

À L'AFFICHE

19 – 30 AVRIL, 20H30
BARTLEBY MON FRÈRE
DANIEL PENNAC, MARGOT SIMONNEY, CLARA BAUER

DIMANCHE 24 AVRIL, 18H30
**SPECTACLE SPÉCIAL
PRÉSIDENTIELLE 2022**
CHRISTOPHE ALÉVÉQUE

3 – 7 MAI, 20H30
QUEEN BLOOD
OUSMANE SY

11 – 29 MAI, 20H30 / 21H
SKYLIGHT
DAVID HARE, CLAUDIA STAVISKY, DOMINIQUE HOLLIER

11 – 29 MAI, 20H30
JE SUIS UNE FILLE SANS HISTOIRE
ALICE ZENITER

17 – 3 JUILLET, 20H30 / 21H
TOUS LES MARINS SONT DES CHANTEURS
FRANÇOIS MOREL, GÉRARD MORDILLAT, ANTOINE SAHLER

17 MAI – 4 JUIN, 21H
TOUT MON AMOUR
LAURENT MAUVIGNIER, ARNAUD MEUNIER

15 – 26 JUIN, 20H30
DÉSOBÉIR
JULIE BERÈS, KEVIN KEISS

Soutenu par



Théâtre du Rond-Point 2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt Paris 8^e / 01 44 95 98 21 / theatredurondpoint.fr

RÉAGISSEZ SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

@RondPointParis
#ThéâtreDuRondPoint
#SnowThérapie



ET TOUJOURS SUR



theatredurondpoint.fr
ventscontraires.net



LA CARTE ADHÉRENT,
VENEZ AU THÉÂTRE
EN TOUTE LIBERTÉ !

Achetez votre carte
à 25 € / 10 €* et bénéficiez de
deux places à 23 € / 12 €* par
spectacle pendant 1 an.

*pour les - 30ans
et demandeurs d'emploi

Théâtre du Rond-Point



CRÉATION

SNOW THÉRAPIE

19 – 24 AVRIL, 20H30

SALLE RENAUD-BARRAULT / DURÉE 1H25
SAMEDI 23 AVRIL, 15H ET 20H30 - DIMANCHE 24 AVRIL, 15H

UN SPECTACLE SÉLECTIONNÉ PAR



DE RUBEN ÖSTLUND
ADAPTATION JEANNE LE GUILLOU
ET BRUNO DEGA
MISE EN SCÈNE SALOMÉ LELOUCH

AVEC
ALEX LUTZ
THOMAS
JULIE DEPARDIEU
EVA
LUDIVINE DE CHASTENET
JOHANNA
DAVID TALBOT
NIELS
CLAIRE OLIER
SERVEUSE
CORENTIN CALMÉ
SERVEUR

DIRECTION MUSICALE
ANTOINE SAHLER
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE
JESSICA BERTHE
SCÉNOGRAPHIE
NATACHA MARKOFF
COSTUMES
ISABELLE MATHIEU
CRÉATION LUMIÈRES
JEAN-LUC CHANONAT
ASSISTÉ DE
SEAN SEAGO

RÉGISSEUR PLATEAU
NEHMATALLAH SKAF
RÉGISSEUR LUMIÈRE
PATRICE LE CADRE
RÉGISSEUR SON
CAMILLE GATEAU

PRODUCTION ARNAUD BERTRAND –
984 PRODUCTIONS, COPRODUCTION ADLTV,
CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT

RUBEN ÖSTLUND EST REPRÉSENTÉ DANS LES
PAYS DE LANGUE FRANÇAISE PAR MCR EN
ACCORD AVEC NORDISKA APS - COPENHAGEN

RUBEN ÖSTLUND

Ruben Östlund commence par réaliser des documentaires sur le ski au début des années 1990, pour ensuite étudier le cinéma dans la ville de Gothenburg d'où il sort diplômé en 2001. Touchant à tout puisqu'il est aussi scénariste, monteur et directeur de la photographie, Ruben Östlund réalise en 2004 son premier long métrage de fiction, *Gitarrmongot*, centré sur plusieurs personnages vivant en dehors des normes au sein d'une ville fictionnelle. Le long métrage remporte, entre autres, le prix Fipresci au Festival de Moscou. Fort de ce premier essai concluant et après avoir réalisé deux courts métrages, Ruben Östlund livre en 2008 son second long, *Happy Sweden*, une tragi-comédie présentant cinq histoires parallèles ayant pour point commun d'explorer l'influence du groupe sur l'individu. Le film est remarqué dans divers festivals dont Cannes où il est projeté en Sélection Officielle dans la catégorie *Un Certain Regard*. En 2011, Ruben Östlund réalise l'original *Play*, abordant les thématiques du harcèlement scolaire et du racket, puis en 2014 *Snow Therapy* présenté au Festival de Cannes de cette même année où il remporte le prix du jury dans la section *Un Certain Regard*. En 2017, Ruben Östlund connaît la consécration, lorsque son nouveau film, *The Square*, décroche la Palme d'Or au 70^{ème} Festival de Cannes alors qu'il n'était pas favori.

SALOMÉ LELOUCH

Salomé Lelouch commence sa carrière en 1988 en tant qu'actrice dans des productions familiales. En 2003, après plus de quinze années passées sur les tournages et les planches, elle s'éloigne définitivement du jeu pour se consacrer à la mise en scène, à l'écriture et à la production de spectacles vivants. Depuis 2003, elle s'occupe de la programmation du Ciné 13 Théâtre où elle fait ses propres choix artistiques alternant pièces classiques revisitées, metteurs en scène confirmés et créations de jeunes compagnies. En 2006, elle adapte et met en scène *La Dame de chez Maxim*, en 2009, elle écrit et met en scène *Qu'est-ce qu'on attend ?* et en 2015, elle met en scène et adapte le roman *Interdit* de Karine Tuil au Théâtre La Bruyère. La même année, elle crée *Matrioshka Productions* avec Ludivine de Chastenet, avec qui elle diffuse, en plus de ses propres productions, des spectacles comme *L'Esprit de contradiction* et *Née sous Giscard* de Camille Chamoux. En 2016, elle écrit et met en scène *Politiquement Correct* au Théâtre de la Pépinière, qui obtient deux nominations aux Molières 2017, dont une nomination pour le Molière du meilleur auteur. En 2018, elle monte *Justice* au Théâtre de l'Œuvre avec entre autres Camille Cottin, Océane-Rose-Marie et Naidra Ayadi qui obtient le Globe de Cristal de la meilleure actrice pour ce rôle. En 2018, elle rachète le Ciné 13 Théâtre qui, sous son impulsion, devient le Théâtre Lepic. En septembre 2020, elle met en scène sa nouvelle pièce *Fallait pas le dire* au Théâtre de la Renaissance.

ENTRETIEN

Vous supervisez l'adaptation à la scène du scénario... Que reste-t-il du film *Snow Therapy* ?

Quand Arnaud Bertrand m'a fait lire l'adaptation de *Snow Therapy*, j'étais perplexe car j'avais beaucoup aimé le film. Mais à la fin de la lecture de l'adaptation de Jeanne Le Guillou et Bruno Dega, j'ai tout de suite compris que j'avais en main un véritable texte de théâtre, reprenant l'argument du film de Ruben Östlund, tout en assumant d'ouvrir d'autres problématiques.

Qu'est-ce qui vous a frappée, à la lecture du texte ? S'agit-il aujourd'hui d'un huis clos, d'un polar psychologique ?

La réussite du travail de Dega et de Le Guillou est d'avoir conservé toutes les qualités de l'œuvre initiale d'Östlund : le sens de l'observation, la précision ironique et distante de l'étude de mœurs, la virtuosité de certains dialogues, tout en recentrant les interrogations soulevées par le film sur celle du point de vue. La question de ce que chacun a vécu ou non devient centrale, aussi bien pour le couple que pour le spectateur. Ce qui m'intéresse principalement ce sont ces deux questions : d'une part « Et moi qu'est-ce que j'aurais fait à sa place à lui ? » et d'autre part « Et moi qu'est-ce que je ferais à sa place à elle ? »

L'œuvre dénonce encore le pouvoir et la lâcheté, l'impunité des hommes, ou plus du tout ?

Snow Thérapie interroge d'abord le couple, la vérité, le courage, le point de vue, et le sens du langage, ce qu'on dit, ce qu'on fait... Mais surtout, ce que l'on dit de ce qu'on a fait ! Qu'est-ce que l'héroïsme ou la lâcheté, sans un récit de ce qui a été dit, de ce qui a été fait ?

Qu'est-ce que la pièce nous raconte d'aujourd'hui ?

Est-ce que si c'était elle, qui était partie en courant, cela aurait déclenché la même crise ? Reproche-t-on à une femme de manquer de courage ? C'est un reproche que l'on fait plus volontiers aux hommes. Et même, s'il me semble qu'elle lui reproche moins d'être parti en courant que de le nier, on peut se demander s'il aurait nié avec autant de force dans une société moins « genrée » ?

SALOMÉ LELOUCH, PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

AUTOUR DU SPECTACLE

Rencontre avec Salomé Lelouch samedi 23 avril, à l'issue de la représentation de 15h, pour une discussion autour du spectacle.