

À L'AFFICHE

À PARTIR DU 21 JANVIER, 18H30
LA PÊCHE DU JOUR
ÉRIC FOTTORINO, JEAN-MICHEL RIBES

31 JANVIER – 12 FÉVRIER
QUE DEMANDENT LES PEUPLES ?
FESTIVAL NOS DISQUES SONT RAYÉS #5
JEAN-DANIEL MAGNIN, JEAN-MICHEL RIBES

2 - 20 FÉVRIER, 20H30
EMBRASSE-MOI SUR TA TOMBE
JEAN-DANIEL MAGNIN, MARYAM KHAKIPOUR

8 – 19 FÉVRIER, 18H30
MÊME
PIERRE RIGAL, MICRORÉALITÉ

8 MARS – 3 AVRIL, 21H
BIOGRAPHIE : UN JEU
MARX FRISCH, FRÉDÉRIC BÉLIER-GARCIA

8 – 27 MARS, 20H30
J'AVAIS MA PETITE ROBE À FLEURS
VALÉRIE LÉVY, NADIA JANDEAU

9 – 27 MARS, 20H30
VARIÉTÉ
SARAH LE PICARD

Soutenu par



Théâtre du Rond-Point 2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt Paris 8^e / 01 44 95 98 21 / theatredurondpoint.fr

RÉAGISSEZ SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

@RondPointParis
#ThéâtreDuRondPoint
#LeJourserève



ET TOUJOURS SUR



theatredurondpoint.fr
ventscontraires.net



LA CARTE ADHÉRENT,
VENEZ AU THÉÂTRE
EN TOUTE LIBERTÉ !

Achetez votre carte
à 25 € / 10 €* et bénéficiez de
deux places à 23 € / 12 €* par
spectacle pendant 1 an.

*pour les - 30ans
et demandeurs d'emploi

Théâtre du Rond-Point



FOCUS
DANSE

LE JOUR SE RÊVE

10 – 20 FÉVRIER, 21H

SALLE RENAUD-BARRAULT / DURÉE 1H20
DU MERCREDI AU SAMEDI - DIMANCHE, 15H - RELÂCHE LES 14 ET 15 FÉVRIER

UN SPECTACLE SÉLECTIONNÉ PAR

Télérama | inrocks.com | PARIS PREMIÈRE

CHORÉGRAPHIE

JEAN-CLAUDE GALLOTTA

MUSIQUE

RODOLPHE BURGER

TEXTILES ET COULEURS

DOMINIQUE GONZALEZ-FOERSTER

AVEC

AXELLE ANDRÉ

NAÏS ARLAUD

XIMENA FIGUEROA

IBRAHIM GUÉTISSI

GEORGIA IVES

FUXI LI

BERNARDITA MOYA ALCALDE

JÉRÉMY SILVETTI

GAETANO VACCARO

THIERRY VERGER

JEAN-CLAUDE GALLOTTA

ASSISTANAT À LA CHORÉGRAPHIE

MATHILDE ALTARAZ

DRAMATURGIE

CLAUDE-HENRI BUFFARD

SCÉNOGRAPHIE

DOMINIQUE GONZALEZ-FOERSTER

ET **MANUEL BERNARD**

ASSISTANAT AUX COSTUMES

ANNE JONATHAN ET **CHIRAZ SEDOUGA**

HABILLAGE

CHIRAZ SEDOUGA ET **CÉLINE SAUJOT**

LUMIÈRE

MANUEL BERNARD

PRODUCTION DE LA BANDE SON

DERNIÈRE BANDE

RÉGISSEURS SON

SOPHIE MARTEL

ET **AXELINE THIÉBAUT** (EN ALTERNANCE)

RÉGISSEURS LUMIÈRE

BENJAMIN CROIZY

ET **HERVÉ COUDERT** (EN ALTERNANCE)

RÉGISSEUR PLATEAU

JEAN-MARC JOOMUN

PRODUCTION GROUPE ÉMILE DUBOIS / CIE JEAN-CLAUDE GALLOTTA, COPRODUCTION THÉÂTRE DU ROND-POINT, SCÈNES VOSGES, LE MANÈGE - SCÈNE NATIONALE DE MAUBEUGE LE GRAND R - SCÈNE NATIONALE DE LA ROCHE-SUR-YON, MALRAUX - SCÈNE NATIONALE CHAMBERY SAVOIE, L'ARCHIPEL - SCÈNE NATIONALE DE PERPIGNAN, AVEC LE SOUTIEN DE LA MC2: GRENOBLE, LE GROUPE ÉMILE DUBOIS / CIE JEAN-CLAUDE GALLOTTA EST SOUTENU PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE / DRAC AUVERGNE-RHÔNE-ALPES AINSI QUE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES ET LE DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE, ACCOMPAGNÉ PAR LA VILLE DE GRENOBLE POUR SES ACTIONS SUR LE TERRITOIRE

CRÉATION LE 6 OCTOBRE 2020 AU MANÈGE - SCÈNE NATIONALE DE MAUBEUGE

JEAN-CLAUDE GALLOTTA

Après un séjour à New York à la fin des années 70 où il rencontre Merce Cunningham et découvre l'univers de la post-moderne Dance, Jean-Claude Gallotta fonde en 1979 à Grenoble – avec Mathilde Altaraz – le Groupe Émile Dubois qui devient en 1984 l'un des premiers Centres chorégraphiques nationaux, inséré dans la Maison de la culture de Grenoble, dont il sera également le directeur de 1986 à 1988. *Ulysse*, 1981, lui ouvre les portes de la reconnaissance internationale, jusqu'à Shizuoka où il dirige une compagnie japonaise de 1997 à 1999. Suivront notamment *Daphnis é Chloé* (1982), *Hommage à Yves P.* (1983), *Mammame* (1985), *Docteur Labus* (1988), *Presque Don Quichotte* (1999), *Nosferatu* (à l'Opéra de Paris, 2001). Attaché à ouvrir grand les portes de la danse contemporaine, il propose une série de pièces sur et avec « les Gens », dont *Trois Générations* (2004), et *Racheter la mort des gestes* (Théâtre de la Ville, 2012), où il mêle danseurs professionnels et personnes de tous âges, de toutes corpulences, de toutes histoires. Son répertoire de plus de quatre-vingts chorégraphies s'enrichit au fil des années par le croisement de la danse avec les autres arts : le cinéma, la vidéo, la littérature, la musique classique. Son *Sacre et ses révolutions* est présenté à la Philharmonie de Paris ; en 2016, il crée *Volver* avec la chanteuse Olivia Ruiz, à la Biennale de la danse de Lyon ; il travaille également autour des figures du rock avec le triptyque *My Rock, My Ladies Rock* et la récréation de *L'Homme à tête de chou* en 2019 au Printemps de Bourges. À la rentrée 2021, il recrée, à la demande du Volcan, Scène nationale du Havre, *Ulysse*, 40 ans après sa création. Il prépare pour 2022 une création intitulée *Pénélope*, versant féminin et contemporain de son *Ulysse* originel.

RODOLPHE BURGER

Fondateur du groupe Kat Onoma (1986-2002), guitariste et chanteur, Rodolphe Burger développe depuis 30 ans une carrière des plus originales. À travers son label Dernière Bande, il fait paraître, outre ses cinq disques solo, plus d'une vingtaine d'albums qui témoignent d'une générosité créatrice qui l'a vu collaborer avec de nombreux auteurs et artistes. Il développe depuis 2010 de nombreuses créations de spectacles, dont : *Cantique des Cantiques & Hommage à Mahmoud Darwich* (dans la Cathédrale de Strasbourg en novembre 2016), *Hommage au velvet underground, In the Land of the Head Hunters*, musique live sur un film de Edward S. Curtis, *Psychopharmaka* (avec Olivier Cadot). Sa création *Explicit Lyrics* a donné naissance à l'album solo intitulé *Good* paru en février 2017 (Dernière Bande / PIAS). Son dernier album *Environs* est paru en juin 2020. Il est également le fondateur du festival « C'est dans la Vallée ».

ENTRETIEN

Que s'est-il passé, chez Merce Cunningham, à la fin des années soixante-dix, à New York, et que l'on va retrouver ici ?

À New York, j'ai découvert un « esprit » de la danse, l'influence de John Cage, du groupe Fluxus ou de la Judson Church. De l'humour et de la pensée, de la fantaisie et de l'invention. Tous ces gens qui m'ont indiqué le chemin de la prise de liberté avec les règles et les canons de l'art. Je revois Merce Cunningham dans son studio nous interrompre en disant : « Ne faites pas les héros », nous faisant comprendre ainsi que « la danse, ce n'est pas à celui qui saute le plus haut ! ». Je le revois dans la Cour d'honneur à Avignon effectuant quelques mouvements de bras qui tout d'un coup m'ont fait percevoir l'aura de la danse, comme la peinture impressionniste l'a fait par rapport au réel... C'est là que je me suis dit : je veux faire ça. *Le Jour se rêve* est un hommage à cet homme qui aurait 100 ans aujourd'hui et qui nous inspire encore.

Comment avez-vous écrit *Le Jour se rêve* ? Depuis des songes, des visions, des rêveries ?

Mes derniers spectacles jouaient avec la narration ou une thématique, *My Rock ; My Ladies Rock ; L'Homme à tête de chou...* Mais je continuais à créer mes chorégraphies dans le studio comme je l'ai toujours fait, de façon abstraite, dans le silence. Si des visions ou des rêveries m'animent à ce moment-là, c'est de façon inconsciente. Et si un peu de « chair » vient se nicher là, je ne la rejette pas, je l'accepte, elle entre naturellement dans le rythme de la séquence. D'une façon générale, ma danse est première, elle peut être habillée de théâtralité d'abstraction ou de rêves ! Selon...

Que demandez-vous à Rodolphe Burger ?

J'ai rencontré Rodolphe Burger par l'intermédiaire de Bashung avec qui il avait travaillé. On s'est approché, et l'année dernière, je suis allé le voir. J'avais déjà repéré des choses dans ses albums, des morceaux que j'aimais et même des durées. J'avais besoin de trois séquences musicales. Il a été d'accord. Nous sommes allés dans son studio en Alsace. Là, seul avec sa guitare et ses machines, il a improvisé les trois séquences. Magnifiquement.

JEAN-CLAUDE GALLOTTA, PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

À LA LIBRAIRIE DU ROND-POINT / ACTES SUD

Vente à la librairie du CD de la bande-son du spectacle de Jean-Claude Gallotta *Le Jour se rêve*, musique de Rodolphe Burger.