

## À L'AFFICHE

24 – 28 NOVEMBRE, 18H30

### THOMAS JOUE SES PERRUQUES

THOMAS POITEVIN, HÉLÈNE FRANÇOIS  
STÉPHANE FOENKINOS, YANNICK BARBE

23 NOVEMBRE – 5 DÉCEMBRE, 20H30

### A BRIGHT ROOM CALLED DAY

TONY KUSHNER, CATHERINE MARNAS

24 NOVEMBRE – 19 DÉCEMBRE, 21H

### TOUT VA BIEN MADEMOISELLE!

JULIEN CERNOBORI, HÉLÈNE DUCHARNE  
CHRISTOPHE GARCIA, MARIE RÉMOND

1<sup>ER</sup> – 19 DÉCEMBRE, 18H30

21 – 31 DÉCEMBRE, 20H30

### LETTRES À ANNE

PATRICK MILLE, BENJAMIN GUILLARD

7 – 31 DÉCEMBRE, 21H

### PATRICK TIMSIT

ADIEU... PEUT-ÊTRE. MERCI... C'EST SÛR.

JEAN-FRANÇOIS HALIN, PATRICK TIMSIT  
ÉTIENNE DE BALASY

10 DÉCEMBRE – 16 JANVIER, 18H30

### LES GROS PATINENT BIEN, CABARET DE CARTON

OLIVIER MARTIN-SALVAN, PIERRE GUILLOIS

Soutenu par



Théâtre du Rond-Point 2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt Paris 8<sup>e</sup> / 01 44 95 98 21 / theatredurondpoint.fr

### RÉAGISSEZ SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

@RondPointParis  
#ThéâtreDuRondPoint  
#LeChampDesPossibles



### ET TOUJOURS SUR



theatredurondpoint.fr  
ventscontraires.net



LA CARTE ADHÉRENT,  
VENEZ AU THÉÂTRE  
EN TOUTE LIBERTÉ!

Achetez votre carte  
à 25 € / 10 € et bénéficiez de  
deux places à 23 € / 12 € par  
spectacle pendant 1 an.

\*pour les - 30ans  
et demandeurs d'emploi

# Théâtre du Rond-Point



## LE CHAMP DES POSSIBLES

23 NOVEMBRE – 19 DÉCEMBRE, 20H30

INTÉGRALE TRILOGIE LES DIMANCHES - RELÂCHE LES LUNDIS  
SALLE ROLAND TOPOR / DURÉE 1H25

DIMANCHES 5, 12 ET 19 DÉCEMBRE, 14H30

### ÉLISE (INTÉGRALE)

CHAPITRE 1 LA BANANE AMÉRICAINE - CHAPITRE 2 POUR QUE TU M'AIMES ENCORE  
CHAPITRE 3 LE CHAMP DES POSSIBLES

UN SPECTACLE SÉLECTIONNÉ PAR

Télérama' le Bonbon

ÉCRITURE, INTERPRÉTATION ET  
MISE EN SCÈNE **ÉLISE NOIRAUD**

COLLABORATION ARTISTIQUE  
**BAPTISTE RIBRAULT**

CRÉATION LUMIÈRE  
**FRANÇOIS DUGUEST**

RÉGIE LUMIÈRES, SON ET RÉGIE  
GÉNÉRALE **OLIVIER MAIGNAN**  
PRODUCTION ET ADMINISTRATION  
**LE BUREAU DES FILLES –**  
**ANNABELLE COUTO**  
DIFFUSION **LABEL SAISON –**  
**GWÉNAËLLE LEYSSIEUX**  
ET **LOU TIPHAGNE**  
PRESSE **ZEF – ISABELLE MURAOUR**

PRODUCTION COMPAGNIE 28, AVEC LE  
SOUTIEN DU STUDIO THÉÂTRE DE STAINS,  
DE LA GRANGE DÛMIÈRE DE FRESNES, DE  
LA MANEKINE, SCÈNE INTERMÉDIAIRE  
DES HAUTS-DE-FRANCE, DE SUD-EST  
THÉÂTRE DE VILLENEUVE-SAINT-  
GEORGES, DE LA COMPAGNIE ÉTINCELLES  
(AUBERVILLIERS), DU FONDS SACD  
HUMOUR / ONE MAN SHOW

## ÉLISE NOIRAUD

Élise Noiraud est comédienne, autrice et metteuse en scène. Elle est la directrice artistique de la Compagnie 28, implantée à Aubervilliers (93). Elle s'est formée dans une école de théâtre privée parisienne et à l'université. Elle est titulaire d'une licence de Lettres Modernes, d'un master Recherche en « Études Théâtrales » (Paris III), et d'un master professionnel en « Mise en scène et dramaturgie » (Paris X).

Elle a d'abord travaillé comme comédienne, et continue de le faire, au sein de nombreuses compagnies et à l'écran. Ainsi, elle a joué récemment dans le spectacle *Presque Egal* à de Jonas Hassen Khemiri, mis en scène par Aymeline Alix au Volcan- Scène Nationale du Havre. En 2021, elle intègre le casting de la série *Têtard* pour Canal+. Elle est représentée comme comédienne par Raphaëlle Danglard, de l'agence UBBA.

Elise est l'autrice et l'interprète de trois spectacles seule-en-scène: *La Banane américaine*, portant sur l'enfance, *Pour que tu m'aimes encore*, portant sur l'adolescence et *Le Champ des possibles*, portant sur l'entrée dans l'âge adulte. Ces trois spectacles forment une trilogie seule-en-scène sur le thème de la jeunesse, publiée chez Actes Sud Papiers sous le titre *ÉLISE*.

Elle est également la metteuse en scène du spectacle *Les Fils de la Terre*, lauréat du Prix Théâtre 13 – Jeunes metteurs en scène 2015, qui est l'adaptation d'un film documentaire d'Edouard Bergeon portant sur le monde agricole, à travers l'histoire d'une famille d'agriculteurs.

La question du traitement du réel sur la scène théâtrale, notamment à travers la mise en scène de l'histoire familiale, est centrale dans son travail.

Son prochain projet de mise en scène est une adaptation du film *Ressources humaines* de Laurent Cantet, portant sur le monde ouvrier. Le spectacle sera créé à Paris, aux Plateaux Sauvages, à l'automne 2022.

## ENTRETIEN

### Le personnage principal ici, c'est vous-même, ou votre mère?

Le personnage principal de mes spectacles seule-en-scène est mon double fictionnel, Élise, puisque *Le Champ des possibles* est le troisième volet d'une trilogie intitulée *Élise*, et qu'il est précédé de deux spectacles, *La Banane américaine* sur l'enfance, et *Pour que tu m'aimes encore* sur l'adolescence. Au fil de ces trois spectacles, on la voit grandir, se construire, jusqu'à la sortie définitive de l'enfance dans ce dernier volet, où le personnage a 19 ans. Néanmoins, si le personnage principal, à mon sens, est Élise, le personnage de la mère est sans aucun doute très important puisque la question centrale de mes spectacles est : comment l'individu en devenir, enfant, ado ou jeune adulte, est impacté, modelé par ses rapports aux autres pendant ses années de construction ? Nos parents étant évidemment nos « premiers amours », c'est-à-dire les premières personnes avec qui nos relations comptent viscéralement, nous touchent profondément, nous définissent, le personnage de cette mère est essentiel dans le spectacle. Elle existe toujours à travers le regard de sa fille, car elle est le personnage le plus important de sa vie de jeune fille, pour le meilleur et pour le pire.

### Vous n'avez rien inventé? Tout est vrai, authentique, véridique?

Tout est vrai et tout est faux. C'est pour cela que j'aime beaucoup le terme « autofiction ». Pour moi, l'autofiction, c'est le travail de création à partir d'une histoire vraie, mais sans s'astreindre à un « pacte de vérité » tel que l'autobiographie, par exemple, l'exige. Plus que de restituer la vérité, il s'agit pour moi de travailler à partir d'une sensation, ici la « sensation » d'avoir 19 ans, ou celle d'avoir 13 ans et demi dans le spectacle précédent, et de la rendre avec le plus de justesse, de vie, de vérité possible. Tous les personnages, toutes les situations, sont donc inspirés de choses que j'ai vécues, mais je ne m'astreins pas à un devoir de vérité. Mon exigence n'est pas de raconter mon histoire avec exhaustivité. Mon exigence est avant tout de faire un spectacle qui puisse toucher les autres, les faire rire, les émouvoir. Quand on travaille à partir de son histoire, il faut rapidement se libérer, je crois, de cette question de la vérité. Je crois qu'il est illusoire de penser qu'une vérité absolue, consensuelle, existe. Nous portons chacun en nous notre vérité, une vérité psychique, qui correspond à la façon dont nous avons vécu les choses, mais qui n'est pas forcément la vérité pour les autres. Et c'est très bien comme ça!

ÉLISE NOIRAUD, PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

## AUTOUR DU SPECTACLE



### LES PODCASTS DU ROND-POINT

Retrouvez Élise Noiraud en podcast dans l'épisode 13 sur notre site et sur Spotify, Deezer, Apple podcast et Google podcast.