

À L’AFFICHE

7 – 17 OCTOBRE

LA VISITE

ANNE BEREST, LOLITA CHAMMAH

28 OCTOBRE – 28 NOVEMBRE

MADAME FRAIZE

PAPY, MARC FRAIZE

3 – 29 NOVEMBRE

DÉPART VOLONTAIRE

RÉMI DE VOS, CHRISTOPHE RAUCK, VIRGINIE COLEMYN
ANNIE MERCIER, DAVID HOURI, MICHA LESCOT
STANISLAS STANIC

3 – 22 NOVEMBRE

EMBRASSE-MOI SUR TA TOMBE

JEAN-DANIEL MAGNIN, MARYAM KHAKIPOUR

4 – 29 NOVEMBRE

LE CHAMPS DES POSSIBLES

ÉLISE NOIRAUD

Soutenu par


**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*


VILLE DE
PARIS

Théâtre du Rond-Point 2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt Paris 8^e / 01 44 95 98 21 / theatredurondpoint.fr

RÉAGISSEZ SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

@RondPointParis
#ThéâtreDuRondPoint
#Executeur14



ET TOUJOURS SUR



theatredurondpoint.fr
ventscontraires.net

**TARIF
RENTÉE**

PROFITEZ DU TARIF RENTÉE
DU 15 SEPTEMBRE
AU 23 OCTOBRE SUR
L'ENSEMBLE DE LA
PROGRAMMATION DU
ROND-POINT.

Achetez votre place
à **28 €** et **12 €** en tarif réduit
(- de 30 ans et demandeurs
d'emploi) et **20 €** pour
les adhérents, groupes,
partenaires et plus de 60 ans.

Théâtre du Rond-Point



**TARIF
RENTÉE**



CRÉATION

EXÉCUTEUR 14

30 SEPTEMBRE – 23 OCTOBRE

DIMANCHE 15H - RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 4 OCTOBRE
SALLE JEAN TARDIEU / DURÉE 1H20

UN SPECTACLE SÉLECTIONNÉ PAR

 France
inter

 20
minutes

 Télérama¹

 inrocks.com

UNE PIÈCE D' **ADEL HAKIM**
MISE EN SCÈNE **TATIANA VIALLE**

AVEC **SWANN ARLAUD**
EN PRÉSENCE DE **MAHUT**

MUSIQUE COMPOSÉE ET INTERPRÉTÉE
PAR **MAHUT**

LUMIÈRES **CHRISTIAN PINAUD**
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE

MARGOT CLAVIÈRES
SCÉNÉGRAPHIE **CHANTAL DE LA COSTE**
CHORÉGRAPHIE **HERVÉ LEBEAU**

PRODUCTION ARNAUD BERTRAND - 984
PRODUCTIONS COPRODUCTION THÉÂTRE
DU ROND-POINT, EN COMPAGNIE DES
OURS, CORÉALISATION THÉÂTRE DU
ROND-POINT

TEXTE ÉDITÉ À L'AVANT-SCÈNE THÉÂTRE,
« COLLECTION DES QUATRE-VENTS »,
EN 2005

ADEL HAKIM

Adel Hakim est un acteur, metteur en scène, dramaturge et directeur de théâtre français. Il organise, sous le titre Théâtre des Quartiers du Monde, des manifestations autour des écritures contemporaines étrangères. En 1995, avec Jean-Claude Fall, alors directeur du Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis, il réunit une troupe d'acteurs pour présenter sur une saison l'intégrale des pièces de Sénèque traduites par Florence Dupont. Auteur, il a écrit notamment *Exécuteur 14*, *Le Chant de la nuit*, *Corps*, *Cloradosco*, *La Toison d'or*, *Oum*, *Pasolini : politiquevisions*, *Des roses et du jasmin*.

TATIANA VIALLE

Comédienne de formation, Tatiana Vialle tourne au début des années 80 avec, entre autres, Yves Boisset, Alain Corneau et Jean-Michel Ribes. Elle travaille ensuite comme directrice de casting tout en continuant à faire quelques apparitions en tant que comédienne.

En 1996, elle met en scène *Les Eaux et Forêts* de Marguerite Duras avec Aurore Clément, Jacques Spiesser et Elisabeth Depardieu. Elle 2010 elle adapte et met en scène *Une femme à Berlin* au Théâtre du Rond-Point avec Isabelle Carré et Swann Arlaud, puis en 2013 *Prendre le risque d'aller mieux* de Bruno Nuytten. En 2017 elle réalise avec Swann Arlaud un court-métrage, *Venerman*.

En 2018, elle met en scène à Avignon *Belle-fille* un texte qu'elle a écrit et qui est interprété par Maud Wylér.

SWANN ARLAUD

Diplômé des Arts Décoratifs de Strasbourg, Swann Arlaud (né en 1981) commence à tourner dès l'enfance pour le cinéma et la télévision. On l'a vu entre autres au cinéma dans *Les Émotifs anonymes* de Jean-Pierre Améris, *Michael Kohlhaas* de Arnaud des Pallières, *Ni le ciel ni la terre* de Clément Cogitore, *Les Anarchistes* d'Élie Wajeman, ou plus récemment dans *Petit Paysan* d'Hubert Charuel pour lequel il obtient le César du meilleur acteur et *Grâce à Dieu* de François Ozon pour lequel il obtient le César du meilleur acteur pour un second rôle. Au théâtre il a joué dans *Une femme à Berlin*, mise en scène de Tatiana Vialle et présenté au Rond-Point en septembre 2010, *En réunion*, mise en scène de Patrice Kerbrat et *Prendre le risque d'aller mieux*, mise en scène de Tatiana Vialle.

ENTRETIEN

Tatiana Vialle, après *Une femme à Berlin*, c'est encore la guerre qui vous intéresse ici, l'intérieur du crâne d'un guerrier... Est-ce un sujet obsessionnel ?

Tatiana Vialle Oui, sans doute, je ne peux pas le nier, mais ça a longtemps été inconscient. J'ai découvert très tard que mon père avait fait la guerre d'Algérie et que beaucoup de ses démons venaient de là. Il n'en a jamais parlé. C'est quand mon fils aîné a eu dix-huit ans que j'ai réalisé que c'était à peu près le moment où mon père avait été confronté à la guerre, et que j'ai commencé à me questionner sur ce que la guerre fait aux hommes et aux femmes, d'ailleurs d'une autre façon, comment elle les change au plus profond d'eux-mêmes, de quelle façon elle bouleverse la vie des gens, modifie les comportements, réveille en nous l'inhumain. Cette obsession est née du désir de comprendre, d'imaginer ce que mon père a pu vivre alors qu'il était encore presque un enfant.

Swann Arlaud, ce projet vient de vous... Comment avez-vous découvert ce texte, et que vous a-t-il inspiré, quelles images, à sa lecture ?

Swann Arlaud Ma mère m'a traîné au théâtre un soir quand j'avais 15 ans, aux Quartiers d'Ivry, voir *Exécuteur 14* joué par Jean-Quentin Châtelain. À cet âge-là, le théâtre c'était pas trop mon truc. Pourtant la pièce m'a profondément marqué, je ne saurais dire précisément pourquoi, le jeu de Jean-Quentin, dérangeant, étranger et si proche. Cette langue... Adel Hakim a inventé ici un langage, à la fois très moderne, universel, et musical, comme du rap. Après la représentation, j'ai acheté le texte. Je l'ai gardé depuis, j'ai toujours su où il se trouvait dans ma bibliothèque. J'en ai même fait une illustration à l'École des Arts Déco. Il y a deux ou trois ans, 20 ans plus tard donc, Tatiana me dit : « J'ai envie de te mettre en scène, qu'est-ce que tu voudrais jouer ? » J'ai immédiatement su. L'image qui me vient, c'est la cartographie mentale d'un homme en état de guerre. Ensuite, quand on a commencé le travail, je me suis rendu compte que le texte était bien plus compliqué qu'il n'en avait l'air, difficile aussi d'oublier la musique de Jean-Quentin dont je me souviens encore.

TATIANA VIALLE ET SWANN ARLAUD, PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

AUTOUR DU SPECTACLE

RENCONTRE AVEC SWANN ARLAUD

Venez assister à la rencontre en bord de plateau avec Swann Arlaud, animée par Amine Khaled le 15 octobre.

À LA LIBRAIRIE DU ROND-POINT / ACTES SUD

Vous pourrez retrouver le texte de la pièce à la librairie.