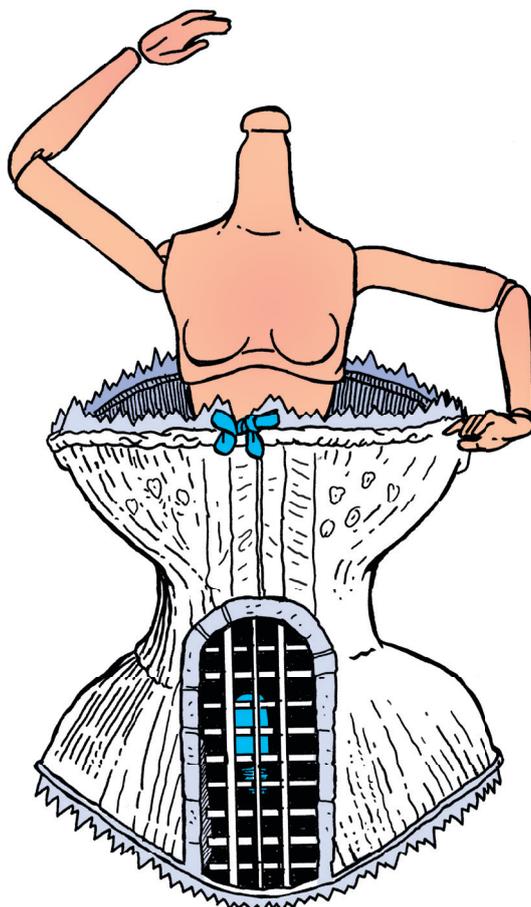


Théâtre du Rond-Point

DOSSIER DE PRESSE



LES SECRETS D'UN GAINAGE EFFICACE

CRÉATION COLLECTIVE **LES FILLES DE SIMONE**

**TIPHAINE GENTILLEAU, CÉCILE GUÉRIN, CLAIRE MÉCHIN
CHLOÉ OLIVÈRES, GÉRALDINE ROGUEZ ET CLAIRE FRETTEL**

15 JANVIER – 3 FÉVRIER 2019, 18H30

GÉNÉRALES DE PRESSE : 15, 16 ET 17 JANVIER 2019 À 18H30

CONTACTS PRESSE

CARINE MANGOU ATTACHÉE DE PRESSE LES FILLES DE SIMONE
HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE PRESSE
ÉLOÏSE SEIGNEUR ASSISTANTE DU SERVICE PRESSE
CAMILLE CLAUDON CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

06 88 18 58 49
01 44 95 98 47
01 44 95 98 33
01 44 95 58 92

CARINE.MANGOU@GMAIL.COM
HELENE.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
ELOISE.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR
CAMILLE.CLAUDON@THEATREDURONDPOINT.FR

À PROPOS

Ça bouillonne : cinq femmes écrivent un livre. Elles prennent le pouvoir et la parole. Elles aimeraient que les choses changent. Elles parlent des femmes, de leur corps, des injonctions. Malaises, culpabilités, préjugés. Elles convoquent leurs histoires, leurs intimités, avec documents, enquêtes menées et figures de penseuses. Elles convient l'essayiste Mona Chollet. Elles imaginent la visite guidée d'un appareil génital. Elles jouent à prendre la place des hommes lors d'un conclave phallocrate. Apparaissent quelques spectres de la haute autorité du machisme assassin, saint Augustin, Freud... Ce sont les conditionnements et tout un système culturel qu'elles bousculent avec un humour vinaigré.

Le collectif Les Filles de Simone est né au Rond-Point. Tiphaine Gentilleau, Chloé Olivères et Claire Fretel ont œuvré dans les murs, comédiennes ou performeuses, avant de créer *C'est (un peu) compliqué d'être l'origine du monde*. Il y était question de la maternité et d'elles-mêmes, artistes interprètes devenues mamans, confrontées aux complications de l'existence. Là, elles empoignent le corps des femmes, objet des canons de beauté, des hontes imposées par les modèles ou des harcèlements à répétition : corps malmené par lui-même et par le corps social, médiatique ou politique. Cinq actrices, dans une radicale économie de moyens, incarnent des miniatures humaines pour dessiner de grandes figures de l'humanité.

LES SECRETS D'UN GAINAGE EFFICACE

CRÉATION COLLECTIVE

LES FILLES DE SIMONE

AVEC

TIPHAINE GENTILLEAU.....*CAMILLE*

CÉCILE GUÉRIN.....*DELPHINE*

CLAIRE MÉCHIN.....*ÉVA*

CHLOÉ OLIVÈRES.....*MARYLINE*

GÉRALDINE ROGUEZ.....*HÉLÈNE*

TEXTE

TIPHAINE GENTILLEAU ET **LES FILLES DE SIMONE**

DIRECTION D'ACTRICES

CLAIRE FRETTEL

CRÉATION LUMIÈRES

MATHIEU COURTAILLIER

SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES

SARAH DUPONT

MUSIQUE

ÉTIENNE SZÉCHÉNYI

REGARD CHORÉGRAPHIQUE

JEANNE ALECHINSKY

PRODUCTION COMPAGNIE LES FILLES DE SIMONE, COPRODUCTION VILLE DE CHAMPIGNY-SUR-MARNE, ESPACE GERMINAL / FOSSES, EN PARTENARIAT AVEC LE THÉÂTRE PARIS-VILLETTE, THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE / CHAMPIGNY-SUR-MARNE, LA FERME DU BUISSON - SCÈNE NATIONALE DE MARNE-LA-VALLÉE / NOISIEL, THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU / PANTIN, L'AGORA - SCÈNE NATIONALE D'ÉVRY ET DE L'ESSONNE, LES THÉÂTRALES CHARLES DULLIN, THÉÂTRE DU ROND-POINT, LE REFLET - THÉÂTRE DE VEVEY (SUISSE), THÉÂTRE DE JOUY-LE-MOUTIER, LA FERME DE BEL ÉBAT - THÉÂTRE DE GUYANCOURT, MA - SCÈNE NATIONALE / PAYS DE MONTBÉLIARD, AVEC LE SOUTIEN D'ARCADI ÎLE-DE-FRANCE, DE L'ADAMI COPIE PRIVÉE, L'AIDE À LA CRÉATION DE LA DRAC ÎLE-DE-FRANCE - MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DU DÉPARTEMENT DU VAL DE MARNE

CRÉATION LES 16 ET 17 NOVEMBRE 2018 À LA FERME DU BUISSON, SCÈNE NATIONALE DE MARNE-LA-VALLÉE, DANS LE CADRE DU FESTIVAL LES ENFANTS DU DÉSORDRE

LE TEXTE DE LA PIÈCE SERA ÉDITÉ EN JANVIER 2019 CHEZ ACTES SUD-PAPIERS

DURÉE : 1H30

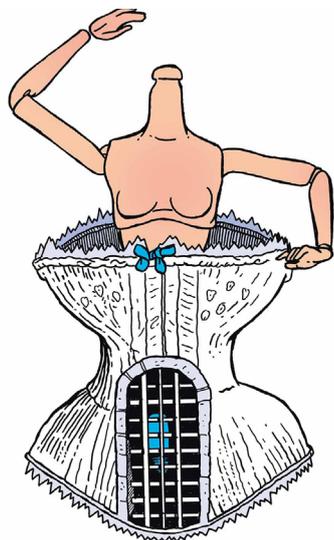
SPECTACLE DÉCONSEILLÉ AUX MOINS DE 15 ANS

CONTACT PRESSE COMPAGNIE

CARINE MANGO

06 88 18 58 49

CARINE.MANGO@GMAIL.COM



EN SALLE JEAN TARDIEU (176 PLACES)

15 JANVIER – 3 FÉVRIER 2019, 18H30

DU MARDI AU DIMANCHE, 18H30 – RELÂCHE LES LUNDIS

GÉNÉRALES DE PRESSE : MARDI 15, MERCREDI 16 ET JEUDI 17 JANVIER 2019 À 18H30

PLEIN TARIF SALLE JEAN TARDIEU 31 €

TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 €

DEMANDEURS D'EMPLOI 18€ / MOINS DE 30 ANS 16 € / CARTE IMAGINE R 12 €

RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

NOTE D'INTENTION

Notre modalité de création reste la même sur ce projet que sur notre premier spectacle, mais avec une distribution élargie. Il s'agit d'une écriture au plateau, nourrie de nos lectures (notamment ici *Beauté fatale* de Mona Chollet), de nos vécus et de nos discussions. Toute l'équipe de création (5 comédiennes et 1 directrice d'actrices) participe à l'élaboration du spectacle, le texte est ensuite remanié et peaufiné par Tiphaine Gentilleau.

Le spectacle est constitué de trois fils conducteurs que nous tressons : l'intime (le spectacle comporte une large part d'autofiction), le théorique (nos lectures qui sont des outils d'analyse) et l'histoire de ce groupe de femmes qui écrit collectivement (mise en abîme de notre situation réelle de création).

Cinq femmes trentenaires d'aujourd'hui se réunissent pour élaborer un livre sur le corps des femmes, à l'image de leurs aînées des 70's. Cette trame narrative nous offre la possibilité d'évoquer différents sujets sous forme de chapitres : les normes de beauté (chapitre 1), les méconnaissances (chapitre 2), les tabous (chapitre 3). Pour écrire ce livre elles s'organisent en collectif, animent des débats, livrent leurs témoignages personnels, mènent des recherches et disent tout haut ce que tout le monde vit tout bas... C'est donc la vie de ce groupe et sa démarche active que nous donnons à voir comme en « temps réel » mais aussi forcément le parcours de chacun des personnages, son évolution dans le groupe et son chemin personnel... Cette trame de fond est ponctuée par des scènes fantaisistes qui formeront des bulles fantasmées, poétiques ou cocasses pour aborder autrement ces mêmes sujets (par exemple une scène burlesque de complexes dans l'intimité d'un couple, la visite guidée d'un appareil génital féminin, un conclave phallocrate...).

Nous voulons une esthétique simple, inventive et radicale, notre théâtre reposant sur le jeu des comédiennes. Au début le plateau est vide, et les protagonistes apportent sur scène une table et des chaises, un tableau, un portant « récupérés » dans les coulisses du théâtre, et nécessaires à la tenue de la réunion hebdomadaire de ce groupe de femmes. La scénographie est succincte et de « bric et de broc ». Nous nous donnons comme contrainte de n'utiliser au plateau que ce qui est absolument nécessaire et de limiter les accessoires. Nous faisons le choix de nous fixer des défis théâtraux afin de trouver comment opérer des glissements de sens et d'espace, sans multiplier les effets techniques ; nous situer toujours plutôt du côté de l'artisanat astucieux pour montrer « l'immontrable ».

Du côté du ton, nous veillons absolument à ne jamais être ni anecdotiques ni didactiques. Nous voulons nous situer sur le fil entre tragique et comique. L'humour et l'autodérision nous permettent d'aller loin dans le propos et de parler des choses du corps sans tabous mais de manière décalée. Dans le jeu, nous travaillons énormément sur la relation avec le public que nous souhaitons maintenir actif, sans jamais le choquer. Nous voulons créer l'empathie et faire naître une forme de complicité entre les actrices et les spectateurs. Le spectacle commence dans le public, puisque nous accueillons les spectateurs comme s'ils étaient venus assister à une assemblée générale mouvementée.

LES FILLES DE SIMONE

Je ne voulais pas être ça. Donc pour moi, je devais être un garçon, c'était la bonne option. « Je suis un garçon, c'est plus pratique, c'est plus facile » je me suis dit. Je suis un garçon, c'est bien, voilà. Mais je suis restée une fille. Donc j'ai laissé mon corps très loin de moi. Je l'ai mis en sourdine, je l'ai fait taire, je l'ai anesthésié. J'étais ado, je mangeais, je mangeais sans penser à ce que ça faisait à mon corps. Je ne savais pas ce que c'était la cellulite, je ne savais pas que j'étais grosse. Je ne savais plus que j'avais un corps. C'est quand j'ai perdu du poids, beaucoup plus tard, que j'ai réalisé. Que je me suis rendue compte qu'avant, ce que je faisais, c'était une façon de dire « Ceci n'est pas mon corps ».

EXTRAIT

ENTRETIEN AVEC LES FILLES DE SIMONE

Dans quel espace ou quels espaces allons-nous vous retrouver, après *C'est (un peu) compliqué d'être l'origine du monde...* ? Et quel temps ?

Nous avons à nouveau cherché à travailler dans une économie de moyens, car nous tenons à une esthétique simple, inventive et radicale. Un groupe de femmes investit la salle d'un théâtre occupé pour se réunir afin de rédiger un livre, une sorte de bible pour aider les femmes à se réapproprier leur corps... Les quelques éléments de scénographie, qu'elles auraient trouvés dans les couloirs et les coulisses (table et chaises, portant, tableau d'affichage, micro) évoquent de façon générique une assemblée en réunion, et présentent l'intérêt d'être modulables. Autant que le nombre limité d'accessoires dont les usages se transforment, ils permettent d'opérer des glissements de sens, d'espace, d'époque.

Nous suivons l'évolution de ce groupe de femmes au cours de l'élaboration du livre, chapitre après chapitre. Au gré des réflexions qui émergent, des témoignages qui se partagent et du livre qui prend forme, des « bulles » éclatent l'espace de l'assemblée, pour faire résonner des récits intimes, surgir des images poétiques et des fictions décalées, burlesques ou poétiques : visite guidée d'un appareil génital féminin, ou rencontre surnaturelle entre un ecclésiastique et une directrice marketing spécialisée dans les protections périodiques. En jouant d'anachronismes et de collisions improbables, nous évoquons la permanence et l'absurdité de certains phénomènes... Le jeu des comédiennes reste le pilier essentiel de notre théâtre, ce sont surtout elles qui dessinent les espaces, indiquent le temps et construisent au présent une relation complice avec le public.

Vous quittez les enfants... Changez-vous de sujet ? Ou développez-vous votre sujet de recherche, la femme ?

Nous sommes loin d'avoir épuisé le sujet ! Cette fois, on s'attaque à la relation conflictuelle que les femmes vivent avec leur corps, une relation criblée de hontes, tabous et méconnaissances largement entretenus. D'où viennent ces corsets intériorisés et obsédants auxquels aucune n'échappe (nous non plus) ? On peut dire qu'il s'agit d'une sorte de fresque collective à l'intérieur de laquelle chaque trajectoire individuelle se trouve petit à petit modifiée. En effet, pour écrire le livre, ces femmes s'organisent en groupe, animent des débats, livrent leurs témoignages personnels, mènent des recherches et disent tout haut ce que tout le monde vit tout bas... Nous explorons, entre tragique, autodérision et humour cru, ce terrain de luttes autant privées que politiques. Nous tentons de dévoiler ce qui est souterrain et de comprendre comment se manifeste cette intériorisation du mépris du corps des femmes par les femmes elles-mêmes, à qui elle profite, et quel ordre social cela permet de maintenir. Car nous sommes persuadées – comme le dit très bien cette phrase que nous affectionnons – que « nos parcours singuliers ne sont pas des histoires de bonnes femmes mais bien la tentative de cartographier un système ». (*Revue Hors Je(u)*)

Comment écrit-on à trois auteurs ? Trois mains ? Par improvisations, instincts, impulsions ? Y a-t-il de la recherche, de la documentation ?

Notre processus est resté inchangé, mais en version augmentée puisque nous sommes six créatrices : les cinq actrices et la directrice d'actrices. Nous avons élaboré le spectacle à partir du partage de nos récits intimes, constitués de nos expériences, nos événements fondateurs, nos souffrances, nos colères. Nous aimons bien définir le spectacle comme une autofiction collective.

Pour éclairer ce vécu et prendre de la hauteur, nous nous sommes appuyées sur une documentation théorique : nous avons écouté des émissions, lu des essais aussi bien que de la presse féminine, des ouvrages historiques ou sociologiques comme des bandes-dessinées, nous avons échangé des vidéos ou des articles glanés sur internet afin de nous imprégner de notre sujet. Des échanges, de la réflexion à la table, nous sommes arrivées à des idées et des envies d'improvisations, de situations, d'images que nous avons testées en jeu. Celles qui nous paraissaient fonctionner parce qu'il y avait une évidence théâtrale, nous les avons gardées. Tiphaine en a remanié et peaufiné le texte, puis nous les avons retravaillées au plateau. C'est comme ça que s'est élaboré progressivement le spectacle.

Vous serez cinq au plateau, pour des rôles, des personnages, des figures très définies ? Qui allons-nous rencontrer ? Simone ?

Nous serons Eva, Delphine, Camille, Hélène et Maryline, des rôles que nous nous sommes taillés sur mesure, en emmêlant entre elles les intimités des six créatrices. Mais nous serons aussi des tas d'autres : des figures fantasmées de l'Histoire, qu'il s'agisse d'une femme préhistorique ou de Sigmund Freud ; des personnages insensés sortis de nos imaginations légèrement névrosées... Nous n'invoquons pas Simone (de Beauvoir) mais dialoguons avec Mona Chollet, dont l'analyse brillante dans son essai *Beauté fatale, les nouveaux visages d'une aliénation féminine* nourrit tout le spectacle.

Comment aimeriez-vous que les hommes sortent de votre spectacle ? Et les femmes ?

Nous n'avons pas pensé le spectacle en divisant le public dans sa réception, plutôt l'inverse ! Nous persistons à croire qu'un spectacle dont les femmes sont le sujet, peut quand même concerner les hommes, leur parler en écho... Le spectacle commence dans le public, puisque nous accueillons les spectateurs comme s'ils étaient venus assister à une assemblée générale mouvementée. Nous travaillons énormément sur la relation avec le public que nous souhaitons maintenir actif, sans jamais le choquer. Nous voulons créer l'empathie et faire naître une forme de complicité entre les actrices et les spectateurs. Grâce à notre expérience du premier spectacle, nous sommes renforcées dans l'idée que l'universel, c'est l'intime sans les murs (de la salle de bain). Nous avons éprouvé que plus nous étions précises dans nos récits subjectifs, plus les gens se sentent concernés. Choisir de parler des femmes, de lever les voiles sur ce qui relève d'un système, ce n'est pas prendre position contre les hommes. C'est chercher à comprendre des mécanismes sociaux et culturels pour tenter de moins les subir, et c'est utile pour tout le monde ! Nous aimerions que les gens sortent du spectacle avec un regard un peu transformé, que les gens se sentent revigorés, moins seuls, épuisés mais heureux...

Est-ce un acte de révolte que de réunir cinq femmes sur le plateau pour parler des femmes ? Une revanche ? Une vengeance ? Une mise au point ? Une leçon ?

C'est plutôt un acte « d'empouvoirement ». L'expérimentation de la sororité nous permet de partager des expériences et des savoirs, de libérer la parole, de créer une conscience collective. Sortir de la dimension faussement individuelle de ces questions nous donne la légitimité et la force de porter cette parole en public, en l'occurrence sur scène, et d'en faire l'affaire de tou.te.s.

PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

TIPHAIN GENTILLEAU

INTERPRÉTATION – CAMILLE

Tiphaine Gentilleau, après des études de Lettres et d'Arts Appliqués, se forme à l'École de théâtre Les Enfants Terribles, aux Ateliers du Sudden et à travers divers stages à Montréal, à Paris avec Jean-Laurent Cochet, ou Alain Prioul pour le jeu caméra.

Elle tourne dans plusieurs courts métrages, joue au café-théâtre. Elle rencontre Pierre Notte, qui la dirige dans *Les Couteaux dans le dos*, puis elle joue dans le diptyque *Sortir de sa mère / La Chair des tristes culs* en 2013.

En tant que répétitrice et collaboratrice artistique, Tiphaine Gentilleau accompagne Jean-Louis Fournier pour ses spectacles *Tout enfant abandonné sera détruit* et *Mon dernier cheveu noir* présenté au Théâtre du Rond-Point et en tournée en 2011-2012. Depuis 2014, elle a joué sous la direction de Jean-Michel Ribes dans *L'Origine du Monde* de Sébastien Thiéry, de Pierre Notte dans sa mise en scène de *Noce* de Jean-Luc Lagarce, de Justine Heynemann dans son adaptation des *Petites Reines*, actuellement en tournée.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2010

THÉÂTRE (INTERPRÈTE)

- 2017 *Les Petites Reines* d'après Clémentine Beauvais, m.e.s. Justine Heynemann
- 2016 *Noce* de Jean-Luc Lagarce, m. e. s. Pierre Notte
- 2015 *C'est (un peu) compliqué d'être l'origine du monde* création collective Les Filles de Simone
L'Origine du monde de Sébastien Thiéry, m.e.s. Jean-Michel Ribes
- 2013 *Hamlet africain* d'après Shakespeare, m.e.s. Hugues Serge Limbvani
Sortir de sa mère / La Chair des tristes culs de Pierre Notte, m.e.s. de l'auteur
- 2012 *Les Couteaux dans le dos* de Pierre Notte, m.e.s. de l'auteur
- 2010 *Racine par la racine* de Serge Bourhis
Mes meilleurs ennuis de Guillaume Mélanie

THÉÂTRE (ASSISTANT ET COLLABORATION)

- 2014 *La Discrète Amoureuse* de Lope de Vega, m.e.s. Justine Heynemann
- 2012 *Mon dernier cheveu noir* de Jean-Louis Fournier, m.e.s. Alain Daumer
- 2011 *Tout enfant abandonné sera détruit* de Jean-Louis Fournier, m.e.s. Anne Bourgeois
René l'énergé de Jean-Michel Ribes, m.e.s. de l'auteur

CINÉMA ET TÉLÉVISION

- 2013 *Brèves de Comptoir* réalisé par Jean-Michel Ribes
- 2010 *Le Phénix* court métrage réalisé par Michaël Desein
Dans la peau d'une grande réalisé par Pascal Lahmani

CÉCILE GUÉRIN

INTERPRÉTATION – DELPHINE

Après une maîtrise d'histoire et un cursus en art dramatique au Conservatoire du Mans, Cécile se forme à l'École du Théâtre National de Chaillot (promotion 2006), où elle travaille avec Eva Doumbia, Yano Iatridès, Michel Lopez, Laurent Serrano, Jean-Claude Durand, Guy Freixe.

À la sortie de l'École, elle cofonde avec ses camarades le collectif Compagnie Gérard Gérard, qui n'a de cesse d'explorer différents horizons : le théâtre de salle, de rue, les formes cabaret et même la vidéo. Ils montent aussi bien du Shakespeare que leurs créations collectives.

Elle collabore avec la danseuse Claire Olivier et la comédienne-metteuse en scène Muriel Sapinho dans la Compagnie Alma. Elles mêlent dans leurs créations musique danse et théâtre et interrogent l'identité féminine au travers de la transmission intergénérationnelle, du déracinement et de l'émancipation...

En 2018, elle adapte, joue et met en scène avec Julien Bleitrach le roman *Le garçon qui volait des avions* d'Élise Fontenaille.

On peut parfois la voir sur petit ou grand écran, elle interprète notamment l'un des rôles principaux de *Sans déconner*, premier long métrage d'Alexandre Moisescot.

Elle aime utiliser sa voix de mezzo et continue à se former en chant lyrique au conservatoire de Perpignan.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2006

THÉÂTRE

- 2018 *Le garçon qui volait des avions*
d'après Élise Fontenaille
- 2017 *Micheline* d'Aurianne Abécassis,
m.e.s Muriel Sapinho
- 2016 *Visions, déambulation* m.e.s Claire Schumm
- 2014 *Tempête* conte d'anticipation pour la rue,
m.e.s Muriel Sapinho
- 2013 *On avait dit léger* création collective,
m.e.s Muriel Sapinho
Les Visiteurs du parc visite théâtralisée,
m.e.s Michaël Filler
- 2012 *Les Fantoches* création collective,
m.e.s Michaël Filler
- 2009 *Surprise partie pour bison ravi*
d'après Boris Vian, m.e.s Claire Schumm
- 2008 *Coup(s) de foudre* création collective,
m.e.s Yano Iatridès
- 2006 *Roméo et Juliette – Bricolage* d'après
Shakespeare, m.e.s Muriel Sapinho
*H2O – Notre soif de consolation est impossible à
étancher* création collective,
m.e.s Yano Iatridès et Michel Lopez

CINÉMA – TÉLÉVISION

- 2015 *Meurtres à Collioure*
téléfilm réalisé par Bruno Garcia
- Candice Renoir*
série réalisée par Nicolas Picard-Dreyfuss
- 2014 *Sans déconner*
film réalisé par Alexandre Moisescot
- 2010 *Hirvivaara – Risque de passage d'Élans*
court métrage réalisé par Alexandre
Moisescot et Pierrick Servais
- 2008 *À cours de route*, court-métrage réalisé par
Alexandre Moisescot
- 2007 *Ghost Tango*, spot publicitaire internet pour
Lancôme, réalisé par Guillaume Miquel

CLAIRE MÉCHIN

INTERPRÉTATION – ÉVA

Elle débute sa formation au CNR de Marseille dans la classe de Christian Benedetti. Lors d'un stage à la Criée, elle y rencontre notamment Alan Boone, Coline Serreau, puis Edward Bond et Jérôme Hankins (avec lequel elle travaillera plusieurs années).

Puis elle intègre l'ESAD, dirigée par Jean-Claude Cotillard et poursuit son apprentissage auprès de Nicolas Bouchaud, Michel Didym, Sophie Loucachevsky, Stéphane Brizé, Christophe Patty, mais aussi de Jean-Louis Hourdin, lors d'une mise-en-scène d'écrits de Copeau, *Pensées*, au Vieux-Colombier.

La même année, elle intègre le Collectif Mona. Elle y joue sous la direction de Claire Fretel dans *Araberlin* de Jalila Baccar (prix Paris Jeunes Talents 2008), ainsi qu'en 2011 dans *Devenir le ciel* de Laurent Contamin.

Elle est également dirigée par Elsa Granat, au sein de la Cie Tout un ciel (anciennement l'Envers des Corps), notamment dans *J'ai plus pied* (prix Paris Jeunes Talents 2007), *Misérables, libre cours* et *Les Enfants* d'Edward Bond en 2013.

En 2009, elle crée avec Marie Combeau et Romain Sellier le groupe Blond and Blond and Blond. En 2012, ils écrivent le spectacle musical comique *Hømåj à la chonson française* et se produisent à travers toute la France, ainsi que dans de nombreux pays francophones. En 2016, ils élaborent une nouvelle version du spectacle, actuellement en tournée jusqu'en avril 2019.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2007

THÉÂTRE (INTERPRÈTE)

- 2015 *Que d'espoir* d'Hanokh Levin,
m.e.s. Marie Normand
- 2013 *Les Enfants* d'Edward Bond,
m.e.s. Elsa Granat
- 2012 *La Flûte* d'Edward Bond
m.e.s. Jérôme Hankins
Misérables, libre cours adaptation du texte
d'Hugo et m.e.s. Elsa Granat
- 2011 *Devenir le ciel* de Laurent Contamin,
m.e.s. Claire Fretel
- 2009 *J'ai plus pied* d'Elsa Granat,
m.e.s. Elsa Granat
- 2008 *Araberlin* de Jalila Baccar,
m.e.s. Claire Fretel

Pensées de Jacques Copeau,
m.e.s. Jean-Louis Hourdin

THÉÂTRE (ASSISTANT ET COLLABORATION)

- 2009 *Le Numéro d'équilibre* d'Edward Bond,
m.e.s. Jérôme Hankins
- 2008 *Roméo et Juliette* de Shakespeare,
m.e.s. Jérôme Hankins
- 2007 *Passion* selon Jean d'Antonio Tarantino,
m.e.s. Sophie Loucachevsky

SPECTACLE MUSICAL (INTERPRÈTE ET AUTEURE)

- 2016 *Hømåj à la chonson française nouvelle version,*
Blond and Blond and Blond
- 2012 *Hømåj à la chonson française, Blond and Blond*
and Blond

CHLOÉ OLIVÈRES

INTERPRÉTATION – MARYLINE

Formée au Conservatoire national supérieur d'art dramatique (promotion 2009), Chloé a pour professeurs Dominique Valadié, Andrzej Seweryn, Gérard Desarthe, Daniel Mesguich, Alfredo Arias, Antoine Mathieu, Mario Gonzales, Caroline Marcadé... De 2007 à 2009, elle participe aux *Portraits d'acteurs* sous la direction de Pierre Notte au Théâtre du Vieux-Colombier. Elle participe également à des stages avec Ariane Mnouchkine, Krystian Lupa, Benjamin Lazar (théâtre baroque) ou Ipppei Shigeyama (Kyogen).

Elle joue notamment dans *Il faut je ne veux pas*, un dyptique d'Alfred de Musset et de Jean-Marie Besset, mis en scène par ce dernier ; *La Dernière Noce*, création collective masquée du théâtre Nomade ; *RER* de Jean-Marie Besset, mis en scène par Gilbert Désveaux ; *Vania, Histoire de la révolte* d'après Anton Tchekhov (rôle de Sonia) et *Gloire aux endormis*, mis en scène par Denis Moreau ; *Asservies* de Sue Glover et *Une famille ordinaire* de José Pliya, mis en scène par Maxime Leroux ; *Le Cid* de Corneille, mis en scène par Catherine Hirsch et Antoine Mory (rôle d'Elvire) ; et dans *La Comédie sans titre* de Federico Garcia Lorca, mis en scène par Anahita Gohari.

Au Théâtre du Rond-Point, Pierre Notte la dirige dans *Sortir de sa mère / La Chair des tristes culs*, diptyque présenté en 2013, dans *C'est Noël tant pis*, en 2014 et dans *Sur les cendres en avant* en 2016.

En 2015, elle fonde le collectif Les Filles de Simone avec Tiphaine Gentilleau et Claire Fretel et crée *C'est (un peu) compliqué d'être l'origine du monde*, présenté au Rond-Point en octobre 2015 et repris en septembre 2016.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2008

THÉÂTRE

- 2016 *Sur les cendres en avant* de Pierre Notte, m.e.s. de l'auteur
Allons enfants création collective, m.e.s. Lorraine de Sagazan
- 2015 *C'est (un peu) compliqué d'être l'origine du monde* création collective Les Filles de Simone
Demain dès l'aube de Pierre Notte, m.e.s. Noémie Rosenblatt
- 2014 *C'est Noël tant pis* de Pierre Notte, m.e.s. de l'auteur
Au bord de la mer d'Edward Albee, mise en lecture de Jacques Lasalle
- 2013 *Le garçon sort de l'ombre* de Régis de Martrin
Donos, m.e.s. Jean-Marie Besset
Sortir de sa mère / La Chair des tristes culs de Pierre Notte, m.e.s. de l'auteur
- 2010 *Il faut je ne veux pas* d'Alfred de Musset, m.e.s. Jean-Marie Besset
Vania, histoire de la révolte d'après Tchekhov, m.e.s. Denis Moreau
- 2009 *RER* de Jean-Marie Besset, m.e.s. Gilbert Désveaux
- 2008 *Le Léopard noir* de Yukio Mishima, m.e.s. Alfredo Arias

CINÉMA ET TÉLÉVISION

- 2013 *Maman est là* court métrage réalisé par Dragan Nikolic
- 2008 *Les Grands Rôles : Phèdre* documentaire ARTE réalisé par Agathe Bermann et Samuel Doux
Le Bel Esprit court métrage réalisé par Frédéric Guelaff
Hier court métrage réalisé par Samuel Doux
1871 court métrage réalisé par Vincent Le Port

RADIO

- 2015 *Belzébuth et autres démons de second ordre* de Pierre Senges, réalisé par Juliette Heymann pour France Culture
- 2010 *Beaumarchais, de l'horlogerie à la révolution* de Patrick Liégibel, réalisé par Christine Bernard-Sugy pour France Culture
- 2009 *Nuit Blanche* réalisé par Christine Bernard-Sugy pour France Culture

GÉRALDINE ROGUEZ

INTERPRÉTATION – HÉLÈNE

Elle se forme à l'EPSAD, École supérieure d'art dramatique de Lille, dirigée par Stuart Seide (promotion 2009). Elle entre ensuite comme élève-acteur à la Comédie Française en 2009-2010. Cette année-là, elle travaille avec Jacques Lassalle, Alain Françon, Alfredo Arias, Muriel Mayette et Lilo Baur.

Elle retrouve Lilo Baur la saison d'après au Vieux-Colombier pour *Le Mariage* de Gogol.

En 2011, elle retrouve Stuart Seide pour la création de *Au Bois Lacté* de Dylan Thomas au Théâtre du Nord.

En 2011-2012, elle joue Nicole dans *Le Bourgeois Gentilhomme* mis en scène par Catherine Hiegel à la Porte Saint-Martin et en tournée pendant un an.

Elle collabore en 2012 avec la Compagnie La Lanterne dirigée par Marie Clavaguera-Pratx pour *À l'approche du point B* joué à Avignon en 2014, avant de la retrouver en 2015 pour sa nouvelle création *La Rémanence des lucioles* au CDN de Poitiers et à la scène nationale de Perpignan.

Elle travaille en 2016-2017 avec Sarah le Carpentier metteur en scène de la Compagnie Revâges dans *Les Petites Filles par A+B* de Clémence Weil.

Elle travaille à nouveau avec Sarah Lecarpentier pour la création de *Héros (we can be)*, une adaptation de *L'Univers, les dieux, les hommes* de Jean-Pierre Vernant.

Elle rejoint dernièrement Julien Gosselin et sa Compagnie Si vous pouviez lécher mon cœur pour la reprise de *Les Particules élémentaires* de Michel Houellebecq au Théâtre de l'Odéon et en tournée.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2010

THÉÂTRE

2017 *Les Particules élémentaires* de Michel Houellebecq, m.e.s. Julien Gosselin
Heros, we can be d'après Jean-Pierre Vernant, m.e.s. Sarah Lecarpentier

2016 *Les Petites Filles par A+B* de Clémence Weil, m.e.s. Sarah Lecarpentier

2015 *La Rémanence des Lucioles* m.e.s. Marie Clavaguera-Pratx

2012 *À l'approche du point B* m.e.s. Marie Clavaguera-Pratx

2011 *Le Bourgeois Gentilhomme* m.e.s. Catherine Hiegel

Au Bois Lacté de Dylan Thomas, m.e.s. Stuart Seide

2010 *Le Mariage* de Nicolas Gogol, m.e.s. Lilo Baur

CINÉMA

2014 *L'Hermine* réalisé par Christian Vincent

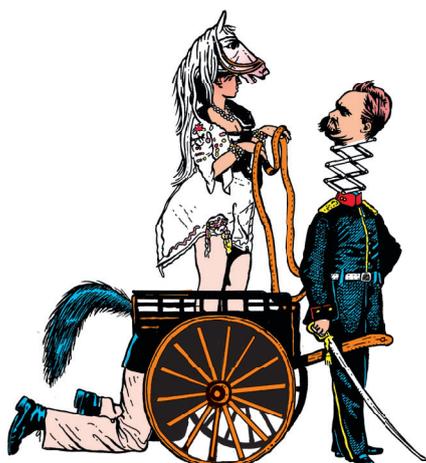
TOURNÉE

16 ET 17 NOVEMBRE 2018	LA FERME DU BUISSON / SCÈNE NATIONALE DE MARNE-LA-VALLÉE (77)
23 ET 24 NOVEMBRE 2018	CENTRE CULTUREL JEAN VILAR / CHAMPIGNY-SUR-MARNE (94)
21 FÉVRIER 2019	LE REFLET / VEVEY (SUISSE)
12 MARS 2019	THÉÂTRE DE JOUY-LE-MOUTIER (95)
2 AVRIL 2019	LA FERME DE BEL-EBAT / GUYANCOURT (78)
5 AVRIL 2019	THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU / PANTIN (93)
6 AVRIL 2019	MA – SCÈNE NATIONALE / MONTBÉLIARD (25)
12 AVRIL 2019	ESPACE GERMINAL / FOSSES (95)

AUTRE SPECTACLE DU COLLECTIF EN TOURNÉE : *C'EST (UN PEU) COMPLIQUÉ D'ÊTRE L'ORIGINE DU MONDE*

20 OCTOBRE 2018	LE MAY-SUR-ÈVRE (49)
7 DÉCEMBRE 2018	THÉÂTRE LES 3 CHÊNES / LOIRON (53)
8 DÉCEMBRE 2018	LE CARGO / SEGRÉ (49)
20 FÉVRIER 2019	CASINO LA GRANGE / LE LOCLE (CH)
1 ^{ER} MARS 2019	THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE / FEIGNIES (59)
2 MARS 2019	VIVIER-AU-COURT (08)
7 MARS 2019	THÉÂTRE DU FIL DE L'EAU / PANTIN (93)
8 MARS 2019	THÉÂTRE COEMEDIA / AUBAGNE
13 MARS 2019	CANEJAN (33)
14 MARS 2019	BRUGES (33)
15 MARS 2019	MARCHEPRIME (33)
20 MARS 2019	THÉÂTRE RUTEBEUF / CLICHY-LA-GARENNE (92)
21 MARS 2019	TH. JACQUES PRÉVERT / AULNAY-SOUS-BOIS (93)
22 MARS 2019	DOUVRES-LA-DÉLIVRANDE (14)
26 MARS 2019	LA PASSERELLE / FLORANGE (57)
29 MARS 2019	SALLE PINATEL / ST-GENEST-LERPT (42)
11 AVRIL 2019	COULOMMIER (77)
27 AVRIL 2019	AUTUN (71)
17 MAI 2019	NOYAL-SUR-VILAINE (35)

À L’AFFICHE



ERVART OU LES DERNIERS JOURS DE FRÉDÉRIC NIETZSCHE

TEXTE HÉRVÉ BLUTSCH
MISE EN SCÈNE LAURENT FRÉCHURET
AVEC STÉPHANE BERNARD, JEAN-CLAUDE BOLLE-REDDIT
JAMES BORNICHE, MAXIME DAMBRIN, VINCENT DEDIENNE
MARGAUX DESAILLY, PAULINE HURGUYEN
TOMMY LUMINET, MARIE-CHRISTINE ORRY

9 JANVIER – 10 FÉVRIER, 21H



YOLANDE MOREAU & CHRISTIAN OLIVIER PRÉVERT

SPECTACLE MUSICAL
AVEC YOLANDE MOREAU ET CHRISTIAN OLIVIER
GUITARE: SERGE BEGOUT
CLAVIER, CUIVRES, SCIE MUSICALE, BRUITAGES: PIERRE PRYAN
ACCORDÉON, CUIVRES, PERCUSSIONS: SCOTT TAYLOR

15 JANVIER – 10 FÉVRIER, 18H30



CHARLOTTE

D'APRÈS VIE? OU THÉÂTRE? DE CHARLOTTE SALOMON
ET CHARLOTTE DE DAVID FOENKINOS
CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE MURIEL COULIN
AVEC JOËL DELSHT, YVES HECK, JEAN-CHRISTOPHE LAURIER
MARIE-ANNE MESTRE, MÉLODIE RICHARD, NATHALIE RICHARD

8 JANVIER – 3 FÉVRIER, 21H



NAUFRAGÉ(S)

TEXTE, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION GABRIEL F.
DIRECTION ARTISTIQUE ET MUSICALE MARCO MICHELANGELO
ET AVEC GASPARD LIBERELLE

8 JANVIER – 3 FÉVRIER, 20H30

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE PRESSE

ÉLOÏSE SEIGNEUR ASSISTANTE PRESSE

CAMILLE CLAUDON CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 44 95 98 47

01 44 95 98 33

01 44 95 58 92

HELENE.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR

ELOISE.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR

CAMILLE.CLAUDON@THEATREDURONDPOINT.FR

ACCÈS 2^{DS} AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT PARIS 8 MÉTRO FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNES 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNES 1 ET 13)
BUS 28, 42, 73, 80, 83, 93 PARKING 18 AV. DES CHAMPS-ÉLYSÉES LIBRAIRIE 01 44 95 98 22 RESTAURANT 01 44 95 98 44 > THEATREDURONDPOINT.FR 