

À L’AFFICHE

21 JANVIER – 26 MARS, 18H30

LA PÊCHE DU JOUR

ÉRIC FOTTORINO, JEAN-MICHEL RIBES

8 MARS – 3 AVRIL, 21H

BIOGRAPHIE : UN JEU

MAX FRISCH, FRÉDÉRIC BÉLIER-GARCIA

8 – 27 MARS, 20H30

J’AVAIS MA PETITE ROBE À FLEURS

VALÉRIE LÉVY, NADIA JANDEAU

9 – 27 MARS, 20H30

VARIÉTÉ

SARAH LE PICARD

29 MARS – 3 AVRIL, 20H30 / 6 – 17 AVRIL, 21H

PORTRAIT AVEDON-BALDWIN : ENTRETIENS IMAGINAIRES

KEVIN KEISS, ÉLISE VIGIER

30 MARS – 17 AVRIL, 20H30

MOI AUSSI J’AI VÉCU

HÉLIOS AZOULAY, STEVE SUISSA

5 – 17 AVRIL, 18H30 / 19 – 30 AVRIL, 20H30

BARTLEBY MON FRÈRE

DANIEL PENNAC, MARGOT SIMONNEY, CLARA BAUER

Soutenu par



Théâtre du Rond-Point 2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt Paris 8^e / 01 44 95 98 21 / theatredurondpoint.fr

RÉAGISSEZ SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

@RondPointParis
#ThéâtreDuRondPoint
#Vieuxcon



ET TOUJOURS SUR



theatredurondpoint.fr
ventscontraires.net



LA CARTE ADHÉRENT,
VENEZ AU THÉÂTRE
EN TOUTE LIBERTÉ !

Achetez votre carte
à 25 € / 10 €* et bénéficiez de
deux places à 23 € / 12 €* par
spectacle pendant 1 an.

*pour les - 30ans
et demandeurs d'emploi

Théâtre du Rond-Point



CRÉATION

VIEUX CON

10 MARS – 3 AVRIL, 18H30

SALLE RENAUD-BARRAULT / DURÉE 1H30

RELÂCHE LES LUNDIS

SPECTACLE SPÉCIAL ÉLECTION PRÉSIDENTIELLE 2022

CHRISTOPHE ALÉVÉQUE SERA SUR SCÈNE POUR FAIRE SA REVUE DE PRESSE
À PARTIR DE 18H30. RÉSULTATS EN DIRECT À 20H !

DIMANCHES 10 ET 24 AVRIL, 18H30 – SALLE RENAUD-BARRAULT

UN SPECTACLE SÉLECTIONNÉ PAR

Télérama'

DE ET AVEC
CHRISTOPHE ALÉVÊQUE
MISE EN SCÈNE
PHILIPPE SOHIER

MISE EN LUMIÈRE
FRÉDÉRIC BRÉMOND
RÉGISSEUR PLATEAU
JEAN-MARC JOOMUN
RÉGISSEUR SON
AXELINE THIÉBAUT
RÉGISSEUR LUMIÈRE
HERVÉ COUDERT
HABILLEUSE
CÉLINE SAUJOT

PRODUCTION SMOG PRODUCTIONS EN
ACCORD AVEC ALACA PRODUCTION ET
MALONITO

SPECTACLE CRÉÉ EN JUIN 2020 AVEC
LA PARTICIPATION DU THÉÂTRE ANTHÉA
D'ANTIBES ET LA COMÉDIE DE PICARDIE À
AMIENS

CHRISTOPHE ALÉVÊQUE

Christophe Alévêque débute dans *Les Stagiaires* (duo déluré) en 1988. En 1991, il monte son premier spectacle avec Philippe Sohier, qui restera son complice. Très vite, il intègre l'équipe de Laurent Ruquier dans l'émission *Rien à cirer* sur France Inter, où il tourne en dérision l'actualité avec un humour corrosif et décalé. Sa collaboration avec l'animateur perdure et il devient chroniqueur dans les émissions *On a tout essayé* sur France 2 et *On va s'gêner* sur Europe 1. Dans le même temps, il collabore avec Michel Drucker, Thierry Ardisson et l'équipe de l'émission *Nulle Part ailleurs*. En 1998, il joue au Théâtre Grévin dans *Même pas peur*, un one-man-show décapant où il fait la satire de notre quotidien : vie de couple, vertus du sport, turpitudes du découvert bancaire, jeunes pères et célibataires en boîte. Ses premiers pas sur la scène du Théâtre du Rond-Point remontent à 2009 avec son spectacle *Super Rebelle*, puis *Super Rebelle candidat libre* en 2012 (qui fera l'objet d'une tournée et d'un documentaire en immersion réalisé par Éric Guéret, *Super Rebelle président*, diffusé sur France 5) puis *Monstrueuses Actualités*, puis *Ça ira mieux demain* et ses différentes *Revue de Presse* dont lui seul a le secret ! On le retrouve aussi, avec son spectacle *Trou noir*, en streaming en décembre 2020 et en mars 2021 dans la grande salle du Rond-Point, Renaud-Barrault... devant 700 fauteuils vides ! Son nouveau spectacle *Vieux Con*, créé pendant le confinement, a été présenté pour la première fois au Théâtre d'Antibes en juin 2021 et est en tournée depuis le mois de septembre 2021.

PHILIPPE SOHIER

Philippe Sohier est né en 1960 à Paris, bien qu'il soit breton, d'un père flic et d'une mère femme de ménage, comme il aime à le rappeler. Auteur, metteur en scène et comédien, il a écrit une multitude de pièces de théâtre dont *La Doublure* et *Love Circus* ; les mises en scène des one man show de Christophe Alévêque. Il a écrit des romans, *Barbarie ordinaire*, *Si tu meurs je te tue*, *Le Goût de la cendre* tous salués par la critique.

ENTRETIEN

Par quel événement, par quel sursaut, avez-vous réalisé que nous étions tous devenus des « vieux cons » ?

Je ne me suis pas réveillé en me disant « Tiens, je suis devenu un vieux con ! » Non... Mais la crise sanitaire a été plus qu'un révélateur, ça a été un vrai déclencheur... Je me suis dit « Là, rien ne va plus. » Je ne parle pas du traitement de la crise, personne ne détient la vérité là-dessus. Qui aurait pu dire ce qu'il fallait faire ? C'est la réaction de la population qui m'a le plus alarmé. L'absence de débat, l'obéissance générale. J'ai trouvé ça terrible... Ce n'était plus possible, je n'étais plus en phase avec rien ! J'ai pris beaucoup de notes, ça m'a occupé ! Et c'est devenu un spectacle, puis un livre...

Alors, un « vieux con », aujourd'hui, c'est quoi ? C'est qui ?

Le vieux con d'aujourd'hui n'a rien à voir avec celui d'avant, qui était un con réactionnaire, conservateur... Aujourd'hui, le con, c'est un résistant. L'empire de la bien-pensance a fait basculer le résistant ordinaire, le libre penseur, dans le camp des vieux cons... C'est toute la difficulté ! Il n'est plus du tout dans le bon couloir, le libre penseur, celui qui pense et qui s'exprime, librement, sans aucune censure. C'est bien pour continuer à faire vivre cette liberté d'expression qui nous est si chère, que je me suis lancé dans l'écriture du spectacle. J'ai même créé un club des « Vieux Cons Modernes ». En moins d'un mois, on comptait déjà près de mille adhérents...

Si le spectacle est écrit, il a un fil conducteur... Quel est le fil rouge du « vieux con » ?

Le fil conducteur du « vieux con », ici, c'est ma propre paternité. Je suis un nouveau papa. Je vais tenter d'expliquer à mon fils, qui a deux ans, et qui dort dans les loges, comment va le monde. Pour libérer ma femme, disons même pour la « libération » de ma femme, j'ai emmené mon gosse avec moi, il dort à côté, et je vais lui expliquer l'état du monde dans lequel il a mis les pieds !

CHRISTOPHE ALÉVÊQUE, PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

AUTOUR DU SPECTACLE

À LA LIBRAIRIE DU ROND-POINT / ACTES SUD

Le texte de Christophe Alévêque, *Éloge du vieux con moderne*, publié aux éditions du Cerf, est en vente à la librairie.

CLUB DES VIEUX CONS MODERNES

Pour recevoir gratuitement votre carte d'adhérent, envoyez vos coordonnées par mail à l'adresse : clubdesvieuxcons@gmail.com