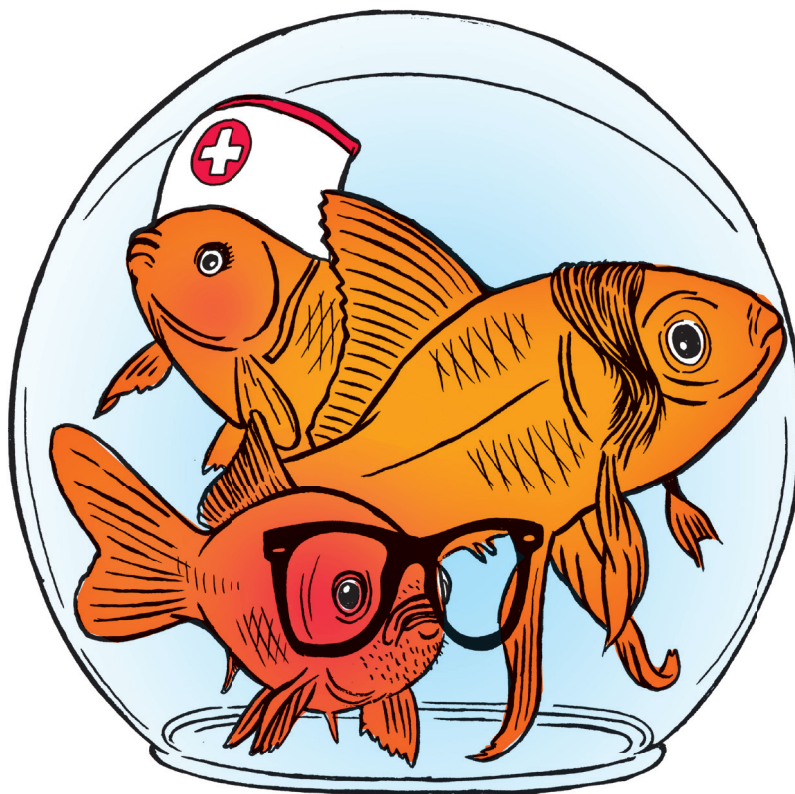




DOSSIER DE PRESSE



REPRISE
MOLIÈRE DE
LA COMÉDIE 2017

BIGRE

MÉLO BURLESQUE

UN SPECTACLE DE ET AVEC **PIERRE GUILLOIS**
CO-ÉCRITURE ET INTERPRÉTATION **AGATHE L'HUILLIER**
ET **OLIVIER MARTIN-SALVAN**

EN ALTERNANCE AVEC **ÉLÉONORE AUZOU-CONNES, ANNE CRESSENT**
BRUNO FLEURY, JONATHAN PINTO-ROCHA

4 – 30 JUIN 2019, 20H30

GÉNÉRALE DE PRESSE : MARDI 4 JUIN 2019 À 20H30

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE PRESSE
CAMILLE CLAUDON CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE
ÉLOÏSE SEIGNEUR CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 44 95 98 47
01 44 95 58 92
01 44 95 98 33

H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
C.CLAUDON@THEATREDURONDPOINT.FR
E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR

À PROPOS

Ils ne partagent qu'un palier. En voisins. Trois chambres de bonne, avec chiottes communes et sons afférents. Deux hommes et une femme cohabitent sous les toits, mais isolés, chacun dans son monde. Et ça va dégénérer, jusqu'au cataclysme. Il y a le geek, le bordélique et l'apprentie en médecines plus ou moins douces. Ils font l'épreuve d'une promiscuité ponctuée de dingeries. Ils connaissent la gêne et les rapprochements, les jalousies de voisinage qui confinent aux conflits internationaux. Les mauvais coups et les coups de foudre, les joies des nuisances en tout genre. Pas une parole dans cet immeuble où tout part en vrille et s'envole, poubelles et sous-vêtements. Des chants, des cris, des bruits. Trois clowns du désastre urbain apprennent à vivre ensemble et ça provoque l'hilarité.

Auteur affilié au Théâtre du Rond-Point depuis *Les caissières sont moches* jusqu'à *Le Gros, la Vache et le Mainate* et *Opéraporno*, Pierre Guillois écrit, joue et met en scène une déflagration comique pour un trio d'acteurs muets. Il a été l'assistant de Jean-Michel Ribes avant de diriger le Théâtre du Peuple de Bussang et de rejoindre le Quartz de Brest comme artiste associé durant trois saisons. Dans cette machinerie du rire aux effets imparables, il a convoqué Olivier Martin-Salvan, performeur au Théâtre du Rond-Point de *Ô Carmen*, entre autres. Les deux hommes et la comédienne Agathe L'Huillier dansent, s'affrontent et s'accouplent comme ils peuvent dans une fresque citadine, poème burlesque.

BIGRE MÉLO BURLESQUE

UN SPECTACLE DE ET AVEC
COÉCRITURE ET INTERPRÉTATION

EN ALTERNANCE AVEC

COLLABORATION ARTISTIQUE
COSTUMES
DÉCOR
COIFFURE ET MAQUILLAGE
LUMIÈRES
SON
RÉGIE GÉNÉRALE
EFFETS SPÉCIAUX
CONSTRUCTION DU DÉCOR
DIFFUSION
ADMINISTRATION
ATTACHÉE DE PRODUCTION

PIERRE GUILLOIS

AGATHE L'HUILLIER
OLIVIER MARTIN-SALVAN

**ÉLÉONORE AUZOU-CONNES, ANNE CRESSSENT, BRUNO FLEURY,
JONATHAN PINTO-ROCHA**

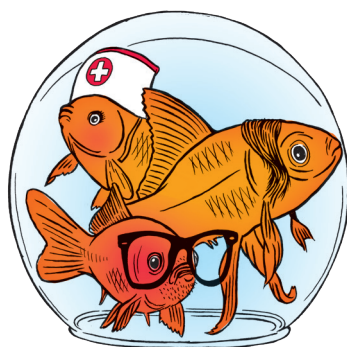
ROBIN CAUSSE
AXEL AUST
LAURA LÉONARD
CATHERINE SAINT-SEVER, MICKI CHOMIKI
MARIE-HÉLÈNE PINON, DAVID CARREIRA
ROLAND AUFFRET, LOÏC LECADRE
DAVID CARREIRA, FABRICE GUILBERT, CÉCILE ROBIN (EN ALTERNANCE)
ABDUL ALAFREZ, LUDOVIC PERCHÉ, JUDITH DUBOIS, GUILLAUME JUNOT
ATELIER JIPANCO, L'ÉQUIPE TECHNIQUE DU QUARTZ - SCÈNE NATIONALE / BREST
SÉVERINE ANDRÉ LIEBAUT - SCÈNE 2
SOPHIE PERRET
FANNY LENDEMAINE

PRODUCTION COMPAGNIE LE FILS DU GRAND RÉSEAU, COPRODUCTION LE QUARTZ – SCÈNE NATIONALE / BREST, LE THÉÂTRE DE L'UNION – CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DU LIMOUSIN / LIMOGES, LE THÉÂTRE DE LA CROIX ROUSSE / LYON, AVEC LE SOUTIEN DE LILAS EN SCÈNE – CENTRE D'ÉCHANGE ET DE CRÉATION DES ARTS DE LA SCÈNE / LES LILAS, LA COMPAGNIE LE FILS DU GRAND RÉSEAU EST CONVENTIONNÉE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE – DRAC DE BRETAGNE

REMERCIEMENTS L'ÉQUIPE DU QUARTZ, SCÈNE NATIONALE DE BREST, NORBERT ABOUDARHAM, CLAIRE ACQUART, LAURENCE BRETON, ARMELLE FERRON, JEAN-MATTHIEU FOURT, MADAME MARTIN, CHRISTOPHE NOËL, MICKAËL PHELIPPEAU, LE THÉÂTRE DU ROND-POINT, LE THÉÂTRE DE LA PÉPINIÈRE, LYONSTORES.

SPECTACLE CRÉÉ AU QUARTZ – SCÈNE NATIONALE DE BREST EN JUIN 2014

DURÉE : 1H25



EN SALLE RENAUD-BARRAULT (746 PLACES)

4 – 30 JUIN 2019, 20H30

DIMANCHE, 15H – RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 9 JUIN 2019

GÉNÉRALE DE PRESSE : MARDI 4 JUIN 2019 À 20H30

PLEIN TARIF SALLE RENAUD-BARRAULT 38 €
TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 €
DEMANDEURS D'EMPLOI 18 € / MOINS DE 30 ANS 16 € / CARTE IMAGE R 12 €
RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

UNE PETITE HISTOIRE DE BIGRE...

2014 CRÉATION AU QUARTZ – SCÈNE NATIONALE DE BREST

2 ÉQUIPES DE JEU

2 ÉQUIPES TECHNIQUE

2015 EXPLOITATION AU THÉÂTRE DU ROND-POINT

5 ANNÉES D'EXPLOITATION

120 VILLES

420 DATES

160 000 SPECTATEURS

8 MOIS D'EXPLOITATION AU THÉÂTRE TRISTAN BERNARD EN 2016

2017 MOLIÈRE DE LA COMÉDIE

2017 PRIX DU PUBLIC AU FESTIVAL D'ALMADA, PORTUGAL

2019 EN JUIN, BIGRE REVIENDRA TOUT JUSTE DE TROIS SEMAINES DE JEU AU CANADIAN STAGE, EN COLLABORATION AVEC LE THÉÂTRE FRANÇAIS DE TORONTO, AVANT DE REPARTIR POUR LE FRINGE À EDIMBOURG

ALTERNANCES

BIGRE – JUIN 2019 AU THÉÂTRE DU ROND-POINT

MARDI 4 JUIN, 20H30	Agathe L'Huillier	Pierre Guillois	Olivier Martin-Salvan
MERCREDI 5 JUIN, 20H30	Agathe L'Huillier	Pierre Guillois	Jonathan Pinto-Rocha
JEUDI 6 JUIN, 20H30	Agathe L'Huillier	Pierre Guillois	Jonathan Pinto-Rocha
VENDREDI 7 JUIN, 20H30	Agathe L'Huillier	Pierre Guillois	Jonathan Pinto-Rocha
SAMEDI 8 JUIN, 20H30	Agathe L'Huillier	Pierre Guillois	Jonathan Pinto-Rocha
DIMANCHE 9 JUIN	Relâche	Relâche	Relâche
LUNDI 10 JUIN	Relâche	Relâche	Relâche
MARDI 11 JUIN, 20H30	Agathe L'Huillier	Bruno Fleury	Olivier Martin-Salvan
MERCREDI 12 JUIN, 20H30	Agathe L'Huillier	Pierre Guillois	Olivier Martin-Salvan
JEUDI 13 JUIN, 20H30	Agathe L'Huillier	Pierre Guillois	Olivier Martin-Salvan
VENDREDI 14 JUIN, 20H30	Agathe L'Huillier	Bruno Fleury	Olivier Martin-Salvan
SAMEDI 15 JUIN, 20H30	Agathe L'Huillier	Bruno Fleury	Olivier Martin-Salvan
DIMANCHE 16 JUIN, 15H	Agathe L'Huillier	Bruno Fleury	Jonathan Pinto-Rocha
LUNDI 17 JUIN	Relâche	Relâche	Relâche
MARDI 18 JUIN, 20H30	Anne Cressent	Bruno Fleury	Jonathan Pinto-Rocha
MERCREDI 19 JUIN, 20H30	Anne Cressent	Bruno Fleury	Jonathan Pinto-Rocha
JEUDI 20 JUIN, 20H30	Anne Cressent	Bruno Fleury	Jonathan Pinto-Rocha
VENDREDI 21 JUIN, 20H30	Anne Cressent	Bruno Fleury	Jonathan Pinto-Rocha
SAMEDI 22 JUIN, 20H30	Anne Cressent	Bruno Fleury	Jonathan Pinto-Rocha
DIMANCHE 23 JUIN, 15H	Anne Cressent	Bruno Fleury	Jonathan Pinto-Rocha
LUNDI 24 JUIN	Relâche	Relâche	Relâche
MARDI 25 JUIN, 20H30	Eléonore Auzou-Connes	Bruno Fleury	Olivier Martin-Salvan
MERCREDI 26 JUIN, 20H30	Eléonore Auzou-Connes	Bruno Fleury	Olivier Martin-Salvan
JEUDI 27 JUIN, 20H30	Eléonore Auzou-Connes	Bruno Fleury	Olivier Martin-Salvan
VENDREDI 28 JUIN, 20H30	Eléonore Auzou-Connes	Bruno Fleury	Olivier Martin-Salvan
SAMEDI 29 JUIN, 20H30	Eléonore Auzou-Connes	Bruno Fleury	Olivier Martin-Salvan
DIMANCHE 30 JUIN, 15H	Eléonore Auzou-Connes	Bruno Fleury	Olivier Martin-Salvan

ENTRETIEN AVEC PIERRE GUILLOIS

Le sujet de *Bigre*, qu'est-ce que c'est ? L'amour ? Le voisinage ? Les autres ? La solitude ? Les bruits du monde ?

La solitude. Les bâtons qui se retrouvent dans les roues des vies des petites gens. La vie serait chouette s'il n'y avait pas toutes ces merdes qui nous arrivent sans cesse.

***Bigre*, c'est une atténuation de « bougre »... Ou alors, c'est le garde forestier qui s'occupe des abeilles... Quel rapport ?**

Un spectacle sans parole doit quand même trouver un titre. L'idéal aurait été un titre qui ne veut rien dire. Mais même « dieozndovudznetdive » en dit encore trop. J'aime le léger archaïsme de « Bigre » et surtout son côté sonore et qui exprime la stupéfaction. On l'imagine précédé du silence de la catastrophe. Les personnages de cette pièce sont toujours stupéfaits par les catastrophes et les ratés dont ils sont l'objet. Stupéfaits par l'ingratitude du destin.

Trois clowns font l'épreuve du voisinage immédiat, avec toutes les catastrophes possibles. Mais est-ce que cela finit bien ? Sortent-ils grandis de cette épreuve ?

« Clown », je n'aime pas trop... Parce que nous avons emprunté au clown, bien sûr, mais en tentant aussi d'échapper à ses codes. L'univers n'est pas réaliste pour rien... Ce sont des personnages qui tiennent à peine debout. Et je ne crois pas qu'ils puissent sortir grandis de leurs épreuves car leur destin n'est pas de mourir héroïquement, mais de rater un peu tout, tout le temps, ce n'est pas pareil. Et j'aime bien la notion que les personnes n'apprennent pas grand-chose finalement de leurs erreurs passées. Ces erreurs se répètent, la cause leur échappe. Elles se travestissent parfois mais en fait ce sont les mêmes. Elles ne viennent pas tout le temps du même côté mais ce sont les mêmes. La répétition donne une dimension métaphysique à cette obsession de ne rien réussir.

Comment s'est écrit *Bigre* ? Par improvisations d'après une trame établie ? Qui a fait quoi ?

Les trois interprètes sont les auteurs de la pièce. Je suis arrivé avec l'idée des chambres de bonne et c'est à peu près tout. Nous avons beaucoup improvisé. Nous avons élaboré ensemble des canevas. Comme j'étais metteur en scène et acteur, nous avons beaucoup utilisé la caméra. Et pour cet exercice particulier, la vidéo s'est révélée salutaire car elle nous a tous aidés à affiner le style, clarifier sans cesse les situations, rendre limpide les enjeux, etc. Il a fallu trouver le style, justifier sans cesse l'absence de parole pour ne jamais être dans la pantomime. De nombreuses couches ont été nécessaires pour la réalisation de la moindre minute du spectacle. Sans parler de la technique qui est intrinsèquement mêlée à l'écriture. La technique doit avancer avec le jeu et vice-versa. Et dans la technique, il y a les effets de machinerie, très nombreux, mais aussi le son, très très important, la gestion des accessoires, monstrueuse, les changements de costumes rapides, la lumière, la présence des animaux, etc. Sans ma résidence à la scène nationale de Brest, Le Quartz, ce spectacle n'aurait pas pu avoir lieu.

Dans *Cabaret Spectral* comme dans *Le Gros*, *la Vache* et *le Mainate*, vous jouiez avec les genres, music-hall, cabaret, boulevard, comédie musicale... Ici, s'agit-il d'un nouvel exercice de style ?

C'est vrai. Ça aussi c'est le pari de s'attaquer à un genre. Nous ne sommes pas du tout des spécialistes du burlesque. Ni du sans parole. Bien sûr ce n'est pas un genre existant mais tout de même ça a une histoire, avec le cinéma bien sûr. Le théâtre a peut-être moins mis ce genre à l'épreuve, mais le nouveau cirque oui. Donc exercice de style, oui ! Pour faire du théâtre, autrement. Pour tenter de tirer sur d'autres ficelles, pour obtenir d'autres rires, d'autres émotions. Bien sûr que le pari du burlesque nous donne une obligation de résultat sur le rire, et c'est ce qui exige le plus de précision, là où l'erreur et l'approximation ne pardonnent pas. Et il est bien jouissif de constater l'aspect implacable de la mécanique du rire. Effrayant aussi !

***Bigre* est muet de bout en bout, mais avec tous les bruits du monde, organiques et matériels... Quel sous-titre donneriez-vous au spectacle ?**

On lui a donné un sous-titre ! « mélo burlesque. »

PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

PIERRE GUILLOIS

AUTEUR / METTEUR EN SCÈNE / INTERPRÈTE

Pierre Guillois est responsable artistique de la compagnie Le Fils du Grand Réseau et artiste associé au Théâtre du Rond-Point. Il est également associé au Quartz – Scène nationale de Brest de septembre 2011 à juin 2014. Il y crée *Bigre* co-écrit et interprété par Olivier Martin-Salvan, Agathe L'Huillier et lui-même (joué près de 300 fois, dont une exploitation au Théâtre du Rond-Point puis au Théâtre Tristan Bernard), *Le Chant des soupirs* avec la chanteuse bretonne Annie Ebrel, *Nique la Misère*, co-écrit avec Nouara Naghouche, *Crise à l'étage* (dans le cadre du festival « Les Humanités ») et *Terrible Bivouac*. Il reprend également *Le Gros, la Vache et le Mainate* (130 dates dont des exploitations parisiennes au Théâtre du Rond-Point puis au Comédia) ainsi que *Grand Fracas issu de rien*, précédemment créé au Théâtre du Peuple de Bussang dont il est le directeur de 2005 à 2011. Dans ce théâtre, il crée ses propres textes, dont *Les Affreuses*, ou *Un cœur mangé* co-écrit avec Guy Bénisty, mais aussi *Le Ravissement d'Adèle* de Rémi De Vos ou *Le Brame des biches* de Marion Aubert. C'est dans les Vosges que démarre l'aventure de *Sacrifices* avec Nouara Naghouche, un solo qui connaît plus de 220 représentations, en France et à l'étranger, avec deux exploitations au Théâtre du Rond-Point – théâtre qui accueille régulièrement les spectacles de Pierre Guillois depuis *Les Caissières sont moches*, en 2003. *Sacrifices* est créé à Colmar où il est alors artiste associé au Centre dramatique régional d'Alsace. C'est là qu'il connaît ses premières expériences fortes avec des amateurs et crée *Il nous tuera pas jusqu'à la mort* et *Vengeance franchement vengeance*. Il y fait aussi ses premiers pas dans le lyrique avec *Les Jeunes Voix du Rhin – Aventure musicale* qu'il poursuit au Théâtre musical de Besançon avec Abu Hassan de Weber et avec la compagnie Les Brigands et *La Botte secrète* de Claude Terrasse et avec la compagnie de rue Les Grooms, avec *Rigoletto* de Verdi.

Auparavant, avec sa compagnie Le Fils du Grand Réseau, il alterne spectacles de répertoires et créations de textes – avec quelques incartades dans le théâtre de rue. Il est parallèlement l'assistant de Anne Théron, Jean-Michel Ribes et Matthew Jocelyn. Ses dernières créations sont *Au Galop* écrit et interprété par Stéphanie Chêne et *Le Sale Discours* écrit et interprété par David Wahl. En juillet 2018, il crée à Anvers le spectacle sous chapiteau de la compagnie de cirque Akoreacro, qui sera présenté à la Villette en mai 2019. Il présente également de mars à avril 2018 *l'Opéraporno* au Théâtre du Rond-Point.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2005

THÉÂTRE (AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE)

2018 *Dans ton cœur* avec la compagnie Akoreacro
Opéraporno, composition musicale
Nicolas Ducloux

2015 *Bigre, mélo burlesque*, co-écrit et interprété
avec Olivier Martin-Salvan et Agathe
L'Huillier

2013 *Le Chant des soupirs, journal intime et musical*
d'Annie Ebrel, co-écrit avec Annie Ebrel.
Création et adaptation musicale Annie
Ebrel et Kevin Seddiki
Terrible Bivouac, récit de montagne
Crise à l'étage, spectacle déambulatoire

2012 *Nique la misère* co-écrit avec Nouara
Naghouche
Loin du soleil avec l'Atelier Spectacle
ambulant et la promotion 71 de L'ENSATT

2011 *Grand Fracas issu de rien, cabaret spectral*,
création collective

2010 *Le Gros, la Vache et le Mainate*

2009 *Un cœur mangé* co-écrit avec Guy Bénisty

2008 *Sacrifices*, co-écrit avec Nouara Naghouche
Les Affreuses

L'Affaire Henry & Vincendon

Noël sur le départ

THÉÂTRE (MISE EN SCÈNE)

2017 *Au galop !* de Stéphanie Chêne
Le Sale Discours de David Wahl

2015 *Rigoletto* de Giuseppe Verdi

2011 *La Botte secrète* de Claude Terrasse
Le Brame des biches de Marion Aubert

2010 *Abu Hassan* opéra bouffe de Weber

2008 *Le Ravissement d'Adèle* de Rémi De Vos

2006 *Ubu roi* d'Alfred Jarry

AGATHE L'HUILLIER

INTERPRÈTE

Après avoir suivi les cours d'Odile Mallet, elle intègre la Classe Libre du cours Florent, puis le Conservatoire national supérieur d'art dramatique où elle achève sa formation en 2006. Dans ce cadre, elle participe à de nombreuses créations dirigées par Michel Fau (*Lulu* de Wedekind), Jean-Michel Rabeux (*Le Ventre* de Rabeux), Matthias Langhoff (*The Silver Tassie* de O'Casey), Philippe Adrien (*Jeux de massacre* de Ionesco) et Alain Françon (*Léonie est en avance* de Feydeau). Elle travaille ensuite aux côtés de Thomas Condemine (*Platonov* de Tchekhov / *L'Échange* de Claudel), Christelle Lara (*Gibiers du temps* de Gabily / *Il faut tenir ferme sa couronne*, autour de textes d'Henri Miller) et retrouve Alain Françon pour ses créations au Théâtre National de la Colline (*La Cerisaie* de Tchekhov / *L'Hôtel du libre échange* de Feydeau / *Solness le constructeur* de Ibsen). Elle joue également dans *Le Brame des biches* de Marion Aubert, mis en scène par Pierre Guillois, *Les Travaux et les Jours* de Michel Vinaver mis en scène par Valérie Grail. Elle a contribué à la création de *WAWY* (autour de 1984 d'Orwell) mis en scène par Julie Timmerman, et du *Dragon* de Schwartz mis en scène par Stéphane Douret. Parallèlement elle tourne avec René Féret (*Le Prochain Film*; *Anton Tchekhov 1890*) et dans des courts métrages de Tony Gatlif, Romain Raynaldi, Noémie Gillot. Elle enregistre aussi pour France Culture et France Inter des pièces radiophoniques.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2005

THÉÂTRE

- 2014 *Bigre — mélo burlesque* conception et m.e.s. Pierre Guillois, coécriture Pierre Guillois, Agathe L'Huillier et Olivier Martin Salvan
- 2013 *Solness le Constructeur* de Ibsen, m.e.s. Alain Françon
- 2012 *Les Travaux et les Jours* de Michel Vinaver, m.e.s. Valérie Grail
Le Dragon de Evgueni Schwartz, m.e.s. Stéphane Douret
- 2011 *Le Brame des biches* de Marion Aubert, m.e.s. Pierre Guillois
WAWY d'après George Orwell, m.e.s. Julie Timmerman
- 2010 *Mademoiselle Julie* de August Strinberg, m.e.s. Géraldine Martineau
L'Échange de Paul Claudel, m.e.s. Thomas Condemine
- 2009 *La Cerisaie* de Tchekhov, m.e.s. Alain Françon
- 2008 *Il faut tenir ferme sa couronne* d'après Henri Miller, m.e.s. Agathe L'Huillier et Christelle Larra
- 2007 *L'Hôtel du libre échange* de Feydeau, m.e.s. Alain Françon
- 2006 *Gibiers du temps : 1^{ère} époque* de Didier-Georges Gabily, m.e.s. Christelle Larra

CINÉMA

- 2015 *Anton Tchekhov 1890* de René Feret
- 2013 *Le Prochain Film* de René Féret
- 2011 *Piktura ammac* de Romain Raynaldi (court-métrage)
- 2009 *Les Mains baladeuses* de Noémie Gillot (court-métrage)
- 2007 *La Cité radieuse* de Romain Raynaldi (court-métrage)

OLIVIER MARTIN-SALVAN

INTERPRÈTE

Formé à l'École Claude Mathieu (2001-2004), Olivier Martin-Salvan travaille dès sa sortie d'école avec le metteur en scène Benjamin Lazar (*Tabarin et son maître*, *Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière, *Le Poème Harmonique* de Vincent Dumestre). Il conçoit et interprète *Pantagruel* de François Rabelais mis en scène par Benjamin Lazar et est nommé en juin 2014 pour le Molière du meilleur comédien dans un spectacle de théâtre public.

Il joue également sous la direction de Jean Bellorini (*Un violon sur le toit*, comédie musicale de Joseph Stein et Jerry Bock, *L'Opérette imaginaire* de Valère Novarina), de Cécile Maudet (*La Bastringue* de Karl Valentin), de Côme de Bellescize (*Roberto Zucco* de Bernard-Marie Koltès, *Les Errants* mise en scène de l'auteur), de Claude Buchvald (*Falstaff*, d'après *Henri IV* de Shakespeare, de Valère Novarina), de Marion Guerrero (*Orgueil, poursuite et décapitation* de Marion Aubert). Avec le Collegium Marianum, ensemble baroque de Prague, il crée *Scapinove*, adaptation pour trois acteurs des *Fourberies de Scapin* de Molière.

En 2006, il entame sa collaboration avec Pierre Guillois au Théâtre du Peuple à Bussang et joue dans *Noël sur le départ* ; *Le Ravisement d'Adèle* de Rémi De Vos, *Le Gros, la Vache et le Mainate* (repris début 2012 au Théâtre du Rond-Point). En 2014, toujours avec Pierre Guillois, il co-écrit et interprète *Bigre, mélo burlesque*, créé au Quartz de Brest, puis joué au Théâtre du Rond-Point en décembre 2015.

Depuis 2007, il joue dans les créations de Valère Novarina : *L'Acte inconnu* (Cour d'honneur d'Avignon), *Le Vrai Sang* (Théâtre de l'Odéon). En 2012, il joue Mr Boucot dans *L'Atelier volant* (création au Théâtre du Rond-Point). Il est co-auteur et interprète de *Ô Carmen, opéra clownesque* mis en scène par Nicolas Vial, créé en 2008 et qui a été présenté plus de cent quatre-vingts fois et notamment à deux reprises au Théâtre du Rond-Point. En 2014, dans le cadre des Sujets à Vifs SACD / Festival d'Avignon, il conçoit et interprète *Religieuse à la fraise* avec la chorégraphe et danseuse Kaori Ito. En 2015, il est à nouveau invité par le Festival d'Avignon, pour lequel il conçoit et interprète *Ubu* d'après Alfred Jarry. En 2016, il y joue dans *Espace*, la nouvelle création d'Aurélien Bory. Olivier Martin-Salvan est artiste associé au Quartz – Scène nationale de Brest, de 2014 à 2017.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2005

THÉÂTRE

2016	<i>Fumiers</i> de et m.e.s. Thomas Blanchard <i>Espace</i> de et m.e.s. Aurélien Bory	2007	<i>Ô Carmen</i> de Olivier Martin-Salvan, Anne Reulet-Simon, Nicolas Vial, m.e.s. Nicolas Vial
2015	<i>Ubu</i> d'après Alfred Jarry, m.e.s. Olivier Martin-Salvan	2006	<i>L'Acte inconnu</i> de Valère Novarina, m.e.s. de l'auteur
2014	<i>Bigre</i> de et m.e.s. par Pierre Guillois <i>Religieuse à la fraise</i> de et m.e.s. Olivier Martin-Salvan et Kaori Ito		<i>Le Noël sur le départ</i> de Pierre Guillois, m.e.s. de l'auteur <i>Les Errants</i> de Côme de Bellescize, m.e.s. de l'auteur <i>L'Opérette imaginaire</i> de Valère Novarina, m.e.s. Marie Ballet <i>Tabarin et son maître</i> de Antoine Girard, m.e.s. Benjamin Lazar
2013	<i>Pantagruel</i> de François Rabelais, m.e.s. Benjamin Lazar	2005	<i>Le Bourgeois gentilhomme</i> de Molière, m.e.s. Benjamin Lazar
2012	<i>L'Atelier volant</i> de et m.e.s. Valère Novarina		
2011	<i>Orgueil, poursuite et décapitation</i> de Marion Aubert, m.e.s. Marion Guerrero <i>Le Vrai Sang</i> de Valère Novarina, m.e.s. de l'auteur		
2010	<i>Le Gros, la Vache et le Mainate</i> , <i>Opérette Barge</i> de Pierre Guillois, m.e.s. Bernard Menez.		
2008	<i>Le Ravisement d'Adèle</i> de Rémi De Vos, m.e.s. Pierre Guillois <i>Falstaff</i> de Valère Novarina, m.e.s. Claude Buchvald		

CINÉMA

2015	<i>La Folle Histoire de Max et Léon</i> de Thomas Barré <i>Palma Show</i> de Thomas Barré
2012	<i>Détention</i> de Thomas Kruithof (court-métrage)

ÉLÉONORE AUZOU-CONNES

INTERPRÈTE

Éléonore a toujours voulu allier les formations dites théoriques et pratiques. Ainsi, après le baccalauréat, elle mène en parallèle un cursus universitaire à Paris III Sorbonne Nouvelle où elle valide un master en travaillant comme stagiaire assistante à la mise en scène avec Alain Françon, et des cours de jeu au Conservatoire du XIème arrondissement de Paris, puis au Conservatoire régional de Paris où elle travaille entre autres avec Valérie Onis, Sophie Loucachevsky et Catherine Rétoré.

En 2013, elle intègre l'École du Théâtre National de Strasbourg (Groupe 42) où elle travaille le jeu notamment avec Dominique Valadié, Thomas Jolly, Stuart Seide, Julie Brochen, Rémy Barché, Mathieu Bauer, Arpad Shilling, Jean-Yves Ruf, Christine Letailleur, Christian Burgess, Robert Schuster, Maëlle Dequiedt, Mathilde Delahaye... Elle y travaille aussi le chant avec Françoise Rondeleux, le corps avec Marc Proulx et Loïc Touzé, l'accordéon avec Christophe Oury. À sa sortie en 2016, elle joue dans deux créations au Festival d'Avignon : *Le Radeau de la Méduse*, mis en scène par Thomas Jolly, et *Stoning Mary*, mis en scène par Rémy Barché.

La saison suivante, elle joue dans *Shock Corridor* mis en scène par Mathieu Bauer et elle reprend le rôle d'Agathe dans *Bigre* de Pierre Guillois. Travaillant en collectif avec Emma Liégeois et Romain Pageard, ils créent *Musique de Tables*, présenté à La Pop à l'automne 2017, à partir de la partition éponyme de Thierry de Mey. De nouveau au Nouveau Théâtre de Montreuil, où elle est artiste associée jusqu'en 2021, elle joue cette saison dans *Une nuit américaine* mis en scène par Mathieu Bauer.

Éléonore mène également plusieurs ateliers et mises en scène avec des classes. En 2017, elle adapte *Les chrysanthèmes sont des fleurs comme les autres*, réalisé par Yann Delattre. Elle dirige en 2018 deux créations de plateau dans le même cadre et cette année, elle écrit une pièce sur le conformisme et l'expérience de Milgram pour créer un spectacle avec sept classes et des retraités dans différents établissements de Montreuil.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2005

THÉÂTRE

- 2018 *Une nuit américaine* de François Truffaut, m.e.s. Mathieu Bauer
- 2016 *Le Radeau de la Méduse* de Georg Kaiser, m.e.s. Thomas Jolly
Stoning Mary de Debbie Tucker Green, m.e.s. Rémy Barché
- 2015 *Shock Corridor* de Samuel Fuller, m.e.s. Mathieu Bauer
Trust de Falk Richter, m.e.s. Aurélie Droesch
L'Homme et la masse de Ernst Toller, m.e.s. Christine Letailleur
- 2014 *Penthesilée* de Heinrich von Kleist, m.e.s. Maëlle Dequiedt
Macbeth de Shakespeare, m.e.s. Youssouf Abi-Ayad

RADIO

- 2015 France Culture : *Lear le fou*, fiction réalisée par Laure Egoroff
- 2013 France Culture : Conférence, Auditions
Je tremble de Joël Pommerat

CINÉMA

- 2019 *Unique la voilà* réalisé par Clothilde Leclercq
- 2011 *Augustine* réalisé par Alice Winocour

DANSE

- 2011 *Civic Mimics*, Richard Siegal / Théâtre National de Chaillot.

MISE EN SCÈNE

- 2017 *Musique de Tables*, d'après la partition de Thierry de Mey
- 2012 *Oncle Vania* d'Anton Tchekhov, assistante à la m.e.s. d'Alain Françon

ANNE CRESSENT

INTERPRÈTE

Diplômée du Conservatoire national supérieur d'art dramatique en 2003, Anne Cressent a suivi les cours de Daniel Mesguich, Catherine Hiegel, Alain Françon, Lukas Hemleb, Caroline Marcadé et Hélène Vincent. Sa rencontre avec Daniel Mesguich se prolonge avec *Esther* puis avec *Dom Juan* à sa sortie du Conservatoire, où elle interprète Elvire.

Anne travaille ensuite avec Laurent Laffargue (*Paradise ; Codes inconnus 1* de Daniel Keene, *La Grande Magie* d'Eduardo de Filippo, *Casteljaloux* de Laurent Laffargue), Philippe Adrien (*Yvonne Princesse de Bourgogne*), Serge Tranvouez (*L'Élégant Profil de Bugatti sous la lune* de Jean Audureau à la Comédie-Française), Paul Desveaux (*Maintenant ils peuvent venir* d'Arezki Mellal, *Pearl*, une tragédie musicale de Fabrice Melquiot, composée par Vincent Artaud, où elle incarne une figure fantasmée de Janis Joplin et dernièrement, *Lulu* de Frank Wedekind), Benoît Lavigne (*Adultères* de Woody Allen, *Grand Écart* de Stéphane Belber), Yves Pignot (*Le Vol* de Kitty Hawk de Georges Dupuis), Élisabeth Chailloux (*L'Illusion comique* de Pierre Corneille, et prochainement, *Mademoiselle Julie* d'Auguste Strindberg), Lukas Hemleb (*Les Arrangements* de Pauline Sales). La rencontre avec l'écriture de Pauline Sales et Fabrice Melquiot se poursuit car Anne participe à un feuilleton théâtral intitulé *Docteur Camiski ou l'Esprit du Sexe*, écrit à quatre mains par Pauline Sales et Fabrice Melquiot et mis en scène par Pauline Bureau. Elle travaille par la suite avec Crystal Shepherd-Cross sur les écritures contemporaines avec la création de *Famille(s)-Triptyque* (*Bon Saint-Cloud* de Noëlle Renaude, *La Pose* de Carole Fréchette et *Madame If reçoit* de Philippe Minyana), Sophie Lecarpentier (*Le Mariage de Figaro* dans la trilogie de Beaumarchais, *Kvetch* de Steven Berkoff accueilli au Théâtre du Rond-Point en 2016, *Nos éducations sentimentales*, inspiré du roman de Gustave Flaubert et du cinéma de François Truffaut).

Dernièrement, Anne a rejoint la metteuse en scène, autrice et actrice, Julie Timmerman et son équipe, dans *Un démocrate*, qui sera présenté cet été à Avignon. Elle prépare en parallèle la prochaine création de la compagnie, *Bananas* (Main basse sur les Tropiques : la résistible ascension d'une multinationale de la banane).

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2005

THÉÂTRE

- | | |
|------|--|
| 2018 | <i>Un démocrate</i> de Julie Timmerman
<i>Lulu</i> de Frank Wedekind,
m.e.s. Paul Desveaux
<i>Nos éducations sentimentales</i> de Sophie Lecarpentier |
| 2017 | <i>Kvetch</i> de Berkoff, m.e.s. Sophie Lecarpentier |
| 2015 | <i>Dr Camiski ou l'Esprit du Sexe</i> de Pauline Sales et Fabrice Melquiot, m.e.s. Pauline Bureau |
| 2014 | <i>Pearl (Janis Joplin)</i> tragédie musicale de Fabrice Melquiot, m.e.s. Paul Desveaux, musique de Vincent Artaud |
| 2013 | <i>Les Arrangements</i> de Pauline Sales, m.e.s. Lukas Hemleb |
| 2012 | <i>La Trilogie de Beaumarchais / Le Mariage de Figaro</i> de Beaumarchais, m.e.s. Sophie Lecarpentier |
| 2011 | <i>Grand Écart</i> de Stephen Belber, m.e.s. Benoît Lavigne
<i>Casteljaloux</i> de Laurent Laffargue |
| 2010 | <i>Famille(s)-Triptyque</i> de Carole Fréchette, Noëlle Renaude et Philippe Minyana, m.e.s. Crystal Shepherd-Cross |

L'Illusion comique de Corneille,
m.e.s. Élisabeth Chailloux

- | | |
|------|--|
| 2009 | <i>Le Vol de Kitty Hawk</i> de Georges Dupuis, m.e.s. Yves Pignot
<i>La Grande Magie</i> d'Eduardo de Filippo, m.e.s. Laurent Laffargue |
| 2008 | <i>Madame If reçoit</i> de Philippe Minyana, m.e.s. Crystal Shepherd-Cross
<i>Le Songe de l'oncle</i> d'après la nouvelle de Dostoïevski, m.e.s. Stanislas Grassian |
| 2007 | <i>Les Falaises</i> de Stéphane Jaubertie, m.e.s. Stanislas Grassian
<i>Adultères</i> de Woody Allen, m.e.s. Benoît Lavigne |

CINÉMA

- | | |
|------|--|
| 2017 | <i>L'Un dans l'autre</i> réalisé par Bruno Chiche |
| 2013 | <i>À la vie</i> réalisé par Jean-Jacques Zilbermann |
| 2007 | <i>La Saison des orphelins</i> réalisé par David Tardé |
| 2005 | <i>Gabrielle</i> réalisé par Patrice Chéreau |

BRUNO FLEURY

INTERPRÈTE

Bruno Fleury est un acteur normand formé à l'école du Théâtre National de Strasbourg de 1987 à 1990 sous la direction de Jacques Lassalle.

Il a joué dans une quarantaine de pièces. Depuis 1994, il travaille régulièrement avec Gloria Paris.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2005

THÉÂTRE

- 2016 *Bigre de et m.e.s. Pierre Guillois*
- 2014 *Les Insatiables* de Hanokh Levin, m.e.s. Gloria Paris
- 2009 *C'est pas pour me vanter* de Eugène Labiche, m.e.s. Gloria Paris
- 2008 *Les Amoureux* de Carlo Goldoni, m.e.s. Gloria Paris
- 2006 *Filumena Marturano* de Eduardo de Filippo, m.e.s. Gloria Paris
- 2005 *Macbeth* de Shakespeare, m.e.s. Daniel Pâris
État des lieux avant le chaos de Serge Adam, m.e.s. Jean-Christophe Barbaud

CINÉMA

- 2016 *Numéro Une* réalisé par Tonie Marshall
- 2013 *Malavita* réalisé par Luc Besson
- 2011 *Les Hommes libres* réalisé par Ismaël Ferroukhi

TÉLÉVISION

- 2017 *Dix pour cent* série TV réalisée par Laurent Tirard
- 2016 *Tunnel* série TV réalisée par Tim Mielants
- 2015 *Les Fusillés* réalisé par Philippe Triboit
Un village français réalisé par Patrice Martineau
- 2014 *Virage nord* (mini-série Arte) réalisé par Virginie Sauveur
Un village français réalisé par Jean-Philippe Amar
- 2013 *Un village français* réalisé par Jean-Marc Brondolo
- 2012 *Clémenceau* réalisé par Olivier Guignard
Engrenages série TV réalisée par Virginie Sauveur
- 2011 *Boulevard du palais* réalisé par Christian Bonnet
- 2007 *Kersten le médecin du diable* réalisé par Emmanuel Amara

JONATHAN PINTO-ROCHA

INTERPRÈTE

Formé deux ans au métier de comédien à l'École de théâtre parisienne L'Éponyme, chanteur et musicien autodidacte, il incarne depuis 2011 le Génie de la lampe, dans *Aladin* de Jean-Philippe Daguerre, et se produit dans des salles de la capitale (Théâtres des Variétés, Théâtre du Palais-Royal, Théâtre du Gymnase...), ainsi que partout en France. Son tempérament scénique et sa passion du chant lui valent, entre autres, de décrocher en 2014, le rôle de Papageno dans *La Flûte enchantée*, adapté musicalement pour le théâtre par Petr Ruzicka et mis en scène par Jean-Philippe Daguerre au Théâtre des Variétés. Il joue en 2011 dans le court métrage *Casse-gueule*, réalisé par Clément Gonzalez, qui obtient un prix spécial du jury pour la totalité de la distribution, le prix du public et le prix du meilleur film aux festivals 48 Heures Film Project Paris et P'tit Clap Levallois. Il rencontre à cette occasion Simon Astier qui lui propose amicalement un rôle dans la troisième saison de sa série *Hero Corp* en 2013. En 2012, il participe à nouveau au festival 48 Heures Film Project, dans le court-métrage de Clément Gonzalez, *Du sable dans les pompes*, qui obtient le prix du public et le prix de la meilleure distribution. Depuis décembre 2015, il incarne le maître à danser et Covielle dans *Le Bourgeois gentilhomme*, mis en scène par Jean-Philippe Daguerre au Théâtre Michel.

Il interprète également le rôle d'Olivier en alternance avec Olivier Martin-Salvan dans *Bigre* depuis mai 2016.

Enfin, depuis novembre 2018, il incarne le personnage de Richard dans *l'Arche*, comédie musicale déjantée de Suzanne Legrand et Olivier Denizet.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2005

THÉÂTRE

- | | |
|------|--|
| 2018 | <i>L'Arche</i> , comédie musicale déjantée co-écrit par Suzanne Legrand et Olivier Denizet, m.e.s. Suzanne Legrand, Victor Lockwood, Olivier Denizet |
| 2016 | <i>Bigre</i> de et m.e.s. Pierre Guillois |
| 2014 | <i>La Flûte enchantée</i> de Wolfgang Amadeus Mozart, m.e.s. Jean-Philippe Daguerre |
| 2011 | <i>Spécimen</i> d'Anne-Marie Collin, m.e.s. André Loncin |
| 2011 | <i>Aladin</i> de et m.e.s. Jean-Philippe Daguerre |
| 2010 | <i>Le Petit Prince</i> d'Antoine de Saint-Exupéry, m.e.s. François Tardy |
| 2009 | <i>L'Ile des esclaves</i> de Marivaux, m.e.s. Vanessa Trucat
<i>Femmes, je vous aime</i> , spectacle musical de François Tardy |
| 2008 | <i>Connivences de circonstance</i> de Julien Garcia, m.e.s. Benjamin Atlan |

TÉLÉVISION

- | | |
|------|---|
| 2013 | <i>Hero Corp</i> , série tv réalisée par Simon Astier |
| 2012 | <i>Du sable dans les pompes</i> , court-métrage de Clément Gonzales |
| 2011 | <i>Casse-gueule</i> , court-métrage de Clément Gonzales |

TOURNÉE

3 ET 4 DÉCEMBRE 2019

SCÈNE NATIONALE / ALBI (81)

13 ET 14 DÉCEMBRE 2019

LE CARRÉ / SAINTE-MAXIME (83)

17 ET 18 DÉCEMBRE 2019

THÉÂTRE D'ESCH / LUXEMBOURG

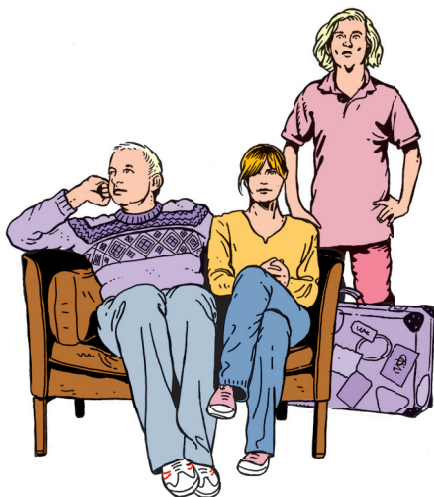
15 MAI 2020

LES BORDS DE SCÈNES / JUVISY-SUR-ORGE (91)

DU 2 AU 27 JUIN 2020

LE QUARTZ - SCÈNE NATIONALE / BREST (29)

À L’AFFICHE



RETOURS

SUIVI DE

LE PÈRE DE L'ENFANT DE LA MÈRE

TEXTES FREDRIK BRATTBERG

MISE EN SCÈNE FRÉDÉRIC BÉLIER-GARCIA

AVEC JEAN-CHARLES CLICHET, CAMILLE CHAMOUX, DIMITRI DORÉ

4 – 30 JUIN 2019, 21H



NOIRE

D'APRÈS NOIRE - LA VIE MÉCONNUE DE CLAUDETTE COLVIN
DE TANIA DE MONTAIGNE

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE STÉPHANE FOENKINOS
AVEC TANIA DE MONTAIGNE

12 – 30 JUIN 2019, 18H30

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE PRESSE

CAMILLE CLAUDON CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

ÉLOÏSE SEIGNEUR CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 44 95 98 47

01 44 95 98 33

01 44 95 58 92

H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR

C.CLAUDON@THEATREDURONDPOINT.FR

E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR

ACCÈS 2^{BIS} AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT 75008 PARIS **MÉTRO** FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNE 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNE 1 ET 13)
BUS 28, 42, 73, 80, 83, 93 **PARKING** 18 AV. DES CHAMPS-ÉLYSÉES **LIBRAIRIE** 01 44 95 98 22 **RESTAURANT** 01 44 95 98 44 > THEATREDURONDPOINT.FR

