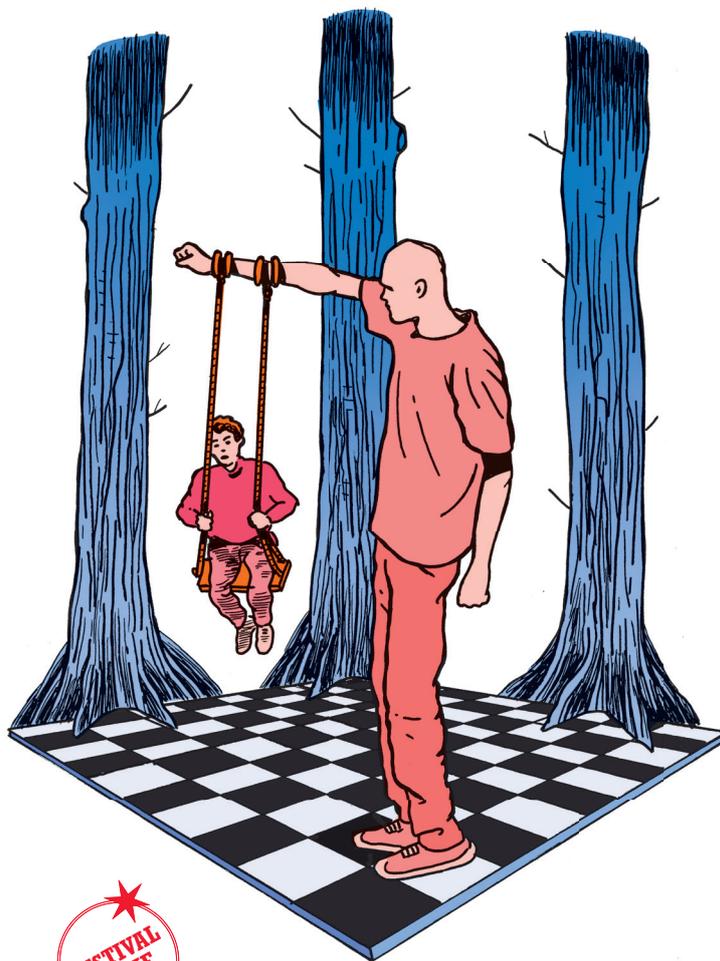


Théâtre du Rond-Point



DOSSIER DE PRESSE



FESTIVAL
MAGIE

LE BRUIT DES LOUPS

CRÉATION ET INTERPRÉTATION **ÉTIENNE SAGLIO**
ET AVEC **BASTIEN LAMBERT, GUILLAUME DELAUNAY**

22 AVRIL – 10 MAI 2020, 20H30

GÉNÉRALES DE PRESSE : MERCREDI 22, JEUDI 23 ET VENDREDI 24 AVRIL 2020 À 20H30

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE PRESSE
ÉLOÏSE SEIGNEUR CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE
CLÉMENCE MARY CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 44 95 98 47
01 44 95 98 33
01 44 95 58 92

H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR
C.CLAUDON@THEATREDURONDPOINT.FR

À PROPOS

Un espace clos, où un homme devient myope. Il s'éteint dans son petit monde intérieur, aseptisé. La nature lui manque. Mais déjà, la voilà qui se rappelle à lui. Un rat se fait messenger, des plantes se rebellent, un drôle de renard joue le narrateur du conte... Et la forêt apparaît, peuplée de loups et de géants. C'est tout un univers qui s'élève, se révèle. Autour de l'homme, la nature passe à l'acte, tendre ou cruelle, lui rapporte son enfance et ses peurs enfouies sous les feuilles mortes, pourtant mouvantes. Dans ces bois, Étienne Saglio, magicien animiste, crée avec virtuosité un rêve tangible, il déplace et retourne le réel pour donner à voir pour la première fois ce qu'on connaît depuis toujours.

Étienne Saglio, artiste associé au Rond-Point, grandit aux environs de Rennes. Formé au Lido à Toulouse puis au Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne, il crée sa compagnie Monstre(s). Acteur, jongleur, magicien, il joue *Le Soir des Monstres*, *Le Silence du monde* ou *Projet fantôme* et participe au spectacle collectif de magie nouvelle *Nous, rêveurs définitifs*. Il présente *Les Limbes* au Rond-Point en 2018, et revient fêter l'in vraisemblable avec de nouvelles créatures irréelles. Poète, créateur de monstres magiques, il offre une excursion dans une folle rêverie, entre clair de lune et lever de soleil sur un monde inconnu. Il invite à un voyage inouï, une balade dans une forêt envoûtée, envoûtante.

À VOIR AUSSI

DANS LE CADRE DU FESTIVAL MAGIE

DJÉNANE

CRÉATION ET INTERPRÉTATION **BELKHEÏR DJENANE** DIT **BÉBEL LE MAGICIEN**

ÉCRITURE **ANNE ARTICAU, BELKHEÏR DJENANE**

MISE EN SCÈNE **ANNE ARTICAU**

Bébel rêve depuis longtemps de dépasser la performance technique, de faire disparaître le magicien au profit de ses cartes. Il invente une nouvelle approche de son art. Il conduit le public ailleurs, dans un endroit où la réalité n'a plus de prise, où les cartes mènent la danse.

21 AVRIL – 17 MAI, 21H

ET JEUNES TALENTS – SURPRISES ET TRUCS MAGIQUES

Pour la 2^{ème} édition du Festival Magie, le Rond-Point continue d'explorer l'extraordinaire vitalité de l'art magique en France et dans le monde en complicité avec les artistes associés de la compagnie 14:20, mais aussi pour la première année, en complicité avec Thierry Collet, compagnie Le Phalène, et le Magic Wip de La Villette.

2 RENDEZ-VOUS :

SOIRÉE MAGIC WIP, LA FABRIQUE DE MAGIE DE LA VILLETTE ET DE LA COMPAGNIE LE PHALÈNE / THIERRY COLLET

Croire ou savoir ? Trois performances où des magiciens interrogent, à partir de leur pratique professionnelle, leur identité de « faiseurs de miracles ».

MERCREDI 27 MAI, 20H

JEUNES TALENTS

Programme conçu et présenté en complicité avec la Cie 14:20 autour de l'émergence, et des nouvelles écritures.

VENDREDI 29 MAI, 20H

PROGRAMME RÉALISÉ AVEC LE SOUTIEN DE LA SACD

LE BRUIT DES LOUPS

TOUT PUBLIC

CRÉATION ET INTERPRÉTATION **ÉTIENNE SAGLIO**

ET AVEC **BASTIEN LAMBERT** *L'ENFANT*
GUILLAUME DELAUNAY *LE GÉANT*

DRAMATURGIE ET REGARD EXTÉRIEUR
REGARD EXTÉRIEUR
SCÉNOGRAPHIE
MUSIQUE
CRÉATION LUMIÈRE
RÉGIE LUMIÈRE
CRÉATION SONORE
RÉGIE SON
CONCEPTION MACHINERIE ET RÉGIE PLATEAU
RÉGIE GÉNÉRALE ET RÉGIE PLATEAU
RÉGIE PLATEAU
CONCEPTION ET RÉGIE VIDÉO
CRÉATION ET RÉGIE INFORMATIQUE
JEU D'ACTEUR
COSTUMES
COACHS ANIMALIERS
LOGISTIQUE DE TOURNÉE
DIRECTION DE PRODUCTION, ADMINISTRATION
ET DIFFUSION

VALENTINE LOSSEAU
RAPHAËL NAVARRO
BENJAMIN GABRIÉ
MADELEINE CAZENAVE
ALEXANDRE DUJARDIN
ALEXANDRE DUJARDIN OU **LAURENT BEUCHER**
THOMAS WATTEAU
THOMAS WATTEAU OU **CHRISTOPHE CHAUVIÈRE**
SIMON MAURICE
YOHANN NAYET
LUCIE CAUTIER
CAMILLE COTINEAU
TOM MAGNIER
ALBIN WARETTE
ANNA LE REUN
FÉLIX ET **PASCAL TRÉGUY**
ALEXANDRE GAUTIER

AY-ROOP

PRODUCTION MONSTRE(S), COPRODUCTIONS THÉÂTRE DU ROND-POINT, PARIS / THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE, RENNES / THÉÂTRE DE LA CITÉ, CDN DE TOULOUSE OCCITANIE / LES THÉÂTRES, AIX-MARSEILLE / LE GRAND T, THÉÂTRE DE LOIRE ATLANTIQUE, NANTES / LES QUINCONCES - L'ESPAL, SCÈNE NATIONALE DU MANS / LA MAISON/NEVERS, SCÈNE CONVENTIONNÉE ARTS EN TERRITOIRE EN PRÉFIGURATION / MARS - MONS ARTS DE LA SCÈNE (BELGIQUE) / LA FAÏENCERIE, SCÈNE CONVENTIONNÉE DE CREIL / LE CHANNEL, SCÈNE NATIONALE DE CALAIS / CENTRE CULTUREL JACQUES DUHAMEL, VITRÉ / LE CARRÉ, SCÈNE NATIONALE ET CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DU PAYS DE CHÂTEAU-GONTIER / AY-ROOP, SCÈNE DE TERRITOIRE POUR LES ARTS DU CIRQUE, RENNES / LE SABLIER, PÔLE DES ARTS DE LA MARIONNETTE EN NORMANDIE, IFS / L'HECTARE, SCÈNE CONVENTIONNÉE DE VENDÔME / LE MANÈGE, SCÈNE NATIONALE DE MAUBEUGE / LE GRAND R, SCÈNE NATIONALE DE LA ROCHE-SUR-YON / LA COURSIVE, SCÈNE NATIONALE DE LA ROCHELLE / LE MAILLON, THÉÂTRE DE STRASBOURG - SCÈNE EUROPÉENNE / LA COMÉDIE DE GENÈVE / BONLIEU, SCÈNE NATIONALE D'ANNECY.

AIDES ET SOUTIENS : MINISTÈRE DE LA CULTURE - DGCA, DRAC BRETAGNE, CONSEIL RÉGIONAL DE BRETAGNE ET VILLE DE RENNES.

MONSTRE(S) BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE LA FONDATION BNP PARIBAS POUR LE DÉVELOPPEMENT DE SES PROJETS.

AUCUN ANIMAL N'A ÉTÉ MALTRAITÉ PENDANT LA RÉALISATION DE CE SPECTACLE.

SPECTACLE CRÉÉ AU GRAND T À NANTES DU 24 AU 28 SEPTEMBRE 2019

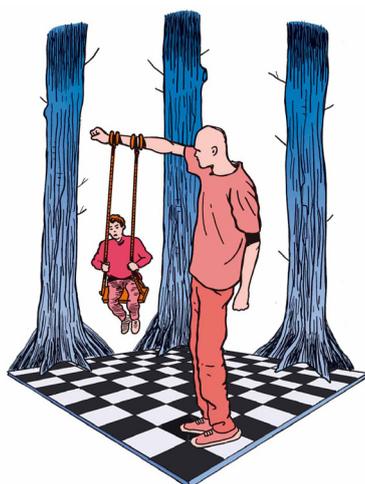
DURÉE 1H15

EN SALLE RENAUD-BARRAULT (746 PLACES)

22 AVRIL - 10 MAI 2020, 20H30

DIMANCHE 15H - RELÂCHE LES LUNDIS, LE 26 AVRIL ET LES 1^{ER} ET 8 MAI

GÉNÉRALES DE PRESSE : MERCREDI 22, JEUDI 23 ET VENDREDI 24 AVRIL À 20H30



PLEIN TARIF SALLE RENAUD-BARRAULT 38 €

TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 €

DEMANDEURS D'EMPLOI 18 € / MOINS DE 30 ANS 16 € / CARTE IMAGINE R 12 €

RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

NOTE D'INTENTION

J'ai passé beaucoup de temps dans mon enfance à me balader dans les bois, à y faire des cabanes et à guetter des animaux. La nature me semblait bienveillante et pleine d'émerveillement. En vieillissant, j'ai l'impression d'avoir perdu ce rapport à la nature qui semble plus hostile à ma présence. Je suis allergique aux graminées, à certains pollens... je me méfie de la nature. Est-ce une forme de désillusion ?

De plus, ayant maintenant des enfants à qui je raconte des histoires, je suis impressionné de la place des animaux et des contes dans la construction de leurs imaginaires. Je me demande que deviennent nos forêts sombres ? Nos loups sont-ils mieux cachés pour moins les croiser ? Un géant veille-t-il toujours sur nous quelque part ? Pourrons-nous un jour retourner dans nos forêts ? J'ai envie de parler du rapport à la nature dans le temps.

Je veux puiser visuellement autant dans l'univers des contes classiques à la Grimm que dans la folie d'*Alice au Pays des merveilles*.

Je veux perdre les spectateurs dans les espaces de narration, l'écriture magique sera associée à des interprètes extraordinaires (un rat, un renard, un enfant, un géant...) et à une scénographie évolutive (une forêt qui se développe jusque dans la salle).

ÉTIENNE SAGLIO - MAI 2017

ENTRETIEN AVEC ÉTIENNE SAGLIO

Un homme quitte un espace clôt pour redevenir un enfant perdu dans la forêt... C'est un conte ? Un rêve ? Une fable ?

Ce spectacle est une forme de conte. Une quête initiatique pleine de symboles et d'épreuves. Comme toujours dans mon travail, je mélange des choses très personnelles à des mythes qui peuplent l'imaginaire collectif... Les forêts qui nous peuplent...

La forêt du *Bruit des Loups* a-t-elle une couleur, une odeur particulière ? Où sommes-nous ?

Cette forêt est double. Il y a la forêt de jour, et la forêt de nuit. Elle sent l'humidité et elle est habitée de sons. Ces sons qui racontent tout ce qu'on ne voit pas. Les animaux, les esprits et notre imaginaire qui se cachent derrière chaque arbre...

La forêt est un endroit où on se perd, où on se cache, où on complète, où on fuit... Qu'y faites-vous ?

La forêt est souvent un lieu de repli stratégique, un endroit où l'on fuit pour préparer la contre-attaque. Je vous invite à lire *Être forêts* de Jean-Baptiste Vidalou... Le personnage – et sans doute moi ! – ressent le besoin de retrouver des odeurs, des saveurs, des bruissements. Il se sent devenir myope à force de faire la mise au point de son regard sur un écran à LED à 30 cm de son nez. Cette forêt ne l'avait pas quitté et se rappelle à lui. Elle est là.

Un spectacle de votre compagnie se construit en deux ou trois ans, est-ce le temps nécessaire de l'élaboration et de la construction des illusions ?

J'ai effectivement trois bonnes années de gestation pour un spectacle comme celui-ci. C'est le temps de se laisser habiter par le sujet qui vient peupler mes nuits, mes lectures et coloniser mon imaginaire, et puis c'est le temps de réalisation pour créer des nouvelles illusions, créer une équipe avec les bonnes compétences. Le temps ne respecte pas ce qui a été fait sans lui !

Que verrons-nous cette fois-ci, dans *Le Bruit des Loups* que nous n'avons jamais vu ?

Il n'y aura que des choses que vous n'avez jamais vues mais que vous aurez l'impression de connaître depuis toujours ! Un enfant et un loup. Un géant mélancolique. Une plante verte qui sort de son pot pour retourner en forêt. Un renard futé qui nous raconte des histoires...

La magie, à quoi ça sert ?

La magie sert à habiter pleinement le réel. Elle donne la saveur aux choses qui nous entourent. Elle compose notre rapport au monde extérieur et nous rappelle que le monde existe dans notre interprétation subjective...

PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

ÉTIENNE SAGLIO

CRÉATION ET INTERPRÉTATION

Dresseur de fantôme, enchanteur de loup, le magicien Étienne Saglio est une référence incontournable de la magie nouvelle. Avec le sens du mystère, il développe les images qui le hantent dans un lyrisme brut. D'abord jongleur autodidacte, il se forme ensuite aux écoles de Châtellerauld, Toulouse et Châlons-en-Champagne.

Il découvre la magie lors de la formation pour une magie nouvelle organisée par Raphaël Navarro. En 2007, il crée *Variations pour piano et polystyrène* et *L'Envol* pour son diplôme du CNAC, numéro qui sera joué l'année suivante au Festival Mondial du Cirque de demain. En 2009, il crée *Le Soir des Monstres*. Ce spectacle, joué pendant 10 ans, participera à l'émergence de la magie nouvelle en France et à l'étranger. Il collabore sur des effets de magie pour de nombreuses compagnies (OrnotTo, Barnabarn, Blick Théâtre, Tarabates... etc) et enseigne aux écoles du Lido et du CNAC. En 2011, il crée *Le Silence du monde / Installation Magique* qui explore le lien avec les arts plastiques. En 2012, il s'intéresse à la cuisine en créant un repas magique avec Raphaël Navarro et le chef Alexandre Gauthier. Il crée le spectacle *Les Limbes* en 2014 pour le festival Mettre en scène. En 2015, il crée pour la Nuit Blanche *Projet Fantôme* accompagné pour l'occasion par le trompettiste Erik Truffaz. En 2016, il participe à la création du cabaret magique *Nous, Rêveurs définitifs* avec Yann Frisch et la Compagnie 14:20. En 2018, il participe à la réalisation du clip de l'artiste Dom la Nena avec le réalisateur Jeremiah. En 2019, il crée le spectacle *Le Bruit des Loups*. Il est actuellement en préparation d'une forme courte pour le jeune public dont la création est prévue pour novembre 2020.

Pour ses projets, il collabore régulièrement avec la dramaturge et anthropologue Valentine Losseau, la pianiste Madeleine Cazenave, le magicien Raphael Navarro et le constructeur Simon Maurice.

Il est actuellement auteur associé au Théâtre du Rond-Point à Paris.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2007

- 2020 Spectacle jeune public, titre à venir – Étienne Saglio – Monstre(s)
- 2019 *Le Bruit des Loups* – Étienne Saglio – Monstre(s)
- 2016 *Nous, rêveurs définitifs – cabaret magique* conçu par Clément Debailleul et Raphaël Navarro
- 2015 *Projet Fantôme* avec Erik Truffaz – Étienne Saglio – Monstre(s)
- 2014 *Les Limbes* – Étienne Saglio – Monstre(s)
- 2012 *Repas magique* avec Raphaël Navarro et le chef Alexandre Gauthier
- 2011 *Le Silence du monde / Installation magique* – Étienne Saglio – Monstre(s)
- 2009 *Vibrations* – Compagnie 14:20
Le Soir des Monstres – Étienne Saglio – Monstre(s)
- 2007 *L'Envol* – Étienne Saglio – Monstre(s)
Variations pour piano et polystyrène – Étienne Saglio – Monstre(s)

BASTIEN LAMBERT

INTERPRÉTATION

Formé en socio-anthropologie à l'université de Caen et en jazz au conservatoire de Paris, son parcours de musicien-improvisateur l'entraîne rapidement vers le spectacle vivant, grâce auquel il multiplie les expériences avec le cirque contemporain, la marionnette, le théâtre de rue, où il allie création musicale et jeu d'acteur (Cie 4 Quarti, Cirque Albatros, Cie La Magouille, Cie Drolatic Industry, Cie NCNC, Cie Trickster-P). Il fonde avec Simon Poulain et Mathilde Monjanel le collectif Radio-Charrette qui mêle la démarche documentaire avec des formes d'installations sonores dans des lieux de vie ou de espaces naturels. Il suit de 2017 à 2019 le Master d'écriture et réalisation CREADOC et le DU d'électro-acoustique du conservatoire d'Angoulême, et réalise des documentaires diffusés à la radio et dans des festivals (Longueur d'Ondes de Brest, Journées Électro-acoustiques d'Angoulême, festival de Mellionnec, Partie(s) de campagne d'Ouroux-en-Morvan).

GUILLAUME DELAUNAY

INTERPRÉTATION

Colosse au cœur tendre, tronche aux yeux doux, Guillaume Delaunay a déjà presque trente ans lorsque, contre toute attente, il se découvre des aptitudes pour la comédie. Christophe Malavoy lui confie son premier petit rôle au cinéma dans *Zone Libre* en 2005, avant de le présenter à Jean-Jacques Annaud alors en recherche d'un Centaure pour *Sa Majesté Minor*. D'autres créatures fantastiques suivront, notamment celle de Frankenstein dans *Docteur Frankenstein* de Paul McGuigan (USA) ou *L'Ogre amoureux* dans le *Conte des Contes* de Matteo Garrone (Italie). Il joue également des rôles plus émouvants comme l'étrange Mister W que l'on croise encore parfois sur internet ou Jean-Luc dans le moyen-métrage éponyme d'Emmanuel Laborie.

Citons encore une dizaine de joyeuses collaborations avec Jean-Pierre Mocky. Aujourd'hui Guillaume Delaunay tourne davantage à l'étranger. Il est aujourd'hui interprète, entre autres projets artistiques, dans le spectacle *Le Bruit des Loups*, d'Etienne Saggio. C'est pour lui l'occasion d'un double retour, en France et sur les planches.

TOURNÉE

28 – 31 JANVIER 2020

LES QUINCONCES-L'ESPAL / LE MANS (72)

6 ET 7 MARS 2020

LE THÉÂTRE D'AIX-EN-PROVENCE (13)

12 – 14 MARS 2020

LA COMÉDIE DE CAEN / HÉROUVILLE-SAINT-CLAIR (14)

25 – 28 MARS 2020

THÉÂTRE NATIONAL DE BRETAGNE / RENNES (35)

À L’AFFICHE



DJÉNANE

CRÉATION ET INTERPRÉTATION **BELKHEÏR DJENANE**
DIT **BÉBEL LE MAGICIEN**
ÉCRITURE **ANNE ARTICHAU** ET **BELKHEÏR DJENANE**
MISE EN SCÈNE **ANNE ARTICHAU**

21 AVRIL – 17 MAI, 21H



LA BANQUETTE

TEXTE **CLÉMENTE THIOLY**
MISE EN SCÈNE **NICOLAS BRIANÇON**
AVEC **FRANÇOIS BERLÉAND** ET **CLÉMENTE THIOLY**

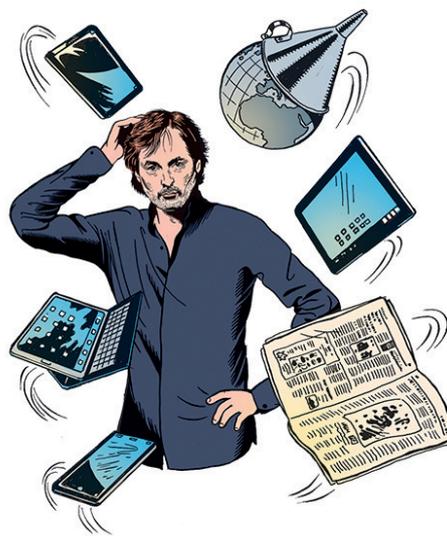
28 AVRIL – 30 MAI, 18H30



GIRLS AND BOYS

TEXTE **DENNIS KELLY**
MISE EN SCÈNE **CHLOÉ DABERT**
AVEC **BÉNÉDICTE CERUTTI**

21 AVRIL – 17 MAI, 20H30



CHRISTOPHE ALÉVÊQUE NE VEUT PAS S'EN ALLER

UN SPECTACLE DE ET AVEC **CHRISTOPHE ALÉVÊQUE**

DIMANCHE 26 AVRIL, 18H30

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE PRESSE
ÉLOÏSE SEIGNEUR CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 44 95 98 47
01 44 95 98 33

H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR

ACCÈS 2^{DS} AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT PARIS 8 MÉTRO FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNES 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNES 1 ET 13) Rond-Point
BUS 28, 42, 73, 80, 83, 93 PARKING 18 AV. DES CHAMPS-ÉLYSÉES LIBRAIRIE 01 44 95 98 22 RESTAURANT 01 44 95 98 44 > THEATREDURONDPOINT.FR