

Théâtre du Rond-Point

DOSSIER DE PRESSE



SMITH & WESSON

TEXTE, ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **ALESSANDRO BARICCO**

TRADUCTION **LISE CAILLAT**

AVEC **LAURENT CARON, LOLITA CHAMMAH, LOU CHAUVAIN**
CHRISTOPHE LAMBERT

ET AVEC **HANNAH SCHMITT** ET **MARIE SCHMITT**

4 – 30 MAI 2021, 20H30

GÉNÉRALES DE PRESSE : MARDI 4, MERCREDI 5, JEUDI 6 ET VENDREDI 7 MAI 2021 À 20H30

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE PRESSE

ÉLOÏSE SEIGNEUR CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

CAMILLE CLAUDON CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 44 95 98 47

01 44 95 98 33

01 44 95 58 92

H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR

E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR

C.CLAUDON@THEATREDURONDPOINT.FR

À PROPOS

Elle est jeune et belle, ambitieuse et journaliste. Rachel Green a vingt-trois ans en 1902 au pied des chutes du Niagara. Il lui faut un sujet à sensation pour le journal qui menace de la virer. Elle rencontre Smith et Wesson. Rien à voir avec les armuriers. Ils se prénomment Tom et Jerry, rien à voir avec le dessin animé. Tom Smith est recherché dans quatre États. Le reste du temps, il s'improvise météorologue, il étudie les caprices du temps autour des chutes. Jerry Wesson s'allonge quatre jours par mois pour remettre ses organes en place, gavé de purée de fèves. Le reste du temps, il travaille à repêcher les suicidés jetés dans les eaux agitées. Rachel les convainc de l'aider à faire le « Grand Saut ». Ce sera son scoop. Elle va se jeter du haut des chutes du Niagara dans un tonneau.

Après *Novecento* avec André Dussollier, Alessandro Baricco fonce dans le tas du rêve américain avec malice, suspens et saillies. Musicologue et romancier, auteur de *Soie* et de *Châteaux de la colère*, prix Médicis étranger, l'écrivain met lui-même en scène ses portraits sensibles et drôles, forés de fantaisies, des conquérants foireux d'une Amérique de début de siècle, histoire naissante. Il dirige Lolita Chammah dans le rôle de Madame Higgins, envoûtante mère en crise de *La Visite* d'Anne Berest, vue la saison passée au Rond-Point.

SMITH & WESSON

CRÉATION

TEXTE, ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **ALESSANDRO BARICCO**

TRADUCTION **LISE CAILLAT**

AVEC **LAURENT CARON** JERRY WESSON
LOLITA CHAMMAH MADAME HIGGINS
LOU CHAUVAIN RACHEL GREEN
CHRISTOPHE LAMBERT TOM SMITH
ET AVEC **HANNAH ET MARIE SCHMITT**

ASSISTANTAT À LA MISE EN SCÈNE **FRANÇOIS BERTRAND**
SCÉNOGRAPHIE **MAGGY JACOT**
COSTUMES **GIOVANNA BUZZI**
CRÉATION SONORE **NICOLA TESCARI**
CRÉATION ÉCLAIRAGE **TOMMASO AROSIO**
RÉALISATION DU DÉCOR **LES ATELIERS DU THÉÂTRE DE LIÈGE**

PRODUCTION THÉÂTRE DE LIÈGE, COPRODUCTION DC&J CRÉATION, LE THÉÂTRE DE NAMUR, LES THÉÂTRES DE LA VILLE DE LUXEMBOURG, LES THÉÂTRES DE MARSEILLE, LA SCÈNE NATIONALE DE SÈTE, LE THÉÂTRE DE NICE EN COLLABORATION AVEC ALDO MIGUEL GROMPONE D.I., AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL DE BELGIQUE ET DE INVER TAX SHELTER.

SPECTACLE CRÉÉ AU THÉÂTRE DE LIÈGE DU 28 FÉVRIER AU 6 MARS 2021.

LE TEXTE SMITH & WESSON EST ÉDITÉ CHEZ GALLIMARD DANS LA COLLECTION : DU MONDE ENTIER.

DURÉE ESTIMÉE 1H45



EN SALLE RENAUD-BARRAULT (746 PLACES)

4 – 30 MAI 2021, 20H30

DIMANCHE, 15H – RELÂCHE LES LUNDIS, LES 8, 9 ET 13 MAI 2021

GÉNÉRALES DE PRESSE : MARDI 4, MERCREDI 5, JEUDI 6 ET VENDREDI 7 MAI 2021 À 20H30

PLEIN TARIF SALLE RENAUD-BARRAULT 38 €
TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 €
DEMANDEURS D'EMPLOI 18 € / MOINS DE 30 ANS 16 € / CARTE IMAGINE R 12 €
RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

ENTRETIEN AVEC ALESSANDRO BARICCO

Qui est le héros de cette aventure ? Smith, Wesson ? Rachel ? Ou les chutes ?

C'est une bonne question... Je crois que le protagoniste est un seul et unique personnage fait de trois parties : Smith, Wesson et Rachel... Ils sont comme un seul et unique individu. Il y a bien sûr les cascades, qui est le monde rassemblé en un seul lieu. Et puis il y a Madame Higgins, on pourrait dire que c'est Dieu.

Les histoires de Smith, Wesson, Rachel et Dieu lui-même, ont-elles quelque chose en commun ?

Comme je vous l'ai dit, ce sont les trois parties d'une seule histoire... Je pense que nous avons tous en nous ces trois parties. Je pense aussi que, quelquefois, l'une d'entre elles meurt et les deux autres continuent à vivre.

Serons-nous dans un espace concret ? Un rêve américain ?

C'est à la fois un espace mental et en même temps un espace très concret : comme l'Ouest Américain dans les westerns. Beaucoup de réalité, d'histoires, et énormément d'imagination.

Comment comptez-vous représenter les chutes ? L'année 1902 ? Le « grand saut » ?

On ne verra jamais les cascades. Mais on les entendra. Pour le reste, j'aime le théâtre fait de peu de choses, parce que j'adore les acteurs. Et je pense que le spectacle sera le leur, et pas le mien. Eux et le texte. Il y aura des indices, une sorte d'Amérique imaginaire...

Quelles sont vos priorités de metteur en scène ?

Ce que j'aime, c'est donner un son à un texte, le jouer... « Faire théâtre », peu importe ce que cela veut dire, m'intéresse moins.

Que nous dit cette aventure dans l'Amérique de 1902 d'aujourd'hui ?

Eh bien, plus ou moins que les humains sont toujours les mêmes... Tous ont des échecs derrière eux, et des défis devant eux. Je pense que beaucoup de spectateurs verront simplement sur scène leur propre histoire.

Vous quittez le roman pour écrire ici du théâtre... C'est un casse-tête, une épreuve, un exercice ou un soulagement ?

Écrire des romans est un travail très solitaire, qui pourrait tendre vers la folie, une folie certes domestique mais assez réelle. J'ai toujours cherché à l'alterner avec des travaux que je peux partager avec d'autres personnes, projets collectifs, la télévision, créer une école, des spectacles de théâtre, des films, des choses de ce genre... Je suis chanceux car on me laisse faire, et quelquefois, cela me réussit bien.

PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE, TRADUCTION ROMINA PACE

ALESSANDRO BARICCO

TEXTE, ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE

Écrivain, musicologue et homme de théâtre italien contemporain, Alessandro Baricco est l'auteur de nombreux romans mais aussi de nombreux essais (littérature, musique, société, philosophie, etc.), recueillis en une douzaine de volumes. La plupart sont traduits en de nombreuses langues (français, anglais, allemand, espagnol, russe, chinois, etc.).

Il a remporté de nombreux prix, dont le prix Campiello 1991 (finaliste), le prix Viareggio 1993, et le prix Médicis étranger 1995 pour *Châteaux de la colère*.

Novecento, un monologue publié chez Feltrinelli en 1994, est adapté au cinéma et au théâtre. Il est joué par André Dussollier au Théâtre du Rond-Point en 2014 puis repris en 2016 et en 2017.

Smith & Wesson est sa deuxième pièce de théâtre ; il en assure la mise en scène.

Alessandro Baricco est représenté en France par l'Agence Drama (www.dramaparis.com) pour le compte de l'agence Paola d'Arborio à Rome.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

OUVRAGES TRADUITS EN FRANÇAIS

- 2019 *The Game*, éd. Gallimard (Essai)
- 2016 *La Jeune Épouse*, éd. Gallimard (Roman)
- 2015 *Une certaine vision du monde. Cinquante livres que j'ai lus et aimés*, éd. Gallimard (Essai)
Trois fois dès l'aube, éd. Gallimard (Roman)
- 2014 *Les Barbares*, éd. Gallimard (Essai)
Mr Gwyn, éd. Gallimard (Roman)
- 2012 *Emmaüs*, éd. Gallimard (Roman)
- 2007 *Cette histoire-là*, éd. Gallimard (Roman)
- 2006 *Homère, Iliade*, éd. Albin Michel (Roman)
- 2003 *Sang sang*, éd. Albin Michel (Roman)
- 2002 *Next*, éd. Albin Michel (Essai)
- 2000 *City*, éd. Albin Michel (Roman)
- 1999 *Constellations*, éd. Calmann-Lévy (Essai)
- 1998 *Océan mer*, éd. Albin Michel (Roman)
L'Âme de Hegel et les Vaches du Wisconsin, éd. Gallimard (Essai)
- 1997 *Soie*, éd. Albin Michel (Roman)
Novecento : Pianiste, éd. Gallimard (Théâtre)
- 1995 *Châteaux de la colère*, éd. Albin Michel (Roman)

LAURENT CARON

INTERPRÉTATION / JERRY WESSON

Après ses études au Conservatoire de Liège terminées en 2005, Laurent Caron travaille fréquemment au Théâtre National de Belgique avec des metteurs en scène comme Lars Norén, Franz-Xaver Kroetz, Hauke Lanz...

Il collabore depuis 2005 avec le Groupov. D'abord dans *Anathème*, présenté au Festival d'Avignon dans le "In" puis dans *Un Uomo di Meno* créé au Théâtre National en 2010 et repris au Théâtre de Liège en 2012.

Ces dernières années, il a notamment travaillé avec Galin Stoev dans *Le Triomphe de l'Amour*, créé au TGP à Saint-Denis et avec Emmanuel Meirieu dans *Mon Traître* au Théâtre de La Croix-Rousse à Lyon puis en tournée (spectacle joué au Théâtre du Rond-Point en 2017). S'ensuivent *En attendant le jour* de François Sauveur, création au Théâtre de Liège, *L'École des Femmes* de Molière, création au Théâtre de l'Odéon et mise en scène par Stéphane Braunschweig – tournée en 2019/2020.

Au cinéma, après un atelier "Face Caméra" dirigé par Olivier Gourmet et Benoît Dervaux, il fait la rencontre de Jean-Pierre et Luc Dardenne et joue dans *Le Silence de Lorna*. Depuis il a participé à chacun de leurs films.

Il travaille aussi avec Lucas Belvaux, Julien Rambaldi, Stephan Streker...

Il tourne également dans plusieurs courts-métrages et participe à plusieurs exercices d'écoles telles que l'IAD, l'Insas, Sint Lukas, Columbia University...

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2007

THÉÂTRE

- 2018 *L'École des Femmes* de Molière, m.e.s. Stéphane Braunschweig
- 2017 *La Rage* texte et mise en lecture Alex Lorette
- 2016 *En attendant le jour* texte et m.e.s. François Sauveur
- 2014 *Mon Traître* de Sorj Chaladon, m.e.s. Emmanuel Meirieu
Les Derniers Géants de François Place, m.e.s. Sofia Betz
- 2013 *Le Triomphe de l'Amour* de Marivaux, m.e.s. Galin Stoev
Moi, Oreste, ayant égorgé ma mère d'Euripide, m.e.s. Sébastien Monfè
- 2012 *Cible mouvante* de Marius van Mayenburg, m.e.s. Olivier Bourdon
Qu'est-ce que l'Argent ? de Joseph Beuys, m.e.s. François Beukelaers
- 2011 *L'Enfant Mouche* par les Ateliers de la Colline, m.e.s. Jean Lambert
- 2010 *Le Baladin du Monde Occidental* de John Millington Synge, m.e.s. Denis Laujol
Un Uomo di Meno de Groupov, m.e.s. Jacques Delcuvellerie
- 2009 *Negerin* texte et m.e.s. Franz-Xaver Kroetz
- 2007 *À la mémoire d'Anna Poliktovskaïa* texte et m.e.s. Lars Norén
Genova 01 de Fausto Paravidino, m.e.s. Patrick Bebi

LONG-MÉTRAGE

- 2018 *Imbaisable* de Siham Hinawi
Le Jeune Ahmed de Jean-Pierre et Luc Dardenne
- 2017 *Plein la vue* de Philippe Lyon
- 2016 *Chez Nous* de Lucas Belvaux
Noces de Stéphane Streker
- 2015 *La Fille inconnue* de Jean-Pierre et Luc Dardenne
Tamara d'Alexandre Castagnetti
Bienvenue à Marly-Gomont de Julien Rambaldi
- 2014 *Deux jours, une nuit* de Jean-Pierre et Luc Dardenne
Even Lovers get the Blues de Laurent Micheli
- 2011 *Le Gamin au vélo* de Jean-Pierre et Luc Dardenne
- 2007 *Le Silence de Lorna* de Jean-Pierre et Luc Dardenne

TÉLÉVISION

- 2020 *OVNI* d'Anthony Cordier
- 2018 *Alerte* de Baudoin du Bois
- 2015 *Ennemi public* de Matthieu Frances et Gary Seghers

LOLITA CHAMMAH

INTERPRÉTATION / MADAME HIGGINS

Lolita Chammah naît le 1^{er} octobre 1983 à Paris. Fille de l'actrice Isabelle Huppert et du producteur Ronald Chammah, la jeune fille suit les traces de sa mère et décroche en 1988 son premier rôle dans le film de Claude Chabrol : *Une affaire de femmes*. On la voit ensuite à l'affiche de *18 ans après* de Coline Serreau ou encore de *Mille soleils* de Mathieu Vadepied. En 2010, Lolita donne la réplique à sa mère dans *Copacabana* de Marc Fitoussi. L'interprétation de ce duo mère-fille est acclamée par la critique. On peut citer *Barrage* réalisé par Laura Schroeder, 2017, *At eternity's gate* réalisé par Julian Schnabel en 2018.

Depuis 2006 c'est aussi au théâtre qu'on la retrouve avec récemment : *Rabbit Hole* de David Lindsay-Abaire, mise en scène par Claudia Stavisky 2017-2019, *Les Larmes amères* de Petra von Kant de Rainer Werner Fassbinder, mise en scène par Thierry de Peretti en 2015, *Fragments* de Marilyn Monroe, mise en scène par Samuel Doux en 2014. En mars 2020 puis en octobre de la même année, elle est à l'affiche de *La Visite* un seul en scène écrit et mis en scène par Anne Berest au Théâtre du Rond-Point.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2007

THÉÂTRE

2020	<i>La Visite</i> texte et m.e.s. Anne Berest	2014	<i>Passer l'hiver</i> d'Aurelia Barbet <i>Gaby Baby Doll</i> de Sophie Letourneur <i>Les Gazelles</i> de Mona Achache
2017	<i>Rabbit Hole</i> de David Lindsay-Abaire, m.e.s. Claudia Stavisky	2013	<i>Cherry Pie</i> de Lorenz Merz <i>Les Coquillettes</i> de Sophie Letourneur
2015	<i>Les Larmes amères</i> de Petra von Kant de Rainer Werner Fassbinder, m.e.s. Thierry de Peretti	2012	<i>Ma première fois</i> de Marie-Castille Mention Schaar <i>Les Adieux à la Reine</i> de Benoit Jacquot
2014	<i>Fragments</i> de Marilyn Monroe, m.e.s. Samuel Doux	2011	<i>Demain ?</i> de Christine Laurent
2011	<i>Les Bonnes</i> de Jean Genet, m.e.s. Sylvie Busnel	2010	<i>Copacabana</i> de Marc Fitoussi <i>Memory Lane</i> de Mikhaël Hers
2010	<i>Something wild</i> d'Oscar Wilde, m.e.s. Anne Bisang <i>Les Corbeaux</i> d'Henry Becque, m.e.s. Anne Bisang	2009	<i>La Femme invisible</i> d'Agathe Teyssier <i>Montparnasse</i> de Mikhaël Hers
2008	<i>Salomé</i> d'Oscar Wilde, m.e.s. Anne Bisang <i>Le Café</i> de Rainer-Werner Fassbinder, m.e.s. Adrien Lamande	2008	<i>Les Bureaux de Dieu</i> de Claire Simon
		2007	<i>La Vie d'artiste</i> de Marc Fitoussi <i>La Vie privée</i> de Zina Modiano

CINÉMA – LONG-MÉTRAGE

2020	<i>L'Ombra del Caravaggio</i> de Michele Placido	2020	<i>100% Bio</i> de Fabien Onteniente <i>Dix pour cent</i> d'Antoine Garceau
2019	<i>Beast</i> de Lorenz Merz <i>Une fille facile</i> de Rebecca Zlotowski	2019	<i>Crime dans l'Hérault</i> d'Éric Duret
2018	<i>At eternity's gate</i> de Julien Schnabel	2018	<i>Tu vivras ma fille</i> de Gabriel Aghion
2017	<i>La Fête des mères</i> de Marie-Castille Mention-Schaar <i>Moi, maman, ma mère et moi</i> de Christophe Le Masne <i>Barrage</i> de Laura Schroeder <i>Drôles d'oiseaux</i> d'Élise Girard	2016	<i>Aurore</i> de Laëtitia Masson
2016	<i>L'Indomptée</i> de Caroline Deruas <i>Pulse (for this is my body)</i> de Paule Muret <i>L'Antiquaire</i> de François Margolin	2014	<i>L'Emprise</i> de Claude-Michel Rome
2015	<i>Anton Tchekhov 1890</i> de René Féret	2012	<i>Bankable</i> de Mona Achache

LOU CHAUVAIN

INTERPRÉTATION / RACHEL GREEN

Actrice française originaire de Sète, c'est sur les planches que Lou Chauvain fait ses premières armes en tant que comédienne. La jeune femme interprète des grands classiques tels que *Le Malade imaginaire*, *Songes d'une nuit d'été* ou *Le Bourgeois gentilhomme*.

En 2009, le monde du petit écran repère cette pétillante actrice. Sa malice lui permet de décrocher des rôles dans la pastille humoristique *Caméra Café* ainsi que dans le téléfilm *Merlin* aux côtés de Gérard Jugnot. En parallèle, la comédienne suit les cours du Conservatoire national supérieur d'art dramatique et du célèbre Cours Florent. Lou n'abandonne cependant pas le théâtre et continue d'alterner rôles pour la télévision et rôles sur scène. On peut notamment la voir dans le téléfilm *Moi à ton âge* de Bruno Garcia. L'intrigue s'inspire de celle du film *Freaky Friday* et voit une mère et sa fille échanger leurs corps afin que chacune comprenne ce que l'autre vit.

C'est en 2013 que le cinéma français lui ouvre ses portes. Benjamin Guedj lui offre un rôle secondaire dans sa comédie *Libre, seul et assoupi* et lui permet de donner la réplique à Denis Podalydès, Charlotte Le Bon et Félix Moati. Deux ans plus tard, la jeune actrice fait partie des rôles principaux de la série TV humoristique *Péplum*. Lou Chauvain se glisse dans la peau de la belle et espiègle Lydia aux côtés d'une personne qu'elle admire depuis son enfance, la comédienne Isabelle Nanty. La série réunit de nombreux acteurs habitués des comédies comme Jonathan Lambert, Franck Dubosc, Bruno Solo et Yvan Le Bolloc'h.

En parallèle, Lou continue son parcours au cinéma. Elle est à l'affiche en 2015 du long-métrage de Nicolas Pariser, *Le Grand Jeu*. Le film est un thriller se déroulant au cœur de l'appareil d'État français et bénéficie d'un casting 3 étoiles (André Dussollier, Melvil Poupaud, Clémence Poésy).

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2007

THÉÂTRE

- 2017 *Dans les ruines d'Athènes* conception Le Birgit Ensemble, m.e.s. Julie Bertin et Jade Herbulot
Memories of Sarajevo conception Le Birgit Ensemble, m.e.s. Julie Bertin et Jade Herbulot
Hôtel Feydeau de Georges Feydeau, m.e.s. Georges Lavaudant
- 2016 *Lettres à Élise* de Jean-François Viot, m.e.s. Yves Beaunesne
- 2015 *Je descends souvent dans ton cœur* de Flore Grimaud, m.e.s. Benjamin Guedj
La Double Inconstance de Marivaux, m.e.s. Adel Hakim
- 2014 *Berliner Mauer : vestiges* de et m.e.s. Julie Bertin & Jade Herbulot
S.A.D.E de et m.e.s. Georges Lavaudant
L'Illusion comique de Corneille, m.e.s. Nada Strancar
Ce soir on improvise de Pirandello, m.e.s. Nada Strancar
- 2013 *Tiens regarde, on commence à voir le ventoux dans la brume* de et m.e.s. Dominique Valadié
Pluies et racontars de Serendippo, m.e.s. Yvo Mentès
- 2012 *Café* d'Edward Bond, de et m.e.s. Dominique Valadié
L'Éveil du printemps de Franck Wedekind, m.e.s. Julia Bertin
- 2010 *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière, m.e.s. Daniel Leduc

- 2009 *Edgar et sa bonne* d'après Eugène Labiche et Marc-Michel, m.e.s. Bertrand Kerautret
Ruy Blas de Victor Hugo, m.e.s. Bertrand Kerautret
No man's land - 10 sketches de Gilles Cohen
- 2008 *Domage que ce soit une putain* de John Ford, m.e.s. Bertrand Kerautret
- 2007 *Tête ronde et tête pointue* de Bertolt Brecht, m.e.s. Pierre Castagné et Romain Lagarde

CINÉMA

- 2020 *Ma mère vous adore* de Philippe Guillard
- 2018 *Le Doudou* de Philippe Mechelen et Julien Hervé
La Promesse de l'aube d'Éric Barbier
- 2016 *Juillet-Août* de Diastème
- 2015 *Le Grand Jeu* de Nicolas Pariser
- 2013 *Libre, seul et assoupi* de Benjamin Guedj

TÉLÉVISION

- 2019 *Fleabag* de Jeanne Herry
- 2017 *Dix pour cent* (saison 2) de Jeanne Herry
- 2016 *La Main du mal* de Pierre Aknine
Fais pas ci, fais pas ça de Philippe Lefebvre
- 2015 *Péplum* de Philippe Lefebvre
- 2014 *The Big O* de Pierre Aknine
- 2013 *Pourquoi personne ne me croit ?* de Jacques Fansten
Alias Caracalla d'Alain Tasma
- 2011 *Merlin* de Stéphane Kappes
Moi à ton âge de Bruno Garcia

CHRISTOPHE LAMBERT

INTERPRÉTATION / *TOM SMITH*

Acteur formé dans un premier temps au Conservatoire national de région de Lille, Christophe Lambert obtient un premier prix d'art dramatique au Conservatoire royal de Mons en 2000.

Sur scène, il enchaîne les créations sous la direction, entre autres de Patrick Descamp, Frédéric Dussenne, Solange Oswald, Régis Duqué, Yves Larec, Pascal Crochet, Philippe Van Kessel, Giuseppe Lonobile, la compagnie Transquinquennal, Julien Roy, Virginie Strub, Virginie Thirion, Nicolas Ducron, Flore Vanhulst, Christian Dalimier, Jean-François Demeyer, Jérôme Nayer, Antoine Laubin...

À l'écran, on a pu le voir entre autres dans *Hop* de Dominique Stendart, *Sans queue ni tête* de Jeanne Labrune, *Moi, Michel G., milliardaire, maître du monde* de Stéphane Kazandjian, *Bienvenue à Marly-Gomont* de Julien Rambaldi, *L'Échange des princesses* de Marc Dugain, *Le Docteur de Kinshasa* de Julien Rambaldi, *La Route des lacs* de Rachid Bouchareb, *Henri* de Yolande Moreau.

Pour la télévision, il tourne dans plusieurs séries : *Melting Pot Café* (RTBF), *Amnesia* (Studio+), *Au service de la France* (Arte), *Unité 42* (RTBF), *Ennemi Public* (RTBF), *La Forêt* (RTBF).

TOURNÉE

28 FÉVRIER – 6 MARS 2021

CRÉATION AU THÉÂTRE DE LIÈGE (BE)

11 – 13 MARS 2021

THÉÂTRE DE NAMUR (BE)

6 ET 7 AVRIL 2021

THÉÂTRE MOLIÈRE / SCÈNE NATIONALE DE SÈTE (34)

15 – 17 AVRIL 2021

THÉÂTRE DU GYMNASSE / MARSEILLE (13)

20 AVRIL 2021

THÉÂTRE LIBERTÉ CHÂTEAUVALLON (83)

27 AVRIL 2021

SCÈNE NATIONALE DE MONTBÉLIARD (25)

REPRENDRE SES DROITS

RIRE DE RÉSISTANCE / SAISON 14



TOUTE LA SAISON 2020-2021 EN VENTE SUR
THEATREDURONDPOINT.FR OU AU **01 44 95 98 21**
SUIVEZ-NOUS



#THEATREDURONDPOINT

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE PRESSE

01 44 95 98 47 - H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR

ÉLOÏSE SEIGNEUR CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 44 95 98 33 - E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR

CAMILLE CLAUDON CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 44 95 58 92 - C.CLAUDON@THEATREDURONDPOINT.FR

ACCÈS 2^{BIS} AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT PARIS 8 **MÉTRO** FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNES 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNES 1 ET 13)