

Théâtre du Rond-Point



DOSSIER DE PRESSE



LE CIRQUE INVISIBLE

REPRISE

UN SPECTACLE DE ET AVEC **VICTORIA CHAPLIN**
ET **JEAN-BAPTISTE THIERRÉE**

21 JUIN – 9 JUILLET 2017, 20H30

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE DU SERVICE PRESSE
JUSTINE PARINAUD ATTACHÉE DE PRESSE
ÉLOÏSE SEIGNEUR ASSISTANTE DU SERVICE PRESSE

01 44 95 98 47
01 44 95 58 92
01 44 95 98 33

HELENE.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
JUSTINE.PARINAUD@THEATREDURONDPOINT.FR
ELOISE.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR

LE CIRQUE INVISIBLE

DE ET AVEC **VICTORIA CHAPLIN ET JEAN-BAPTISTE THIERRÉE**

LUMIÈRES **NASSER HAMMADI**
SON **CHRISTIAN LEEMANS**
HABILLAGE ET RÉGIE PLATEAU **MARINA SCHINDLER ET JUDITH SEITHER**
RÉGIE ANIMAUX **GEORGES GARCIA**
TOUR MANAGER **DAMIEN BRICOTEAUX**

PRODUCTION ASKUS, CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT



EN SALLE RENAUD-BARRAULT (745 PLACES)

21 JUIN – 9 JUILLET 2017, 20H30

DIMANCHE, 15H – RELÂCHE LES LUNDIS

PLEIN TARIF SALLE RENAUD-BARRAULT 38 €
TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 €
DEMANDEURS D'EMPLOI 18 € / MOINS DE 30 ANS 16 € / CARTE IMAGINE R 12 €
RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

LE CIRQUE INVISIBLE

Un homme + une femme = un clown illusionniste + une acrobate caméléon = un lapin géant + un dragon = une cafetière humaine + un peloton cycliste. Victoria Chaplin et Jean-Baptiste Thierrée se métamorphosent à l'infini. On se frotte les yeux. Est-ce qu'ils sont deux ou est-ce qu'ils sont dix ? Est-ce qu'on est en train de rêver ? Lui en clown magicien, tirant de ses incroyables valises à images d'enchanteurs gags ; elle, en femme caméléon, faisant naître par ses costumes extravagants tout un bestiaire fantastique.

Le spectacle évolue toujours. Il y a des tiroirs qu'on enlève ou que l'on rajoute selon les pays, selon les humeurs...

C'est un travail qui se rapporte à l'alchimie : la recherche de la pierre philosophale. Mais une recherche qui ne se prend pas au sérieux : on ne perd pas de vue que c'est avant tout un divertissement.

Absents de Paris pendant vingt ans, nous y sommes revenus en 2007 grâce à Jean-Michel Ribes. Ce long exil pour un cirque invisible, ce n'est que justice après tout !

En trente ans, nous n'avons produit que trois spectacles : celui du *Cirque bonjour* ; *Le Cirque imaginaire* pendant quinze ans et *Le Cirque invisible* depuis 1990.

En fait, j'aurais aimé n'en faire qu'un seul, et le peaufiner sans cesse...

JEAN-BAPTISTE THIERRÉE IN *LES CARNETS DU ROND-POINT* N°11 ET 12

Le Cirque invisible a été présenté pour la première fois à Paris au Théâtre du Rond-Point en 2007, puis repris durant les saisons 2008-2009, 2009-2010, 2011-2012 et 2012-2013.

VICTORIA CHAPLIN

AUTEUR / INTERPRÈTE

Victoria Chaplin, quatrième enfant d'Oona et Charlie, est née à Santa Monica près de Los Angeles. Victime de la campagne du sénateur McCarthy, « la chasse aux sorcières », toute la famille quitte les États-Unis et s'installe en Suisse où Victoria grandit. Elle étudie la danse et la musique classique. Elle réalise, avec Liliane Boitel, les costumes pour *La Symphonie du Hanne-ton* de son fils James Thierrée. Elle réalise également avec Cidalia da Costa ceux de *La Veillée des Abysses* en décembre 2008 au Théâtre du Rond-Point. Elle assure la mise en scène et la chorégraphie de *L'Oratorio d'Aurélia*, le spectacle de sa fille Aurélia Thierrée et *Les murmures des murs* au Théâtre du Rond-Point.

JEAN-BAPTISTE THIERRÉE

AUTEUR / INTERPRÈTE

Né à Paris, fils d'ouvrier, Jean-Baptiste Thierrée est apprenti imprimeur, souffleur à la Porte Saint-Martin, puis comédien. Au théâtre, Jean-Marie Serreau lui confie un rôle dans *Les Coréens* de Michel Vinaver.

Roger Planchon l'engage dès la création du Théâtre de la Cité en 1957. Il travaille également avec Peter Brook. À 25 ans, il fonde sa propre troupe et crée cinq spectacles en trois ans : *Le Chevalier au pilon flamboyant* de Beaumont et Fletcher au Théâtre du Grand Guignol, *Le Revizor* de Gogol au Centre Dramatique de l'Ouest, *L'Auberge des Adrets* à la Porte Saint-Martin, *Cami Chaval* avec la collaboration de Chaval à la Comédie de Paris, *Midi moins cinq* de Jacques Sternberg et *Ylipe* à l'Opéra de Liège... Au cinéma, il tourne notamment avec Alain Resnais dans *Muriel*, Jacques Baratier dans *Dragées au poivre* et *Pièges*, Federico Fellini dans *Les Clowns*. En 1968, il se tourne vers le cirque.

Victoria Thierrée-Chaplin et Jean-Baptiste Thierrée se rencontrent en 1969. En trente ans, ils ont créé trois spectacles : *Le Cirque bonjour*, *Le Cirque imaginaire* et depuis 1990 *Le Cirque invisible*.

Je ne vois pas le dessin de ma vie, mais je vois qu'une grande partie de nos spectacles vient de ma rencontre et de mon travail avec Félix Guattari, à la Clinique de la Borde. Nous nous sommes mariés là, Victoria et moi... Mais avant, en 1968, sortant à Reims d'un congrès de magie, je suis tombé sur le Grand Cirque de France d'Alexis Gruss senior (l'oncle d'Alexis Gruss du cirque « à l'ancienne »)... J'ai alors rêvé avec lui d'un cirque différent, novateur en tous points... fantasmagorique, renouvelé dans la musique, les costumes, l'esprit... Ainsi est né en 1971, au Festival d'Avignon, grâce à Georges Goubert et Jean Vilar, *Le Cirque bonjour*, « l'ancêtre » des nouveaux cirques. L'impact fut extraordinaire... Mais, en 1974, nous avons abandonné *Le Cirque bonjour*, ses fauves, sa cavalerie, son orchestre, ses trente ou quarante artistes pour créer *Le Cirque imaginaire* avec nos enfants James et Aurélia. Puis *Le Cirque imaginaire* est devenu *Le Cirque invisible*...

JEAN-BAPTISTE THIERRÉE

À L’AFFICHE



ERICH VON STROHEIM

DE CHRISTOPHE PELLET
MISE EN SCÈNE STANISLAS NORDEY
AVEC EMMANUELLE DÉART, THOMAS CONZALEZ
LAURENT SAUVAGE EN ALTERNANCE AVEC VICTOR DE OLIVEIRA

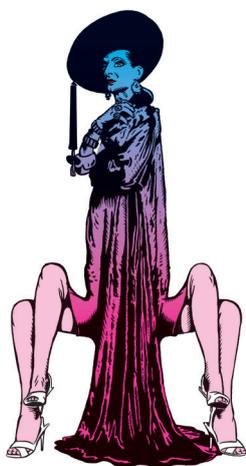
25 AVRIL – 21 MAI 2017, 21H



BOXE BOXE

DIRECTION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIE MOURAD MERZOUKI
CONCEPTION MUSICALE QUATUOR DEBUSSY ET AS’N
AVEC DIEGO ALVES DOS SANTOS DIT DIEGUINHO, RÉMI AUTECHAUD DIT RMS
GUILLAUME CHAN TON, AURELIEN CHAREYRON, AURELIEN DESOBRY
FRÉDÉRIC LATASTE, CÉCILIA NGUYEN VAN LONG, TEDDY VERARDO
MUSICIENS CHRISTOPHE COLLETTE, CÉDRIC CONCHON
VINCENT DEPREÇQ, MARC VIELLEFON

23 MAI – 18 JUIN 2017, 20H30



LA JOURNÉE D’UNE RÉVEUSE (ET AUTRES MOMENTS...)

D’APRÈS LA JOURNÉE D’UNE RÉVEUSE ET RIO DE LA PLATA DE COPI
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE PIERRE MAILLET

AVEC MARILÚ MARINI
PIANO LAWRENCE LEHERISSEY
AVEC LES VOIX DE MARCIAL DI FONZO BO
MICHAEL LONSDALE, PIERRE MAILLET

2 – 21 MAI 2017, 18H30



L’OMBRE DE STELLA

DE PIERRE BARILLET
MISE EN SCÈNE THIERRY HARCOURT
AVEC DENIS D’ARCANGELO

16 MAI – 11 JUIN 2017, 20H30

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE DU SERVICE DE PRESSE
JUSTINE PARINAUD ATTACHÉE DE PRESSE
ÉLOÏSE SEIGNEUR ASSISTANTE DU SERVICE DE PRESSE

01 44 95 98 47
01 44 95 58 92
01 44 95 98 33

HELENE.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
JUSTINE.PARINAUD@THEATREDURONDPOINT.FR
ELOISE.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR

ACCÈS 2^{BIS} AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT 75008 PARIS MÉTRO FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNE 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNE 1 ET 13)
BUS 28, 42, 73, 80, 83, 93 PARKING 18 AV. DES CHAMPS-ÉLYSÉES LIBRAIRIE 01 44 95 98 22 RESTAURANT 01 44 95 98 44 > THEATREDURONDPOINT.FR