

Théâtre du Rond-Point



DOSSIER DE PRESSE



NOIRE

D'APRÈS *NOIRE - LA VIE MÉCONNUE DE CLAUDETTE COLVIN*
DE **TANIA DE MONTAIGNE**
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **STÉPHANE FOENKINOS**
AVEC **TANIA DE MONTAIGNE**

12 – 30 JUIN 2019, 18H30

GÉNÉRALES DE PRESSE : MERCREDI 12, JEUDI 13 ET VENDREDI 14 JUIN 2019 À 18H30

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE PRESSE
ÉLOÏSE SEIGNEUR CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE
CAMILLE CLAUDON CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 44 95 98 47
01 44 95 98 33
01 44 95 58 92

H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR
C.CLAUDON@THEATREDURONDPOINT.FR

À PROPOS

Comme tous les jours, Claudette prend le bus à Montgomery, Alabama. Elle achète son ticket à l'avant mais doit monter à l'arrière. Places réservées, sorte de bétailière. À l'avant, ce sont les Blancs. Mais quand ils n'ont plus de place, les Noirs doivent céder les leurs. C'est la loi. Ce 2 mars 1955, la gamine noire, quinze ans, refuse de laisser sa place. Claudette Colvin dit non. On l'arrête, elle imagine le pire. Viol, prison, lynchage. « Sale pute noire », disent les policiers. Malgré tout, Claudette plaide non coupable et attaque la ville en justice, c'est une première. On n'en fera pas un exemple pour autant. On attendra Rosa Parks, couturière à la peau plus claire, qui, neuf mois après Claudette fera le même geste, bientôt soutenue par le jeune Martin Luther King. L'histoire est en marche. Claudette Colvin a tout permis, mais elle est celle qu'on a oubliée.

Tania de Montaigne et Stéphane Foenkinos font entrer l'auditoire dans la peau de l'héroïne. On avance dans la nuit de Montgomery, on revit l'année 1955, histoire récente. Publiée soixante ans après les faits par Grasset, la biographie, lauréate du prix Simone Veil 2015, revient sur un temps contemporain où être noir c'est être d'une race inférieure, a fortiori si on est une femme. Films, photos d'archives, voix et témoignages, la mise en scène de Stéphane Foenkinos, réalisateur au cinéma de *Jalouse*, redonne la parole à Claudette Colvin qui vit encore aujourd'hui aux États-Unis ; elle a 79 ans.

NOIRE

D'APRÈS « NOIRE – LA VIE MÉCONNUE DE CLAUDETTE COLVIN »
DE TANIA DE MONTAIGNE
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE STÉPHANE FOENKINOS
AVEC TANIA DE MONTAIGNE.....CLAUDETTE COLVIN

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE
SCÉNOGRAPHIE
CRÉATRICE LUMIÈRES
CRÉATION VIDÉO
VOIX ADDITIONNELLES
ADMINISTRATION

JOSEPH TRUFLANDIER
LAURENCE FONTAINE
CLAIRE CHOFFEL-PICELLI
PIERRE-ALAIN CIRAUD
LOLA PRINCE ET STÉPHANE FOENKINOS
984 PRODUCTIONS

PRODUCTION 984 PRODUCTIONS – ARNAUD BERTRAND – FLORENCE D'AZÉMAR, CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT, COPRODUCTION ET ACCUEIL EN RÉSIDENCE EPCC CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE NORMANDIE – ROUEN

REMERCIEMENTS : ARTHUR NAUZCYIEL, OLIVIER CHAUDENSON, JEAN DINDINAUD ET OLIVIER LE SOLLIEC DU STUDIO CHEZ JEAN

SPÉCTACLE CRÉÉ LE 14 DÉCEMBRE 2016 DANS LE CADRE DES SOIRÉES CARTES BLANCHES DU CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL D'ORLÉANS

TEXTE PUBLIÉ AUX ÉDITIONS GRASSET (COLLECTION NOS HÉROÏNES) EN 2015

DURÉE : 1H05



EN SALLE JEAN TARDIEU (176 PLACES)

12 – 30 JUIN 2019, 18H30

DU MARDI AU DIMANCHE, 18H30 – RELÂCHE LES LUNDIS

GÉNÉRALES DE PRESSE : MERCREDI 12, JEUDI 13 ET VENDREDI 14 JUIN 2019 À 18H30

PLEIN TARIF SALLE JEAN TARDIEU 31 €

TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 €

DEMANDEURS D'EMPLOI 18€ / MOINS DE 30 ANS 16 € / CARTE IMAGINE R 12 €

RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

ENTRETIEN AVEC TANIA DE MONTAIGNE

Le projet de ce texte, de cette histoire, vient-il de vous ? Comment est-ce arrivé ?

Le texte est d'abord un livre qui est né grâce à l'énergie et à la patience de deux femmes, Caroline Fourest et Fiammetta Venner, qui ont créé chez Grasset une collection biographique « Nos héroïnes. » Le principe : des biographies écrites par des femmes, historiennes, romancières, dramaturges, sur d'autres femmes qui ont fait l'Histoire mais que l'Histoire aurait oublié pour une raison ou une autre. Lorsque Caroline et Fiammetta m'ont demandé s'il y avait une femme inconnue ou peu connue sur laquelle j'aimerais écrire, je me suis souvenue d'avoir lu dans le cadre d'une recherche que je faisais sur Rosa Parks, deux lignes sur une adolescente noire vivant en Alabama à la même période, dont on disait qu'elle aurait pu être une figure du mouvement des droits civiques, si elle n'avait pas eu une vie si débridée. C'était Claudette Colvin. Je n'en savais pas plus, il était même possible que ce que je trouve ne soit pas du tout intéressant, mais les éditrices ont pensé que ça valait le coup de se lancer dans cette histoire. Restait à faire l'enquête et à trouver une forme pour le livre, car l'autre particularité de la collection « Nos héroïnes » c'est que celle qui écrit ne peut pas être extérieure à ce qu'elle raconte, elle doit être dans le livre d'une façon ou d'une autre. J'étais la troisième de la collection, la première étant Michèle Perrot, grande historienne, qui amenait le lecteur à découvrir avec elle comment on déterre un personnage historique, quel est le cheminement de l'historien. J'étais la première romancière de la collection, donc il fallait trouver comment faire entrer la littérature dans la vérité de la biographie. C'est ce qui m'a pris le plus de temps, trouver la forme du livre et aussi comment être dans le récit sans faire écran à Claudette Colvin ni à toutes les femmes incroyables que je découvrais à mesure que mes recherches avançaient.

Cette femme, la connaissez-vous ? L'avez-vous contactée ?

Je peux dire que je la connais un peu puisque j'ai passé deux ans à travailler sur son histoire, sa vie, reconstituer son itinéraire et démêler le vrai du faux. Car entre les deux lignes que j'avais trouvées sur elle et ce qu'elle était vraiment, il y avait un monde. Quand j'ai commencé le livre, mon premier réflexe a été de la contacter puisqu'elle est toujours en vie, elle a 78 ans, mais elle a fait savoir qu'elle ne voulait plus parler de cette histoire, ce qui se comprend quand on sait la violence que furent pour elle ces années. C'est quelqu'un qui aura passé une vie à être abandonnée, oubliée, mise de côté, lâchée. Ce qui est frappant dans les images que j'ai vues d'elle, les interviews, c'est qu'elle a un regard et une voix de petite fille, elle n'a pas mué. On sent aussi qu'elle est très angoissée, un peu apeurée d'être mise en lumière. J'ai pris le parti de ne lui faire dire dans le livre que ce qu'elle a réellement dit. Je n'ai pas voulu inventer ou prendre sa place, ce qui aurait été la nier à nouveau.

Avez-vous suivi l'élaboration de la mise en place de la pièce, sa mise en scène ?

Quand Stéphane Foenkinos a lu le livre, il a tout de suite vu comment il voulait l'adapter et le mettre en scène. Il souhaitait garder la structure de narration et n'envisageait pas de prendre des comédiens, il voulait que la narratrice du livre, moi en l'occurrence, soit aussi celle qui raconte l'histoire sur scène. Ce qui m'a paru totalement incongru et inenvisageable ! Quelques mois plus tard, il m'a fait lire son adaptation qui gardait la structure du texte mais resserrait le propos uniquement sur Claudette Colvin. Je trouvais remarquable qu'il réduise le livre à vingt pages par de simples coupes et que dans ces vingt pages tout soit dit. En tant qu'auteure, j'avais toute confiance en ce qu'il allait faire. En revanche, j'ai continué à refuser de porter ce projet sur scène. Il n'a pas lâché son idée, et un jour, il m'a dit qu'on pouvait essayer de trouver une formule où je lirais dans le cadre d'une mise en scène avec des projections. Là, ça m'a paru être plus dans mes cordes.

Écoutez ma voix et avancez encore.
À présent, c'est comme si vous
alliez dans le recoin le plus obscur,
car, oui désormais, vous êtes noire.
Vous êtes une femme, donc moins
qu'un homme, et vous êtes noire,
donc moins que rien. Qu'y-a-t-il
après la femme noire ? Personne
n'est revenu pour le dire.

EXTRAIT

Quelle devait être pour vous la priorité de la mise en scène, de votre interprétation ?

J'aurais refusé ne serait-ce que d'essayer si Stéphane m'avait demandé de jouer quelqu'un d'autre que moi. Là, ça m'aurait semblé inapproprié.

Avez-vous peur du plateau ?

J'ai voulu ne pas faire des trucs d'angoisse comme on en vit dans les cauchemars : oublier le texte, perdre mes dents sur scène, saigner du nez... Quand on créait la pièce au CDN d'Orléans, j'ai eu une fois la sensation d'avoir une paralysie du cou, les paupières qui clignotent et un début d'arthrose du genou, le tout en essayant de continuer comme si de rien n'était, un régal !

Mais êtes-vous quand même heureuse sur scène, vous sentez-vous à votre place ?

En lisant la réponse précédente on peut douter ! Mais ce qui me plaît, c'est que le spectacle tel qu'il a été pensé fait de moi une passeuse, je deviens l'instrument qui permet de faire connaître l'histoire d'une femme ordinaire et extraordinaire, sa volonté de fer, sa fragilité, sa candeur au milieu d'une époque et d'un système absurde. Il y a de l'Antigone chez Claudette Colvin, et j'espère que c'est ce qui reste une fois le spectacle fini. Elle pourrait être nous, nous pourrions être elle.

PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

TANIA DE MONTAIGNE

TEXTE ET INTERPRÉTATION / CLAUDETTE COLVIN

Tania de Montaigne est écrivaine. Elle est l'auteure de romans et d'essais dont *Noire, la vie méconnue de Claudette Colvin* éditions Grasset, prix Simone Veil 2015 et finaliste du Grand prix des lectrices de ELLE 2016. Son dernier essai *L'Assignment, les Noirs n'existent pas* éditions Grasset, paru en avril 2018, a reçu le Prix Botul et le Prix de la laïcité.

Sa première pièce *Le Plus Beau Jour* a été créée au festival d'Avignon en 2013, mise en scène par Anne Suarez et Rémi Bichet, et parrainée par Jacques Weber avec Xavier Thiam dans le rôle principal. *Là* sa deuxième pièce a été créée en mai 2017 au Ciné 13 dans le cadre du festival « Mise en capsules », mise en scène de Léa Moussy avec Xavier Thiam et Fabrice Moussy.

En parallèle de l'écriture littéraire Tania de Montaigne compose et chante. Son second album est prévu pour 2019.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

THÉÂTRE

- 2017 *Là* de Tania de Montaigne, m.e.s Léa Moussy
- 2013 *Le Plus Beau Jour* de Tania de Montaigne, m.e.s Anne Suarez et Rémi Bichet

ÉCRITURE – ROMANS

- 2018 *L'Assignment, Les Noirs n'existent pas*, chez Éditions Grasset, Prix Botul et Prix de la laïcité
- 2016 *Nous n'avons pas fini de nous aimer*, chez Éditions Grasset
- 2015 *Noire* chez Éditions Grasset, Prix Simone Veil
- 2014 *Toutes les familles ont un secret*, chez Éditions Flammarion
- 2009 *Les Caractères sexuels secondaires*, chez Éditions Flammarion
- 2006 *Tokyo c'est loin*, chez Éditions Flammarion
- 2001 *Patch*, Éditions Florent Massot

MUSIQUE

- 2010 *La Clef* album

STÉPHANE FOENKINOS

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE

Stéphane Foenkinos est réalisateur, metteur en scène, auteur et directeur de casting.

Depuis 1997, il a collaboré à une soixantaine de longs métrages avec entre autres, Jean-Luc Godard, Jacques Doillon, François Ozon, André Téchiné, Claude Chabrol, Coline Serreau, Valérie Lemercier, Danièle Thompson, Catherine Corsini, Florent Siri, Peter Greenaway, Robert Zemeckis, Terrence Malick, Woody Allen et les franchises Harry Potter et James Bond.

Encouragés par Jacques Doillon à travailler ensemble, les frères Foenkinos écrivent et réalisent le court métrage *Une histoire de pieds* (2005), primé à de nombreuses reprises. En 2011, ils adaptent le roman à succès de David Foenkinos, *La Délicatesse*, pour le long métrage éponyme avec Audrey Tautou et François Damiens. Le film sera nommé deux fois aux César et sortira dans plus de 35 pays. En 2017, ils sortent *Jalouse*, avec Karin Viard dans le rôle titre qui vaudra à l'actrice le Globe de Cristal de la meilleure actrice et une nomination aux César et aux Lumières dans la même catégorie. Ils préparent actuellement leur 3^{ème} long métrage.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

CINÉMA – RÉALISATION

- 2017 *Jalouse* de Stéphane et David Foenkinos
- 2014 *La Trilogie du canard* – court-métrage
- 2011 *La Délicatesse*
- 2006 *Une histoire de pieds* – court-métrage

TÉLÉVISION – AUTEUR

- 2014 *Fais pas ci fais pas ça*, saison 7 et 9, France 2
- 2011 *Hard*, saison 2, CANAL +
- 2009 *Vénus et Apollon*, saison 2 ARTE

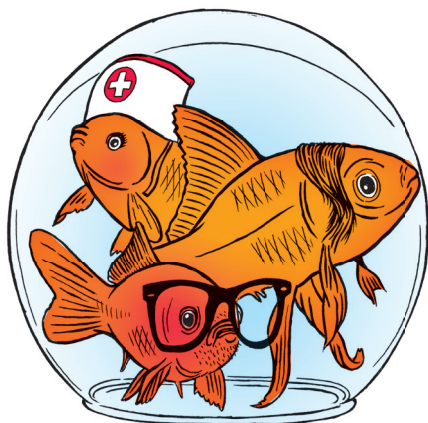
THÉÂTRE

- 2011-2016 *Les Improbables*, conception et mise en espace avec Françoise Fabian, Karin Viard, Pascal Greggory, Ariane Ascaride et Amira Casar
- 2011 *Œdipe is your love*,
- 2003 *Rebekabaret* de et m.e.s Stéphane Foenkinos
- 2002 *Une étoile et moi*, co-écrit et m.e.s Stéphane Foenkinos
- 1999 *La Cigale et la Joly*, textes pour Sylvie Joly

DATES DE TOURNÉE

22 AU 26 JANVIER 2019	THÉÂTRE DES 2 RIVES / ROUEN (76)
25 ET 26 AVRIL 2019	LE LIBERTÉ / TOULON (92)
30 AVRIL 2019	TNB / RENNES (35)

À L’AFFICHE



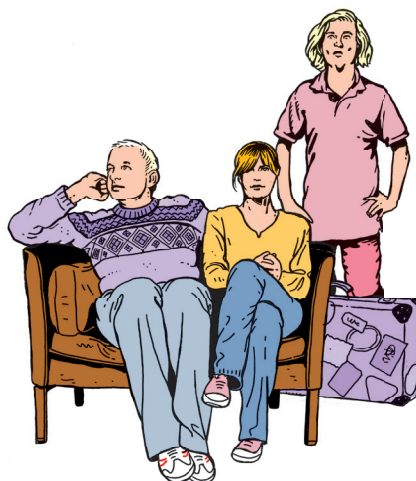
REPRISE
MOLIÈRE DE
LA COMÉDIE 2017

BICRE MÉLO BURLESQUE

UN SPECTACLE DE ET AVEC PIERRE GUILLOIS
CO-ÉCRITURE ET INTERPRÉTATION AGATHE L'HUILLIER
ET OLIVIER MARTIN-SALVAN

EN ALTERNANCE AVEC ÉLÉONORE AUZOU-CONNES, ANNE CRESSENT
BRUNO FLEURY, JONATHAN PINTO-ROCHA

4 – 30 JUIN, 20H30



RETOURS

PRÉCÉDÉ DE

LE PÈRE DE L'ENFANT DE LA MÈRE

TEXTES FREDRIK BRATTBERG
MISE EN SCÈNE FRÉDÉRIC BÉLIER-GARCIA

AVEC JEAN-CHARLES CLICHET, CAMILLE CHAMOUX, DIMITRI DORÉ

4 – 30 JUIN, 20H30

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE PRESSE

ÉLOÏSE SEIGNEUR CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

CAMILLE CLAUDON CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 44 95 98 47

01 44 95 98 33

01 44 95 58 92

HELENE.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR

ELOISE.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR

CAMILLE.CLAUDON@THEATREDURONDPOINT.FR

ACCÈS 2^{DS} AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT PARIS 8 **MÉTRO** FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNES 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNES 1 ET 13)
BUS 28, 42, 73, 80, 83, 93 **PARKING** 18 AV. DES CHAMPS-ÉLYSÉES **LIBRAIRIE** 01 44 95 98 22 **RESTAURANT** 01 44 95 98 44 > THEATREDURONDPOINT.FR

