



DOSSIER DE PRESSE



**HISTOIRE INTIME
D'ELEPHANT
MAN**

TEXTE, CONCEPTION ET INTERPRÉTATION **FANTAZIO**

6 NOVEMBRE – 2 DÉCEMBRE 2018, 20H30

GÉNÉRALES DE PRESSE : 6, 7 ET 8 NOVEMBRE 2018 À 20H30

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE PRESSE

ÉLOÏSE SEIGNEUR ASSISTANTE PRESSE

CAMILLE CLAUDON CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 44 95 98 47

01 44 95 98 33

01 44 95 58 92

H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR

E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR

C.CLAUDON@THEATREDURONDPOINT.FR

À PROPOS

Il avance, il sourit en silence, allers-retours. Déjà tout un mystère. Il hésite, pris d'un doute qui fait rire et rassure. Costard classique, chemise claire et moustache brune, il va et vient, de son bureau à l'avant-scène. Puis il parle. Parole précieuse d'un homme qui dit tout, fouille les tréfonds de l'inconscience. Et les mots jaillissent. Verbe cru, poème vivant, il ne s'inscrit pas dans une tentative autobiographique. Mais sa parole dit la vie, un monde mental, avec troubles intimes ou sociaux, existence de tumultes ou de fêtes, depuis son enfance en Argentine, la mort de sa mère, et la musique, toujours. Pour lui, le spectacle est le « résultat de grandes errances musicales improvisées ». Cocasse et drôle, c'est un chant syncopé au rythme des battements du cœur. Il improvise, les mots tournoient. Il cherche la vérité et la dit. Fantazio plonge dans des ténèbres avec éclats d'étoiles, d'humour, de fantaisie. Il crée une litanie absurde, charnelle, essentielle.

Performeur, conteur et contrebassiste, Fantazio prend une voix grave ou suraiguë pour peindre le monde et son état d'esprit. En filigrane peut apparaître le personnage de David Lynch, *Elephant Man*, monstre de foire, homme solitaire, exposé à l'avant de la scène et pourtant exclu de tout, condamné à son masque de laideur plus vrai que la vérité. Le comédien pense et extrapole, invente une philosophie en vie. Il rugit, à la fois sombre et solaire, poète et animal. Ancien pensionnaire de la Villa Médicis et ancien artiste associé au Théâtre de la Cité Internationale, l'homme s'est produit dans les rues de Paris, Berlin, Tokyo ou Brighton. En quatre ans et trois versions de son solo, il a fait déborder les mots des parois de sa peau et construit une expression spontanée. Il livre son intimité en une fête monstre, vertigineuse et jouissive.

HISTOIRE INTIME D'ELEPHANT MAN

TEXTE, CONCEPTION ET INTERPRÉTATION

FANTAZIO

COLLABORATIONS ARTISTIQUES
LUMIÈRE
SON

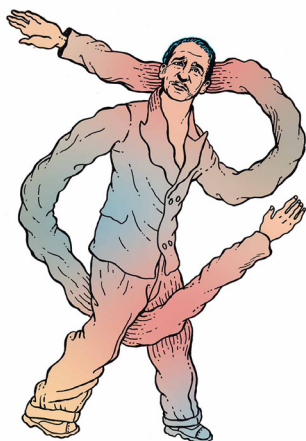
**PATRICE JOUFFROY, PIERRE MEUNIER, NICOLAS FLESCH
HERVÉ FRICHET
ÉMILE MARTIN**

PRODUCTION ET PRODUCTION DÉLÉGUÉE CPPC – CENTRE DE PRODUCTION DES PAROLES CONTEMPORAINES / SAINT-JACQUES-DE-LA-LANDE

CRÉATION EN RÉSIDENCE EN AVRIL 2016 AU THÉÂTRE L'AIRE LIBRE / SAINT-JACQUES-DE-LA-LANDE, FESTIVAL MYTHOS / RENNES, AVEC LE SOUTIEN DE LA SPEDIDAM

DURÉE : 1H30

WWW.FANTAZIO.ORG / WWW.FACEBOOK.COM/FANTAZMAZIO



EN SALLE ROLAND TOPOR (86 PLACES)

6 NOVEMBRE – 2 DÉCEMBRE 2018, 20H30

DIMANCHE, 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS ET LE 11 NOVEMBRE

GÉNÉRALES DE PRESSE : MARDI 6, MERCREDI 7 ET JEUDI 8 NOVEMBRE 2018, À 20H30

PLEIN TARIF SALLE ROLAND TOPOR 29 €

TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 €

DEMANDEURS D'EMPLOI 18€ / MOINS DE 30 ANS 16€ / CARTE IMAGINE R 12 €

RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

NOTE D'INTENTION

Fantazio revient à une forme solitaire, quand il ne se sentait ni musicien, ni chanteur, ni performeur et qu'il voulait simplement surgir là où la vie le menait, crier accompagné d'une contrebasse comme un totem de survie. Avec les outils récoltés depuis, chants, litanies, cris, il retrouve la rage et la nécessité frôlant de ce qu'on appelle théâtre.

« Ce solo, dit-il, traduit les voix multiples qui m'ont nourri, m'encombrent, m'empêchent de dormir et débordent des parois de la peau. » Troubles enfantins, mémoire – trou noir, les difformités, énormités cachées sous un masque. Fantazio reste marqué à vie par un trou qui l'a englouti à l'âge de dix ans. L'homme éléphant, ses formes béantes, la mort d'une mère à l'accent argentin : tout cela remonte à la surface. Il se jure que pendant des années, il se déformera comme une tache d'huile, il choisira l'inconfort, mutera aux saisons des situations infinies de vie qui l'avalent, jusqu'à épuisement.

« Le chaos, je l'ai arrosé tous les jours comme une fleur, jamais je n'ai voulu l'abandonner, il était un objet fragile qui ne le quitterait pas pendant ce long voyage montagneux de vie, et il ne valait mieux pas que moi lui fasse la sourde oreille ou que je devienne hypocrite avec lui, parce qu'on allait passer beaucoup de temps ensemble, voisin étrange à qui vous allez avoir à faire tous les jours dans un village exigu ».

« Oui, tu as une chair tout autour de tes os, et cette chair t'enferme mais te protège. Tu ne débordes pas sans arrêt dans le monde, et le monde ne déborde pas en permanence en toi, tu peux te reposer, tu as le droit. » Cette phrase vint à nouveau à l'esprit du fils de l'homme éléphant. Grâce à elle, il put commencer à réunir ses pensées, ses actes, armé d'un squelette, il n'était plus qu'une tache d'huile ou du gaz évaporé, et en tant qu'être humain, il avait le droit de prendre son cas pour un général alité.

EXTRAIT

ENTRETIEN AVEC FANTAZIO

Qui est-il pour vous, Fantazio ? Prophète ? Un illuminé ? Un monstre ? Un beau parleur ?

D'une part, un monstre, certainement, une machine qui déborde, se répand et fuit, un territoire flasque qui tente d'enfiler un corset, oui, un scaphandre. Je suis simplement une personne qui a été formée à inviter des accidents à s'installer dans le corps... Mais oui ! Un prophète, évidemment ! C'est la moindre des choses, qui collectionne visions, intuitions et pressentiments comme vous mettez votre anorak...

Est-ce de vous que vous parlez ? Ou d'un autre ? Que vient faire « Elephant man » dans cet autoportrait ?

Je parle des êtres conditionnés mais composites, qui tentent d'assouplir les allées et venues entre mondes extérieurs et machineries internes, je parle des autres en moi. Ils m'ont envahi, j'attends qu'ils partent. Je ne leur en voudrai pas. Je parle de ceux qui se tiennent toute leur vie à ce que leurs parents projettent sur eux et peinent à s'en dégager dans un monde de missions segmentées, de tronçons dans le monde du travail, par exemple, truffé de médiateurs et d'intermédiaires qui obstruent le rassemblement de la république nationale du corps intime de chacun. « Elephant man » est l'isolement, la solitude, celui qui est montré, celui qu'on exhibe sans que l'on soit sûr qu'il l'ait décidé. Il est la difformité, la maladie, celui qui a veillé sur moi une fois ma mère partie rejoindre les mondes primitifs. Un modèle à ne pas suivre, sauf s'il trotte, s'il boîte en sifflant.

Aimez-vous le danger ? Est-ce une prise de risque ? Une folie ? Un saut à l'élastique plus qu'un spectacle ? Est-ce le danger qui fait théâtre ? *

Disons que je ne me sens pas maréchal en chef du monde qui éteint ses dangers, surtout qui montre le danger comme venant de l'autre, systématiquement. L'ennemi est à l'extérieur, c'est ce qu'ils vous diront à l'Élysée, à la radio, au royaume des chaises à roulettes, du confort, des milieux valeureux. L'ennemi ou le danger n'est jamais niché dans leurs corps à eux. Il n'y a pas de juste milieu, tous les milieux sont faux, de l'*underground* allemand aux pharmaciens niçois jusque dans les théâtres. Le handicap, parce qu'il m'a construit, j'aime le manque et le vide, ce n'est pas que je l'aime mais il m'a aidé, il refuse d'être aimé je crois. Lâche-lui la grappe, laisse-le respirer. Dans l'urgence, les idées viennent quand on étouffe, ou qu'on est joyeux après s'être senti étouffé ! Oui c'est le danger qui fait théâtre, mais quand des événements sociaux extérieurs surgissent, le théâtre ferme ses portes, ou les ouvre de manière très maîtrisée. Quand le théâtre est trop sacralisé, les comédiens et tout le reste, bien sûr qu'il étouffe ce qui l'a fait naître. Une « prisque de rise » ? Qu'est-ce que c'est ? Un bonbon ancien ?

Que se passe-t-il sur scène ? Êtes-vous l'écrivain à son bureau ? Ou l'acteur sous les projecteurs ?

Je suis comme le couturier, je passe l'aiguille par dessus, tout le monde la voit, puis par en dessous : on ne la voit plus. Je tente de mettre en place une petite cérémonie d'où je ressors transformé, ou bien à nouveau complet, comprenant à nouveau ce que je fais là. Écrivain, acteur ? Ces deux choses-là, je tisse un graphisme... Si ça a fonctionné, on peut oublier mon corps, il n'est que support.

Est-ce un théâtre engagé ? Un portrait d'un citoyen d'aujourd'hui ?

Si engagé veut dire joyeusement inquiet, oui. Si vous êtes engagé, surtout ne le dites pas, vous risqueriez de ne plus l'être ! Le monde entier serait rentré dans notre corps et nous paralyse, est-ce que grâce à Internet, tout le monde m'aurait rejoint dans mes troubles enfantins ?

Qu'est-ce qui vous rend heureux sur scène ?

Trouver une détente, un abandon, un abandon des codes, des postures.

PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

* Lien vers une réponse audio : <https://soundcloud.com/paris-quartier-d-ete/fantazio-pour-paris-quartier-dete>

FANTAZIO

TEXTE, CONCEPTION ET INTERPRÉTATION

Fantazio est auteur-compositeur-interprète et comédien, il réalise des disques, des spectacles et des performances depuis 1990. Son style musical est basé sur l'improvisation mêlant jazz contemporain, rock'n'roll et punk qu'il accompagne de chants, cris et textes philosophiques. Sur scène, Fantazio offre un spectacle en rupture avec les conventions, n'hésitant pas à interrompre ou modifier sa prestation pour interagir avec le public. Musicien et poète engagé, il étonne et ouvre les portes de l'introspection, souvent avec humour. Ses spectacles deviennent des situations où se mêlent musique, performance théâtrale et poétique, creusant chaque fois un peu plus les liens entre troubles intimes et sociaux. De 1989 à 2000, il réalise des performances en solo au chant et à la contrebasse. Il se produit dans les lieux informels comme des galeries d'art, des squats, des prisons ou encore des centres sociaux, de Pékin à Berlin. En 1999, il crée un duo avec le percussionniste Benjamin Colin, sous le nom de *Monnaie de singe* (voyages sonores entre bruits et musiques). En 2000, il forme le Fantazio Gang qui se produit jusqu'en 2013, notamment avec la participation de Benjamin Colin, Frank Williams, Pierre Chaumié, Stéphane Daniélides et Denis Schuler. Après avoir refusé d'enregistrer pendant dix ans en privilégiant l'éphémère, l'apparition-disparition, il finit par sortir, en 2002, son premier CD : il s'agit d'un concert-performance avec un mélange d'influences musicales de la culture hip-hop, rockabilly et oldtime music, enregistré en compagnie de Dgiz, Stephen Harrison et Cyrille Andrieu. À partir de 2005, Fantazio décide de se produire essentiellement lors de rencontres improvisées.

En 2008, il crée toutefois plusieurs trios, dont *Penne all'Arrabbiata* (avec Francesco Pastacaldi et Aymeric Avicé) et *Fantazio sauve son âme* (avec Frank Williams et Benjamin Colin). Désormais reconnu en Europe, entre 2005 et 2014 il joue en Belgique, dans les Balkans, en Pologne et en Ukraine. En 2012, à la suite d'une tournée en Inde, Fantazio fonde le groupe Indus Bandits (avec Kavitha Gopi, Paul Jacob et Francesco Pastacaldi) avec lequel il se produira pendant 3 ans. En 2014, il crée le *Fantazio Mobile Social Service* avec Francesco Pastacaldi, Emiko Ota et Julien Boudart. Il est invité en résidence à la Dynamo de Banlieues Bleues (2013-2015) et à la Villa Médicis à Rome (2016).

Outre les concerts, il se tourne de plus en plus vers les performances mêlant théâtre, musique et conférence (*Seul avec Bashung* ; *Le Grand Pari* ; *Histoire générale du mouvement punk*), il écrit de nombreux textes socio-poétiques, réalise des performances filmées (*Partitura # Partizione* pour la maison rouge, exposition L'Envol, Paris 2018) et des films. *Histoire intime d'Elephant Man* est son premier solo théâtral et *Péplum* avec Théo Ceccaldi est sa première création 2017.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

SPECTACLES MUSICAUX

- 2017 *Péplum* de Fantazio et Théo Ceccaldi
- 2014 *Indus bandit* de Fantazio, Julien Boudart, Kavitha Gopi, Paul Jacob, Francesco Pastacaldi
- 2013 *Mobile social service* de Fantazio, Julien Boudart, Francesco Pastacaldi
- 1999 - 2012 *Fantazio Gang* de Fantazio, Benjamin Colin, Frank Williams, Pierre Chaumié, Stéphane Danielides, Dj Junkaz Lou, Francesco Pastacaldi
- 2010 *Monnaie de singe* de Fantazio, Benjamin Colin

THÉÂTRE

- 2018 *L'Homme de rien* de Marion Aubert, m.e.s Éric Petitjean
- 2017 *Le Parlement*
La Nuit unique
- 2013 *Solo en dédoublement – Histoire intime d'Elephant Man* de et par Fantazio
- 2012 *L'Été en apesanteur* par Fantazio et Kitsou Dubois
- 2010 *Fantazio for kids* par Fantazio

DISCOGRAPHIE

- 2013 *Voyage radiophonique* de Fantazio et Jean-François Vrod (Fantaztic Records)
- 2012 *A sonic Meeting* de Katherina EX et Fantazio (Fantaztic Records)
- 2010 *Lost and Found Sounds* de Fantazio, Akosh.S et Denis Charolles (Fantaztic Records)
- 2009 *5000 ans de danses crues et de grands pas chassés* de Fantazio Gang / La Triperie (Pias)
- 2005 *The Sweet Little Mother Fuckin' Show* de Fantazio Gang, La Triperie (Pias)
- 2003 *Black Betty – Live à Rennes* de Fantazio, Dgiz, Stephen Harrison, Cyrille Andrieu (Les Ateliers du Vent)

FILMOGRAPHIE

- 2018 *Cognac* de Fantazio et Philippe Petit
Le Zouave du pont de l'Alma de Simon Fravega
- 2012 *Bye-Bye Blondie* de Virginie Despentès
- 2009 *Morimoto* de Nicolas Sornaga

RADIO

- 2013-2015 *Radio Fantazio* pour Arte radio (<http://www.radiofantazio.net>)

ROMAN

- 2018 *Histoire intime d'Elephant Man*
Éditions L'Œil d'or (parution octobre 2018)

TOURNÉE

1 ^{ER} SEPTEMBRE 2018	THÉÂTRE DE MÂCONNAIS-TOURNUGEOIS (71)
11 OCTOBRE 2018	LA PETITE PIERRE / JEGUN (32)
12 OCTOBRE 2018	CENTRE CULTUREL / RAMONVILLE (31)
13 ET 14 OCTOBRE 2018	PRONOMADE(S) / VILLENEUVE DE RIVIÈRE (31)
7 MARS 2019	THÉÂTRE ASTRÉE / VILLEURBANNE (69)
8 MARS 2019	THÉÂTRE DU BRIANÇONNAIS / BRIANÇON (05)
30 AVRIL – 3 MAI 2019	LES 2 SCÈNES / SCÈNE NATIONALE DE BESANÇON (25)

À L’AFFICHE



NOMMÉ POUR LE
MOLIÈRE 2018 DU
SEUL EN SCÈNE

JE PARLE À UN HOMME QUI NE TIENT PÂS EN PLACE

UN SPECTACLE DE JACQUES GAMBLIN ET THOMAS COVILLE

16 OCTOBRE – 18 NOVEMBRE, 18H30



SOMBRE RIVIÈRE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE LAZARE

AVEC ANNE BAUDOUX, LAURIE BELLANCA, LUDMILLA DABO
MARION FAURE, JULIE HÉGA, LOUIS JEFFROY, OLIVIER LEITE
MOURAD MUSSET, VERONIKA SOBOLEVSKI, JULIEN VILLA

28 NOVEMBRE – 30 DÉCEMBRE, 21H



CRÉATION
FRANÇAISE

UN AMOUR EXEMPLAIRE

D'APRÈS LA BANDE DESSINÉE DE
FLORENCE CESTAC ET DANIEL PENNAC
MISE EN SCÈNE CLARA BAUER
COMPOSITION MUSICALE ALICE PENNACCHIONI

AVEC FLORENCE CESTAC
MARIE-ELISABETH CORNET, PAOLO IOFFREDO
LAURENT NATRELLA DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE, DANIEL PENNAC

16 OCTOBRE – 18 NOVEMBRE, 18H30



SUR LES CENDRES EN AVANT

REPRISE

TEXTE, MUSIQUES ET MISE EN SCÈNE PIERRE NOTTE

AVEC JULIETTE COULON, BLANCHE LELEU
CHARLOTTE MARQUARDT, ELSA ROZENKNOP
PIANO DONIA BERRIRI, AVEC LA VOIX DE NICOLE CROISILLE

22 NOVEMBRE – 30 DÉCEMBRE, 20H30

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE PRESSE

ÉLOÏSE SEIGNEUR ASSISTANTE PRESSE

CAMILLE CLAUDON CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 44 95 98 47

01 44 95 98 33

01 44 95 58 92

H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR

E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR

C.CLAUDON@THEATREDURONDPOINT.FR

ACCÈS 2^{ES} AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT PARIS 8 MÉTRO FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNES 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNES 1 ET 13)
BUS 28, 42, 73, 80, 83, 93 PARKING 18 AV. DES CHAMPS-ÉLYSÉES LIBRAIRIE 01 44 95 98 22 RESTAURANT 01 44 95 98 44 > THEATREDURONDPOINT.FR

