À L'AFFICHE

19 - 23 **OCTOBRE**, 20H30 26 OCTOBRE - 6 NOVEMBRE, 19H **OUE DU BONHEUR** (AVEC VOS CAPTEURS) THIERRY COLLET. CÉDRIC ORAIN. MARC RIGAUD

3 - 20 NOVEMBRE, 20H30 LE BRUIT DES LOUPS

ÉTIENNE SAGLIO

5-23 NOVEMBRE, 20H30 24 - 28 **NOVEMBRE**, 18H30 THOMAS JOUE SES PERRUQUES

THOMAS POITEVIN, HÉLÈNE FRANÇOIS STÉPHANE FOENKINOS, YANNICK BARBE

23 NOVEMBRE - 5 DÉCEMBRE, 20H30 A BRIGHT ROOM CALLED DAY

TONY KUSHNER, CATHERINE MARNAS

23 NOVEMBRE - 19 DÉCEMBRE, 20H30 LE CHAMPS DES POSSIBLES ÉLISE NOIRAUD

DIMANCHES 5, 12 ET 19 DÉCEMBRE, 14H30 ÉLISE (INTÉGRALE) ÉLISE NOIRAUD

RÉAGISSEZ SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

@RondPointParis #ThéâtreDuRondPoint #Noire







ET TOUJOURS SUR





theatredurondpoint.fr ventscontraires.net



LA CARTE ADHÉRENT À -50%!*

IDÉALE POUR S'ORGANISER AU FUR ET À MESURE DE LA SAISON!

Achetez votre carte à 12,50 € / 5 €** et bénéficiez de quatre places à 23 € / I2 €** par spectacle pendant I an. *jusqu'au 31 décembre 2021 **pour les - 30ans et demandeurs d'emploi





Théâtre du Rond-Point 2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt Paris 8e/0144959821/theatredurondpoint.fr





19 - 23 **OCTOBRE**, 20H30

SALLE JEAN TARDIEU / DURÉE 1H05

SAMEDI 23 OCTOBRE 14H30

UN SPECTACLE SÉLECTIONNÉ PAR

Télérama' charlie hebdo



CONCERT - SAMEDI 23 OCTOBRE, 21H CHANT TANIA DE MONTAIGNE, PLATINES JEAN DINDINAUD GUITARE ET CHANT NICOLAS REPAC, BASSE ET CHANT BIBI TANGA

SWITCH - DIMANCHE 24 OCTOBRE, 17H CONFÉRENCE-DÉBAT DE ET AVEC **DELPHINE HORVILLEUR** TANIA DE MONTAIGNE, STÉPHANE FOENKINOS

D'APRÈS NOIRE - LA VIE MÉCONNUE DE CLAUDETTE COLVIN DF

TANIA DE MONTAIGNE ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE STÉPHANE FOENKINOS

AVEC TANIA DE MONTAIGNE

ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE JOSEPH TRUFLANDIER SCÉNOGRAPHIE LAURENCE FONTAINE LUMIÈRES CLAIRE CHOFFEL-PICELLI VIDÉO PIERRE-ALAIN GIRAUD VOIX ADDITIONNELLES

LOLA PRINCE FT STÉPHANE FOENKINOS

RÉGIE SON ET VIDÉO STÉPHANE CHRISODOULOS RÉGIE LUMIÈRE NICOLAS BULTEAU HABILLAGE **HÉLOÏSE GRANDU**

ADMINISTRATION 984 PRODUCTIONS PRODUCTION 984 PRODUCTIONS - FLORENCE D'AZÉMAR - ARNAUD BERTRAND, CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT, COPRODUCTION ET ACCUEIL EN RÉSIDENCE EPCC CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE NORMANDIE-ROUEN TEXTE PUBLIÉ AUX ÉDITIONS GRASSET (COLLECTION NOS HÉROÏNES).

TANIA DE MONTAIGNE

Tania de Montaigne est auteure de romans et d'essais dont Noire, la vie méconnue de Claudette Colvin (Grasset) prix Simone Veil 2015 et L'Assignation, les Noirs n'existent pas (Grasset), Prix de la laïcité 2018. Noire, la vie méconnue de Claudette Colvin a été adaptée au théâtre dans une mise en scène de Stéphane Foenkinos. La pièce, créée au Théâtre du Rond-Point en juin 2019, reprend sa tournée dans toute la France. Désormais inséparables, c'est avec Stéphane Foenkinos qu'elle récidive sur scène dans l'adaptation de L'Assignation, les Noirs n'existent pas. En parallèle de l'écriture littéraire, Tania de Montaigne compose et chante. Son second album est prévu cette année.

STÉPHANE FOENKINOS

Ancien professeur d'anglais et directeur de casting sur plus de 70 films (de Godard à Valérie Lemercier en passant par Woody Allen ou James Bond), Stéphane Foenkinos est un adepte des duos. Celui qu'il forme au cinéma avec son frère, David, avec lequel il a co-réalisé trois films (La Délicatesse, Jalouse & Les Fantasmes) et au théâtre avec Tania de Montaigne. Après l'adaptation de Noire. ils récidivent avec L'Assignation et poursuivent en parallèle un travail d'ateliers d'écriture et de mise en scène dans le milieu éducatif ou carcéral. En solo, il est aussi auteur de séries (Hard, Fais pas ci, Fais pas ca), a collaboré au spectacle de Thomas Poitevin (Thomas joue ses perruques) et conçu un happening musical avec Alex Beaupain (Musicaa). Son prochain duo? Un album avec Barbra Streisand ou Diana Ross... on peut toujours rêver.

ENTRETIEN

Claudette Colvin, la connaissez-vous ? L'avez-vous contactée ?

Je peux dire que je la connais un peu puisque j'ai passé deux ans à travailler sur son histoire, sa vie, reconstituer son itinéraire et démêler le vrai du faux. Car entre les deux lignes que j'avais trouvées sur elle et ce qu'elle était vraiment, il y avait un monde. Quand j'ai commencé le livre, mon premier réflexe a été de la contacter puisqu'elle est toujours en vie, elle a 79 ans, mais elle a fait savoir qu'elle ne voulait plus parler de cette histoire, ce qui se comprend quand on sait la violence que furent pour elle ces années. C'est quelqu'un qui aura passé une vie à être abandonnée, oubliée, mise de côté, lâchée. J'ai pris le parti de ne lui faire dire dans le livre que ce qu'elle a réellement dit. Je n'ai pas voulu inventer ou prendre sa place, ce qui aurait été la nier à nouveau.

Avez-vous peur du plateau?

l'espère ne pas faire des trucs d'angoisse comme on en vit dans les cauchemars: oublier le texte, perdre mes dents sur scène, saigner du nez... Ouand on créait la pièce au CDN d'Orléans, j'ai eu une fois la sensation d'avoir une paralysie du cou, les paupières qui clignotent et un début d'arthrose du genou, le tout en essayant de continuer comme si de rien n'était, un régal!

Mais êtes-vous quand même heureuse sur scène, vous sentez-vous à votre place? En lisant la réponse précédente on peut douter!

Ce qui me plaît, c'est que le spectacle tel qu'il a été pensé fait de moi une passeuse, je deviens l'instrument qui permet de faire connaître l'histoire d'une femme ordinaire et extraordinaire, sa volonté de fer, sa fragilité, sa candeur au milieu d'une époque et d'un système absurde. Il y a de l'Antigone chez Claudette Colvin, et j'espère que c'est ce qui reste une fois le spectacle fini. Elle pourrait être nous, nous pourrions être elle.

TANIA DE MONTAIGNE. PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

AUTOUR DU SPECTACLE

À LA LIBRAIRIE DU ROND-POINT / ACTES SUD

Vous pourrez retrouver à la librairie le texte original de la pièce de Tania de Montaigne ainsi que son adaptation en bande dessinée par Émilie Plateau.



LES PODCASTS DU ROND-POINT

Retrouvez Tania de Montaigne en podcast dans l'épisode 10 sur notre site et sur Spotify, Deezer, Apple podcast et Google podcast.