

À L'AFFICHE

4 – 30 JANVIER, 20H30
GIRLS AND BOYS
DENNIS KELLY, CHLOÉ DABERT

5 – 23 JANVIER, 21H
CLARA HASKIL
PRÉLUDE ET FUGUE
SERGE KRIBUS, SAFY NEBBOU

7 – 30 JANVIER, 20H30
**L'HOMME QUI DORMAIT
SOUS MON LIT**
PIERRE NOTTE

À PARTIR DU 21 JANVIER, 18H30
LA PÊCHE DU JOUR
ÉRIC FOTTORINO, JEAN-MICHEL RIBES

26 JANVIER – 5 FÉVRIER, 20H30
**ILS N'AVAIENT PAS PRÉVU
QU'ON ALLAIT GAGNER**
JEAN-LOUIS MARTINELLI, CHRISTINE CITTI
THIERRY THIEÛ NIANG

31 JANVIER – 12 FÉVRIER, 20H30
QUE DEMANDENT LES PEUPLES ?
NOS DISQUES SONT RAYÉS #5
JEAN-DANIEL MAGNIN, JEAN-MICHEL RIBES

Soutenu par



Théâtre du Rond-Point 2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt Paris 8^e / 01 44 95 98 21 / theatredurondpoint.fr

RÉAGISSEZ SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

@RondPointParis
#ThéâtreDuRondPoint
#LesGrosPatinentBien



ET TOUJOURS SUR



theatredurondpoint.fr
ventscontraires.net



POUR 2022,
JEAN-MICHEL RIBES
ET L'ÉQUIPE
DU ROND-POINT
VOUS SOUHAITENT
UNE ANNÉE
D'AUDACE JOYEUSE.

Théâtre du Rond-Point



CRÉATION

LES GROS PATINENT BIEN, CABARET DE CARTON

10 DÉCEMBRE – 16 JANVIER, 18H30
SALLE RENAUD-BARRAULT / DURÉE 1H20
RELÂCHE LES LUNDIS, LES 25 ET 26 DÉCEMBRE ET DU 1^{ER} AU 6 JANVIER

UN SPECTACLE SÉLECTIONNÉ PAR



UN SPECTACLE DE ET AVEC
OLIVIER MARTIN-SALVAN
ET **PIERRE GUILLOIS**

INGÉNIERIE CARTON
CHARLOTTE RODIÈRE
RÉGIE GÉNÉRALE **MAX POTIRON**
RÉGIE PLATEAU **ÉMILIE POITAUX**
EN ALTERNANCE AVEC
ELVIRE TAPIE
ET **COLIN PLANCHER**
DIFFUSION
SÉVERINE ANDRÉ LIEBAUT -
SCÈNE 2
ADMINISTRATION GÉNÉRALE
SOPHIE PERRET
CHARGÉES DE PRODUCTION
FANNY LANDEMAINE
ET **MARGAUX DU PONTAVICE**
COMMUNICATION
ANNE-CATHERINE MINSEN
- **ACFM**

RÉGISSEUR PLATEAU
ADRIEN LECOCO
RÉGISSEURS SON
GUILLAUME DUGUET
ET **STÉPHANE CHRISODOULOS**
RÉGISSEUR LUMIÈRE
PATRICE LE CADRE

PRODUCTION COMPAGNIE LE FILS
DU GRAND RÉSEAU
COPRODUCTIONS THÉÂTRE DU
ROND-POINT, LE QUAI – CDN
ANGERS PAYS DE LA LOIRE, LE
QUARTZ – SCÈNE NATIONALE DE
BREST, CDN DE NORMANDIE –
ROUEN, LE MOULIN DU ROC, SCÈNE
NATIONALE À NIORT, COMÉDIE DE
PICARDIE, KI M'AIME ME SUIVE,
THÉÂTRE TRISTAN-BERNARD, TSEN
PRODUCTIONS
SOUTIENS SACD FONDS HUMOUR,
LA RÉGION BRETAGNE, LE CENT-
QUATRE PARIS

REMERCIEMENTS THÉÂTRE DES
BOUFFES DU NORD, YANN-YVON
PENNEC, LAURA LE HEN, JACQUES
GIRARD, COCO PETITPIERRE,
VINCENT PETIT.

LA COMPAGNIE LE FILS DU GRAND
RÉSEAU EST CONVENTIONNÉE PAR
LE MINISTÈRE DE LA CULTURE –
DRAC DE BRETAGNE.

SPECTACLE TOUT PUBLIC
(À PARTIR DE 8 ANS)

UNE PREMIÈRE VERSION EN
EXTÉRIEUR DE CE SPECTACLE A
ÉTÉ CRÉÉE DANS LE CADRE DU
ROND-POINT DANS LE JARDIN
LE 9 SEPTEMBRE 2020

OLIVIER MARTIN-SALVAN

Il est actuellement artiste associé au Centquatre-Paris et au CNCA (centre national de la création adaptée) à Morlaix. Formé à l'École Claude Mathieu, il travaille dès sa sortie d'école avec Benjamin Lazar, Jean Bellorini et Marie Ballet, Côme de Bellescize, Claude Buchvald et Marion Guerrero. En 2006, il rencontre Pierre Guillois avec qui il entame une série de collaborations au Théâtre du Peuple à Bussang (*Noël sur le départ*, *Le Ravissement d'Adèle* de Rémi De Vos, *Le Gros, la Vache et le Mainate*).

En 2014, toujours avec Pierre Guillois, il co-écrit et interprète *Bigre, mélo burlesque*, Molière de la meilleure comédie en 2017. Depuis 2007, il joue également dans les créations de Valère Novarina (*L'Acte inconnu*, *Le Vrai Sang* et *L'Atelier volant*). Olivier Martin-Salvan conçoit des spectacles depuis 2008, tout en restant interprète: *Ô Carmen, opéra clownesque* avec Nicolas Vial, *Pantagruel* avec Benjamin Lazar, *Religieuse à la fraise* avec Kaori Ito, *Ubu* d'après Alfred Jarry, création collective, *Andromaque* de Jean Racine avec Thomas Condemine ou encore *Jacqueline*, écrits d'Art Brut avec Philippe Foch.

En 2018, Clédar & Petitpierre conçoivent avec lui un solo sur mesure *Panique !* inspiré des représentations mythologiques du dieu PAN.

PIERRE GUILLOIS

Actuellement artiste associé au Théâtre du Rond-Point, et à Scènes Vosges. Pierre Guillois a été artiste associé au Quartz, Scène nationale de Brest de 2011 à 2014, directeur du Théâtre du Peuple de Bussang de 2005 à 2011, artiste associé au Centre Dramatique de Colmar de 2001 à 2004. Créateur d'œuvres originales, ses comédies ont particulièrement tourné en France et à l'étranger: *Sacrifices* coécrit avec Nouara Naghouche, *Le Gros la Vache et le Mainate* (musique : François Fouqué), *Bigre* coécrit avec Olivier Martin-Salvan et Agathe L'Huillier – Molière de la comédie 2017. Il s'aventure d'autres fois sur des terrains plus dramatiques: *Terrible Bivouac*, *Grand Fracas Issu de Rien*, *Le Chant des soupirs* (de et avec Annie Ebrel), *Au Galop* (de et avec Stéphanie Chêne), *Le Sale Discours* (de et avec David Wahl). Il a également collaboré avec la troupe d'acrobates Akoreacro pour *Dans ton cœur*. Avec Rébecca Chaillon, il co-écrit et co-interprète *Sa Bouche ne connaît pas de dimanche* dans le cadre de Vive le sujet (Festival d'Avignon – SACD). Sa dernière création est *Le Voleur d'animaux* (de et par Hervé Walbecq), qui tourne dans les collèges et lycées.

Dans le domaine musical, il met en scène, Abu Hassan de Weber avec le Théâtre musical de Besançon, *Rigoletto* de Verdi avec la Cie Les Grooms et *La Botte secrète* de Claude Terrasse, avec la Cie Les Brigands où il rencontre Nicolas Ducloux avec lequel il écrit ensuite *Opéraporno* (2018) puis *MARS-2037*, actuellement en tournée.

ENTRETIEN

Vous souvenez-vous quand, et comment, vous est venue l'idée du cabaret de carton ?

Olivier Martin-Salvan : Depuis 15 ans, avec Pierre, nous partons d'une frustration du spectacle précédent et cette fois-ci, nous voulions partir d'un théâtre pauvre, et qui ne tienne que sur l'acteur et notre duo : notre inventivité, notre complémentarité et surtout, l'énormité de nos différences physiques !

Pierre Guillois : Je dois immédiatement contredire Olivier... Au départ, il était question qu'une importante production se développe autour de notre projet. Autour de notre duo certes, mais un spectacle riche avec de nombreux décors. Et puis, soudain, il n'y avait plus d'argent. Ça arrive. Or, nous avions rêvé d'un spectacle qui utiliserait la mécanique théâtrale, un orchestre peut-être... Nous avions envie de jouer avec des régisseurs, des machinistes qui œuvreraient sur un grand spectacle, avec beaucoup d'effets, peut-être pour rendre hommage aux techniciens et techniciennes de Bigre d'ailleurs.

Faute d'argent, vous avez trouvé des cartons...

Pierre Guillois : Devant l'absence soudaine de moyens, nous avons d'abord cherché à récupérer d'anciens décors. Et puis nous nous sommes mis à écrire sur des cartons : « rocher », « arbre », « ruisseau », « fjord »... etc. Finalement, nous nous sommes dit que c'était plus pratique et moins onéreux de continuer ainsi... Et surtout qu'on pourrait entreprendre un spectacle avec mille et un décors !

Comment s'est écrit Le Cabaret de carton ? Par improvisations ?

Pierre Guillois : Pas du tout. En fait, nous n'avons pas vraiment répété. Nous avons travaillé sur le parcours précis de nos cartons, nous avons décidé des logiques de jeu pour nos deux personnages. Nous avons consacré toutes nos répétitions à découper des cartons et écrire au feutre dessus, au fur et à mesure que nous venaient nos idées. En fait, nous avons improvisé en public lors de notre première représentation, à partir d'un scénario très précis. Le travail a donc réellement débuté à partir du moment où nous avons commencé à jouer.

Olivier, vous êtes co-auteur du spectacle ? Avez-vous écrit une trame ? Qui a fait quoi ?

Olivier Martin-Salvan : Comme l'a dit Pierre, on était comme des ronds de flan dans une salle de répétition à ne pas savoir quoi faire... Puis on a repensé à notre biopic Demis Roussos qu'on a, de nouveau, rangé dans les rêves au grenier... Et tout à coup : cette matière marronnasse nous a appelé dans le coin de la salle de répétition ! Et on s'est mis à improviser des situations épiques avec un gros acteur assis et immobile, et un maigre qui fait tout avec des panneaux de cartons.

PIERRE GUILLOIS ET OLIVIER MARTIN-SALVAN, PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

À LA LIBRAIRIE DU ROND-POINT / ACTES SUD

Retrouvez le DVD et le texte de *Le Gros la Vache et le Mainate* et le texte de *Mars-2037* chez l'Avant-Scène à la librairie du Rond-Point.