

## À L’AFFICHE

4 – 30 JANVIER, 20H30

### GIRLS AND BOYS

DENNIS KELLY, CHLOÉ DABERT

À PARTIR DU 21 JANVIER, 18H30

### LA PÊCHE DU JOUR

ÉRIC FOTTORINO, JEAN-MICHEL RIBES

31 JANVIER – 12 FÉVRIER

### QUE DEMANDENT LES PEUPLES ?

### FESTIVAL NOS DISQUES SONT RAYÉS #5

JEAN-DANIEL MAGNIN, JEAN-MICHEL RIBES

2 – 20 FÉVRIER, 20H30

### EMBRASSE-MOI SUR TA TOMBE

JEAN-DANIEL MAGNIN, MARYAM KHAKIPOUR

8 – 19 FÉVRIER, 18H30

### MÊME

PIERRE RIGAL, MICRORÉALITÉ

10 – 20 FÉVRIER, 21H

### LE JOUR SE RÊVE

JEAN-CLAUDE GALLOTTA, RODOLPHE BURGER

### À VOIR

Retrouvez la pièce *Dans la fumée des joints de ma mère* de Christine Citti, mise en scène par Jean-Louis Martinelli, au Théâtre Gérard Philipe du 6 au 20 février 2022.

Soutenu par



Théâtre du Rond-Point 2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt Paris 8<sup>e</sup> / 01 44 95 98 21 / theatredurondpoint.fr

### RÉAGISSEZ SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

@RondPointParis  
#ThéâtreDuRondPoint  
#IlsNavaientPasPrévu



### ET TOUJOURS SUR



theatredurondpoint.fr  
ventscontraires.net



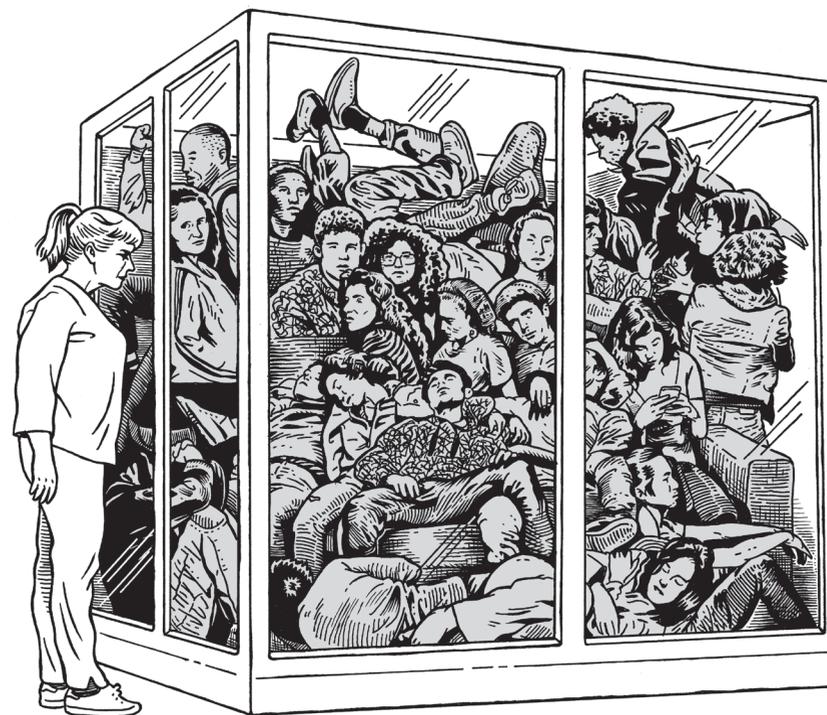
### LA CARTE ADHÉRENT,

VENEZ AU THÉÂTRE  
EN TOUTE LIBERTÉ !

Achetez votre carte  
à 25 € / 10 €\* et bénéficiez de  
deux places à 23 € / 12 €\* par  
spectacle pendant 1 an.

\*pour les - 30ans  
et demandeurs d'emploi

# Théâtre du Rond-Point



## ILS N'AVAIENT PAS PRÉVU QU'ON ALLAIT GAGNER

26 JANVIER – 5 FÉVRIER, 20H30

SALLE RENAUD-BARRAULT / DURÉE 1H30

DIMANCHE 30 JANVIER ET SAMEDI 5 FÉVRIER, 15H - RELÂCHE LE 31 JANVIER

UN SPECTACLE SÉLECTIONNÉ PAR

france•tv Télérama<sup>1</sup> philosophie  
magazine

MISE EN SCÈNE  
ET SCÉNOGRAPHIE  
**JEAN-LOUIS MARTINELLI**  
UNE PIÈCE DE  
**CHRISTINE CITTI**  
COLLABORATION ARTISTIQUE  
**THIERRY THIEÛ NIANG**

AVEC  
**CHRISTINE CITTI**  
**YOANN DENAIVE**  
**LOÏC DJANI**  
**ÉVELYNE EL GARBY-KLAÏ**  
**YASIN HOUICHA**  
**ELISA KANE**  
**LEÏLA LOYER KASSA**  
**MARGOT MADANI**  
**EDOUARD MONTOUTE**  
**FRANÇOIS-XAVIER PHAN**  
**MOUNIA RAOUI**  
**AMINA ZOUITEN**

COSTUMES  
**ELISABETH TAVERNIER**  
LUMIÈRE  
**JEAN-MARC SKATCHKO**  
SON  
**SYLVAIN JACQUES**  
CONSTRUCTION DÉCOR  
**ATELIERS DE LA MC93**

RÉGISSEUR PLATEAU  
**JEAN-MARC JOOMUN**  
RÉGISSEUR SON  
**CHRISTOPHE JACQUES**  
ET **CAMILLE GATEAU**  
RÉGISSEUR LUMIÈRE  
**JAMES GALONNIER**

PRODUCTION COMPAGNIE ALLERS-  
RETOURS, MC93 – MAISON DE LA  
CULTURE DE SEINE-SAINT-DENIS  
COPRODUCTION CHÂTEAUVALLON  
– SCÈNE NATIONALE  
CORÉALISATION THÉÂTRE DU  
ROND-POINT  
AVEC LE SOUTIEN DE LA SPEDIDAM  
AVEC LA PARTICIPATION  
ARTISTIQUE DU JEUNE THÉÂTRE  
NATIONAL

#### AUDIODESCRIPTION

La représentation du samedi 5 février est en audiodescription pour les personnes aveugles et malvoyantes, proposée en collaboration avec l'association Accès Culture.

## JEAN-LOUIS MARTINELLI

Successivement directeur de troupe, de compagnies et de théâtres, Jean-Louis Martinelli est à présent à la tête de sa propre compagnie théâtrale, Allers/Retours. Il crée ses premiers spectacles avec une troupe du Théâtre Universitaire de 1972 à 1975. En 1987, au Théâtre de l'Ouest Lyonnais, il se tourne majoritairement vers des auteurs du XX<sup>e</sup> siècle, notamment Pier Paolo Pasolini, Jean Eustache... En 1993, il est nommé au Théâtre National de Strasbourg où il montera notamment Koltès, Fassbinder... En 2002, il est nommé au Théâtre Nanterre-Amandiers où il mettra en scène des textes de Lars Norén, Aziz Chouaki, Laurent Gaudé... Depuis l'automne 2016, Jean-Louis Martinelli travaille à l'élaboration d'un projet intitulé *Place Publique* au Théâtre Liberté-Toulon et à La Courneuve dans le cadre d'une collaboration avec l'association La Sauvegarde et la MC93. De ce chantier naîtra *Ils n'avaient pas prévu qu'on allait gagner* de Christine Citti.

## CHRISTINE CITTI

Élève de l'école de Patrice Chéreau au Théâtre Nanterre-Amandiers, Christine Citti joue au théâtre dans de nombreux spectacles avec notamment Alfredo Arias, Jorge Lavelli, Peter Stein... Au cinéma, elle tourne avec entre autres Bertrand Tavernier, Claude et Nathan Miller, ou Alain Raoust. Elle a été durant plusieurs années, l'héroïne de la série *Les Enquêtes d'Eloïse Rome* et tourne plusieurs téléfilms avec Arnaud Selnac, Luc Beraud et Emmanuelle Bercot... Elle a réalisé un long métrage, *Rupture(s)* en 1993, avec entre autres Michel Piccoli et Emmanuelle Béart. Sa deuxième pièce, *Dans la fumée des joints de ma mère*, par Jean-Louis Martinelli, est présentée au Théâtre Gérard Philipe en février 2022.

## THIERRY THIEÛ NIANG

Parallèlement à son parcours de création, Thierry Thieû Niang, danseur et chorégraphe initie des ateliers de recherche autant auprès de professionnels que d'amateurs, d'enfants et de seniors, de personnes autistes ou détenues en France et à l'étranger. Officier des arts et des lettres, lauréat de la Villa Médicis Hors les Murs au Vietnam, de la Fondation Unesco-Aschberg au Kenya et du Prix Chorégraphe SACD 2019, il intervient auprès d'écoles d'art, de conservatoires supérieurs d'art dramatique et chorégraphique, d'associations de quartiers, d'hôpitaux et de prisons dans différentes villes.

## ENTRETIEN

**Quelle est le déclic, la genèse de la pièce, *Ils n'avaient pas prévu qu'on allait gagner*?**

**Jean-Louis Martinelli :** Lorsque j'ai voulu entreprendre un travail avec des jeunes en situation précaire, dans un foyer de Seine-Saint-Denis, à la PJJ, Protection Juridique de la Jeunesse, à Toulon, pour aller à la découverte d'un monde que je ne connaissais que de loin, je ne savais pas que cette immersion déboucherait sur une pièce de théâtre. Nous avons partagé cette approche avec Christine Citti. Tentatives d'atelier de théâtre, ciné-club, discussions, réalisation de « clips ». Plus tard, chargée de ces rencontres, de ces émotions, de regards, et de ses propres larmes, Christine a écrit une pièce.

**Christine Citti :** Après quelques mois passés dans le foyer pour jeunes mineurs, un jour, il a bien fallu partir. Et même s'il y a eu quelques tentatives de garder le contact, partir c'était n'avoir fait que passer dans leurs vies fragiles et broyées. Partir, c'était revenir à nos vies et les laisser eux à leurs existences maltraitées passées sous silence. De ces jours avec eux, j'avais bien conscience de n'avoir pu ni transformer, ni améliorer leurs situations, leurs devenirs. Je voulais qu'ils soient entendus. Je ne suis ni sociologue, ni journaliste. Alors, j'ai écrit cette pièce.

**Jean-Louis Martinelli, quelle a été votre priorité de metteur en scène?**

**Jean-Louis Martinelli :** J'ai cherché par la forme à faire surgir des mots de Christine, à les mettre en scène. Il fallait des individualités pour constituer ce groupe saisi dans son instabilité. Pour se faire, j'ai choisi des jeunes acteurs prêts à travailler au plus près d'eux-mêmes, avec les mots de l'autrice. C'était une évidence pour moi que Christine joue son propre rôle, ce personnage sans place assignée, face à ce groupe. Elle se retrouve parfois malgré elle au centre de ce maelström, mais, c'est bien à travers son regard, son écoute que l'on se déplace dans cet espace incertain.

**Avec *Ils n'avaient pas prévu qu'on allait gagner*, qu'attendez-vous du théâtre aujourd'hui?**

**Jean-Louis Martinelli :** Aujourd'hui, j'attends du théâtre qu'il mette le monde en musique, qu'il ne le mime pas, ne le raconte pas de façon journalistique, mais qu'il le recompose. Tout comme, en lisant *Les Bas-fonds* de Gorki, ou en mettant en scène Lars Norén, avec *Catégorie 3.1*, ou *Kliniken*... Chercher à donner la parole à ceux que l'on n'entend pas, peu, ou pas assez est aussi un désir de réconcilier esthétique et éthique. En donnant la parole à ce groupe, nous refusons le monde tel qu'il est. Ce n'est pas un sentiment de découragement que nous cherchons à faire naître, mais bien un désir de changement, une volonté de transformation. L'énergie et la vitalité dont font preuve chacun des acteurs de ce spectacle donnent corps à ce désir. Il a toujours été question pour moi du jeu de l'acteur tant il est sûr que « l'enfant qui l'imité est plus merveilleux que le vrai cormoran ».

**Christine Citti :** « L'art n'est ni un reflet ni une transposition de la réalité, c'est une réponse à la réalité. » Tadeusz Kantor

JEAN-LOUIS MARTINELLI ET CHRISTINE CITTI, PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

## AUTOUR DU SPECTACLE

Rencontre « Regards croisés » avec l'équipe artistique et Amnesty international, le dimanche 30 janvier à l'issue de la représentation de *Ils n'avaient pas prévu qu'on allait gagner*.