

À L'AFFICHE

21 JANVIER – 26 MARS, 18H30

LA PÊCHE DU JOUR

ÉRIC FOTTORINO, JEAN-MICHEL RIBES

8 MARS – 3 AVRIL, 21H

BIOGRAPHIE: UN JEU

MAX FRISCH, FRÉDÉRIC BÉLIER-GARCIA

9 – 27 MARS, 20H30

VARIÉTÉ

SARAH LE PICARD

10 MARS – 3 AVRIL, 18H30

VIEUX CON

CHRISTOPHE ALÉVÊQUE, PHILIPPE SOHIER

29 MARS – 3 AVRIL, 20H30 / 6 – 17 AVRIL, 21H

PORTRAIT AVEDON-BALDWIN: ENTRETIENS IMAGINAIRES

KEVIN KEISS, ÉLISE VIGIER

30 MARS – 17 AVRIL, 20H30

MOI AUSSI J'AI VÉCU

HÉLIOS AZOULAY, STEVE SUISSA

5 – 17 AVRIL, 18H30 / 19 – 30 AVRIL, 20H30

BARTLEBY MON FRÈRE

DANIEL PENNAC, MARGOT SIMONNEY, CLARA BAUER

Soutenu par



Théâtre du Rond-Point 2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt Paris 8^e / 01 44 95 98 21 / theatredurondpoint.fr

RÉAGISSEZ SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

@RondPointParis
#ThéâtreDuRondPoint
#JMPRF



ET TOUJOURS SUR



theatredurondpoint.fr
ventscontraires.net



LA CARTE ADHÉRENT,
VENEZ AU THÉÂTRE
EN TOUTE LIBERTÉ !

Achetez votre carte
à 25 € / 10 €* et bénéficiez de
deux places à 23 € / 12 €* par
spectacle pendant 1 an.

*pour les - 30ans
et demandeurs d'emploi

Théâtre du Rond-Point



CRÉATION

J'AVAIS MA PETITE ROBE À FLEURS

8 – 27 MARS, 20H30

SALLE ROLAND TOPOR / DURÉE 1H15
DIMANCHE, 15H30 - RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 13 MARS

UN SPECTACLE SÉLECTIONNÉ PAR

Télérama'

TEXTE
ET COLLABORATION ARTISTIQUE
VALÉRIE LÉVY
MISE EN SCÈNE
NADIA JANDEAU

AVEC
ALICE DE LENCQUESAING
ET **VALENTIN MOREL**

SCÉNOGRAPHIE
EDOUARD LAUG
LUMIÈRE
LAURENT BÉAL
ASSISTÉ DE
DIDIER BRUN
VIDÉO ET DIRECTION TECHNIQUE
GUILLAUME LEDUN
ASSISTANTE MISE EN SCÈNE
VIOLETTE DELMAS
SON ET MUSIQUE
SIMON BLÉVIS

RÉGISSEUR SON
RÉMI VANDER HEYM
HABILLEUSE
CÉLINE SAUJOT

LES PRODUCTIONS DE L'EXPLORATEUR,
ASK US, LA MANEKINE (SCÈNE INTERMÉDIAIRE
DES HAUTS DE FRANCE), LA COOPÉRATIVE DE
RÉSIDENCES POUR LES ÉCRITURES
ET LES AUTEURS, MONT-SAINT-MICHEL
- NORMANDIE, THÉÂTRE DE NÎMES, SCÈNE
CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL -
ART ET CRÉATION - DANSE CONTEMPORAINE,
ET LE SOUTIEN DU THÉÂTRE DU ROND-POINT

© CHANSON LARME DE KROKO PAR BOUBSI

VALÉRIE LÉVY

Après hypokhâgne, Valérie Lévy fait Sciences-Po à Paris. Passionnée de théâtre, elle rejoint en 1992 Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff avec qui elle restera dix ans, assistant au succès de *Lapin Chasseur*, *Les Frères Zénith*, *les Pieds dans l'Eau*, *C'est Magnifique*, *Les Précieuses Ridicules...* et bien sûr des *Deschiens*. En 2005, elle fonde avec François Morel et Corinne Honikman la société Les Productions de l'Explorateur, destinée à produire et accompagner les spectacles de François mais aussi des amis comme Olivier Saladin, Olivier Broche, Daniel Pennac, Hervé Le Tellier ... En parallèle, Valérie Lévy écrit la pièce *Les Petits Carrés*, joué au festival d'Avignon Off. Elle a également publié un roman *Les Petites Douleurs* paru au Cherche-Midi en 2006.

NADIA JANDEAU

Nadia Jandeau est réalisatrice, scénariste et comédienne. Elle est passée par la Fémis, l'École nationale supérieure Louis-Lumière, l'INA, l'Actors Studio et un conservatoire parisien. Elle a écrit et réalisé cinq courts métrages dans lesquels elle joue. Ses films ont été multi-primés en festivals, soutenus et diffusés par des chaînes de télévision françaises. Elle a également co-écrit et co-réalisé un moyen métrage sorti en salle dans les découvertes du Saint André des Arts. Nadia a développé ensuite plusieurs scénarios de longs métrages actuellement en production entre la France et la Belgique. Elle travaille également sur l'écriture d'une série sociétale adaptée d'une histoire vraie.

ENTRETIEN

Valérie Lévy, quel a été l'élément déclencheur, le déclic de l'écriture de *J'avais ma petite robe à fleurs* ?

J'ai écrit cette pièce il y a quelques années déjà. Je me souviens avoir été en colère un soir après un reportage à la télévision, très intrusif, sur une jeune femme anorexique. Je lui en voulais presque d'avoir laissé la caméra entrer chez elle pour livrer en pâture toute son intimité. Et puis le lendemain j'ai pensé qu'elle s'était laissée filmer peut-être pour aller mieux. Peut-être avait-elle le secret espoir que la diffusion au grand public réglerait son problème. Alors j'ai commencé à écrire. Non pas sur cette jeune femme anorexique, mais sur une jeune femme violée. Je ne sais pas exactement pourquoi... Ou si, pour que le chemin de la guérison soit encore plus difficile, et que le passage à la télévision lui apparaisse comme la seule porte de sortie, comme un miracle.

Cette jeune femme, Blanche, vous la connaissez, vous l'avez rencontrée ?

Valérie Lévy : Non, elle est le fruit de mon imagination.

Nadia Jandeau : Cette jeune femme est ici un personnage de fiction, mais elle représente toutes les victimes silencieuses, ou non, de violences sexuelles. En ce sens alors oui, malheureusement, je la connais, nous la connaissons tous, peut-être même sans le savoir.

C'est le voyeurisme que vous dénoncez ?

Nadia Jandeau : Le voyeurisme de la télé-poubelle qui s'immisce dans nos vies, sorte de pillard vénal, m'apparaît abject et dévastateur. L'idée même que la télé-réalité puisse avoir un impact positif est évidemment un leurre. Je suis ravie d'avoir ici l'occasion d'exprimer le dégoût que me procurent ces émissions qui n'existent que grâce au désespoir des âmes brisées. Mais ici, une relation non écrite s'installera alors entre Blanche et ce personnage qui filme. Un espoir, après une parole délivrée face à quelqu'un qui aura su prêter une oreille. Une métaphore de l'écoute.

Mais faut-il se taire ou faut-il parler ?

Valérie Lévy : Je ne sais pas très bien. J'ai l'impression que le silence n'est jamais la bonne solution. On voit bien aujourd'hui que la parole se libère. Que les victimes pour guérir ont besoin de tout « recracher ». Mais comment et sous quelle forme ? Je n'ai pas la réponse.

Nadia Jandeau : La pièce aborde la question de la place et du poids de la parole. Quelle valeur a-t-elle ? Peut-on la livrer n'importe où, n'importe comment, à n'importe qui ? Parler suffit-il pour guérir ? Ce que nous dit la pièce, c'est qu'il ne suffit pas de tout dire pour que tout soit résolu.

VALÉRIE LÉVY ET NADIA JANDEAU, PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE