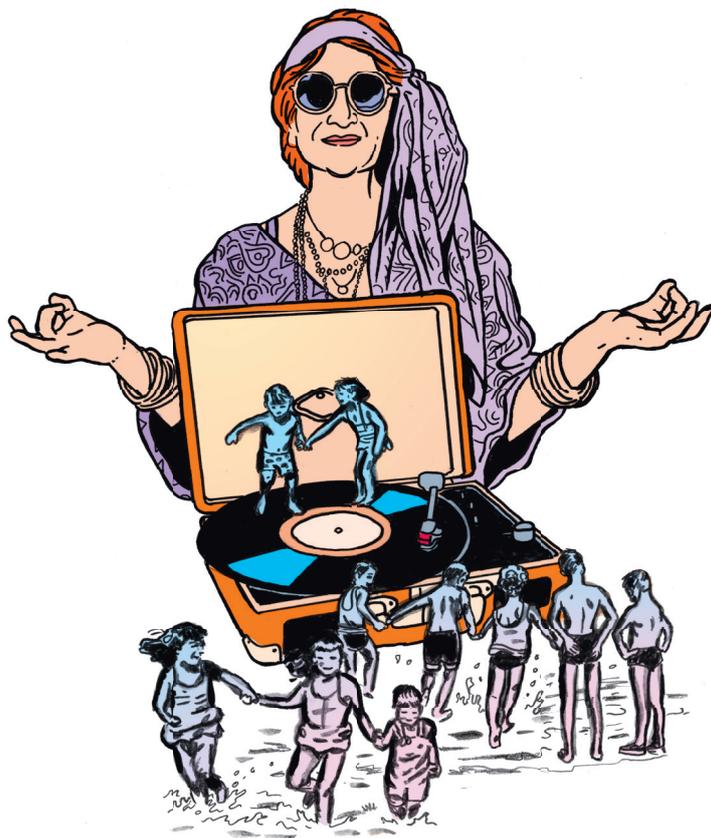


Théâtre du Rond-Point

DOSSIER DE PRESSE



JULIETTE ET LES ANNÉES 70

ET

LA MATE

TEXTES, CONCEPTION ET INTERPRÉTATION
FLORE LEFEBVRE DES NOËTTES

JULIETTE ET LES ANNÉES 70 : 9 MAI – 8 JUIN 2019, 20H30

LA MATE : LES DIMANCHES 19, 26 MAI ET 2 JUIN, 15H30

GÉNÉRALES DE PRESSE : JEUDI 9, VENDREDI 10 ET SAMEDI 11 MAI À 20H30

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE PRESSE

ÉLOÏSE SEIGNEUR CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

CAMILLE CLAUDON CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 44 95 98 47

01 44 95 98 33

01 44 95 58 92

H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR

E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR

C.CLAUDON@THEATREDURONDPOINT.FR

À PROPOS

Le père déraile, crises régulières, bipolaire. La mère tient bon, figure forte d'une féminité qui s'émancipe dans les années soixante. Elle ouvre sa boutique à Pornic, dépense le fric, élève une portée d'une dizaine d'enfants. Auteure, metteuse en scène et comédienne, Flore Lefebvre des Noëttes fait de son passé son sujet. Elle naît dans ce carcan catholico-militaire, sans fortune. Collégienne, elle fuit l'aumônerie, écoute Pink Floyd et *Les Paradis perdus* de Christophe. Elle se libère de sa famille par le théâtre et les amours. Elle recrée les lieux de l'adolescence entre un tapis blanc et une platine vinyle. Des diapositives, de l'encens indien, et elle fait revivre les années soixante-dix. Avec ses couleurs, ses rythmes, sa drôlerie, sa liberté.

Flore Lefebvre des Noëttes a dépeint sa famille et son enfance dans *La Mate*, premier volet de l'épopée autobiographique qu'elle complète ici avec *Juliette et les années 70*, sa suite. Elle réinvente un monde vrai, le donne à voir et à vivre. Dans la fête d'une nostalgie pétillante, rock et pop. Elle s'inspire des figures de Daumier et de Proust, cuisine ses madeleines au beurre tendre et salé. La douceur et le comique croustillent dans ce monde et ce temps dont elle incarne tous les personnages, famille, copains, maîtres et ringards. Tous hauts en couleur et en forme. Elle règne sur le royaume d'une intimité joyeuse, proche de la nôtre, dans laquelle tout le monde se reconnaît.

JULIETTE ET LES ANNÉES 70 ET LA MATE

TEXTE, CONCEPTION ET INTERPRÉTATION **FLORE LEFEBVRE DES NOËTTES.....JULIETTE**

COLLABORATION ARTISTIQUE **ANNE LE GUERNEC**

LUMIÈRE **LAURENT SCHNEEGANS**
SON **PHILIPPE MILLER**
PRODUCTION ET DIFFUSION **EN VOTRE COMPAGNIE — OLIVIER TALPAERT**

JULIETTE ET LES ANNÉES 70 : PRODUCTION EN VOTRE COMPAGNIE, COPRODUCTION COMÉDIE DE L'EST - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL D'ALSACE, AVEC LE SOUTIEN DE LA COLLINE - THÉÂTRE NATIONAL

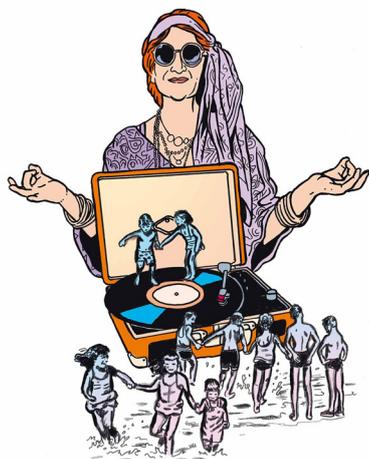
TEXTE PUBLIÉ AUX ÉDITIONS EN VOTRE COMPAGNIE

LA MATE : PRODUCTION EN VOTRE COMPAGNIE, COPRODUCTION COMÉDIE DE PICARDIE, AVEC LE SOUTIEN DU THÉÂTRE DU NORD - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL / LILLE - TOURCOING - HAUTS-DE-FRANCE, DE LA COMÉDIE DE L'EST - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL D'ALSACE, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL BESANÇON FRANCHE-COMTÉ ET DE LA MAISON DES MÉTALLOS

TEXTE PUBLIÉ AUX ÉDITIONS LES SOLITAIRES INTEMPESTIFS

CRÉÉ EN FÉVRIER 2015 À LA COMÉDIE DE PICARDIE

DURÉE DE CHAQUE SPECTACLE : 1H05



EN SALLE ROLAND TOPOR (86 PLACES)

JULIETTE ET LES ANNÉES 70 : 9 MAI – 8 JUIN 2019, 20H30

LA MATE : LES DIMANCHES 19, 26 MAI ET 2 JUIN 2019, 15H30

JULIETTE ET LES ANNÉES 70 : DIMANCHE, 17H – RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 30 MAI
DIMANCHE 12 MAI, 15H30

GÉNÉRALES DE PRESSE : JEUDI 9, VENDREDI 10 ET SAMEDI 11 MAI 2019 À 20H30

PLEIN TARIF SALLE ROLAND TOPOR 29 €

TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 €

DEMANDEURS D'EMPLOI 18€ / MOINS DE 30 ANS 16€ / CARTE IMAGINE R 12 €

RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

ENTRETIEN AVEC FLORE LEFEBVRE DES NOËTTES

Pourquoi se raconter ? De l'enfance à l'adolescence ?

C'est que, j'ai toujours eu le sentiment que notre famille était exceptionnelle, une famille loin des schémas habituels, une famille qui se voulait bourgeoise catholique de droite, mais qui, remplie de failles, devenait anarchiste et artistique. Enfants, la démesure de la folie de mon Pater nous questionnait. Le Pater en crise, c'était à la fois du grand tragique et du grand comique, entre *Le Roi Lear* et Louis De Funès ; la démesure créatrice de la Mate nous apportait une extraordinaire vitalité qui nous montrait la voie de l'insolence et de l'art, elle nous apprenait à faire feu de tout bois. La Mate nous initiait entre autres au théâtre et à la peinture. La maladie du Pater nous menait naturellement à nous intéresser à la psychiatrie, à la psychologie, à la psychanalyse, au travail sur les mots et à l'écriture pour plusieurs d'entre nous. Le langage et l'image, c'était notre truc à nous, les enfants du Pater et de La Mate. C'est que la maladie du Pater nous rendait intelligents, vifs, aux aguets. Tout ça doublé d'un instinct fou hérité de La Mate. Et voilà qu'à la mort de La Mate, l'entièreté de notre histoire familiale me revenait à la mémoire avec une force édifiante. Je me suis mise à l'écrire, mon projet étant d'en faire un roman puis un solo.

Qui est Juliette ? Pourquoi ce prénom ?

Juliette c'est moi ! Juliette c'est moi, l'amoureuse de l'amour. En référence à *Roméo et Juliette* de Shakespeare ! Amoureuse de l'amour, à l'endroit du platonisme inspiré de l'école de poésie amoureuse de la Renaissance dont le Maître était Maurice Scève, je lisais les sonnets de Louise Labé, Ronsard, Pernette du Guillet et Clément Marot. J'ai commencé à écrire en imitant ces poètes, tout en élisant pour mon cœur un homme marié à qui j'adressais ces poèmes d'amour, inspirés par la grâce de notre relation, la « Grâce » ou le « Daïmon » grec.

Ce retour sur le passé, l'adolescence, a-t-il été douloureux ?

Non, jamais. Ça a été totalement joyeux de retrouver mon enfance et mon adolescence, tout est si vivant en moi.

Êtes-vous dans la fable, l'auto-fiction, le conte ?

Je serai me semble-t-il plutôt dans le conte pour *La Mate* et dans l'auto-fiction pour *Juliette et les années 70*.

L'énergie et l'esthétique du spectacle sont-ils de la couleur des années qu'il dépeint ?

Oui, il y a du vrai dans cette idée. L'énergie des années 60, c'est celle de la reconstruction après la guerre. La guerre 39/45, dans notre famille, nous en ressentions les ondes négatives dans notre chair inscrites comme des stigmates. La folie de mon Pater est liée aux deux dernières guerres mondiales, c'est le sujet de ma troisième pièce qui va sortir en 19/20. L'énergie des années 70, est celle de la jeunesse de ces années là, jeunesse lyrique, scandant et chantant des ondes positives montant jusqu'au ciel, les Jim Morrison, Janis Joplin, Rolling Stones, Pink Floyd, Deep Purple. Tous sont des archanges du ciel ! L'énergie de *La Mate* et de *Juliette et les années 70*, c'est également l'énergie de la Mate, du Pater, et de mes dix frères et sœurs qui m'accompagnent d'une manière spectrale lorsque je joue. De même l'esthétique noire et blanche de *La Mate* correspond aux années d'après-guerre, de même l'esthétique de *Juliette et les années 70* haute en couleurs évoque l'époque hippie. Les années 70, c'était une période riche, un vent de libertés, liberté des idées, liberté de la sexualité. Nous avons beaucoup régressé depuis !

PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

Certains me restent en mémoire. Mr Varan prof de lettres, ressemblait à un vieux chiwawa, plein de craie sur sa veste et son visage, il avait dans chaque oreille un bouquet de poils touffus, il aimait le théâtre. Avec lui, sur la petite estrade, je jouais Molière, Racine, Corneille, j'étais la seule de la classe à aimer lui donner la réplique. Un jour je lui fis une surprise : j'avais appris les stances du *Cid* et les jouais avec une épée imaginaire et des larmes...

EXTRAIT

EXTRAIT

FLORE LEFEBVRE DES NOËTTES

TEXTE, CONCEPTION ET INTERPRÉTATION / JULIETTE

Après une formation au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, elle travaille principalement avec Jean-Pierre Rossfelder pour une dizaine de spectacles. En 1989, elle entame une collaboration avec Stéphane Braunschweig et la compagnie Théâtre Machine avec notamment, *Woyzeck* de Büchner, *Ajax* de Sophocle, *La Cerisaie* de Tchekhov, *Docteur Faustus* de Thomas Mann, *Le Conte d'hiver* de Shakespeare, *Amphitryon* et *Le Paradis verrouillé* de Kleist, *Franziska* de Wedekind, *Peer Gynt* d'Ibsen et *Dans la Jungle des villes* de Brecht.

Elle a également travaillé avec Bernard Sobel (*Couvre-Feu* de Brett, *Ubu Roi* de Jarry, *Le Pain Dur* de Claudel), Jean-Pierre Vincent (*Homme pour Homme* de Brecht, *Les Prétendants* de Jean-Luc Lagarce), Anne-Laure Liégeois (*Ça*, *Une Médée* d'après Sénèque, *Edouard II* de Christopher Marlowe), Magali Lériss (*Willy Protogoras* de Wajdi Mouawad), Guy-Pierre Couleau (*Le Baladin du monde occidental* ; *Les Noces du rétameur* ; *La Fontaine aux saints* de John Millington Synge, *Le Paradis sur terre* de Tennessee Williams, *Asservies* de Sue Glover, *George Dandin* de Molière, *Rêves* de Wajdi Mouawad, *Les Justes* d'Albert Camus, *Les Mains sales* de Jean-Paul Sartre), Lisa Wurmser (*Entre les actes* de Virginia Woolf, *Le Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare), Christophe Rauck (*Phèdre* de Jean Racine, *Figaro divorce* d'Horvath), Nathalie Fillion (*Spirit*), Guillaume Delaveau (*Prométhée enchaîné* d'Eschyle, *La Passion de Félicité Barette* d'après *Trois Contes* de Flaubert) ou encore *Hédi Tillet* de Clermont-Tonnerre (*Les Mystiques*). Elle joue ses spectacles *La Mate* ; *L'enfance* et *Juliette et les années 70* depuis plusieurs saisons en tournée (CDN de Besançon, de Colmar, de Lille, Nancy, à la Piscine, mais aussi à la Comédie de Picardie en décentralisation). Elle travaille actuellement à la création du spectacle *Le Pate(r), ou comment faire vent de la mort entière*, dernier volet de sa trilogie familiale.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2006

THÉÂTRE

- | | | | |
|-----------|--|-----------|--|
| 2018 | <i>Les Mystiques</i> d'Hédi Tillet,
m.e.s Clermont Tonnerre
Tournée <i>La Mate</i> et <i>Juliette et les années 70</i> | 2011 | <i>Prométhée enchaîné</i> d'Eschyle
m.e.s Guillaume Delaveau
<i>Les Bonnes</i> de Jean Genet
m.e.s Guillaume Claysen |
| 2017-2018 | Tournée <i>La Mate</i> et <i>Juliette et les années 70</i>
<i>Spirit</i> texte et m.e.s Nathalie Fillion (création)
<i>La passion de Félicité Barette</i> d'après <i>Trois Contes</i> de Gustave Flaubert,
m.e.s Guillaume Delaveau | 2010 | <i>La Fontaine aux saints</i> et <i>Les Noces des rétameurs</i> de John Millington Synge,
m.e.s Guy-Pierre Couleau
<i>Une laborieuse entreprise</i> d'Hanok Levin,
m.e.s Carolina Pecheny |
| 2016-2017 | Création <i>Juliette et les années 70</i>
<i>Le songe d'une nuit d'été</i> de William Shakespeare,
m.e.s Lisa Wurmser | 2008-2009 | <i>Les Mains Sales</i> de Sartre,
m.e.s Guy-Pierre Couleau
<i>Les Justes</i> de Camus,
m.e.s Guy-Pierre Couleau |
| 2015-2016 | <i>Figaro divorce</i> d'Horvath,
m.e.s Christophe Rauck
<i>La Mate</i> (tournée) | 2007 | <i>Edouard II</i> de Marlowe,
m.e.s Anne-Laure Liégeois |
| 2015 | Création de <i>La Mate</i>
<i>Entre les actes</i> de Virginia Woolf,
m.e.s Lisa Wurmser (reprise) | 2006 | <i>La Mouette</i> de Tchekhov,
m.e.s Lisa Wurmser
<i>Les Paravents</i> de Jean Genet,
m.e.s Jean Boillot et Dominique Boissel
<i>Médée</i> de Sénèque,
m.e.s Anne-Laure Liégeois
<i>Willy Protogoras</i> de Wajdi Mouawad,
m.e.s Magali Lériss
<i>Les Paravents</i> de Genet,
m.e.s Jean Boillot et Dominique Boissel |
| 2014 | <i>Phèdre</i> de Racine,
m.e.s Christophe Rauck | | |
| 2013 | <i>Entre les actes</i> de Virginia Woolf,
m.e.s Lisa Wurmser | | |
| 2012 | <i>Onclé Vania</i> d'Edmund Ibsen,
m.e.s Edmund Ibsen
<i>Les Mains Sales</i> de Sartre (reprise),
m.e.s Guy-Pierre Couleau (reprise) | | |

TEXTE PUBLIÉS

- | | |
|------|---|
| 2017 | <i>Juliette et les années 70</i>
Éditions en Votre Compagnie |
| 2015 | <i>La Mate</i>
Éditions Les Solitaires Intempestifs |

À L’AFFICHE



FARY PRÉSENTE HEXAGONE

ÉCRITURE FARY, JASON BROKERS, KADER AOUN
MISE EN SCÈNE KADER AOUN

10 MAI – 24 MAI, 20H



LOGIQUIM- PERTURBABLE- DUFOU

TEXTES, ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE ZABOU BREITMAN
AVEC ANTONIN CHALON, CAMILLE CONSTANTIN
RÉMY LAQUITTANT, MARIE PETIOT

9 MAI – 2 JUIN, 21H



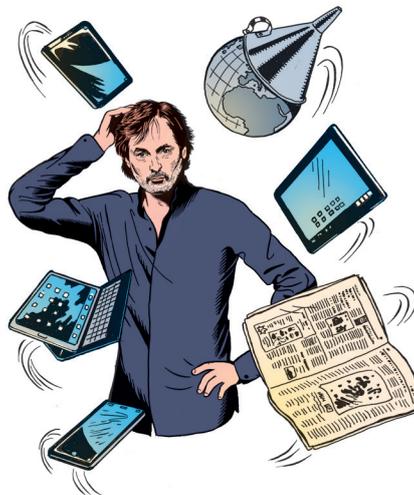
CRÉATION FOLIE RIBES, TOPOR, WAGNER

« LA FOLIE EST UNE IVRESSE SANS FIN, OÙ LA JOIE, LES DÉLICES,
LES ENCHANTEMENTS SE RENOUVELLENT SANS CESSER. »
ÉRASME

DE JEAN-MICHEL RIBES
ROLAND TOPOR, REINHARDT WAGNER
MISE EN SCÈNE JEAN-MICHEL RIBES
MUSIQUE REINHARDT WAGNER

AVEC DAVID MIGEOT, ALEXIE RIBES, HÉLOÏSE WAGNER
MUSICIENS FRANÇOIS VERLEY, REINHARDT WAGNER

11 MAI – 2 JUIN, 18H30



CHRISTOPHE ALÉVÈQUE REVIENT BIEN SÛR

UN SPECTACLE DE ET AVEC CHRISTOPHE ALÉVÈQUE

26 MAI, 18H30

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE PRESSE
ÉLOÏSE SEIGNEUR CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE
CAMILLE CLAUDON CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 44 95 98 47
01 44 95 98 33
01 44 95 58 92

H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR
C.CLAUDON@THEATREDURONDPOINT.FR

ACCÈS 2^{DS} AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT PARIS 8 MÉTRO FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNES 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNES 1 ET 13)
BUS 28, 42, 73, 80, 83, 93 PARKING 18 AV. DES CHAMPS-ÉLYSÉES LIBRAIRIE 01 44 95 98 22 RESTAURANT 01 44 95 98 44 > THEATREDURONDPOINT.FR