

Théâtre du Rond-Point

DOSSIER DE PRESSE



WADE IN THE WATER

UN SPECTACLE DE LA **COMPAGNIE 14:20**
ÉCRITURE **ARAGORN BOULANGER, CLÉMENT DEBAILLEUL**
VALENTINE LOSSEAU, RAPHAËL NAVARRO, ELSA REVOL
CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE **CLÉMENT DEBAILLEUL**
ET **RAPHAËL NAVARRO**
MUSIQUE ORIGINALE **IBRAHIM MAALOUF**
AVEC **MARCO BATAILLE-TESTU, ARAGORN BOULANGER, INGRID ESTARQUE**

3 – 13 MAI 2018, 20H30

GÉNÉRALE DE PRESSE : JEUDI 3 MAI 2018, 20H30

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE DU SERVICE PRESSE
ÉLOÏSE SEIGNEUR ASSISTANTE DU SERVICE PRESSE
CAMILLE CLAUDON CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 44 95 98 47
01 44 95 98 33
01 44 95 58 92

HELENE.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
ELOISE.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR
CAMILLE.CLAUDON@THEATREDURONDPOINT.FR

À PROPOS DE WADE IN THE WATER

Un homme court, tourne, condamné par la maladie, soutenu par sa femme et son père. Il s'arrête et chute, tombe sans tomber, retenu par miracle, puis il s'échappe, bascule dans un espace-temps inconnu. Il flotte dans l'air, se laisse avaler par la couverture de son lit, puis se volatilise. Il quitte la pesanteur et ses lois, se dématérialise. Les travaux sur le deuil de la psychiatre Elisabeth Kübler-Ross inspirent les mouvements de ce spectacle lunaire, où les objets et les meubles se déplacent, autonomes, où les êtres lévitent et s'effacent.

Le titre de la pièce provient d'un chant d'esclaves, hymne du negro-spiritual qui appelle à l'émancipation. Chant de liberté que s'approprie le trompettiste Ibrahim Maalouf ; partitions tribales qu'il rapproche de la musique arabe. Danseur et chorégraphe, Aragorn Boulanger s'élance dans une zone fabuleuse, tensions et ralentis surnaturels agencés par la compagnie 14:20. Clément Debailleul et Raphaël Navarro créent ici une œuvre hors norme, pierre fondatrice de la magie nouvelle, voyage dans une sphère irréelle.

WADE IN THE WATER

UN SPECTACLE DE LA

COMPAGNIE 14:20

ÉCRITURE

**ARAGORN BOULANGER, CLÉMENT DEBAILLEUL
VALENTINE LOSSEAU, RAPHAËL NAVARRO, ELSA REVOL**

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE

CLÉMENT DEBAILLEUL ET RAPHAËL NAVARRO

MUSIQUE ORIGINALE

IBRAHIM MAALOUF

AVEC

**MARCO BATAILLE-TESTU, ARAGORN BOULANGER
INGRID ESTARQUE**

DRAMATURGIE

VALENTINE LOSSEAU

CHORÉGRAPHIE

ARAGORN BOULANGER

LUMIÈRE

ELSA REVOL

SCÉNOGRAPHIE

CÉLINE DIEZ

RÉGIE GÉNÉRALE

KHALIL BESSAA, THIERRY DEBROAS

CONSTRUCTION

WILLY DEFRESNE, BERNARD PAINCHAULT

AVEC L'AIDE DE

SUZANNE BARBAUD, ZOË BOUCHICOT, MARION CALISSON, JÉRÉMIE QUINTIN

TECHNICIEN PLATEAU

THÉO JOURDAINNE

COSTUMES

ELSA BATTAGLIA

ACCESSOIRES ÉLECTRONIQUES

ANTOINE MEISSONNIER

ACCESSOIRES MAGIQUES

MANON DUBLANC

SON

CLÉMENT DEBAILLEUL

ADMINISTRATION

CÉLIA GALICE

ASSISTÉE DE

SABRINA CHANG KUW

CONSTRUCTION DU DÉCOR

LES ATELIERS DE L'OPÉRA DE ROUEN

PRODUCTION CIE 14:20, COPRODUCTION THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT, CENTQUATRE-PARIS, OPÉRA DE ROUEN NORMANDIE, SCÈNE NATIONALE DU SUD-AQUITAINE, CENTRE DES ARTS D'ENGHIEN-LES-BAINS – SCÈNE CONVENTIONNÉE ÉCRITURES NUMÉRIQUES, BONLIEU – SCÈNE NATIONALE / ANNECY, 2 PÔLES CIRQUE EN NORMANDIE, LA BRËCHE – PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE DE NORMANDIE / CHERBOURG, CIRQUE-THÉÂTRE D'ELBEUF, CORÉALISATION THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT, CENTQUATRE-PARIS, ACCUEIL EN RÉSIDENCE CIRCA – PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE / AUCH, CENTQUATRE-PARIS, CENTRE DES ARTS D'ENGHIEN-LES-BAINS – SCÈNE CONVENTIONNÉE ÉCRITURES NUMÉRIQUES, L'IDÉAL THÉÂTRE / TOURCOING, THÉÂTRE DU NORD / LILLE, CNAC – CENTRE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE, EN PARTENARIAT AVEC ADB LIGHTINGS, ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS ET TECHNIQUES DU THÉÂTRE, AVEC LE SOUTIEN DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION – DGCA, DE LA DRAC NORMANDIE, DE LA RÉGION NORMANDIE, DU CONSEIL GÉNÉRAL DE SEINE-MARITIME, DE LA VILLE DE ROUEN, DU DICREAM, DE LA SACD – PROCESSUS CIRQUE ET DE LA SPEDIDAM, LA CIE 14:20 EST SOUTENUE PAR LA VILLE DE ROUEN ET LA RÉGION NORMANDIE

SPECTACLE CRÉÉ LE 13 DÉCEMBRE 2016 AVEC LE THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT AU CENTQUATRE-PARIS

DURÉE : 1H

EN SALLE RENAUD-BARRAULT (745 PLACES)

3 – 13 MAI 2018, 20H30

DIMANCHE, 15H – RELÂCHE LES 8 ET 10 MAI

GÉNÉRALE DE PRESSE : JEUDI 3 MAI 2018, 20H30



PLEIN TARIF SALLE RENAUD-BARRAULT 38 €

TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 €

DEMANDEURS D'EMPLOI 18 € / MOINS DE 30 ANS 16 € / CARTE IMAGINE R 12 €

RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

LA COMPAGNIE 14:20

CLÉMENT DEBAILLEUL, RAPHAËL NAVARRO, VALENTINE LOSSEAU

CONCEPTION / MISE EN SCÈNE / DRAMATURGIE

En 1996, alors âgés de 14 et 15 ans, Clément Debailleul et Raphaël Navarro se rencontrent au festival CIRCÀ à Auch, dont ils seront lauréats en 1997. Ils fondent en 2000 la compagnie 14:20, qui compte aujourd'hui une trentaine de membres. La compagnie 14:20 est à l'initiative d'un important mouvement artistique de la scène contemporaine française de ces dernières années, celui de la magie nouvelle. Cette forme actuelle, qui place le déséquilibre des sens et le détournement du réel au centre des enjeux artistiques, compte aujourd'hui plus d'une soixantaine de compagnies partout dans le monde et ne cesse de croître. En croisant de nombreuses pratiques (danse, théâtre, cirque, marionnette, peinture, cuisine, mode, arts numériques, etc.), elle affirme la magie comme un langage autonome et foisonnant, contemporain et populaire, à travers la création artistique, la recherche scientifique, la transmission pédagogique, et le soutien aux jeunes auteurs magiciens.

Co-fondatrice de la magie nouvelle, Valentine Losseau est dramaturge et anthropologue au Collège de France, mais aussi membre de la compagnie 14:20 depuis son origine. Elle mène différentes recherches sur les pratiques de la magie dans le monde et s'est notamment spécialisée sur les sociétés mayas du Mexique, ainsi que les villages éphémères de magiciens de rues en Inde.

La compagnie dirige un laboratoire d'expérimentations magiques, composé d'une partie itinérante appelée *Monolithe*, et d'une partie permanente destinée à la recherche, à l'innovation, à la formation et à la ressource du CNAC (Centre national des arts du cirque), appelée *La Boîte noire*.

Elle encadre aussi des formations spécifiques à la magie nouvelle (dramaturgie et techniques) dans deux écoles nationales supérieures : l'ENSATT (École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre) et l'ESNAM (École supérieure nationale des arts de la marionnette), ainsi que depuis dix ans une formation professionnelle au CNAC.

Son parcours est jalonné de collaborations prestigieuses : avec l'écrivain Michel Butor (en 2012 pour l'écriture des *Chants de la gravitation*), le couturier Jean-Paul Gaultier, le chorégraphe Philippe Decouflé, le Cirque du Soleil, le trompettiste Ibrahim Maalouf, le chef cuisinier Alexandre Gauthier, la chef d'orchestre Laurence Equilbey...

Raphaël Navarro et Valentine Losseau travaillent à la rédaction du *Manifeste de la Magie nouvelle* en collaboration avec Clément Debailleul.

Clément Debailleul et Raphaël Navarro sont artistes associés au CENTQUATRE-PARIS et participent notamment depuis 2010 au festival C'Magic qui s'y déroule. La compagnie 14:20 mène un partenariat de recherche avec l'ENSATT à Lyon. Elle est aussi conventionnée par la Ville de Rouen et la Région Haute-Normandie.

En parallèle, Clément Debailleul collabore avec Philippe Beau et le metteur en scène Galin Stoev. Raphaël Navarro coécrit les spectacles des compagnies Monstre(s) d'Étienne Saglio et de L'Absent de Yann Frisch.

En juin 2016, ils sont au Théâtre du Rond-Point dans *Nous, rêveurs définitifs – cabaret magique*.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2005

SPECTACLES

2016 *Wade in The Water*, musique originale
Ibrahim Maalouf – Théâtre National de
Chaillot et CENTQUATRE-PARIS
Nous, rêveurs définitifs – cabaret magique –
Théâtre du Rond-Point

2011 *Vibrations – Version Scène* – Théâtre
National de Chaillot

2010 *Notte – L'Hippodrome de Douai*
Soirées magiques – CENTQUATRE-PARIS

2009 *Vibrations – Version Eclats* – Cirque-Théâtre
d'Elbeuf

2011 *Vibrations Installations* – CENTQUATRE-PARIS

2010 *Une ville pour l'impressionnisme* – Musée des
Beaux arts de Rouen

FORMES COURTES – PERFORMANCES

2015 *Ellipses 30'* – Dansehallerne, Copenhague

2014 *Orfeo* – Château de Versailles

2012 *Ellipses* – Biennale de la danse de Lyon

2012 *Sian Worna* – Forum d'Avignon
Palais des Pâpes
Baltass – FISM, championnat du monde
de magie

INSTALLATIONS – EXPOSITIONS

2016 *Anima* avec Prune Nourry – The Invisible Dog
Art Center à New York City

2013 *Stormy Weather* – CENTQUATRE-PARIS

2012 *Déjà vu ?* – Institut Français du Japon à Tokyo

2011 *La Chute* – Centre Pompidou

PUBLICATION

2012 *Les Chants de la gravitation* – avec Michel Butor
et Valentine Losseau, éditions l'Entretemps

TOURNÉE

17 JANVIER 2019

PÔLE EN SCÈNES / BRON (69)

29 – 31 JANVIER 2019

THÉÂTRE DE LA CRIÉE / MARSEILLE (13)

À L’AFFICHE



PIERRE ARDITI LIT CE QU’IL AIME

LECTURES DE PIERRE ARDITI

4 – 18 AVRIL : LECTURE #1
D’APRÈS DES TEXTES DE JEAN-MICHEL RIBES

19 – 25 AVRIL : LECTURE #2
D’APRÈS DES TEXTES DE YASMINA REZA

26 – 28 AVRIL : LECTURE #3
D’APRÈS DES TEXTES DE PHILIPPE DE LERM
ET MICHEL ONFRAY

4 – 28 AVRIL 2018, 18H30



FESTIVAL

PARLEZ-VOUS STAND-UP ?

UN FESTIVAL PROPOSÉ PAR KADER AOUN

15, 16, 22 ET 23 MAI : PLATEAUX DÉCOUVERTES

ANIMÉS PAR MATHIEU MADENIAN

AVEC REDOUANE BOUGHERABA, JASON BROHERSS, FADILY CAMARA, CHARLOTTE CREYX
PAUL DECHAVANNE, DJIMÓ, LAURA DOMENGE, TANIA DUTEL, ROMAN FRAYSSINET
GUILHEM, AGNÈS HURSTEL, HAKIM JEMILL, LENNY M'BUNGA, WARY NICHEN
CHARLES NOUVEAU, AKIM OMIRI, PANAYOTIS PASCOT, MARINA ROLLMAN
AHMED SPARROW, PAUL TAYLOR, PIERRE THEVENOUX, JEAN-PHILIPPE DE TINGUY

17 – 19 MAI : BON CHIENCHIEN

UN SPECTACLE DE ET AVEC THOMAS VDB, CO-ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE : KADER AOUN

24 – 26 MAI : EN ÉTAT D'URGENCE

UN SPECTACLE DE ET AVEC MATHIEU MADENIAN, CO-ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE : KADER AOUN

15 – 26 MAI 2018, 20H30

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE DU SERVICE PRESSE
ÉLOÏSE SEIGNEUR ASSISTANTE DU SERVICE PRESSE
CAMILLE CLAUDON CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 44 95 98 47
01 44 95 98 33
01 44 95 58 92

HELENE.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
ELOISE.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR
CAMILLE.CLAUDON@THEATREDURONDPOINT.FR

ACCÈS 2^{BIS} AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT 75008 PARIS MÉTRO FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNE 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNES 1 ET 13)
BUS 28, 42, 73, 80, 83, 93 PARKING 18 AV. DES CHAMPS-ÉLYSÉES LIBRAIRIE 01 44 95 98 22 RESTAURANT 01 44 95 98 44 > THEATREDURONDPOINT.FR 