonix et son golf dix-huit trous. Entre pulsions satiriques débridées, burlesque dévastateur et poésie brute, cette opérette de science-fiction s'offre à nous dans sa folle extravagance !

Mise en scène **Philippe Nicolle**

Écriture **Philippe Nicolle**
et **Gabor Rassov**

Création musicale **Aymeric Descharrières, Erwan Laurent, Christophe Arnulf, Anthony Dascola**

Avec **Kamel Abdessadok, Christophe Arnulf, Aymeric Descharrières, Olivier Dureuil, Patrick Girot, Erwan Laurent, Clara Marchina, Florence Nicolle, Philippe Nicolle** ou **Gabor Rassov, Ingrid Strelkoff**

Son **Anthony Dascola**
et **Aude Petiard**

Lumières **Paul Deschamps**
Régie plateau **Laurence Rossignol**
et **Christophe Pierron**

Chorégraphies **Laurent Falguieras**

Scénographie, construction
et accessoires **Patrick Girot, Julien Lett, Michel Mugnier, Laurence Rossignol**

Costumes **Camille Perreau**
et **Sara Sandqvist**

Marionnette **Carole Allemand**



12 – 23 décembre

Salle Roland Topor

Durée 55 minutes

L'Échappée Philémon Vanorlé

L'Échappée ou la trajectoire improbable d'une œuvre d'art, contée par Philémon Vanorlé, artiste belge à l'humour inclassable... Cette pièce au génial mystère mêle conférence, art contemporain et comédie noire. Philémon Vanorlé, fasciné par la mort, nous embarque dans un récit rocambolesque à partir d'un diaporama quelque peu désuet. Avec flegme, il donne vie à ce qui ressemble d'abord fort à un traquenard et qui, au fil de la narration, s'avérera une aventure artistique extraordinaire. Le propos s'emballe, pirouette, semble parfois échapper à son locuteur. Rythmée de péripéties ô combien cocasses, cette histoire à dormir debout nous tient en haleine, jusqu'à provoquer l'hilarité. À mourir de rire, oserait-on dire...

Un spectacle de et avec
Philémon Vanorlé

Regards extérieurs **Marine Fontaine** et **Halory Goerger**
Lumières **Romain Crivellari**
Scénographie **Philémon Vanorlé**
Voix et coaching **Carine Goron**
Création 3D **Armin Zoghi**
Photo et vidéo **Justine Pluvinage**
Construction **Arnaud Verley**



10 – 27 janvier

Salle Jean Tardieu
Durée 1h15

Service baby-sitting p. 55

Le Problème lapin cartographie 7 Frédéric Ferrer

Mais d'où viennent tous ces lapins qui se multiplient autour de nous, jusque dans les jardins publics de notre chère capitale ? Faut-il y voir un nouveau symptôme du dérèglement de la planète ? Le marqueur de l'évolution incontrôlable du vivant ? Vastes questions auxquelles s'attaque l'ex-géographe Frédéric Ferrer dans le septième volet de son cycle de vraies-fausses conférences entamé en 2010. Accompagné ici de la comédienne Hélène Schwartz, il s'engouffre dans une enquête aux ressorts de tout poil, avec diagrammes, équations, gravures médiévales et autres peluches. Une érudition pince-sans-rire qui réjouit autant qu'elle instruit.

De **Frédéric Ferrer**

Avec la complicité
d'**Hélène Schwartz**
pour mener l'enquête
et penser lapin

Avec **Frédéric Ferrer**
et **Hélène Schwartz**

Régie générale et construction

Paco Galan

Accessoires et scénographie

Margaux Folléa

Costumes **Anne Buguet**

Masques **Sébastien Baille**

et **Einat Landais**

Production et diffusion

Floriane Fumey

Administration **Flore Lepastourel**

Communication

Sophie Charpentier



11 – 27 janvier

Salle Renaud-Barrault
Durée 1h45

Workshop autour
du masque p. 54

Le Munstrum au fil de la saison
avec *Le Mariage forcé* p. 27
et *Les Possédés d'Ilffurth* p. 40

40° sous zéro

Copi/Munstrum

Théâtre/Louis Arene

**L'Homosexuel ou la Difficulté
de s'exprimer & Les Quatre Jumelles**

Monstrueuses, hilarantes et subversives, ces deux pièces au climat frigorifique mettent en scène les luttes fratricides de personnages cruels et extravagants en marge de la société et de l'espèce humaine. Ici, on change de sexe à volonté et on crève pour mieux ressusciter dans un ballet post-apocalyptique jubilatoire. En jouant des contrastes entre kitsch et sublime, cruauté et drôlerie, le spectacle est aussi une œuvre plastique et musicale qui révèle la portée politique et la poésie déglinguée de Copi. Dans une transe joyeuse et dévastatrice est célébré un théâtre de la catastrophe et de la cruauté certes, mais un théâtre du rire et de la surprise avant tout. Un théâtre de la fin de l'impossible où la révolution pourrait enfin advenir.

Une création originale
du **Munstrum Théâtre**

Texte **Copi**

Mise en scène **Louis Arene**

Conception **Louis Arene**

et **Lionel Lingelser**

Dramaturgie **Kevin Keiss**

Avec **Louis Arene, Sophie Botte,**

Delphine Cottu, Olivia Dalric,

Alexandre Éthève, Lionel

Lingelser, François Praud

Création costumes

Christian Lacroix

Scénographie et masques

Louis Arene

Création lumière **François Menou**

Création sonore **Jean Thévenin**

Création coiffes-maquillages

Véronique Soulier-Nguyen

Regard chorégraphique

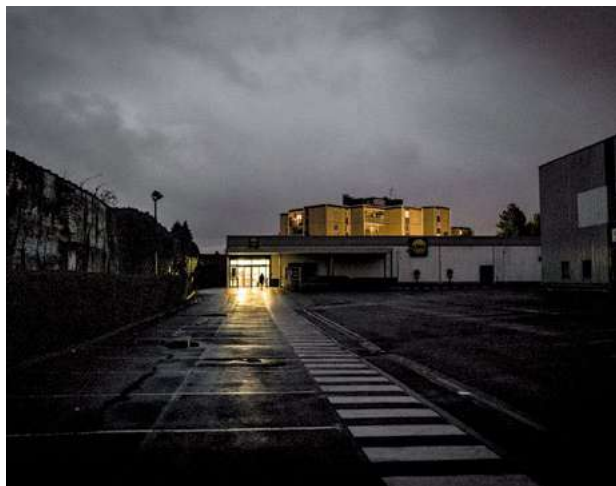
Yotam Peled

Administration, production

et diffusion **Clémence Huckel**

et **Florence Bourgeon**

(**Les Indépendances**)



23 janvier—10 février

Salle Roland Topor

Durée 1h40

Derrière les lignes ennemies

Lucas Samain

Antoine Moront a 31 ans, il figure à la 27^e place du classement « Les jeunes qui comptent en France » et dirige une entreprise de biotechnologie suspectée de mettre sur le marché des produits hautement toxiques : TimberGenetics. Un matin, alors qu'il fait son jogging, Antoine est enlevé par un groupe inconnu. Des revendications sont publiées avec ultimatum et menace de mort. Jouant avec les codes du thriller, Lucas Samain livre une pièce haletante sur fond de scandale écologique. Construite comme un huis clos, elle pose la question simple : jusqu'où la société est-elle prête à se battre pour sauver la vie d'un homme ?

Texte et mise en scène

Lucas Samain

Avec **Caroline Fouilhoux, Alexandra Gentil, Jérémy Lewin, Adrien Rouyard, Étienne Toqué**

Scénographie et lumières

Hervé Cherblanc

Vidéo **Valentin Dabbadie**

Son **Hugo Hamman**

Costumes **Juliette Chambaud**

Spectacle présenté avec

**le Théâtre Nanterre-Amandiers,
Centre dramatique national**



30 janvier—10 février

Salle Renaud-Barrault
Durée 2h20

Masterclasse p. 54

Sentinelles

Jean-François Sivadier

Jean-François Sivadier nous entraîne dans un voyage intime aux racines de l'art et de l'amitié. On y suit le destin de Mathis, Swan et Raphaël, trois jeunes pianistes virtuoses qui se rencontrent à l'adolescence et deviennent inséparables. Aussi dissemblables que complémentaires, ils s'épaulent et se combattent dans un jeu d'équilibre délicat. Au fil d'extraits de Bach, Chopin ou Chostakovitch, ils s'affrontent avec tendresse sur le terrain des idées et de l'interprétation. Portée par trois acteurs remarquables, cette odyssée sensible, drôle et émouvante, nous dévoile les aspirations secrètes qui se bousculent dans le cœur de tout artiste.

Texte, mise en scène
et scénographie

Jean-François Sivadier

Avec **Vincent Guédon**,
Julien Romelard, **Samy Zerrouki**

Collaboration artistique

Rachid Zanouda

Son **Jean-Louis Imbert**

Lumières **Jean-Jacques Beaudouin**

Costumes **Virginie Gervaise**

Regard chorégraphique

Johanne Saunier

Régie générale **Marion Le Roy**

Régie son et vidéo **Elric Pouilly**

Régie lumière **Chloé Biet**



31 janvier – 10 février

**Salle Jean Tardieu
Durée estimée 1h30**

**Masterclasse p. 54
Service baby-sitting p. 55**

Je suis Gréco Mazarine Pingeot / Léonie Pingeot

Qui êtes-vous Juliette Gréco ? Cette vertigineuse question se retrouve au cœur de la première pièce de théâtre coécrite par Mazarine et Léonie Pingeot, un étonnant spectacle musical et halluciné où apparaît une Gréco qui se dévoile et se dédouble. Incarnée par un homme et une femme, elle rejoue de façon éclatée les scènes et les refrains qui ont marqué sa vie. Deux voix pour questionner l'identité d'une icône. Les chansons de Brel, Prévert ou Gainsbourg surviennent et apportent tout à la fois l'élégance et la pudeur à l'itinéraire d'une artiste hors du commun. Mais plus que tout, c'est sa liberté qui frappe. Une liberté dont l'écriture s'empare, alliant surréalisme et intimisme, violence et poésie, pour toucher au plus près la figure protéiforme de l'artiste.

Texte **Mazarine Pingeot**
et **Léonie Pingeot**
Mise en scène **Léonie Pingeot**
Avec **Raphaël Bancou, Elsa Canovas, Geoffroy Rondeau, Gaël Sall**

Collaboration artistique
Lisa Garcia
Création musicale et arrangements
Raphaël Bancou
Scénographie **Damien Rondeau**
Création lumière **Quentin Pallier**
Création sonore **Raphaël Pouyer**
Costumes **Sophie Porteu de la Morandière**
Voix enregistrées **Alexis Ballesteros, Benjamin Gomez, François Pérache, Antoine Quintard, Florian Westerhoff**
Tapissière **Charlotte Winter**
Construction régie plateau
Brice Delorme, Cynthia Lhopitalier, Raphaël Pouyer



4 février, 22 et 23 juin

Salle Renaud-Barrault

Durée 1h30

**Christophe Alévêque fait sa fête
à l'info avec Le Birgit Kabarett le
week-end du 22 et 23 juin 2024 !
p.43**

Stand-up revu(e) et corrigé Christophe Alévêque

Une thérapie de groupe improvisée, sans limites, sans structure et sans tabous ! C'est l'invitation de Christophe Alévêque qui s'acharne à faire sauter toutes les bombes à sa portée pour mieux les désamorcer. Ici, en humoriste engagé, à la marge, en clown dérisoire ou missionnaire, il décortique l'actualité et ce qu'en dit la presse dans une revue actualisée chaque soir et sans compromis. Tout lui est permis, surtout de mettre à mal l'impunité des puissants et des manipulateurs d'information. Rire de tout et le revendiquer, voilà son leitmotiv, aussi nécessaire que politique. À l'heure du couvre-feu moral, Christophe Alévêque entend bien cultiver la liberté d'expression, totale et salvatrice. Pour notre plus grand plaisir !

De et avec **Christophe Alévêque**



20 février — 1^{er} mars

Salle Renaud-Barrault
Durée 1h

Workshop autour
du masque p. 54

Le Munstrum au fil de la saison
avec 40° sous zéro p. 22
et Les Possédés d'Illfurth p. 40

Le Mariage forcé

Molière

/Louis Arene

Comédie en un acte de Molière

Pensionnaire de la Comédie-Française durant quatre ans, Louis Arene quitte l'illustre institution en 2016 pour créer sa propre compagnie, le Munstrum Théâtre, au sein de laquelle il façonne des œuvres merveilleusement singulières. Aujourd'hui, avec ses anciens comparses de la célèbre Troupe, il s'empare du *Mariage forcé*, farce de Molière au caractère féministe très actuel : les données habituelles d'une société patriarcale y sont inversées sous les traits d'une coquette effrontée, bien décidée à en découdre avec la domination masculine. Artisan notoire du jeu masqué, Louis Arene fait de la pièce une expérience où les rapports amoureux sont cruellement mais joyeusement malmenés, tout en lui offrant une dimension onirique et picturale horriblement remarquable.

Texte **Molière**
Mise en scène **Louis Arene**
Avec la troupe de la
Comédie-Française
Sylvia Bergé, Julie Sicard,
Christian Hecq, Benjamin
Lavernhe, Gaël Kamilindi

Dramaturgie **Laurent Muhleisen**
Scénographie **Éric Ruf**
et **Louis Arene**
Costumes
Colombe Lauriot Prévost
Lumières **François Menou**
Son **Jean Thévenin**
Masques **Louis Arene**
Accessoiriste **Laurent Boulanger**
Collaboration artistique
Lionel Lingelser
Assistanat à la mise en scène
Émilie Lacoste
Assistanat à la scénographie
Auriane Robert
Assistanat aux costumes
Caroline Trossevin

Un spectacle de la
Comédie-Française



**WEEK-END
EN FAMILLE**

23 février — 3 mars

**Salle Jean Tardieu
Durée 1h20
À partir de 9 ans**

Tristesse et joie dans la vie des girafes

Tiago Rodrigues / Thomas Quillardet

Girafe, petite fille de 9 ans surnommée ainsi car elle est très grande pour son âge, a besoin d'argent pour payer Discovery Channel et préparer son exposé sur la vie des girafes. Son père, comédien au chômage, n'en a pas les moyens ; quant à sa mère, elle n'est plus de ce monde. Alors, telle une Alice des temps modernes, elle fugue avec son ours en peluche et s'aventure dans un Portugal en crise, jusque dans le bureau du Premier ministre. Ce conte initiatique, signé Tiago Rodrigues, aborde un sujet peu traité au théâtre : la violence de la crise financière telle qu'elle est vécue par les enfants. Un spectacle poétique et malicieux qui révèle, sans mélancolie, ce qui fonde l'existence : des tristesses et des joies mêlées, tout simplement.

Texte **Tiago Rodrigues**
Traduction et mise en scène
Thomas Quillardet
Avec **Maloue Fourdrinier, Marc Berman, Christophe Garcia, Blaise Pettebone, Titouan Lechevalier**
Assistante à la mise en scène
Claire Guière
Scénographie lumineuse
Sylvie Mélis
Scénographie **Lisa Navarro**
Construction **Philippe Gaillard**
Création costumes **Frédéric Gigout**
Régie générale **Titouan Lechevalier**
Régie lumière **Lauriane Duvignaud**
Régie son **Damien Rottier**

**Avec le Théâtre de la Ville dans
le cadre du Parcours Enfance
& Jeunesse**



**WEEK-END
EN FAMILLE**

24 et 25 février

**Salle Roland Topor
Durée 30 minutes
À partir de 5 ans**

Goupil et Kosmao

Étienne Saglio

Dans la pure tradition des cabarets, le grand magicien Kosmao s'avance vers le public avec son assistant Goupil. Les tours s'enchaînent mais bien vite la mécanique se grippe. Goupil n'est pas à son affaire ; il s'avère être un assistant rebelle. Il faut dire qu'il était autrefois renard avant de faire ce métier ! Dans ce duo comique improbable, la magie nous fait basculer progressivement dans un univers de film d'animation, un hommage à Tex Avery autant qu'aux studios Pixar. Étienne Saglio, dresseur de fantômes, enchanteur de loups, devenu une référence incontournable de la magie nouvelle, signe ici une merveille d'invention. Sans un mot, il nous prend par la main et nous offre une occasion unique de nous laisser bercer par sa fantaisie.

Création **Étienne Saglio**
Avec **Antoine Terrieux**

Régie générale **Benoît Desnos**
Régie plateau en alternance
Bruno Trachsler ou **Antoine Zavattero**
Création informatique
Tom Magnier
Création machinerie
Simon Maurice
Création magique
Antoine Terrieux
Costumes **Élodie Sellier**
Regards extérieurs **Valentine Losseau** et **Raphaël Navarro**
Direction de production,
administration et diffusion
AY-ROOP



28 février — 3 mars

Salle Roland Topor

Durée 1h10

Lontano / Instante

Marica Marinoni / Juan Ignacio Tula

Les soli *Lontano* et *Instante*, réunis en une seule soirée, forment les deux faces d'une même pièce vertigineuse dédiée à la roue Cyr, agrès fascinant, que l'Argentin Juan Ignacio Tula et l'Italienne Marica Marinoni placent au cœur de leur art. Par la répétition d'un simple mouvement giratoire jusqu'à l'épuisement, Juan Ignacio Tula, avec *Instante*, nous entraîne dans un voyage hypnotique. Face à lui, Marica Marinoni déborde des cadres, d'énergie et son *Lontano* déclenche une véritable tempête émotionnelle jusqu'au désordre. Les effets magnétiques de la roue, amplifiés par la lumière, donnent à l'ensemble une beauté sidérante qui bouleverse notre perception de l'espace et du temps.

Lontano

Conception et création **Marica Marinoni** et **Juan Ignacio Tula**

Avec **Marica Marinoni**

Création lumière **Jérémie Cusenier**

Création sonore **Estelle Lambert**

Création costumes **Gwladys Duthil**

Regard extérieur **Mara Bijeljac**

Instante

De et avec **Juan Ignacio Tula**

Création lumière **Jérémie Cusenier**

Création sonore **Gildas Céleste**

Création costumes **Sigolène Petey**

Lontano / Instante

Régie en alternance

Estelle Lambert, Célia Idir

Diffusion et production

Triptyque Production – Andréa

Petit-Friedrich et Marie Greffier

Administration **Anne Delépine**



7 mars — 6 avril

Salle Jean Tardieu
Durée 1h20

Masterclasse p. 54

Le Consentement Vanessa Springora / Sébastien Davis

Dans *Le Consentement*, l'écrivaine Vanessa Springora livre avec lucidité son histoire personnelle. Amoureuse à 14 ans de l'écrivain Gabriel Matzneff, elle ne comprendra que plus tard les pièges qu'il tisse pour accomplir ses prédatons sexuelles. Portée par #MeToo, cette œuvre déclenche une déflagration médiatique à sa parution en 2020. Avec justesse et force, Ludivine Sagnier porte la parole de la narratrice et plus largement de toutes les victimes. Dans une mise en scène qui convoque habilement le passé et le présent, soulignée par la création musicale de Dan Levy (du groupe pop The Dø), ce spectacle questionne les dérives d'une époque et, plus que tout, le consentement de toute une société. Admirablement interprété, il frappe en plein cœur.

Texte **Vanessa Springora**
Mise en scène **Sébastien Davis**
Avec **Ludivine Sagnier**
et **Pierre Belleville** (batterie)

Collaboration artistique
Cyril Cotinaut
Création musicale **Dan Levy**
Création lumière **Rémi Nicolas**
Assistante à la mise en scène
Dayana Bellini
Scénographie **Alwyne de Dardel**
Assistante scénographie
Claire Gringore
Stagiaire scénographie
Sabine Rolland
Régie générale **Julien Alenda**
Régie son **Warren Dongué**
Directrice de production
Véronique Felenbok
Chargée de production
Aliénor Suet

Avec le Théâtre de la Ville



2 mars

Salle Renaud-Barrault
Durée 1h

Concert Superpoze / Bertrand Belin / Marie-Sophie Ferdane

Réunis dans le spectacle de Marc Lainé *En travers de sa gorge*, Marie-Sophie Ferdane, Bertrand Belin et Gabriel Legeleux (Superpoze) se retrouvent pour une performance musicale inédite ! Les trois artistes mettent en voix et en musique un texte de Bertrand Belin, écrit spécialement pour l'occasion. Quand l'électronique atmosphérique de Superpoze rencontre la plume et le timbre envoûtant de Bertrand Belin, aux côtés de Marie-Sophie Ferdane, actrice vibrante et passeuse de textes contemporains, la surprise s'annonce totale. Un rendez-vous exceptionnel, conçu pour le Rond-Point par une éclatante trinité...

Texte **Bertrand Belin**
Musique originale **Superpoze**
Avec **Bertrand Belin,**
Marie-Sophie Ferdane,
Superpoze



6 – 16 mars

Salle Renaud-Barrault
Durée 2h25

En travers de sa gorge Marc Lainé

En travers de sa gorge est une histoire de fantôme, de possession et de monde parallèle. Marianne Leidgens, cinéaste en crise, doit faire face à la disparition inexplicable de son mari. Jusqu'au jour où un inconnu s'introduit dans sa vie en prétendant être possédé par l'esprit du disparu... Comme dans un rêve éveillé, Marc Lainé choisit de faire résonner la nature magique, presque surnaturelle, du théâtre. Il réunit pour cela une troupe de haut vol menée par Marie-Sophie Ferdane et Bertrand Belin, au sommet de leur art. Ensemble, ils jouent des codes du cinéma fantastique avec dextérité et font apparaître sur scène, comme dans l'esprit du spectateur, la figure du fantôme dans toute sa puissance de fascination. Saisissant !

Texte, mise en scène
et scénographie **Marc Lainé**
Avec **Bertrand Belin, Jessica Fanhan, Marie-Sophie Ferdane, Adeline Guillot** en alternance avec **Clémentine Verdier, Yanis Skouta**
Avec la participation de **Dan Artus, Tünde Deak, Thomas Gonzale** et de **Laurie Sanquer, David Hanse, Farid Laroussi**

Musique originale **Superpoze**
Lumières **Kevin Briard**
Vidéo **Baptiste Klein**
Son **Morgan Conan-Guez**
Costumes **Benjamin Moreau**
Assistanat à la mise en scène **Christèle Ortu**
Collaboration chorégraphique **I-Fang Lin**
Collaboration à la scénographie **Stephan Zimmerli**
Développeur vidéo **Yann Philippe**
Maquilleuse **Maléna Plagiau**
Poèmes hongrois **Huba Deak**
Construction décor **Atelier de la MC2: Grenoble, Ateliers de la maison delaculture Bourges / Scène nationale**



TEMPS DANSE

21 – 23 mars

Salle Renaud-Barrault
Durée 55 minutes

Love Chapter 2 Sharon Eyal / Gai Behar

«Qu’y a-t-il après l’amour ?» semblent-ils nous dire par leurs gestes précis et fiévreux. Avec *Love Chapter 2*, Sharon Eyal et son complice Gai Behar signent une pièce envoûtante, rythmée par les percussions électroniques d’Ori Lichtik. Une techno aiguisée et sensuelle sur laquelle les corps vibrent et s’embrasent à la recherche d’un insatiable désir. Sharon Eyal, danseuse et chorégraphe, qui fut aussi directrice artistique associée au sein de la célèbre Batsheva Dance Company, s’attache à la virtuosité du mouvement et à une écriture au cordeau. Avec Gai Behar, issu du monde de la musique, c’est tout l’univers des clubs et de la house qui s’invite sur le plateau. De leur duo naît une danse sensible et habitée. Une œuvre enivrante jusqu’à l’extase !

Création **Sharon Eyal** et **Gai Behar**
Musique **Ori Lichtik**
Danseurs **Darren Devaney, Keren Lurie Pardes, Alice Godfrey, Dana Pajarillaga, Guido Dutilh, Juan Gil, Nitzan Ressler**

Lumières **Alon Cohen**
Costumes **Odelia Arnold, Rebecca Hytting, Gon Biran**
Directeur technique **Alon Cohen**
Assistant directeur technique **Yair Salman**

Retrouvez **Chapter 3: The Brutal Journey of the Heart** de Sharon Eyal du 4 au 6 décembre 2023 au CENTQUATRE-PARIS

Et aussi **Into the Hairy** (création 2023) de Sharon Eyal et Gai Behar du 12 au 14 avril 2024 à La Villette avec Chaillot – Théâtre national de la Danse



TEMPS DANSE

27 – 29 mars

Salle Renaud-Barrault
Durée 1h45

Mal – Embriaguez Divina Marlene Monteiro Freitas

La très audacieuse chorégraphe cap-verdienne Marlene Monteiro Freitas explore avec *Mal – Ivresse divine* la troublante fascination de l'humanité pour le mal, sous toutes les coutures. Mêlant les figures grotesques des carnivals de son enfance à une mise en scène ultra-novatrice, elle débusque les différentes facettes du mal dans ses dimensions morale, religieuse et politique. Sous sa houlette, neuf danseurs aux visages multiples et grimaçants donnent corps et voix, sur un rythme endiablé, à ses hallucinations funestes et témoignages toxiques. Avec ce ballet hypnotique et flamboyant, Marlene Monteiro Freitas poursuit son œuvre hybride, marquée d'une étrange grâce, et confirme l'étendue de son immense talent.

Chorégraphie

Marlene Monteiro Freitas

Avec **Francisco Rolo,**

Henri « Cookie » Lesguillier,

Hsin-Yi Hsiang, Joãozinho

da Costa, Kyle Scheurich, Mariana

Tembe, Marlene Monteiro Freitas,

Miguel Filipe, Tonan Quito

Assistant **Lander Patrick
de Andrade**

Lumières et scénographie

Yannick Fouassier

Assistant scénographie

Miguel Figueira

Son **Rui Antunes**

Recherche **Marlene Monteiro**

Freitas et João Francisco Figueira

Dramaturgie

Martin Valdés-Stauber

Costumes **Marisa Escaleira**



19 mars — 6 avril

Salle Roland Topor

Durée 1h15

Nom

Constance Debré / Hugues Jourdain

Pour la première fois un texte de Constance Debré est adapté au théâtre. De son roman *Nom*, Hugues Jourdain et Victoria Quesnel livrent une création captivante. Dans ce troisième ouvrage, l'autrice poursuit sa quête obstinée de liberté, ouvrant une nouvelle voie dans son combat : comment aimer mieux ? Elle se débarrasse des « cadavres » qui peuplent sa vie et abandonne presque tout – famille, mariage, travail – envisageant jusqu'à l'abolition de la filiation et du nom de famille. Sur un plateau nu où seule résonne la puissance des mots, Victoria Quesnel, que l'on a admirée dans les spectacles de Julien Gosselin, s'approprie cette parole crue. Elle nous plonge sans filtre dans cette pensée abrasive et brillante.

Adapté du roman de

Constance Debré

Mise en scène **Hugues Jourdain**

Avec **Victoria Quesnel**

Création lumière **Coralie Pacreau**

Création sonore **Hippolyte Leblanc**

Création musicale **Samuel Hecker**



23 avril – 11 mai

Salle Jean Tardieu

Durée 1h15

Atelier philo enfant p.55

Kevin

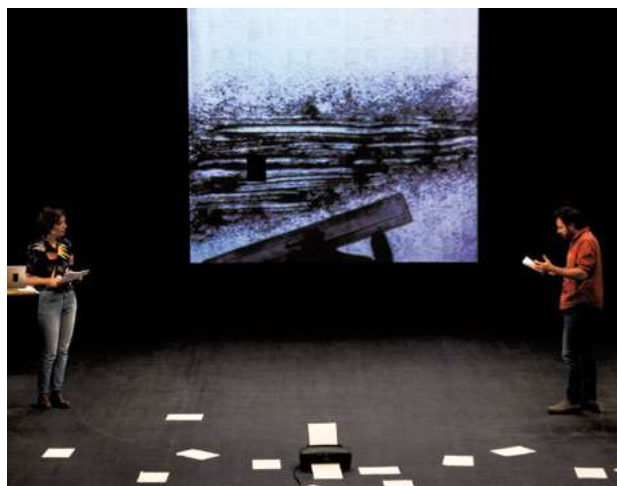
Arnaud Hoedt / Jérôme Piron

Il y a les profs qui aiment leurs élèves, les pédagogues compétents et dont la personnalité est une leçon à elle seule, les directions d'école engagées, qui luttent chaque jour jusqu'à l'épuisement, les parents impliqués, les élèves inspirants. On ne parlera pas d'eux. On parlera de Kevin. Parce que l'école, pour Kevin, ça n'a pas du tout marché. Après avoir décomposé, analysé et désacralisé l'orthographe française dans leur spectacle à succès *La Convivialité*, Arnaud Hoedt et Jérôme Piron poursuivent leur exploration du système éducatif. Avec une bonne dose d'humour, accompagnés à la mise en scène par Antoine Defoort, ils portent sur l'école un regard tout à la fois naïf et partial, documenté et allègrement désinvolte.

Une création de **Arnaud Hoedt, Jérôme Piron, Antoine Defoort, Clément Thirion, Kevin Matagne, Nico Callandt, Charlotte Plissart**

Développement, production, diffusion **Cora-Line Lefèvre, Alix Maraval, Rosine Louviaux, Mathilde Vreven – Habemus papam**

Assistanat **Marcelline Lejeune**



23 — 27 avril

Salle Roland Topor

Durée 1h

Lettres non-écrites

David Geselson

« Si vous avez un jour voulu écrire une lettre à quelqu'un sans jamais le faire, parce que vous n'avez pas osé, pas su, pas pu, ou pas réussi à aller jusqu'au bout, racontez-la moi et je l'écris pour vous. Si elle vous convient et que vous acceptez, j'en ferai peut-être quelque chose au théâtre. » C'est à partir de ce postulat que David Geselson a commencé. Le projet des *Lettres non-écrites* se poursuit depuis, ville après ville. Il invite pour le Rond-Point de nouveaux spectateurs à lui partager leurs missives le matin même de chaque représentation. Dans la journée, il les écrit. Le soir, il les transmet au public, en y mêlant d'autres lettres, nées d'autres rencontres. Une collection de témoignages bouleversants pour rappeler que le théâtre est un territoire d'invention qui peut porter la parole de chacun.

Conception et écriture

David Geselson

Distribution (en cours)

Équipe technique (en cours)

Direction de production

et diffusion **Noura Sairour**

Administration des productions

et des tournées **Laëtitia Fabaron**



25 avril – 26 mai

Salle Renaud-Barraut
Durée 1h15

Dans ton cœur Akoreacro / Pierre Guillois

Quand le talentueux Pierre Guillois (auteur entre autres de *Bigre* et des *Gros patinent bien*) s'associe avec la virtuosité des circassiens d'Akoreacro, le résultat est détonnant. Après un premier succès sous chapiteau, ils présentent une nouvelle version de leur fabuleux *Dans ton cœur*. Dans cette histoire d'amour se conjuguent à merveille l'imagination foisonnante et l'humour mordant du metteur en scène avec les prouesses techniques des interprètes. Du coup de foudre aux disputes, les frigos valsent et les machines à laver s'illuminent, tandis que les corps s'envolent dans de vertigineuses figures au rythme effréné d'une musique jouée en direct. Huit acrobates et quatre musiciens donnent naissance à un ébouriffant charivari acrobatique... Un spectacle physique et musical à savourer en famille.

Un spectacle de la compagnie

Akoreacro

Mise en scène **Pierre Guillois**

Avec **Claire Aldaya, Romain Vigier, Andreu Casadella, Maxime Solé, Basile Narcy, Maxime La Sala, Antonio Segura Lizan, Pedro Consciência, Joan Ramon Graell Gabriel, Vladimir Tserabun, Gaël Guelat, Robin Mora, Johann Chauveau**

Soutien aux techniques de cirque

Fabrice Berthet et Yuri Sakalov

Oreilles extérieures

Bertrand Landhauser

Assistanat à la mise en scène

Léa de Truchis

Costumes et accessoires

Elsa Bourdin assistée de **Juliette Girard** et **Adélie Antonin**

Scénographie circassienne **Jani Nuutinen / Circo Aereo** assisté

de **Alexandre De Dardel**

Construction **Les Ateliers**

de construction,

maisondelaculture Bourges

Régie générale et chef monteur

Idéal Buschhoff

Lumières et régie **Manu Jarousse**

Création sonore et régie son

Pierre Maheu

Production et diffusion

Jean-François Pyka

Administration générale

Nathalie Métais



14 mai – 1^{er} juin

Salle Jean Tardieu

Durée 1h15

Le Munstrum au fil de la saison
avec 40° sous zéro p.22
et Le Mariage forcé p.27

Les Possédés d'Illfurth

Yann Verburgh
/ Munstrum Théâtre
/ Lionel Lingelser

Il est des légendes qui hantent les mémoires ! À l'automne 1864, dans la petite bourgade d'Illfurth en Alsace, Joseph et Théobald, deux enfants, sont atteints d'un mal mystérieux et spectaculaire. Les autorités religieuses attestent une possession démoniaque et procèdent à leur exorcisme. Cent cinquante ans plus tard, Lionel Lingelser, natif du même village, croise cette histoire troublante avec celle d'Hélios, avatar fantasmé de l'adolescent qu'il était. Dans une performance éblouissante, il s'empare du plateau comme d'un royaume féérique et convoque les fantômes et les démons qui ont façonné le comédien qu'il est devenu. Il tombe le masque, tire le fil de cet incroyable récit et délivre un hommage flamboyant à l'art du théâtre.

Une création originale
du **Munstrum Théâtre**
Mise en scène et interprétation
Lionel Lingelser
Texte **Yann Verburgh** en
collaboration avec **Lionel Lingelser**

Collaboration artistique
Louis Arene
Création lumière **Victor Arancio**
Création sonore **Claudius Pan**
Régie en alternance
**Ludovic Enderlen, Victor Arancio,
Valentin Paul**
Administration, production
Clémence Huckel
(Les Indépendances)
Diffusion **Florence Bourgeon**



30 mai – 16 juin

Salle Renaud-Barrault
Durée 1h25

Atelier cirque p.55

Sono io ? Danny Ronaldo / Pepijn Ronaldo

Avec tendresse et humour, le Circus Ronaldo partage sa quête de retrouvailles, un portrait surprenant, spirituel, touchant et de toute beauté sur la relation entre un père et son fils. Au travers de leur amour partagé de la musique et du cirque, Danny et Pepijn jettent un pont entre leurs ressemblances et leurs différences. L'envie de retrouver la gloire pour un père en plein doute, dont la vigueur s'est estompée, ou le souhait d'un fils de l'y aider, malgré ses juvéniles tâtonnements. Grâce à un jeu sublime et des trouvailles brillantes, leur duo est juste, drôle et sensible. Une complicité qui nous ramène à nos propres souvenirs avec nos aïeux ou nos enfants. Des rires surgissent du passé, se vivant au présent, et qui, souhaitons-le, résonneront jusqu'aux générations futures.

Conception, mise en scène
et interprétation **Danny Ronaldo**
et **Pepijn Ronaldo**
Création **Danny Ronaldo,**
Pepijn Ronaldo, Seppe Verbist

Technique **Flor Huybens**
et **Dominique Pollet**
Mise en scène finale
Frank Van Laecke
Coaching des acteurs **Steven Luca**
et **Walter Janssens**
Création et régie sonore
Seppe Verbist
Création lumière au théâtre
Dominique Pollet
Musique **David Van Keer,**
Birger Embrechts, Seppe Verbist,
Tchaïkovski
Réalisation des costumes
Dotje Demuyneck
Création et réalisation des décors,
accessoires **Danny Ronaldo,**
Erik Van den Broeck, Seppe
Verbist, Marjolijn Midori,
Nanosh Ronaldo, David Ronaldo,
Johanna Daenen, Pepijn Ronaldo



5—15 juin

Salle Jean Tardieu

Durée 1h

Service baby-sitting p.55

La Meringue du souterrain

Sophie Perez / Le Zerep

Sophie Perez et ses acolytes du Zerep ont créé un monde bien à eux, unique en son genre, à la fois idiot et vertueux, disloqué et transgressif. Pour cette nouvelle création, on pourrait reprendre la phrase de Marcel Duchamp, « Ce sont les regardeurs qui font le tableau », et se demander si les spectateurs font le spectacle. Le résultat est sans appel : une explosion scénique délirante où chacun révèle l'expression inexorable de lui-même, la part féroce et limpide qui le constitue. Entre quiz théâtral et danses tribales, Sophie Perez, servie par un duo d'acteurs volcaniques, Sophie Lenoir et Stéphane Roger, s'adonne à une écriture sauvage. Ils s'emparent du plateau par effraction pour orchestrer un théâtre brut, un capharnaüm où l'indécent côtoie la beauté et l'innommable. Une liberté à toute épreuve qui fait un bien fou !

Textes **Sophie Perez** inspirée par
Sophie Lenoir, Stéphane Roger,
Pacôme Thiellement
Avec **Sophie Lenoir**
et **Stéphane Roger**
Et les apparitions de **Adrien**
Castillo et **Baptiste De Laubier**

Conception et scénographie
Sophie Perez
Assistée de **Baptiste De Laubier**
Costumes **Sophie Perez**
et **Corine Petitpierre**
Musique **Les DJ Bugiaro**
Création lumière **Fabrice Combier**
Création son **Félix Perdreau**
Régie générale **Léo Garnier**
Régie plateau et assistant
scénographie **Adrien Castillo**
Sculptures **Dan Mestanza**
Accessoires et sculptures
Adrien Castillo, Anne Tesson,
Baptiste De Laubier
Administration et production
Julie Pagnier assistée de
Anaël Lallouette-Zylbersztain
Diffusion **Nicolas Roux,**
oTTo Productions



21 – 23 juin

**Salle Jean Tardieu
Durée estimée 1h40**

**Le Birgit Kabarett fait sa fête
à l'info avec Christophe
Alévêque (p.26) le week-end
du 22 et 23 juin 2024 !**

Le Birgit Kabarett Julie Bertin et Jade Herbulot

Willkommen, Bienvenue, Welcome! Sous la houlette de deux maîtresses de cérémonie irrésistibles, les comédiennes-chanteuses du Birgit Ensemble, accompagnées de leurs musiciens, se saisissent de l'actualité française et européenne pour lui tordre le cou dans une revue insolente et festive. Cette troupe de trentenaires effrontées s'amuse à revisiter sans limites le genre du cabaret politique, au gré de couplets originaux, adaptés à chaque rendez-vous, et de reprises de refrains populaires. Dans la droite ligne de l'école brechtienne, chansons et saynètes, jeux avec le public et chorégraphies improbables alternent allègrement, entre satire et burlesque. Un savant dosage de provocation et de fantaisie au service d'une catharsis collective revigorante.

Conception, écriture et mise en scène **Julie Bertin** et **Jade Herbulot** – **Le Birgit Ensemble**
Avec **Éléonore Arnaud**, **Pauline Deshons**, **Julie Bertin**, **Jade Herbulot**, **Anna Fournier**, **Marie Sambourg**
Et les musiciens **Grégoire Letouvet** (piano) et **Alexandre Perrot** (contrebasse)

Composition et arrangements **Grégoire Letouvet**
Paroles des chansons **Romain Maron**
Régie générale et lumière **Victor Veyron**
Régie son **Julien Ménard**
Administration, production **Manon Cardineau** et **Colin Pitrat** – **Les Indépendances**
Diffusion **Florence Bourgeon**

L'Olympiade culturelle du Rond-Point

Les 28 et 29 juin, le Théâtre du Rond-Point célèbre les Jeux Olympiques 2024 !

LE 28 JUIN, SOIRÉE EN MOTS ET EN MUSIQUE !

Le temps d'une grande soirée, le Rond-Point se saisira symboliquement de la flamme qui illuminera Paris, avec la complicité des artistes, des athlètes et des auteurs de différents continents. Textes, manifestes, lectures musicales... chacun racontera avec ses mots et dans sa langue, son vécu sportif. Un joyeux marathon de la parole, une présence engagée, pour que la flamme olympique soit celle de toutes les espérances de paix et de fraternité.

LE 29 JUIN, DANS LES JARDINS DU ROND-POINT

Battle de Breaking identique à ceux présentés aux JO et stage de Breakdance
Organisé par Kami et Bdee

Lors de deux épreuves, une masculine et une féminine, des athlètes Top 8 internationaux s'affrontent en 1 contre 1. Le premier battle opposera huit danseurs de Breaking, les B-Boys, et le second, huit danseuses de Breaking, les B-Girls. Les danseurs devront s'affronter en duel et improviser sur une sélection musicale jouée en direct par un DJ. Un jury composé de trois professionnels sera chargé de les départager. Durant tout l'événement, un speaker présentera et animera ce spectacle époustouflant !



LE 29 JUIN, LA BALANÇOIRE GÉANTE **Performance monumentale de proximité** **Par Sidney Pin, Compagnie La Volte-cirque**

À la frontière entre le trapèze ballant et la balançoire russe, la Balançoire Géante met en scène un acrobate tentant une révolution, non sans difficulté, sur un agrès ballant de 12 mètres de haut. À la croisée d'un spectacle de cirque, d'un atelier de voltige aérienne et d'une séance chez le psy, ce spectacle s'écrit en direct, avec l'aide du spectateur invité à participer à un entraînement de balançoire géante. Dans une sorte d'auto-analyse, notre athlète interroge les raisons qui le poussent à s'entraîner nuit et jour pour la réalisation d'un acte fou et inutile : devenir champion du monde de balançoire géante. Il parle et se questionne, dans une adresse directe au public.

—
Trois temps forts gratuits

**Autour
des spectacles**

FAITES-VOUS INVITER !



Concerts, expositions, pièces de théâtre...

Profitez d'invitations gratuites à des événements culturels partout en France.



Rendez-vous sur evenements-abonnes.lemonde.fr

Le Comité de lecture

Le Comité de lecture se réunit quatre fois par saison et reçoit environ huit-cents textes d'autrices et auteurs, de traductrices et traducteurs, de compagnies ou d'éditeurs. Tous les textes lus et repérés font l'objet d'un suivi personnalisé. Certains écrits donnent lieu à une lecture publique via la piste d'Envol ou une lecture « mise en scène » quand ceux-ci sont portés par une équipe artistique.

Ce Comité est composé de 11 personnes aux profils variés, actrices et acteurs, autrices et auteurs, metteuses et metteurs en scène, philosophes, dramaturges. Ils ont en commun la connaissance et le goût des écritures contemporaines : Anne Berest, Jacques Bonnaffé, Nicolas Bouchaud, Rémi De Vos, Marie-Sophie Ferdane, Laurent Fréchuret, Amine Khaled, Catherine Laugier, Jean-René Lemoine, Marie Vialle, Julien Viteau.

Contact

Amine Khaled

01 44 95 58 94

a.khaled@theatredurondpoint.fr

Informations sur **theatredurondpoint.fr**
dans la rubrique « **Comité de lecture** »

La piste d'Envol

Une invitation à entrer dans un laboratoire des écritures dramatiques d'aujourd'hui, diverses et remuantes, ouvert au public curieux et aux professionnels à la recherche de spectacles en devenir. La piste d'Envol contribue également à l'émergence de nouveaux auteurs et autrices et suscite la rencontre entre un texte et une compagnie désireuse de le porter à la scène. Laissez-vous guider ou égarer dans ces rendez-vous intimes privilégiés et gratuits plusieurs fois par an et ouverts à toutes et tous.

Entrée libre

Réservations obligatoires sur **theatredurondpoint.fr**

La librairie o. (rond-point)

La librairie o. est dédiée au théâtre et aux arts, à leur actualité et à leur histoire, ainsi qu'à toutes les formes de textes qui enrichissent les pratiques et les pensées de la scène : littérature, sciences humaines et philosophie. Le lieu fait aussi la part belle aux livres jeunesse et aux illustrés.

Une scène des écritures

La librairie o. accueille toute l'année des rencontres, des ateliers, des lectures avec des autrices, auteurs, éditrices, éditeurs, interprètes, pédagogues... Une programmation pour penser ensemble la fabrique du texte de théâtre et les pratiques artistiques.

La galerie o.

La galerie o. fait partie intégrante de l'espace de la librairie. Elle est un lieu d'expositions temporaires qui met à l'honneur des travaux et projets artistiques, en lien ou non avec les spectacles présentés au Théâtre, en recherche d'une forme d'exploration et de reformulation des enjeux scéniques.

Le collectif EXC

La librairie o. est animée par le collectif EXC (EXC Librairie + éditions L'extrême contemporain). La librairie EXC, inspiratrice de ce projet, est située passage Molière dans le III^e arrondissement. La librairie o. et la galerie o. sont ouvertes depuis fin 2022 au sein du Théâtre du Rond-Point.

Horaires & contact

du mardi au samedi de 15h à 23h
le dimanche de 14h à 19h
01 44 95 98 22
rondpoint@extremecontemporain.com

Le Restaurant

Le Restaurant du Rond-Point permet aux spectateurs, habitants et professionnels du quartier de partager un moment de convivialité. Avant ou après les spectacles, profitez d'une cuisine faisant la part belle aux produits de saison, toujours à prix doux, dans un décor chaleureux. Nouveautés de la rentrée : un brunch le dimanche midi et un bar à huîtres toute l'année !

Le Restaurant vous proposera aussi des thématiques culinaires aux couleurs des spectacles de la saison, pour tous les goûts. Voyagez en Argentine, au Cap-Vert, au Liban, en Israël, en Italie ou en Belgique, à travers des plats savoureux et des boissons originales. Au Rond-Point, le spectacle est aussi dans l'assiette !

Martin en cuisine, Philippe au bar, Maya et Stéphanie à l'accueil, ainsi que leurs équipes, se réjouissent de vous recevoir dans ce lieu flambant neuf et de vous faire passer dans la bonne humeur une fin de soirée unique et conviviale.

Horaires & contact

le lundi au déjeuner

du mardi au vendredi de 10h à minuit

le samedi de 18h à minuit

le dimanche pour le brunch

01 44 95 98 44

Télérama'

AIMER, CRITIQUER, CHOISIR



CINÉMA, MUSIQUE, SPECTACLE...
DÉCOUVREZ LA SÉLECTION DE NOS JOURNALISTES.

DANS LE MAGAZINE, SUR TÉLÉRAMA.FR ET L'APPLI



ET SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX

@TELERAMA

Télérama Dialogue

Mardi 10 octobre

À chaque rentrée, la rédaction de Télérama se mobilise une journée entière pour donner la parole aux artistes, créateurs et intellectuels qu'elle admire, dans l'intimité du Théâtre du Rond-Point.

Dans tout le Théâtre, de passionnantes occasions d'entendre parler littérature, cinéma, musique, théâtre, BD, média, environnement, sciences humaines... et de poser soi-même aux invités des questions. Moments privilégiés, écoute attentive, plaisir du partage entre ceux qui font l'actualité culturelle et ceux qui la savourent. Venez nombreux nous retrouver lors de cette journée, concoctée pour vous par les journalistes de Télérama.

Valérie Hurier, directrice de la rédaction

50 000 spectateurs 350 intervenants 10 éditions

Ils sont venus

Isabelle Adjani	André Comte-Sponville	Christophe Honoré	Matthieu Ricard
Christine Angot	Boris Cyrulnik	Sandrine Kiberlain	Jean-Christophe
Florence Aubenas	Maylis de Kerangal	Fabrice Luchini	Rufin
Alain Badiou	Alice Diop	Clara Luciani	Michel Serres
Pénélope Bagieu	Jean Dujardin	Edgar Morin	Christiane Taubira
Nathalie Baye	Virginie Efira	Pierre Niney	Marc Trévidic
Patrick Bouchain	Annie Ernaux	Amélie Nothomb	Gaspard Ulliel
Michel Bouquet	Michel Fau	Patrick Pelloux	Fred Vargas
Camille	Gérard Garouste	Thomas Piketty	Roschdy Zem
Mona Chollet	Jacques Gamblin	Denis Podalydès	Rebecca Zlotowski
Hélène Cixous		Pierre Rabhi	...

MOUVEMENT

MAGAZINE

CULTUREL

INDISCIPLINAIRE

OPÉRA MILITAIRE SPÉCIAL À ODESSA
MEKTOUB, MY LOVE : ENQUÊTE SUR LA TRILOGIE PERDUE DU CINÉMA FRANÇAIS
FRANCE BLEU CORSE, L'AUTONOMIE SUR GRANDE ECOUTE
MARIANA ENRIQUEZ, LE FOOTBALL ET LES FANTÔMES DE LA DICTATURE
ZAD EN ALLEMAGNE : DE LA BOUE, DES CALZONES ET GRETA THUNBERG
RETRAITES DANS LA DANSE : UN SÉJOUR À L'ORPÈA GARNIER

L14944 - 117 - P: 10,00€ - RD



LE MAGAZINE CULTUREL QUE VOUS SUPPORTEZ ENCORE

L'envers du Rond-Point

Venez découvrir les coulisses de la création :
ateliers de pratique, rencontres, temps forts en famille...
Il y en a pour tout le monde et pour tous les âges !

Pratiquer

Tarif unique 10 €

Informations et réservations
auprès de la billetterie et sur notre site

ATELIER DANSE HIP-HOP

Avec la compagnie Massala

Autour du spectacle *Fêu*

Samedi 21 octobre 16h-18h

À partir de 15 ans

Cet atelier proposera aux participantes et aux participants une découverte du travail de Fouad Boussouf qui explore l'énergie collective, l'être ensemble, la communion et la sororité. Le groupe pourra traverser le geste chorégraphique de *Fêu* et ainsi prolonger son expérience du spectacle.

WORKSHOP AUTOUR DU MASQUE

Avec la compagnie Munstrum Théâtre

Autour des spectacles

**40° sous zéro / Le Mariage forcé
/ Les Possédés d'Illfurth**

Animé par Olivia Dalric

Samedi 9 mars 10h-16h

et Dimanche 10 mars 14h-18h

À partir de 16 ans

Ce stage explore les techniques du masque neutre et du masque contemporain. Par sa physicalité, le masque permet une mise à distance, une extériorisation et paradoxalement une révélation, une intensification du jeu de l'acteur permettant d'accéder à une humanité profonde.

ATELIERS D'ÉCRITURE

Avec Souhaib Ayoub

Autour du spectacle

Hartaqāt (Hérésies)

Lundi 25 septembre 18h-21h

À partir de 15 ans

Avec Yuval Rozman

Autour du spectacle *Ahouvi*

Lundi 13 novembre 18h-21h

À partir de 15 ans

Échanger

Entrée libre sur réservations

auprès de la billetterie et sur notre site

LES MASTERCLASSES

Animées par Amine Khaled,

responsable du Comité de lecture

Des artistes emblématiques évoquent, face public, leurs parcours, leurs inspirations et leurs méthodes de travail.

Lina Majdalanie et Rabih Mroué

Hartaqāt (Hérésies)

Samedi 23 septembre 16h

Léonie Pinget et Mazarine Pinget

Je suis Gréco

Samedi 3 février 15h

Jean-François Sivadier

Sentinelles

Samedi 10 février 16h

Vanessa Springora

Le Consentement

Samedi 23 mars 15h

Sortir en famille

Tarif unique 5 €

Informations et réservations
auprès de la billetterie et sur notre site

ATELIER MUSICAL ET THÉÂTRAL

**Pour les enfants et leurs parents,
avec la compagnie Les 26000 couverts**

Autour du spectacle Chamonix

Animé par Florence Nicolle et Olivier Dureuil

Samedi 16 décembre 16h

Venez vous amuser avec votre voix,
chatouiller votre épiglotte, découvrir votre
vibrato, votre yodel, Mike Brant ou le Tibet,
et peut-être enfin résoudre LA question :
faut-il, oui ou non, prononcer le x à la fin
de Chamonix ?

ATELIER CIRQUE

Pour les enfants et leurs parents

**Autour du spectacle Sono io ?
de la compagnie Circus Ronaldo**

Animé par Santiago Howard
de la compagnie Azul

Samedi 1^{er} juin 17h

Le Petit Club du Rond-Point

**Pendant que vous assistez à la
représentation, vos enfants participent
à un atelier de pratique et de découverte
en lien avec la thématique du spectacle.**

Tarif unique 5 €

Informations et réservations
auprès de la billetterie et sur notre site

ATELIERS PHILO

Animés par l'association « Le temps de la
philosophie », ces ateliers proposent aux
enfants et adolescents de développer leur
esprit critique et de découvrir la philosophie
de façon ludique !

À partir de 6 ans

Misericordia

Dimanche 8 octobre 15h

Chamonix

Dimanche 10 décembre 15h

Kevin

Samedi 27 avril 18h30

SERVICE BABY-SITTING

Venez au théâtre, on vous garde vos enfants :
jeux de société, coloriages, lectures, ateliers.

À partir de 3 ans

Je crois que dehors c'est le printemps

Dimanche 15 octobre 15h30

Le Problème lapin cartographie 7

Samedi 20 janvier 18h30

Je suis Gréco

Dimanche 4 février 15h30

La Meringue du souterrain

Samedi 8 juin 18h30

Accessibilité

Spectateurs en situation de handicap

Toutes nos salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. N'hésitez pas à signaler votre situation à nos équipes au moment de votre réservation et à demander un accompagnement lors de votre venue au Théâtre (placement en amont et accueil adapté à vos besoins).

Tarif unique 16 €

Informations et réservations
auprès de la billetterie et sur notre site

Spectateurs aveugles et malvoyants

En collaboration avec l'association Accès Culture, le Théâtre du Rond-Point propose deux représentations en audiodescription. Programmation en cours.

Tarif unique 23 €

Informations et réservations
auprès de la billetterie et sur notre site

En partenariat avec Accès Culture

Publics du champ social

Le Théâtre du Rond-Point s'engage à vous ouvrir ses portes en proposant un tarif unique de 8 € la place pour tous les spectacles.

Notre équipe sera ravie de vous accompagner dans l'élaboration de parcours de spectateurs adaptés à vos besoins (expériences de spectateurs, rencontres avec les artistes, ateliers de pratique).

N'hésitez pas à nous contacter si vous souhaitez construire un projet autour de notre programmation.

Sortir en groupe

Comités d'entreprise, associations, collectivités... bénéficiez de tarifs privilégiés :

- **Le Carnet Rond-Point liberté**
10 places pour 200 € soit 20 € la place
- **Tarif de groupe à partir de 8 personnes**
23 € la place (au lieu de 38 €)

Proposez une sortie culturelle à vos collaborateurs et partagez un moment exceptionnel associant spectacle et dîner dans un cadre original. Nous vous proposons un accompagnement privilégié avec des conseils personnalisés sur la programmation et la garantie d'un placement de qualité.

Contacts

Audrey Lesbarrères

01 44 95 98 16

a.lesbarreres@theatredurondpoint.fr

Dominique Dani

01 44 95 58 81

d.dani@theatredurondpoint.fr

Découverte et sensibilisation

Enseignantes, enseignants

Nous vous accompagnons dans votre envie de faire découvrir à vos élèves la diversité du théâtre contemporain. Nous facilitons et enrichissons votre parcours de spectateurs à travers des tarifs préférentiels, des dossiers d'accompagnement et des rencontres avec les artistes. Sortie ponctuelle ou abonnement à partir de trois spectacles, l'équipe des relations avec les publics est à votre disposition pour vous aider à construire vos parcours.

— Pass Culture

Depuis la saison 2021-2022, le Théâtre du Rond-Point est partenaire du dispositif Pass Culture, qui vous permet de financer vos sorties et activités d'éducation artistique et culturelle dès la 6^e.

Toutes nos offres et événements se réservent sur la plateforme pass.culture.fr

— Pass Éducation

Si vous détenez le Pass Éducation, vous pouvez bénéficier gratuitement de la Carte adhérent du Rond-Point.

Le Rond-Point est membre de l'ANRAT (Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale).

En partenariat avec l'ANRAT

En partenariat avec L'Art pour grandir

Pratiquer, jouer

Cette année encore, dans le cadre du dispositif « L'Art pour grandir », développé par la Ville de Paris afin de favoriser l'accès des jeunes à l'art et à la culture, le Rond-Point mène deux résidences artistiques en collège.

Les actions menées avec les classes sont rendues possibles grâce aux rectorats de Paris, de Créteil et de Versailles.

Étudiantes, étudiants

Vous souhaitez développer la vie culturelle de votre université, BDA, grande école, association ou cours de théâtre ?
Rencontrons-nous ! Nous vous accompagnons pour développer un partenariat et enrichir vos sorties culturelles.

Contacts

Joëlle Watteau

01 44 95 98 27

j.watteau@theatredurondpoint.fr

Chloé Bourret

01 44 95 58 88

c.bourret@theatredurondpoint.fr

Le Carré du Rond-Point

Le Carré du Rond-Point est une association loi 1901 dont l'objectif est de développer et promouvoir la création contemporaine sous toutes ses formes mais aussi de soutenir les actions d'éducation artistique et culturelle visant des publics ciblés, notamment scolaires, associatifs et/ou défavorisés, auprès de structures artistiques et en particulier auprès du Théâtre du Rond-Point.

En devenant membre du Carré du Rond-Point

- vous soutenez ceux dont le talent est de dire le monde en l'inventant
- vous permettez de faire de la culture un outil d'insertion sociale.
- vous apportez votre contribution aux lieux où tournent, se créent, s'incarnent et se renouvellent les idées et la création d'aujourd'hui

Vous faites partie des contributeurs mécènes du Carré du Rond-Point

Le don que vous nous accordez, éligible au régime fiscal du mécénat (article 238 bis 1.e du code général des impôts) vous permet de trouver dans le soutien à la création et à l'éducation artistique le chemin le plus adéquat à votre projet personnel ou d'entreprise.

Vous préférez envisager un partenariat

Une discussion personnalisée nous permet d'étudier avec vous un accompagnement sur mesure.

Contact

Jean-Christophe Lucchesi

01 44 95 98 18

contact@lecarredurondpoint.fr

Privatisation de nos salles et de notre restaurant pour une expérience unique et exclusive

Situé en plein centre de Paris, dans le VIII^e arrondissement, le Théâtre du Rond-Point, bâtiment historique et classé, vous accueille dans un cadre somptueux et fonctionnel aux espaces multiples. Parfaitement adapté à l'organisation d'événements, séminaires, congrès, conférences, fêtes d'entreprise, cocktails, tournages, et réceptions en tout genre.

Le Théâtre du Rond-Point c'est :

- une situation idéale
- un bar-restaurant chaleureux et une terrasse donnant sur un parc arboré
- un service de restauration ou de traiteur sur place (produits frais et saisonniers)
- une capacité d'accueil de 180 personnes assises et 300 debout

Retrouvez les spécificités techniques et les photos des différents espaces sur notre site **theatredurondpoint.fr** dans la rubrique « **Privatisations et événements** ».

Attention changement de design intérieur à partir du 1^{er} septembre 2023 : hall d'accueil, librairie, restaurant, terrasse mis en œuvre par les architectes Studio LOMA et Encore Heureux, Nicolas Omet, Johan Brunel et Nicola Delon.

Trois salles de spectacles de configuration complémentaire :

- 1 salle de 82 places modulable
- 1 salle de 176 places
- 1 salle de 746 places
- salles annexes pour des ateliers ou réunions
- lieu accessible aux personnes à mobilité réduite
- accès parking à proximité, transports en commun à moins d'une minute

Vous avez des envies, des idées ? Contactez-nous !

Infos, visite, devis, nous travaillerons ensemble pour réaliser vos souhaits et y répondre au mieux.

Contacts

Mélanie Lheureux

01 44 95 98 20

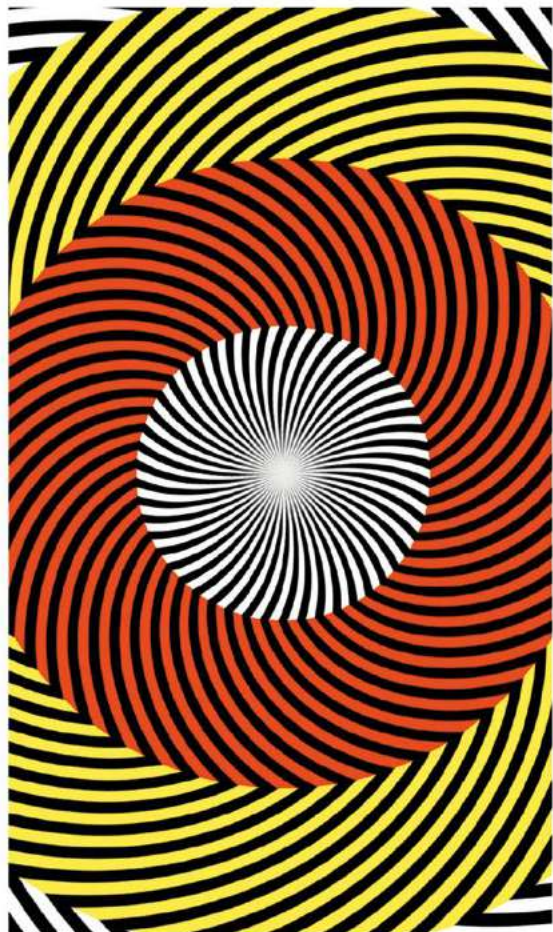
m.lheureux@theatredurondpoint.fr

Chloé Bourret

01 44 95 58 88

c.bourret@theatredurondpoint.fr

PARIS
PREMIERE



ON AIME
LE THÉÂTRE
LES ARTISTES
RIRE
LE CINÉMA
L'ART
APPLAUDIR
DÉBATTRE
LES IDÉES
GOÛTER
LA NUIT
LA MODE
LES ESPRITS LIBRES
LA FÊTE
LA CULTURE

PARIS PREMIERE PARTENAIRE ANNUEL
DU THÉÂTRE DU ROND-POINT

PARIS
PREMIERE

est accessible en clair sur le canal 41 de la TNT gratuite
tous les jours de 18h à 21h, le week-end de 10h à 13h.

CANAL+

canal 63
canal 113
(Minipack TNT)

orange

canal 35

SFR

canal 70

bouygues

canal 31

free

canal 28

6play



@parispremiere

Distribution (suite) et mentions de production

One Song p. 6

Production NTGent, Miet Warlop / Irene Wool VZW
Coproductio Festival d'Avignon, deSingel (Anvers), Tandem – Scène nationale (Arras-Douai), Théâtre Dijon Bourgogne – Centre dramatique national, HAU Hebbel am Ufer (Berlin), La Comédie de Valence – Centre dramatique national Drôme-Ardèche, Teatre Lliure (Barcelone)
Contact et distribution Frans Brood Productions

Hartaqāt (Hérésies) p. 7

Programmation vidéo Victor Hunziker
Stagiaire à la mise en scène Juliette Mouteau
Production Tristan Pannatier et Leila Scharwath / Régie générale Martine Staerk
Régie lumière Julie Nowotnik / Régie vidéo Jad Makki / Accessoires Mathieu Dorsaz et Malou Quinquard
Production Théâtre Vidy-Lausanne
Coproductio Printemps des Comédiens, Berliner Festspiele et HAU Hebbel am Ufer dans le cadre de « Performing Exiles », Festival d'Automne (Paris), Théâtre du Rond-Point (Paris), Festival delle Colline Torinesi, TPE – Teatro Piemonte Europa, La Rose des Vents – Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq

Je crois que dehors c'est le printemps p. 8

Création Studio Théâtre National Wallonie-Bruxelles
Coproductio Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Les Halles de Schaarbeek, If Human (Bruxelles), Le Manège – Scène nationale de Maubeuge/Gaia Saïtta est artiste associée au Théâtre National Wallonie-Bruxelles.

Misericordia p. 9

Production Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa, Atto Unico / Compagnia Sud Costa Occidentale, Teatro Biondo di Palermo, Carnezeria

Autoportrait à ma grand-mère p. 10

Production Association ICE
Coproductio Le Quartz – Scène nationale de Brest, Festival Terres de Paroles, La Filature – Scène nationale de Mulhouse
Cette série de représentations bénéficie du soutien financier de Spectacle Vivant en Bretagne. Ce projet a bénéficié de l'aide à l'écriture du CNL – section théâtre, de l'aide à la création du ministère de la Culture – DRAC Bretagne, du Conseil départemental du Finistère et de la Région Bretagne, du soutien de la Chapelle Fifteen et des villes de Plougasnou et de Saint-Jean-du-Doigt.

Fêu p. 11

Production Le Phare – Centre chorégraphique national du Havre Normandie
Coproductio (en cours) Biennale de la danse de Lyon, Le Quartz – Scène nationale de Brest, Le Volcan – Scène nationale du Havre, Maison de la Musique de Nanterre, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines – Scène nationale / Le Phare – CCN du Havre Normandie est subventionné par

le ministère de la Culture – DRAC Normandie, la Région Normandie, la ville du Havre et le département de la Seine-Maritime. Fouad Boussof est artiste associé à la Maison de la musique de Nanterre, scène conventionnée d'intérêt national.

Ahouvi p. 12

Production Cie Inta Loulou
Coproductio Le Phénix – Scène nationale Valenciennes – Pôle européen de création, Maison de la culture d'Amiens – Pôle européen de création et de production, Théâtre Ouvert, Monfort Théâtre, Théâtre du Rond-Point (Paris), Théâtre de Lorient – Centre dramatique national, Théâtre Garonne – Scène européenne Toulouse, maison delaculture Bourges – Scène nationale, Théâtre du Nord – CDN Lille Tourcoing
Accueil en résidence d'écriture Institut français de Chine, Montévidéo Marseille, Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon – Centre national des écritures du spectacle, Le CENTQUATRE-PARIS
Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France, la SPEDIDAM. La compagnie Inta Loulou est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Hauts-de-France.

CŒURS À L'ENVERS p. 12

Avec la participation de France Culture, du Théâtre de l'Oiseau Mouche et du Théâtre du Nord – CDN Lille Tourcoing dans le cadre du dispositif ONDA « Écran vivant »

Faire un tour sur soi-même p. 13

Production Compagnie la Volte-cirque, accompagnée par l'Avant Courrier
Coproductio Le Plongeoir – Cité du Cirque, Pôle Cirque (Le Mans), Le Grand R – Scène nationale (La Roche-sur-Yon), Cie MPTA – festival les Utopistes (69), ONYX – Scène conventionnée (Saint-Herblain), Communauté d'agglomération (Mont-Saint-Michel, Normandie), Soutiens Monfort Théâtre (Paris), La Fabrique – laboratoire artistique Dervallières (Nantes)
Ce texte est lauréat de l'aide à la création de textes dramatiques d'ARTCENA.

Hors piste p. 14

Production MC2: Maison de la Culture de Grenoble – Scène nationale
Coproductio Comédie de Colmar – Centre dramatique national Grand Est Alsace

À huis clos p. 15

Production Astérios Spectacles & Otto Productions
En coproduction avec Chaillot – Théâtre national de la Danse (Paris), Les Quinconces et L'Espal – Scène nationale du Mans, Le Radiant-Bellevue à Caluire-et-Cuire, La Machinerie – Théâtre de Vénissieux, Maison de la Musique de Nanterre, Théâtre de Dreux, Théâtre Jean Vilar (Vitry-sur-Seine) et La Filature – Scène nationale (Mulhouse). Avec le soutien du Théâtre du Rond-Point (Paris)

Un état de nos vies p. 16

Production Théâtre du Rond-Point
Coproductio Comédie – CDN de Reims

Résidence de création aux Scènes du Golfe / Théâtres Vannes Arradon

Danses pour une actrice

(Jolente De Keersmaeker) p. 17

Production exécutive tg STAN
Coproductio R.B. Jérôme Bel, tg STAN, Campo (Gand)
Spectacle présenté en coréalisation avec le Festival d'Automne à Paris

La femme n'existe plus p. 18

Production Compagnie Les Roches Blanches
Coproductio Célestins – Théâtre de Lyon, le Théâtre Jean Arp – Clamart, Scène conventionnée d'intérêt national Art et création, Châteauevallon-Liberté – Scène nationale de Toulon, Le Moulin du Roc – Scène nationale à Niort
Avec le soutien du Fonds SACD Musique de scène, du CENTQUATRE-PARIS, et la participation artistique du Jeune Théâtre national. Projet soutenu par le ministère de la Culture – DRAC Île-de-France

Chamonix p. 19

Régie générale et plateau Patrick Girot
Scénographie avec l'aide de Sophie Deck, Marek Guillemey et Zazie Passajou
Maquillage et coiffure Pascal Jéhan
Assistanat à la mise en scène Sarah Douhaire et Lise Le Joncour / Direction technique Daniel Scalliet / Coordination compagnie Lise Le Joncour / Administration Marion Godey / Production et diffusion Claire Lacroix
Production 26000 couverts
Coproductio Les Tombées de la Nuit et l'Opéra (Rennes), Théâtre Dijon Bourgogne – Centre dramatique national, Espace des Arts – Scène nationale Chalon-sur-Saône, Points Communs – Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise, Le Parvis – Scène nationale Tarbes Pyrénées, Les Quinconces et l'Espal – Scène nationale (Le Mans), Centre dramatique national de Normandie Rouen, Théâtre Molière Sète – Scène nationale Archipel de Thau, Théâtre de Corbeil-Essonnes / Grand Paris, Opéra de Dijon, Furies (Châlons-en-Champagne), La Passerelle – Scène nationale de Gap Alpes du Sud, Théâtre Edwige Feuillère – Scène conventionnée Voix d'enfants (Vesoul), Théâtres en Dracénie – Scène conventionnée Art et Création Danse (Draguignan)
Avec le soutien de la DGCA ministère de la Culture, la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, la Ville de Dijon, la Région Bourgogne-Franche-Comté, la SPEDIDAM, la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon – Centre national des écritures du spectacle, la Cité de la Voix (Vézelay, Bourgogne-Franche-Comté) et la Maison Copeau (Pernand-Vergelesses)

L'Échappée p. 20

Production Société Volatile / Philémon Vanorlé, Frédérique Rebergue
Coproductio Le Phénix – Scène nationale de Valenciennes, la Région Hauts-de-France
Avec le soutien de festival Fragments #10 (La Loge), Le Vivat – Scène conventionnée Armentières, Spoutnik Theater Cie,

Théâtre du Rond-Point (Paris),
Le Salamanazar – Scène de création Épernay,
La Makina – Ville de Hellemmes

Le Problème lapin cartographie 7 p. 21
Production Vertical Détour
Coproduction Maison des Métallo (Paris)
Avec le soutien du département
de Seine-et-Marne
Partenaires Le Vaisseau – fabrique artistique
au Centre de réadaptation de Coubert (77)
La compagnie Vertical Détour est
conventionnée par le département
de Seine-et-Marne, la Région et la DRAC
Île-de-France – ministère de la Culture.
Elle est en résidence au Centre de
réadaptation de Coubert – établissement
de l'UGECAM Île-de-France.

40° sous zéro p. 22
Assistanat à la mise en scène Maëlliss
Le Bricon / Assistanat costumes
Jean-Philippe Pons et Karelle Durand /
Assistanat son Ludovic Enderlen / Assistanat
à la scénographie, régie générale et
accessoires Valentin Paul / Accessoires et
régie son Ludovic Enderlen / Assistanat aux
accessoires Julien Antuori / Régie lumière
Victor Arancio / Habillage Audrey Walbott
Chef de d'atelier costumes Lucie Lecarpentier
Costumes Tiphanie Arnaudeau, Hélène
Boisgontier, Castille Schwartz / Stage mise
en scène Mo Dumond / Stages costumes
Marnie Langlois et Iris Deve / Presse Murielle
Richard
Production Munstrum Théâtre
Coproduction La Filature – Scène nationale
de Mulhouse, Scène nationale de
Châteauvallon, CPPC / Théâtre de L'Air
Libre (Rennes), Espace 110 – Illzach
Avec le soutien de la DRAC Grand Est,
la Région Grand Est, le département
du Haut-Rhin / Collectivité européenne
d'Alsace, la Ville de Mulhouse,
l'Agence culturelle du Grand Est, l'ONDA,
le CENTQUATRE-PARIS, la Comédie-
Française, le Théâtre de Vanves, le CRÉA –
Ville de Kingersheim
Le Munstrum Théâtre est associé à la
Filature – Scène nationale de Mulhouse
ainsi qu'aux projets du Théâtre Public
de Montreuil – Centre dramatique national,
du TJP-CDN Strasbourg-Grand Est
et des Célestins – Théâtre de Lyon.
La compagnie est conventionnée par la
DRAC Grand Est et la Région Grand Est.
Elle est soutenue par la Ville de Mulhouse.
Les pièces de Copi sont représentées
par l'agence Drama – Suzanne Sarquier
www.dramaparis.com

Derrière les lignes ennemies p. 23
Production Théâtre Nanterre-Amandiers
– Centre dramatique national
Coproduction Théâtre de Lorient – Centre
dramatique national, La femme coupée
en deux
Avec le soutien du service de l'Action
culturelle et artistique de l'université
Paris-Nanterre et de Théâtre Ouvert
– Centre national des dramaturgies
contemporaines (Paris)

Ce texte est lauréat de l'Aide à la création
de textes dramatiques – ARTCENA.

Sentinelles p. 24
Production déléguée MC93 –
Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis
Coproduction Compagnie Italienne avec
Orchestre, Théâtre du Gymnase-Bernardines
(Marseille), Théâtre National Populaire
de Villeurbanne, Théâtre-Sénart – Scène
nationale, Le Bateau Feu – Scène nationale
de Dunkerque, CCAM – Scène nationale
de Vandœuvre-lès-Nancy
Avec le soutien de La Colline – Théâtre
national, du ministère de la Culture
Sentinelles de Jean-François Sivadier
est publié aux Solitaires Intempestifs (2021).
Création à la MC93 en février 2021

Je suis Gréco p. 25
Production déléguée EMC
(Saint-Michel-sur-Orge)
Direction Régis Ferron / Administration
Sandra Sturt / Production Léa Laroche
Diffusion Olivier Talpaert / Coproduction
Théâtre Romain Rolland – Villejuif,
Les Bords de Seine – Grand-Orly Seine
Bièvre, Espace culturel Bernard Marie Koltès
– Metz, Comédie Framboise
Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS
et du Grand Parquet
Remerciement à Julie Rossini
Projet soutenu par le département
de l'Essonne – DRAC Île-de-France

Christophe Alévêque p. 26
Production Alaca production et Delalune

Le Mariage forcé p. 27
Production Comédie-Française
Spectacle créé le 26 mai 2022
au Studio-Théâtre (Paris)
Le décor et les costumes ont été réalisés
dans les ateliers de la Comédie-Française.

Tristesse et joie dans la vie des girafes p. 28
Direction générale Fanny Spiess
Direction de production / Diffusion Marie
Lenoir / Direction de production /
Administration Maëlle Grange / Logistique
de tournée Marion Duval
Production 8 avril www.8avril.eu
Coproduction Le Théâtre – Scène nationale
de Saint-Nazaire, Festival d'Avignon,
Théâtre Paul Eluard de Choisy-le-Roi,
Théâtre Jean Arp à Clamart, Festival Terres
de Paroles, Le Trident – Scène nationale
de Cherbourg-en-Cotentin, La Coupe d'Or
– Rochefort
Soutiens du ministère de la Culture
– DRAC Île-de-France et d'ARTCENA
Avec l'aide du T2G – Théâtre de
Gennevilliers et de Humain trop humain
– Centre dramatique national de Montpellier
Texte traduit à l'initiative de France Culture,
avec le soutien de la Maison Antoine Vitez
– Centre international de la traduction
théâtrale.
Création le 14 juillet 2017 à la Chapelle
des Pénitents blancs – Festival d'Avignon

Goupil et Kosmao p. 29
Production Monstre(s)
Coproduction Le Carré – Scène nationale
de Château-Gontier dans le cadre du festival

Onze, Biennale des arts de la marionnette
et des formes manipulées (Mayenne,
Maine-et-Loire, Sarthe), L'Agora à Boulazac
– PNC Nouvelle Aquitaine, Mars / Mons arts
de la scène (Belgique), Centre culturel
Jacques Duhamel (Vitry)
Accueil en résidence Théâtre de Laval (53),
Le Carré – Scène nationale de Château-
Gontier (53), Centre culturel Jacques
Duhamel de Vitry (35)
Aides et soutiens Conseil régional
de Bretagne, Ville de Rennes
Compagnie conventionnée par le ministère
de la Culture – DRAC Bretagne
Monstre(s) bénéficie du soutien
de la Fondation BNP Paribas pour le
développement de ses projets.
Création les 28 et 29 janvier 2021 dans
le cadre du festival pour l'Enfance
et la Jeunesse à l'Espace des Arts – Scène
nationale de Chalon-sur-Saône (71)

Longano p. 30
Le festival UtoPistes en partenariat avec
La Mouche – Théâtre de Saint-Genis-Laval,
Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie
– La Brèche à Cherbourg et le Cirque-
Théâtre d'Elbeuf, LE PALC-Pôle National
Cirque Grand Est (Châlons-en-Champagne),
MA scène nationale – Pays de Montbéliard,
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines,
la Verrerie d'Ales, Pôle National Cirque
Occitanie, Centre culturel Agora – Pôle
National Cirque de Boulazac, Le Vellein,
scènes de la CAPI – Isère
Avec le soutien de la SACD / Processus
Cirque, de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes
au titre de l'aide à la création et de la Région
Auvergne-Rhône-Alpes

Instante p. 30
Production Compagnie 7Bis
Remerciements à la Compagnie Les mains,
les pieds et la tête aussi pour son
accompagnement et son soutien
Accueil en résidence & coproduction
Espace Périphérique, Parc de La Villette –
Mairie de Paris, MA scène nationale
– Pays de Montbéliard, Le festival UtoPistes
en partenariat avec Les Nouvelles
Substances et la Maison de la danse, Lyon

Le Consentement p. 31
Presse Olivier Saksik
Production Sorcières & Cie
Coproduction Châteauvallon-Liberté –
Scène nationale, Théâtre de la Ville (Paris),
Château Rouge – Scène conventionnée
d'Annemasse
Création en résidence au Liberté –
Scène nationale Toulon
Avec le soutien de l'ADAMI Déclencheur,
de la SPEDIDAM et de l'école Kourtrajmé

**Concert Superpoze / Bertrand Belin
/ Marie-Sophie Ferdane p. 32**
Production La Comédie de Valence
– CDN Drôme-Ardèche
Bertrand Belin et Marie-Sophie Ferdane
sont membres de l'Ensemble artistique
de la Comédie de Valence.

En travers de sa gorge p. 33
Stagiaire à la mise en scène Antoine
de Toffoli / Assistanat à la scénographie

et miniature Juliette Terreaux / Assistanat costumes Dominique Fournier / Régie générale David Hanse, Djamel Djerboua Régie plateau Farid Laroussi / Régie lumière Aby Mathieu, Vincent Ribes / Régie son Julien Durand / Régie vidéo Marina Masquelier / Cadreuse Laurie Sanquer Figurants tournage Loïc Bodren, Eloïse Cabello, Maud Cavalca, Lilie Doire, Aurélien Goulet, Gabriel Legeleux, Mélissa Leroux, Lilou Moreno, Thierry Opigex, Mercédès Peyronnet, Julie Pradera, Philippe Rachet, Maud Rattaggi, Claire Roussarie, Lise Thomasso, Nathalie Ventajol Remerciements à La Villa Balthazar galerie et aux artistes Julie Digard et Jean-Marc Saulnier / Bertrand Belin, Marie-Sophie Ferdane et Stephan Zimmerli sont membres de l'Ensemble artistique de la Comédie de Valence.

Production La Comédie de Valence – Centre dramatique national Drôme-Ardèche Coproduction Théâtre Olympia – Centre dramatique national de Tours, maisondelaculture Bourges/Scène nationale, MC2: Maison de la Culture de Grenoble Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National et le soutien du CENTQUATRE-PARIS Spectacle créé le 27 septembre 2022 à la Comédie de Valence

Love Chapter 2 p.34

Responsable des répétitions Davide Di Pretoro / Directeur de la compagnie Roy Bedarshi / Directeur de production Maysa Manor / International touring agent Menno Plukker theatre agent, inc. Coproduction Winner of the FEDORA – Van Cleef & Arpels Prize for Ballet, Montpellier Danse Festival (France), Sadler's Wells (London, England), Julidans-Stadsschouwburg (Amsterdam), Steps Dance Festival (Switzerland), Theater Freiburg (Freiburg-im-Breisgau, Germany)

Mal – Embriaguez Divina p.35

Production P.O.R.K (Joana Costa Santos, Soraia Gonçalves – Lisbon, PT) et Münchner Kammerspiele (Munich, DE) Distribution Key Performance (Stockholm) Production de la tournée francilienne Festival d'Automne à Paris Coproduction Biennale de la danse de Lyon 2020, Pôle européen de création – ministère de la Culture / Maison de la Danse en soutien à la Biennale de la danse de Lyon 2020, Culturgest – Fundação Caixa Geral de Depósitos (Lisbonne), HAU Hebbel am Ufer (Berlin), Kunstenfestivaldesarts (Bruxelles), International Summerfestival Kampnagel (Hambourg), Künstlerhaus Mousonturm (Francfort), Les Spectacles vivants – Centre Pompidou (Paris), NEXT Festival (Eurometropolis Lille, Courtrai, Tournai et Valenciennes), Ruhrtriennale (Bochum), TANDEM – Scène nationale (Douai-Arras), Teatro Municipal do Porto (Porto), Theater Freiburg (Fribourg), Wiener Festwochen, Festival d'Automne à Paris Coréalisation Les Spectacles vivants – Centre Pompidou (Paris), Festival d'Automne à Paris, Nouveau Théâtre de Montreuil – Centre dramatique national, Festival d'Automne à Paris

Avec le soutien du CML – Câmara Municipal de Lisboa, Dançando com a diferença (Funchal), Fabbrica Europa|PARC – Performing Arts Research Center (Florence), La Gare – Fabrique des arts en mouvement (Le Relecq-Kerhuon), Polo Cultural Gaivotas|Boavista (Lisbonne), Reykjavik Dance Festival (Reykjavik)

Nom p.36

Production Cie Je t'embrasse bien Administratrice de production Virginie Hammel / Le Petit Bureau Coproduction La Maison du Théâtre d'Amiens

Avec le soutien du Channel – Scène nationale, Théâtre 71 Malakoff – Scène nationale, CNC, Théâtre Ouvert

Kevin p.37

Une création de la Compagnie Chantal et Bernadette Coproduction Théâtre Les Tanneurs, Théâtre de Namur, Théâtre de Liège, Théâtre Jean Vilar, l'Ancre, le MAIF Social Club, la Coop asbl et Shelter Prod. Avec le soutien financier de la bourse Rayonnement Wallonie, initiative du gouvernement wallon, opéré par S't art sa, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge

Lettres non-écrites p.38

Relations presse AlterMachine | Carole Willemot Production Compagnie Lieux-Dits La compagnie Lieux-Dits est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Île-de-France. Le texte *Lettres non-écrites* est lauréat du dispositif CONTEXTO d'ARTCENA et traduit en espagnol (Chili) par Millaray Lobos. Le texte des *Lettres non-écrites* est publié aux éditions Le Tripode. David Geselson a reçu le prix Révélation du Premier Roman 2022 de la Société des gens de lettres.

Dans ton cœur p.39

Production Association Akoreacro Coproduction Le Volcan – Scène nationale (Le Havre), maisondelaculture Bourges, CIRCA – Pôle national des arts du cirque (Auch), Agora – PNC Boulazac Aquitaine, Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux, EPCC Parc de la Villette (Paris), Fonds de dotation du Quartz (Brest), CREAC Cité Cirque de Bègles, Théâtre Firmin Gémier, La Piscine, Pôle national Cirque d'Île-de-France, L'Atelier à Spectacle (Vernouillet) Accueil en résidence CIRCA – Pôle national des arts du cirque (Auch, Gers, Midi-Pyrénées), Agora – PNC Boulazac Aquitaine, Cheptel Aleikoum (Saint-Agil), Le Volcan – Scène nationale (Le Havre), maisondelaculture Bourges, Le Cirque – Pôle national cirque de Nexon, L'Atelier à Spectacle (Vernouillet) La compagnie Akoreacro est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Centre-Val de Loire, ainsi que par la Région Centre-Val de Loire. Akoreacro reçoit le soutien de la DGCA (aide à la création), de la Région Centre-Val de Loire (création et investissement),

de l'ADAMI et de la SPEDIDAM (aides à la création).

Les Possédés d'Illfurth p.40

Presse Murielle Richard Production Munstrum Théâtre Coproduction La Filature – Scène nationale de Mulhouse et Scènes de rue – festival des Arts de la rue Avec le soutien de la Ville de Mulhouse et de la Collectivité européenne d'Alsace Le Munstrum Théâtre est associé à la Filature – Scène nationale de Mulhouse ainsi qu'aux projets du Théâtre Public de Montreuil – Centre dramatique national, du TJP-CDN Strasbourg-Grand Est et des Célestins – Théâtre de Lyon. La compagnie est conventionnée par la DRAC Grand Est et la Région Grand Est. Elle est soutenue par la Ville de Mulhouse.

Sono io ? p.41

Musiciens de studio Pedro Pozos, Cedric Murrath, Stefan Wellens, Harmen Goossens, Floris De Smet, Birger Embrechts, Jasper De Roeck, Corneel Didier, Sepp Verbist, Tom Lambrechts, Thomas Van Hees Direction administrative Lesley Verbeeck Matériel de promotion Frauke Verreyde Coproduction Théâtre Firmin Gémier / La Piscine – Pôle national des arts du cirque (Châtenay-Malabry), Theater op de Markt – Dommelhof (Pelt), Miramiro (Gand) Avec le soutien de Cultuurhuis de Warande (Turnhout), GC 't Blikveld (Bonheiden) et de la Communauté flamande Contact et diffusion Frans Brood Productions

La Meringue du souterrain p.42

Production Compagnie du Zerep Coproduction La Villette (Paris) – Initiatives d'artistes, Centre chorégraphique national de Caen en Normandie, Gigafus Production, Les Ateliers Médicis (Clichy-sous-Bois), Charleroi Danse – Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, Arsenic – Centre d'art scénique contemporain (Lausanne) Avec le soutien du Centre national de la danse (Pantin), Le Carreau du Temple (Paris) La Compagnie du Zerep reçoit le soutien de la DRAC Île-de-France – ministère de la Culture. Action financée par la Région Île-de-France. Création du 23 au 26 juin 2022 à la Grande Halle de La Villette (Paris)

Le Birgit Kabarett p.43

Production Le Birgit Ensemble Coproduction Théâtre Châtillon-Clamart Résidences Théâtre de Châtillon-Clamart (opus 1,2,3), Théâtre Gérard Philipe – CDN de Saint-Denis (opus 4) Avec le soutien de la Région Île-de-France, du Conseil départemental du Val-de-Marne au titre de l'aide exceptionnelle à la résidence de création, du Centre national de la musique Le Birgit Kabarett a été créé dans le cadre de l'association du Birgit Ensemble au projet du Théâtre de Châtillon-Clamart. Le Birgit Ensemble est conventionné par le ministère de la Culture (DRAC Île-de-France) et par le Conseil départemental du Val-de-Marne.

Le média privilégié des événements culturels, est le partenaire du Théâtre du Rond-Point.



Régie publicitaire de la RATP et d'une cinquantaine d'agglomérations partout en France, dont Paris, Marseille, Lille, Toulouse, Rennes, Strasbourg, METROBUS est le spécialiste de la communication dans les transports en commun (métro, bus et tramway). METROBUS propose ainsi aux annonceurs de multiples solutions de communication en affichage classique, affiches numériques et opérations événementielles, toujours adaptées aux objectifs et aux moyens de ses clients.



1 rond point Victor Hugo
92137 Issy-les-Moulineaux cedex
Téléphone : 01 46 90 52 00 - Mediatransports.com

En pratique

7H-9H30

**LÉA SALAMÉ
NICOLAS DEMORAND**



LE 7/9.30



L'équipe du Rond-Point

DIRECTION

Directeurs
Laurence de Magalhaes
Stéphane Ricordel
Directrice adjointe
Carine Ogier

PROGRAMMATION

Responsable de la programmation
Catherine Laugier

ADMINISTRATION

Responsable paie
Sophie Bihel
Chargée d'administration
Clara Beauque

PRODUCTION ET DIFFUSION

Directrice de production
Anne Kuntz
Administratrice de production
Célia David
Chargée de production
Adele Rutigliano

COMITÉ DE LECTURE

Responsable du Comité de lecture et des relations aux auteurs
Amine Khaled

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL

Secrétaire général
Jean-François Tracq
Secrétaire général adjoint
Jean-Christophe Lucchesi
Assistant du secrétaire général
Alfred Junot

DÉVELOPPEMENT ET RELATIONS AVEC LES PUBLICS

Responsable des relations avec le public – scolaire et universitaire
Joëlle Watteau
Responsable des relations avec les publics
Audrey Lesbarrères
Chargée des relations avec les publics
Dominique Dani

COMMUNICATION

Responsable de la communication et du développement numérique
Raphaëla Saada
Chargée de communication
Mathilde Bariller
Chargée de communication numérique
Camille Brucher

PRESSE

Responsable de la presse
Hélène Ducharne
Chargée des relations presse
Éloïse Seigneur

ÉVÉNEMENTS EXCEPTIONNELS

Responsable
Mélanie Lheureux

PROJETS TRANSVERSAUX

Responsable de développement
Chloé Bourret

BILLETTERIE

Responsable billetterie gestion des salles
Emeline Drot
Assistante
Mélanie Brondy

Responsable billetterie public
Jennifer Lescop
Agents de billetterie
Brunhild Koehler
Simon Perroy

ACCUEIL

Responsable
Emmanuelle Thomas
Chef de l'accueil
Baptiste Nénert

TECHNIQUE

Directeur technique
Arnaud Lacoste
Directeur technique adjoint
Johannes Monteaux
Assistante de la direction technique
Nathalie Kriegel
Chef plateau
Jean-Marc Joomun
Chef constructeur et régisseur plateau
Antoine Plischké
Régisseurs son et général lumière
Stéphane Chrisodoulos
Hervé Coudert
Rémi Vander-Heym
Chef électricien
Stéphane Serre
Cheffe habilleuse
Isabelle Donnet
Habilleuse
Justine De La Brosse
Intendant bâtiment
Didier Becq
Standard / Réception
Mehdi Henni
Fabrice Obitz
Chargée de l'entretien
Hafida El Ghayat

Apprenti(e)s
Noa Grimont
Thomas Godin

L'équipe technique intermittente
Grégoire Badin
Olivier Bergeret
Stéphane Blanche
Nicolas Bulteau
Natalia Cegarra
Émilie Cerniaut
Timothée Cissoko

Bastien Courthieu
Arnaud Coutant
Marion Cros
Cleo Debernardi
Thomas Ducloyer
Delhia Dufils
Guillaume Duquet
Benjamin Dupuis
Bernard Fléchier
James Galonnier
Camille Gateau
Émilie Hamon
Patrice Lecadre
Adrien Lecoq
Marion Leroy
Mélanie Leprince
Lionel Massard
Thomas Mirgaine
Zoé Narcy
Anthony Nicolas
Laetitia Panais
Samy Petitville
Céline Saujot
Tanguy Sayag
Maureen Sizun
Nehmatallah Skaf
Anne Terrasse
Axeline Thiebaud
Kevin Tomé
Benjamin Traissard
Frédéric Troussillé
Victor Violas

RESTAURANT

Gérant
Jean-Marie Gurné
Responsables
Maya Chenez
Stéphanie Marmion
Chef de cuisine
Martin Ndjock

LIBRAIRIE O.

Responsable
Juliette Riedler

Remerciements à l'équipe d'accueil à l'équipe de sécurité à l'équipe d'entretien aux stagiaires

L'aménagement et la décoration du théâtre sont des architectes Studio LOMA et Encore Heureux, Nicolas Omet, Johan Brunel et Nicola Delon.

**ARTE VOUS INVITE
AU MEILLEUR DES
ÉVÈNEMENTS CULTURELS
PARTOUT EN FRANCE.**

Expositions, spectacles, concerts, festivals,
séances de cinéma...

*Créez votre espace personnel MonARTE sur arte.tv
et participez aux jeux concours pour gagner
vos invitations.*

arte

VOUS AIMEZ DÉJÀ

Le Théâtre du Rond-Point remercie

Soutenu
par



Télérama'

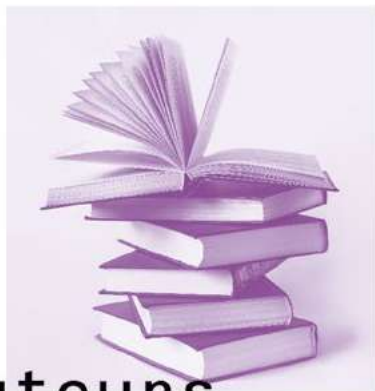
Le Monde

arte

PARIS
PREMIÈRE

MOUVEMENT





Nos auteurs
sont parfois
vivants,
parfois morts,
mais jamais
tièdes.

À Paris
93.5 FM

Nothomb, Hugo,
Woolf, Goscinnny...
Sur France Culture
la fiction
se fait avec
les plus grandes
plumes,
les meilleurs
acteurs et actrices
et de prestigieux
musiciens et
musciennes.
À découvrir
chaque semaine
à l'antenne
ou en podcast
sur le site de
France Culture
et l'appli
Radio France



L'esprit
d'ouver-
ture.

Direction de la publication
Laurence de Magalhaes et Stéphane Ricordel

Direction de la rédaction
Raphaella Saada
Jean-François Tracq

Coordination éditoriale
Mathilde Bariller

Rédaction des textes
Matthieu Banvillet / Maca

Secrétariat de rédaction
Emmanuelle Thomas

Collaborateurs
Jean-Christophe Lucchesi
Catherine Laugier
Anne Kuntz
Camille Brucher

Conception graphique
belleville.eu / Paris

Impression
Vincent / France

Photographies

couverture Sophie Chivet / Agence VU' • p. 6 Michiel Devijver • p. 7 Nora Rupp • p. 8 Chiara Pasqualini • p. 9 Masiar Pasquali • p. 10 Emmanuel Valette • p. 11 Fouad Boussouf • p. 12 Frédéric Iovino • p. 13 Étienne Charles • p. 14 Rossignol • p. 15 Koria • p. 16 Lynn S.K. • p. 17 Herman Sorgeloos • p. 18 Joseph-Philippe Bevilard • p. 19, 31, 33, 43 Christophe Raynaud de Lage • p. 20 Philémon Vanorlé • p. 21 Vertical Détour – Le Vaisseau • p. 22 Darek Szuster • p. 23 Pierre Martin • p. 24, 40 Jean-Louis Fernandez • p. 25 Rodolphe Haustaete • p. 26 Stéphane Kerrad • p. 27 Brigitte Enguérand, coll. Comédie-Française • p. 28 Pierre Grosbois • p. 29 Étienne Saglio • p. 30 Alain Julien, Christophe Raynaud de Lage • p. 32 François Quillacq, Jean-Louis Fernandez, Edgard Berg • p. 34 André Le Corre • p. 35 José Caldeira • p. 36 Pierre Martin Oriol • p. 37 J. Van Belle • p. 38 Isabelle Jouvante – Le Canal • p. 39 Richard Haughton • p. 41 Jean Philipse • p. 42 Philippe Lebruman • p. 44 DR • 3^e de couverture Louise Desnos / Agence VU' • 4^e de couverture Israel Ariño / Agence VU'

Programme sous réserve de modifications
Licences PLATESV-R-2020-009035, 009036, 009305, 009306, 009307

Tarifs et réservations

Tarif abonnement

Prix de la place abonné **19 €**

Tarif adhésion

Prix de la place adhérent (carte 25 €) **23 €**

Prix de la place adhérent -30 ans /
demandeur d'emploi / PSH (carte 10 €) **12 €**

Tarif hors abonnement

Tarif plein salle Renaud-Barrault **38 €**

Tarif plein salles J.Tardieu / R.Topor **31 €**

+65 ans **28 €**

-30 ans, demandeur d'emploi, PSH

et accompagnant **16 €**

Étudiant, -18 ans **12 €**

RSA **8 €**

Groupe (à partir de 8 personnes) **23 €**

Groupe -30 ans

(à partir de 8 personnes) **12 €**

Tarif scolaire **12 €**

Abonnement scolaires à partir
de 3 spectacles, groupes étudiants,
et élèves en école de théâtre **10 €**

Tarifs particuliers

Hors piste

28 €

**Concert Superpoze / Bertrand Belin
/ Marie-Sophie Ferdane**

28 €

Lettres non-écrites

15 €

Goupil et Kosmao

10 €

Réservations

Sur internet

theatredurondpoint.fr

La billetterie en ligne est accessible
toute l'année.

Par téléphone

au **01 44 95 98 21**

du mardi au samedi de 11h à 19h

le dimanche de 12h à 16h

Sur place

**2bis, avenue Franklin D. Roosevelt
75 008 Paris**

du mardi au samedi de 13h à 19h

le dimanche de 12h à 16h

Et aussi

fnac.com, theatreonline.com,
billettereduc.com...

Modes de règlement

- Carte bancaire
(sur internet, sur place et par téléphone)
- Chèque à l'ordre du
Théâtre du Rond-Point
- Chèques vacances (ANCV)
et chèques culture (UP)
- Espèces

Les billets réglés ne sont pas remboursés.
Tout échange ou report sera facturé 2 €
par billet.

Du 26 juin au 30 juillet et du 21 août
au 4 septembre 2023 : horaires d'été
du lundi au vendredi de 10h à 18h.
Fermeture du 31 juillet au 20 août 2023.
Les horaires habituels reprendront
le 5 septembre 2023.

À chacun ses envies

Ma fidélité récompensée avec l'abonnement

19 € la place, je n'hésite plus !

Je choisis 4 spectacles.

En cours de saison, je peux ajouter
des spectacles (tarif Sup' abo de 21 €).

Ma liberté à tout prix avec la carte d'adhésion

Je viens quand je veux avec
qui je veux, à 2, à 3 ou à 4* !

La carte **25 €**

La carte pour les -30 ans,

les demandeurs d'emploi et les PSH **10 €**

**Offre spéciale jusqu'au 31 octobre 2023,
la carte à -50 %**

Prix de la place **23 €**

Prix de la place pour les -30 ans,

les demandeurs d'emploi et les PSH **12 €**

* L'accompagnant bénéficie du tarif
correspondant à son âge ou à sa situation
sur présentation d'un justificatif (demandeurs
d'emploi : un document Pôle emploi de moins
de 3 mois / - 30 ans : une pièce d'identité)

Retrouvez le bulletin d'abonnement et d'adhésion en fin de brochure !

Et pour recevoir des offres exclusives, je m'inscris à la newsletter *Le Rond-Point*
à la carte (invitations chez nos partenaires, offres spéciales, rencontres, événements
exceptionnels). Plus d'informations sur theatredurondpoint.fr

Venir au Théâtre

- Métro Franklin D. Roosevelt
ou Champs-Élysées Clemenceau
- Bus 28, 42, 73, 80, 83, 93
- Parking 18 avenue des Champs-Élysées
- Vélib' 2 rue Jean Mermoz
22 rue François 1^{er}
1 avenue Franklin D. Roosevelt

Sur place

- 3 salles : Renaud-Barrault (746 places)
Jean Tardieu (176 places)
Roland Topor (82 places)

En ligne



SEPTEMBRE 2023			
	Salle Renaud-Barrault	Salle Jean Tardieu	Salle Roland Topor
V 1			
S 2			
D 3			
L 4			
M 5			
M 6			
J 7			
V 8			
S 9			
D 10			
L 11			
M 12	19h One Song		
M 13	19h One Song		
J 14			
V 15	19h One Song		
S 16	18h One Song		
D 17	17h One Song		
L 18			
M 19		20h30 Hartaqât...	
M 20	19h One Song	20h30 Hartaqât...	
J 21	19h One Song	20h30 Hartaqât...	
V 22		20h30 Hartaqât...	
S 23	18h One Song	19h30 Hartaqât...	
D 24	17h One Song		
L 25			
M 26		20h30 Hartaqât...	
M 27	19h One Song	20h30 Hartaqât...	
J 28	19h One Song	20h30 Hartaqât...	
V 29		20h30 Hartaqât...	
S 30	18h One Song	19h30 Hartaqât...	

OCTOBRE 2023			
	Salle Renaud-Barrault	Salle Jean Tardieu	Salle Roland Topor
D 1	17h One Song		
L 2			
M 3		19h30 Je crois que dehors...	
M 4	20h30 Misericordia	19h30 Je crois que dehors...	
J 5	20h30 Misericordia	19h30 Je crois que dehors...	
V 6	20h30 Misericordia	19h30 Je crois que dehors...	
S 7	19h30 Misericordia	18h30 Je crois que dehors...	
D 8	15h Misericordia		
L 9			
M 10	11h-23h Télérâma Dialogue	11h-23h Télérâma Dialogue	11h-23h Télérâma Dialogue
M 11	20h30 Misericordia	19h30 Je crois que dehors...	
J 12	20h30 Misericordia	19h30 Je crois que dehors...	20h Autoportrait à ma grand-mère
V 13	20h30 Misericordia	19h30 Je crois que dehors...	20h Autoportrait à ma grand-mère
S 14	19h30 Misericordia	18h30 Je crois que dehors...	19h Autoportrait à ma grand-mère
D 15	15h Misericordia	15h30 Je crois que dehors...	15h30 Autoportrait à ma grand-mère
L 16			
M 17			20h Autoportrait à ma grand-mère
M 18	20h30 Fêu		20h Autoportrait à ma grand-mère
J 19	20h30 Fêu		20h Autoportrait à ma grand-mère
V 20	20h30 Fêu		20h Autoportrait à ma grand-mère
S 21	19h30 Fêu		19h Autoportrait à ma grand-mère
D 22			
L 23			
M 24			
M 25			
J 26			
V 27			
S 28			
D 29			
L 30			
M 31			

NOVEMBRE 2023

	Salle Renaud-Barrault	Salle Jean Tardieu	Salle Roland Topor
M 1			
J 2			
V 3			
S 4			
D 5			
L 6			
M 7		19h30 Ahouvi	
M 8		19h30 Ahouvi	20h Faire un tour sur soi-même
J 9	20h30 Hors piste	19h30 Ahouvi	20h Faire un tour sur soi-même
V 10	20h30 Hors piste	19h30 Ahouvi	20h Faire un tour sur soi-même
S 11			
D 12			
L 13			
M 14		19h30 Ahouvi	
M 15	20h30 À huis clos	19h30 Ahouvi	20h Faire un tour sur soi-même
J 16	20h30 À huis clos	19h30 Ahouvi	20h Faire un tour sur soi-même
V 17	20h30 À huis clos	19h30 Ahouvi	20h Faire un tour sur soi-même
S 18	19h30 À huis clos	18h30 Ahouvi	19h Faire un tour sur soi-même
D 19	15h À huis clos	15h30 Ahouvi	
L 20			
M 21	20h30 À huis clos	19h30 Ahouvi	
M 22	20h30 À huis clos	19h30 Ahouvi	20h Un état de nos vies
J 23	20h30 À huis clos	19h30 Ahouvi	20h Un état de nos vies
V 24	20h30 À huis clos	19h30 Ahouvi	20h Un état de nos vies
S 25	19h30 À huis clos	18h30 Ahouvi	19h Un état de nos vies
D 26	15h À huis clos		
L 27			
M 28	20h30 À huis clos		20h Un état de nos vies
M 29	20h30 À huis clos	19h30 Danses pour une actrice...	20h Un état de nos vies
J 30	20h30 À huis clos	19h30 Danses pour une actrice...	20h Un état de nos vies

DÉCEMBRE 2023

	Salle Renaud-Barrault	Salle Jean Tardieu	Salle Roland Topor
V 1	20h30 À huis clos	19h30 Danses pour une actrice...	20h Un état de nos vies
S 2	19h30 À huis clos	18h30 Danses pour une actrice...	19h Un état de nos vies
D 3	15h À huis clos	15h30 Danses pour une actrice...	
L 4			
M 5			20h Un état de nos vies
M 6		19h30 La femme n'existe plus	20h Un état de nos vies
J 7		19h30 La femme n'existe plus	20h Un état de nos vies
V 8	20h30 Chamonix	19h30 La femme n'existe plus	20h Un état de nos vies
S 9	19h30 Chamonix	18h30 La femme n'existe plus	19h Un état de nos vies
D 10	15h Chamonix	15h30 La femme n'existe plus	
L 11			
M 12	20h30 Chamonix	19h30 La femme n'existe plus	20h L'Échappée
M 13	20h30 Chamonix	19h30 La femme n'existe plus	20h L'Échappée
J 14	20h30 Chamonix	19h30 La femme n'existe plus	20h L'Échappée
V 15	20h30 Chamonix	19h30 La femme n'existe plus	20h L'Échappée
S 16	19h30 Chamonix	18h30 La femme n'existe plus	19h L'Échappée
D 17	15h Chamonix	15h30 La femme n'existe plus	
L 18			
M 19	20h30 Chamonix	19h30 La femme n'existe plus	20h L'Échappée
M 20	20h30 Chamonix	19h30 La femme n'existe plus	20h L'Échappée
J 21	20h30 Chamonix	19h30 La femme n'existe plus	20h L'Échappée
V 22	20h30 Chamonix	19h30 La femme n'existe plus	20h L'Échappée
S 23	19h30 Chamonix	18h30 La femme n'existe plus	19h L'Échappée
D 24			
L 25			
M 26			
M 27	20h30 Chamonix		
J 28	20h30 Chamonix		
V 29	20h30 Chamonix		
S 30	19h30 Chamonix		
D 31	19h30 Chamonix		

JANVIER 2024			
	Salle Renaud-Barrault	Salle Jean Tardieu	Salle Roland Topor
L 1			
M 2			
M 3			
J 4			
V 5			
S 6			
D 7			
L 8			
M 9			
M 10		19h30 Le Problème lapin...	
J 11	20h30 40° sous zéro	19h30 Le Problème lapin...	
V 12	20h30 40° sous zéro	19h30 Le Problème lapin...	
S 13	19h30 40° sous zéro	18h30 Le Problème lapin...	
D 14			
L 15			
M 16	20h30 40° sous zéro	19h30 Le Problème lapin...	
M 17	20h30 40° sous zéro	19h30 Le Problème lapin...	
J 18	20h30 40° sous zéro	19h30 Le Problème lapin...	
V 19	20h30 40° sous zéro	19h30 Le Problème lapin...	
S 20	19h30 40° sous zéro	18h30 Le Problème lapin...	
D 21			
L 22			
M 23	20h30 40° sous zéro	19h30 Le Problème lapin...	20h Derrière les lignes ennemies
M 24	20h30 40° sous zéro	19h30 Le Problème lapin...	20h Derrière les lignes ennemies
J 25	20h30 40° sous zéro	19h30 Le Problème lapin...	20h Derrière les lignes ennemies
V 26	20h30 40° sous zéro	19h30 Le Problème lapin...	20h Derrière les lignes ennemies
S 27	19h30 40° sous zéro	18h30 Le Problème lapin...	19h Derrière les lignes ennemies
D 28			
L 29			
M 30	20h30 Sentinelles		20h Derrière les lignes ennemies
M 31	20h30 Sentinelles	19h30 Je suis Gréco	20h Derrière les lignes ennemies

FÉVRIER 2024			
	Salle Renaud-Barrault	Salle Jean Tardieu	Salle Roland Topor
J 1	20h30 Sentinelles	19h30 Je suis Gréco	20h Derrière les lignes ennemies
V 2	20h30 Sentinelles	19h30 Je suis Gréco	20h Derrière les lignes ennemies
S 3	19h30 Sentinelles	18h30 Je suis Gréco	19h Derrière les lignes ennemies
D 4	15h Christophe Alévy	15h30 Je suis Gréco	
L 5			
M 6	20h30 Sentinelles	19h30 Je suis Gréco	20h Derrière les lignes ennemies
M 7	20h30 Sentinelles	19h30 Je suis Gréco	20h Derrière les lignes ennemies
J 8	20h30 Sentinelles	19h30 Je suis Gréco	20h Derrière les lignes ennemies
V 9	20h30 Sentinelles	19h30 Je suis Gréco	20h Derrière les lignes ennemies
S 10	19h30 Sentinelles	18h30 Je suis Gréco	19h Derrière les lignes ennemies
D 11			
L 12			
M 13			
M 14			
J 15			
V 16			
S 17			
D 18			
L 19			
M 20	18h30 Le Mariage forcé		
M 21	18h30 Le Mariage forcé		
J 22	18h30 Le Mariage forcé		
V 23	18h30 Le Mariage forcé	19h30 Tristesse et joie...	
S 24	18h30 Le Mariage forcé	18h30 Tristesse et joie...	15h30 & 17h30 Goupil et Kosmao
D 25		16h Tristesse et joie...	11h30 & 14h30 Goupil et Kosmao
L 26			
M 27	18h30 Le Mariage forcé	19h30 Tristesse et joie...	
M 28	18h30 Le Mariage forcé	19h30 Tristesse et joie...	20h Lontano / Instante
J 29	18h30 Le Mariage forcé	19h30 Tristesse et joie...	20h Lontano / Instante

MARS 2024

	Salle Renaud-Barrault	Salle Jean Tardieu	Salle Roland Topor
V1	18h30 Le Mariage forcé	19h30 Tristesse et joie...	20h Lontano / Instante
S2	19h30 Concert Superpoze/Bertrand Belin / Marie-Sophie Ferdane	18h30 Tristesse et joie...	19h Lontano / Instante
D3		15h30 Tristesse et joie...	15h30 Lontano / Instante
L4			
M5			
M6	20h30 En travers de sa gorge		
J7	20h30 En travers de sa gorge	19h30 Le Consentement	
V8	20h30 En travers de sa gorge	19h30 Le Consentement	
S9	19h30 En travers de sa gorge	18h30 Le Consentement	
D10		15h30 Le Consentement	
L11			
M12	20h30 En travers de sa gorge	19h30 Le Consentement	
M13	20h30 En travers de sa gorge	19h30 Le Consentement	
J14	20h30 En travers de sa gorge	19h30 Le Consentement	
V15	20h30 En travers de sa gorge	19h30 Le Consentement	
S16	19h30 En travers de sa gorge	18h30 Le Consentement	
D17			
L18			
M19		19h30 Le Consentement	20h Nom
M20		19h30 Le Consentement	20h Nom
J21	20h30 Love Chapter 2	19h30 Le Consentement	20h Nom
V22	20h30 Love Chapter 2	19h30 Le Consentement	20h Nom
S23	19h30 Love Chapter 2	18h30 Le Consentement	19h Nom
D24			
L25			
M26		19h30 Le Consentement	20h Nom
M27	20h30 Mal – Embriaguez Divina	19h30 Le Consentement	20h Nom
J28	20h30 Mal – Embriaguez Divina	19h30 Le Consentement	20h Nom
V29	20h30 Mal – Embriaguez Divina	19h30 Le Consentement	20h Nom
S30		18h30 Le Consentement	19h Nom
D31			

AVRIL 2024

	Salle Renaud-Barrault	Salle Jean Tardieu	Salle Roland Topor
L1			
M2		19h30 Le Consentement	20h Nom
M3		19h30 Le Consentement	20h Nom
J4		19h30 Le Consentement	20h Nom
V5		19h30 Le Consentement	20h Nom
S6		18h30 Le Consentement	19h Nom
D7			
L8			
M9			
M10			
J11			
V12			
S13			
D14			
L15			
M16			
M17			
J18			
V19			
S20			
D21			
L22			
M23		19h30 Kevin	20h Lettres non-écrites
M24		19h30 Kevin	20h Lettres non-écrites
J25	20h30 Dans ton cœur	19h30 Kevin	20h Lettres non-écrites
V26	20h30 Dans ton cœur	19h30 Kevin	20h Lettres non-écrites
S27	19h30 Dans ton cœur	18h30 Kevin	19h Lettres non-écrites
D28	15h Dans ton cœur		
L29	20h30 Dans ton cœur		
M30		19h30 Kevin	

MAI 2024			
	Salle Renaud-Barrault	Salle Jean Tardieu	Salle Roland Topor
M 1			
J 2	20h30 Dans ton cœur	19h30 Kevin	
V 3	20h30 Dans ton cœur	19h30 Kevin	
S 4	19h30 Dans ton cœur	18h30 Kevin	
D 5	15h Dans ton cœur	15h30 Kevin	
L 6	20h30 Dans ton cœur	19h30 Kevin	
M 7			
M 8			
J 9			
V 10	20h30 Dans ton cœur	19h30 Kevin	
S 11	19h30 Dans ton cœur	18h30 Kevin	
D 12	15h Dans ton cœur		
L 13	20h30 Dans ton cœur		
M 14		19h30 Les Possédés d'Illfurth	
M 15	20h30 Dans ton cœur	19h30 Les Possédés d'Illfurth	
J 16	20h30 Dans ton cœur	19h30 Les Possédés d'Illfurth	
V 17	20h30 Dans ton cœur	19h30 Les Possédés d'Illfurth	
S 18	19h30 Dans ton cœur	18h30 Les Possédés d'Illfurth	
D 19			
L 20			
M 21		19h30 Les Possédés d'Illfurth	
M 22	20h30 Dans ton cœur	19h30 Les Possédés d'Illfurth	
J 23	20h30 Dans ton cœur	19h30 Les Possédés d'Illfurth	
V 24	20h30 Dans ton cœur	19h30 Les Possédés d'Illfurth	
S 25	19h30 Dans ton cœur	18h30 Les Possédés d'Illfurth	
D 26	15h Dans ton cœur		
L 27			
M 28		19h30 Les Possédés d'Illfurth	
M 29		19h30 Les Possédés d'Illfurth	
J 30	20h30 Sono io ?	19h30 Les Possédés d'Illfurth	
V 31	20h30 Sono io ?	19h30 Les Possédés d'Illfurth	

JUIN 2024			
	Salle Renaud-Barrault	Salle Jean Tardieu	Salle Roland Topor
S 1	19h30 Sono io ?	18h30 Les Possédés d'Illfurth	
D 2	15h Sono io ?		
L 3			
M 4			
M 5	20h30 Sono io ?	19h30 La Meringue du souterrain	
J 6	20h30 Sono io ?	19h30 La Meringue du souterrain	
V 7	20h30 Sono io ?	19h30 La Meringue du souterrain	
S 8	19h30 Sono io ?	18h30 La Meringue du souterrain	
D 9	15h Sono io ?		
L 10			
M 11			
M 12	20h30 Sono io ?	19h30 La Meringue du souterrain	
J 13	20h30 Sono io ?	19h30 La Meringue du souterrain	
V 14	20h30 Sono io ?	19h30 La Meringue du souterrain	
S 15	19h30 Sono io ?	18h30 La Meringue du souterrain	
D 16	15h Sono io ?		
L 17			
M 18			
M 19			
J 20			
V 21		20h30 Le Birgit Kabarett	
S 22	18h30 Christophe Alévêque	20h30 Le Birgit Kabarett	
D 23	16h Christophe Alévêque	18h Le Birgit Kabarett	
L 24			
M 25			
M 26			
J 27			
V 28	Olympiade des auteurs		
S 29			Battle et Balançoire Géante (Jardins)
D 30			

Bulletin d'abonnement et d'adhésion

◇ Je choisis l'abonnement

◇ Je choisis l'adhésion

Nom

Prénom

Adresse

CP

Ville

Portable / tél

E-mail

Si abonné ou adhérent en 22-23, n° carte

◇ Je m'abonne à la newsletter *Le Rond-Point* à la carte pour recevoir des offres exclusives de la part du Rond-Point et de ses partenaires

Pour l'adhésion -50 % jusqu'au 31 octobre 2023

Nombre de cartes	x 12,50 € =	€
Nombre de cartes -30 ans / D.E	x 5 € =	€

Pour l'adhésion à partir du 1^{er} novembre 2023

Nombre de cartes	x 25 € =	€
Nombre de cartes -30 ans / D.E	x 10 € =	€

Pour l'abonnement, si je souhaite m'abonner à deux

Nom de la deuxième personne

Prénom

Adresse

CP

Ville

Portable / tél

E-mail

N° abonnement 22-23

Si vous vous abonnez à plusieurs, joignez tous vos formulaires dans un seul courrier.

Choix des spectacles

Abonnés le choix des dates est obligatoire / 4 spectacles minimum
dont 2 en salle Renaud-Barrault / maximum 1 place par spectacle et par abonnement.
Adhérents maximum 4 places par spectacle et par adhérent.

Salle Renaud-Barrault	Date choisie	Date de repli	Nb de places
One Song			
Misericordia			
Fêu			
À huis clos			
Chamonix			
40° sous zéro			
Sentinelles			
Christophe Alévêque			
Le Mariage forcé			
En travers de sa gorge			
Love Chapter 2			
Mal – Embriaguez Divina			
Dans ton cœur			
Sono io ?			

Salle Jean Tardieu	Date choisie	Date de repli	Nb de places
Hartaqât (Hérésies)			
Je crois que dehors c'est le printemps			
Ahouvi			
Danses pour une actrice...			
La femme n'existe plus			
Le Problème lapin cartographie 7			
Je suis Gréco			
Tristesse et joie dans la vie...			
Le Consentement			
Kevin			
Les Possédés d'Illfurth			
La Meringue du souterrain			
Le Birgit Kabarett			

Salle Roland Topor	Date choisie	Date de repli	Nb de places
Autoportrait à ma grand-mère			
Faire un tour sur soi-même			
Un état de nos vies			
L'Échappée			
Derrière les lignes ennemies			
Lontano / Instante			
Nom			

Je choisis	Nb de places	Total
◇ l'abonnement : nb de places	x 19 € =	€
◇ l'adhésion : nb de places	x 23 € = x 12 €* =	€
(*-30 ans, demandeur d'emploi, PSH)		

TOTAL 1	€
----------------	---

Spectacles hors abonnement

Salle Renaud-Barrault	Date choisie	Date de repli	Nb de places
Hors piste			... x 28 €
Concert Superpoze / Bertrand Belin / Marie-Sophie Ferdane	0, 2 0, 3 2, 4		... x 28 €

Salle Roland Topor	Date choisie	Date de repli	Nb de places
Goupil et Kosmao			... x 10 €
Lettres non-écrites			... x 15 €

TOTAL 2	€
TOTAL GÉNÉRAL (1+2)	€

Formulaire à renvoyer au Théâtre du Rond-Point

Service billetterie – 2bis, av. Franklin D. Roosevelt 75 008 Paris – accompagné de :

- votre chèque à l'ordre du Théâtre du Rond-Point
- une photo d'identité par personne
- une enveloppe affranchie avec 2 timbres, soit 2,86 €
à vos nom et adresse pour le retour par courrier de vos billets ou cartes
- merci de joindre un justificatif pour les tarifs réduits



nouvelle direction
Laurence de Magalhaes & Stéphane Ricordel

Théâtre du Rond Point

2bis, av. Franklin D. Roosevelt
75 008 — Paris
01 44 95 98 00
theatredurondpoint.fr


MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*


VILLE DE
PARIS