

## À L’AFFICHE

8 MARS – 3 AVRIL, 21H

### BIOGRAPHIE : UN JEU

MAX FRISCH, FRÉDÉRIC BÉLIER-GARCIA

10 MARS – 3 AVRIL, 18H30

### VIEUX CON

CHRISTOPHE ALÉVÊQUE, PHILIPPE SOHIER

30 MARS – 17 AVRIL, 20H30

### MOI AUSSI J’AI VÉCU

HÉLIOS AZOULAY, STEVE SUISSA

5 – 17 AVRIL, 18H30 / 19 – 30 AVRIL, 20H30

### BARTLEBY MON FRÈRE

CLARA BAUER, DANIEL PENNAC, MARGOT SIMONNEY

DIMANCHES 10 ET 24 AVRIL, 18H30

### SPECTACLE SPÉCIAL PRÉSIDENTIELLE 2022

CHRISTOPHE ALÉVÊQUE

19 – 24 AVRIL, 20H30

### SNOW THÉRAPIE

RUBEN ÖSTLUND, SALOMÉ LELOUCH

3 – 7 MAI, 20H30

### QUEEN BLOOD

OUSMANE SY

Soutenu par



Théâtre du Rond-Point 2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt Paris 8<sup>e</sup> / 01 44 95 98 21 / theatredurondpoint.fr

### RÉAGISSEZ SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

@RondPointParis  
#ThéâtreDuRondPoint  
#PortraitAvedonBaldwin



### ET TOUJOURS SUR



theatredurondpoint.fr  
ventscontraires.net



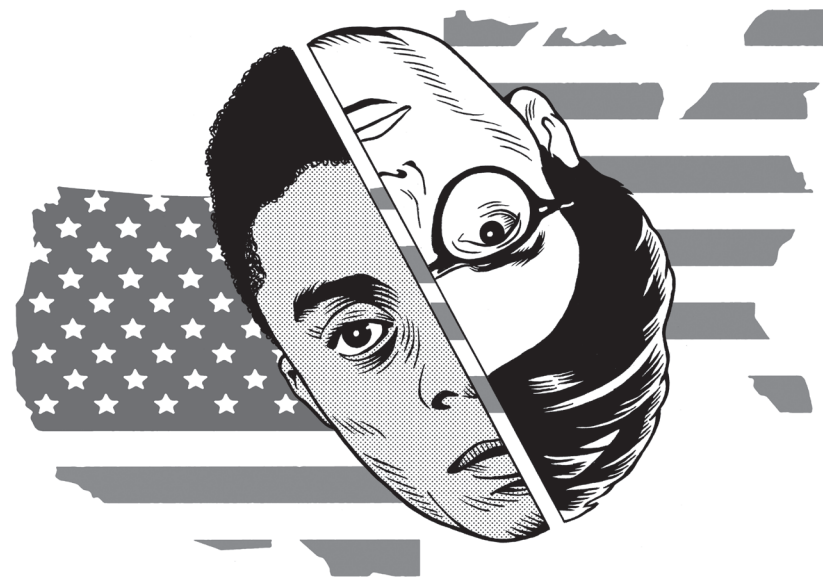
### LA CARTE ADHÉRENT,

VENEZ AU THÉÂTRE  
EN TOUTE LIBERTÉ !

Achetez votre carte  
à 25 € / 10 €\* et bénéficiez de  
deux places à 23 € / 12 €\* par  
spectacle pendant 1 an.

\*pour les - 30ans  
et demandeurs d'emploi

# Théâtre du Rond-Point



## PORTRAIT AVEDON-BALDWIN : ENTRETIENS IMAGINAIRES

29 MARS – 3 AVRIL, 20H30 / 6 – 17 AVRIL, 21H

SALLE JEAN TARDIEU / DURÉE 1H05  
DIMANCHE, 15H30 - RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 5 AVRIL

UN SPECTACLE SÉLECTIONNÉ PAR

Télérama | inrocks.com

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE

**ÉLISE VIGIER**

TEXTE

**KEVIN KEISS**

ET **ÉLISE VIGIER**

LIBREMENT INSPIRÉ D'ESSAIS  
ET D'INTERVIEWS, NOTAMMENT  
INTERVIEWS DE RICHARD AVEDON  
RÉALISÉES PAR NICOLE WISNIAK  
POUR LA REVUE *ÉGOÏSTE*.

AVEC

**MARCIAL DI FONZO BO**

ET **JEAN-CHRISTOPHE FOLLY**

RÉGIE GÉNÉRALE

**TONY PONTIN**

RÉGISSEUR SON ET LUMIÈRE

**NICOLAS BULTEAU**

HABILLEUSE

**MARIE LOSSKY**

PRODUCTION COMÉDIE DE CAEN -  
CDN DE NORMANDIE

INITIÉS PAR MARCIAL DI FONZO BO À SON  
ARRIVÉE À LA DIRECTION DE LA COMÉDIE DE  
CAEN, LES PORTRAITS SONT DES CRÉATIONS  
ITINÉRANTES, PORTÉES PAR UN OU DEUX  
ACTEURS - PARFOIS EN COMPAGNIE D'UN  
MUSICIEN. ILS PROPOSENT UN REGARD SUR  
UN AUTEUR, UN ARTISTE, UN INTELLECTUEL,  
UN SCIENTIFIQUE, UNE PERSONNE AU  
PARCOURS PAS ORDINAIRE.  
À PARTIR D'ŒUVRES, DE BIOGRAPHIES,  
D'ENTRETIENS, LES PORTRAITS CROQUENT EN  
MANIÈRE VIVANTE ET LUDIQUE UNE FIGURE  
MAJEURE DE NOTRE TEMPS.

## ÉLISE VIGIER

Issue de la première promotion de l'École du Théâtre National de Bretagne, Élise Vigier crée en 1994 avec ses camarades de promotion Les Lucioles, un collectif d'acteurs. Depuis 2015, elle est artiste associée à la direction de la Comédie de Caen – CDN de Normandie et de 2016 à 2019, elle est artiste associée à la Maison des Arts de Créteil. Elle co-met en scène plusieurs spectacles avec Marcial Di Fonzo Bo, notamment des pièces de Copi, Rafaël Spregelburd, Martin Crimp, Petr Zelenka. Avec Frédérique Loliée, elle joue et met en scène en duo l'écriture de Leslie Kaplan, *Déplace le ciel*, *Louise, elle est folle* et *Toute ma vie j'ai été une femme*. Comme interprète, elle joue principalement dans des mises en scène de Marcial Di Fonzo Bo, Pierre Maillet, Bruno Geslin, Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna. En novembre 2017, elle met en scène *Harlem Quartet* d'après le roman *Just Above My Head* de James Baldwin. En janvier 2018, elle co-met en scène avec Marcial Di Fonzo Bo *M comme Méliès* (Molière pour le Jeune Public 2019), en 2020 *Le Royaume des animaux* de Roland Schimmelpfennig et en 2021 *Buster Keaton*. En novembre 2021, elle crée *Le Monde et son contraire — portrait Kafka* de Leslie Kaplan. Elle prépare actuellement pour le Festival d'Avignon 2022 *Anaïs Nin au miroir*, un texte d'Agnès Desarthe librement inspiré des nouvelles d'Anaïs Nin.

## KEVIN KEISS

Formé à l'école du Théâtre National de Strasbourg, Kevin Keiss est auteur, dramaturge et metteur en scène. Ses pièces ou adaptations sont toutes jouées, traduites en plusieurs langues, mises en ondes pour la radio ou adaptées pour l'opéra. Auteur pour les adultes mais aussi pour les enfants, il est édité chez Actes Sud-Papiers : *Ceux qui errent ne se trompent pas*, *Ce qui nous reste de ciel*, *Je vous jure que je peux le faire*. Il collabore régulièrement avec la metteuse en scène Maëlle Poésy, nouvelle directrice du CDN de Dijon Bourgogne depuis septembre 2021. Kevin Keiss y est artiste associé à la direction.

## ENTRETIEN

**Quel élément déclencheur, quel déclic, vous a poussée à rassembler Avedon et Baldwin ?**

Je suis en train de créer *Harlem Quartet* de James Baldwin, quand Jean-François Perrier me fait savoir qu'il a vu un livre magnifique, qui n'existe qu'en anglais : *Nothing Personal*, un livre que Richard Avedon et James Baldwin ont composé ensemble en 1964. Jean-François m'en a fait des photocopies... C'est un ensemble de photos frappantes, saisissantes, un très beau texte poétique, un regard porté par eux deux sur leur temps, sur cette Amérique dans laquelle ils vivaient. Nous avons pris un extrait de la fin du texte de James Baldwin pour la quatrième de couverture de notre brochure de la Comédie de Caen : « La mer monte / La lumière baisse / Les amants s'enlacent et se serrent l'un contre l'autre / Et les enfants se serrent contre nous / Dès que nous cessons de nous tenir l'un l'autre / Dès que nous cessons d'avoir confiance l'un dans l'autre / La mer nous engloutit et la lumière s'éteint. Car rien n'est fixe / Pour toujours et toujours et toujours / Rien n'est fixe / La terre est toujours en train de se déplacer / La lumière est toujours en train de changer / La mer ne cesse pas de broyer le rocher / Les générations ne cessent de naître / Et nous sommes responsables envers eux parce que nous sommes les seuls témoins qu'ils ont. » James Baldwin – *Nothing Personal*.

**Y a-t-il un fil, une « épopée », ou s'agit-il de portraits libres, de paroles libres d'Avedon, de Baldwin, de Di Fonzo Bo et Folly ?**

L'épopée se dessine autour d'une discussion, d'une amitié, d'une question : qu'est-ce qu'on fait de nos vies ? Et qu'est-ce qu'on fait avec notre art ? Qu'est-ce qu'on donne à entendre et à voir ? Et évidemment, ces questions ne sont jamais résolues... Comment ces deux-là, ou ces quatre-là, se font penser, se font avancer, et comment ils s'aident à créer un espace de parole et de vie entre eux qui puisse faire surgir des choses nouvelles pour leur vie et leur art ? J'ai interrogé Jean-Christophe et Marcial sur leur enfance, car l'amitié d'une vie, comme celle qui lie Baldwin et Avedon, présupposait qu'une amitié lie aussi Marcial et Jean-Christophe. Et la rencontre a eu lieu ! Leur amitié permet de travailler réellement tous les degrés, à différents niveaux, de « ces entretiens imaginaires ». Une amitié dans la différence, et non dans la reconnaissance d'un « même »...

ÉLISE VIGIER, PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

## AUTOUR DU SPECTACLE



Rencontre « Regards croisés » avec l'équipe artistique et la Ligue des droits de l'Homme, le mercredi 6 avril à l'issue de la représentation de *Portrait Avedon-Baldwin : entretiens imaginaires*.

**À LA LIBRAIRIE DU ROND-POINT / ACTES SUD**

Le livre *Sans allusion* de James Baldwin, publié aux éditions Taschen, est en vente à la librairie.