

Théâtre du Rond-Point



FELLAG BLED RUNNER

MISE EN SCÈNE **MARIANNE ÉPIN**

23 FÉVRIER – 9 AVRIL 2017, 18H30

GÉNÉRALES DE PRESSE : 23, 24, 25 ET 26 FÉVRIER 2017 À 18H30

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE DU SERVICE PRESSE

JUSTINE PARINAUD ATTACHÉE DE PRESSE

ÉLOÏSE SEIGNEUR ASSISTANTE DU SERVICE PRESSE

01 44 95 98 47

01 44 95 58 92

01 44 95 98 33

HELENE.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR

JUSTINE.PARINAUD@THEATREDURONDPOINT.FR

ELOISE.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR

À PROPOS

Pour sa nouvelle création, Fellag puise dans la matière de tous les spectacles qu'il a écrits depuis vingt ans : *Djurdjurassique Bled*, *Un bateau pour l'Australie*, *Le Dernier Chameau*, *Tous les Algériens sont des mécaniciens* et *Petits chocs des civilisations* pièce qu'il est venu jouer en 2012 sur la scène du Rond-Point.

Plus qu'un *best of*, il nous convie à un voyage à travers toutes ses œuvres pour en cueillir les sujets les plus marquants et les réinventer avec son regard d'aujourd'hui.

Dans *Bled Runner*, Fellag aborde les thèmes qui lui sont chers. De façon décomplexée, avec beaucoup d'humour et de tendresse, il parle des sujets sensibles qui nourrissent les relations entre les sociétés françaises et algériennes.

Sa complice Marianne Épin met en scène cette rétrospective.

FELLAC BLED RUNNER

UN SPECTACLE DE ET AVEC

MISE EN SCÈNE

CHOIX DES TEXTES EN COMPLICITÉ AVEC

LUMIÈRES

SON

VIDÉO

DESSIN À LA PLUME ET AQUARELLE

RÉGIE

COSTUMES

FELLAC

MARIANNE ÉPIN

MARIANNE ÉPIN ET **AHMED MADANI**

PASCAL NOËL

CHRISTOPHE SECHET

QUENTIN VIGIER

SLIMANE

FRÉDÉRIC WARNANT, MANU LABORDE

EYMERIC FRANÇOIS

DURÉE : 1H30

PRODUCTION ARTS & SPECTACLES PRODUCTION, CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT, AVEC LE SOUTIEN DE L'ESPACE DES ARTS - SCÈNE NATIONALE / CHALON-SUR-SAÔNE, LE PÔLE CULTUREL / ALFORTVILLE, LE THÉÂTRE ARMANDE BÉJART / ASNIÈRES-SUR-SEINE, MCNA - MAISON DE LA CULTURE / NEVERS



EN SALLE RENAUD-BARRAULT (745 PLACES)

23 FÉVRIER – 9 AVRIL 2017, 18H30

RELÂCHE LES LUNDIS ET LES 28 FÉVRIER, 1^{ER}, 2 ET 7 MARS

GÉNÉRALES DE PRESSE : JEUDI 23, VENDREDI 24, SAMEDI 25
ET DIMANCHE 26 FÉVRIER À 18H30

PLEIN TARIF SALLE RENAUD-BARRAULT 38 €

TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 €

DEMANDEURS D'EMPLOI 18€ / MOINS DE 30 ANS 16 € / CARTE IMAGINE R 12 €

RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

NOTE D'INTENTION

« L'humour... c'est quand on rit quand même ». *Mark Twain*

Pour boucler une longue boucle entamée avec *Djurdjurassique Bled* (1995), j'ai intitulé mon nouveau spectacle *Bled Runner*. Il sera constitué de textes puisés dans la matière de tous les spectacles que j'ai écrits pour la scène depuis maintenant vingt ans.

Bled Runner est une sorte de *best of*, mais pas comme on l'entend habituellement. L'idée ne sera pas de présenter de manière linéaire les meilleurs morceaux de chacun des spectacles, mais d'organiser un voyage labyrinthique à travers toutes mes œuvres pour en cueillir les sujets les plus signifiants, les plus marquants, pour ensuite les mêler, les réinventer avec le regard d'aujourd'hui afin de créer un spectacle nouveau.

Cet enchevêtrement s'articulera autour des thèmes qui nourrissent ou pourrissent l'imaginaire « intranquille » de nos deux sociétés française et algérienne. Le but est évidemment de continuer à en parler de façon décomplexée pour laver le mauvais sang qui en irrigue les veines. Car il est urgent d'exorciser ces sujets qui minent les rapports entre nos deux mondes.

Ces rapports sont si tendus, si délicats que seul l'humour peut les caresser sans se brûler les doigts. Cette nécessité de retrouvailles heureuses de « deux » publics qui dialoguent à travers des histoires poussées aux extrêmes de leur absurdité, s'est imposée à moi au fur et à mesure de ma confrontation jubilatoire avec ce même public uni pour rire de tout ce qui fait mal à notre mémoire et à notre présent communs. Ces rapports complexes qui ont existé, existent, et continueront d'exister, en se cachant derrière des masques nouveaux, formeront la ligne rouge de *Bled Runner*.

FELLAG

ENTRETIEN AVEC MARIANNE ÉPIN

Quel est le point de départ de *Bled Runner* ? Comment avez-vous travaillé avec Fellag ?

Fellag souhaitait concevoir son dernier opus comme un florilège des scènes les plus savoureuses de ses spectacles depuis son arrivée en France, il s'agissait donc de dégager un fil rouge... Celui qui s'est imposé à nous fut la mémoire du personnage Fellag petit garçon, jeune homme, puis homme de quarante-cinq ans contraint de quitter son pays. Il nous a fallu faire un tri drastique et ne garder que la substantifique moelle... Les scènes les plus éloquentes, les moments les plus puissants, qui mêlaient à la fois les souvenirs drolatiques du quotidien de Mouloud Chalabi, alias Fellag, et les échos à l'histoire collective, de la colonisation à la décennie noire, en passant par l'indépendance et les années d'espoir. La plus grande partie de l'histoire se situe donc en Algérie. Elle est composée de souvenirs vrais ou réinventés.

Quels souvenirs ? Quelles images ?

Au tendre regard de l'enfant succède l'effroi provoqué par l'arrivée des hélicoptères français au-dessus de son village. La rigidité du père s'oppose au désir de légèreté joyeuse de la mère, l'arrogance des caleurs* fait fi des femmes condamnées au silence... Et pourtant, ces moments-là provoqueront le rire aussi à coup sûr. Il s'agit de mettre en relief ces textes si riches d'atmosphères variées, d'humeurs différentes, et d'assembler comme en une pâte feuilletée des émotions plus complexes qu'il n'y paraît. On reconnaîtra le costume de Fellag, le pantalon large, les bretelles sur la chemise à pois, mais lui aussi sera re-colorisé : le rouge remplacera le blanc, le brun le noir, et une chéchia rouge coiffera la tête de l'enfant qui se dépouillera de sa djellaba comme d'une peau abandonnée. Une mue de l'enfant des montagnes qui va à l'école de la ville...

Il s'agit d'une sorte de « best of » des pièces précédentes... Comment avez-vous choisi les « meilleurs passages » ?

Ce spectacle est aussi pour les fidèles de Fellag une plongée dans leurs souvenirs de spectateurs. Et c'est pour cela qu'il est amusant de revisiter pour eux ces textes en les offrant sous une autre forme. Ils les reconnaîtront, mais pas tout à fait... À l'instar des films en noir et blanc auxquels on donne une nouvelle vie en les colorisant, je tâcherai de revisiter ce bouquet d'histoires, avec lesquelles Fellag exprime son désir de rendre compte de la réalité. Je travaillerai depuis le prisme de son humour « algérien », comme il existe un humour « anglais » identifiable, qui peut aller jusqu'au surréalisme. Je travaillerai à faire exister ses histoires sur scène d'une nouvelle façon, non plus comme elles étaient représentées dans les spectacles dont elles sont issues, mais étayées par les ressorts, les moyens du théâtre : scénographie parfois verticale et moins plane et centrée que dans un one-man-show, jeux de lumière, vidéo, musique, jeu par lequel je souhaiterais, au-delà de toutes les facéties du rire, faire affleurer l'émotion qui tissent certaines histoires.

Quel espace dessinez-vous ? Où va-t-il jouer ?

Comme pour *Tous les Algériens...* ou *Petits chocs des civilisations*, un dispositif simple permettra à Fellag de se déployer, dans les innombrables situations qu'il décrit. Quatre tables gigognes permettront de jouer sur les échelles : tantôt de lui faire gravir une montagne pour guetter les soldats français, tantôt de l'asseoir à un bureau d'écolier auquel ses jambes d'adulte trouveront peine à prendre place, tantôt de permettre l'image du Fellag enfant, juché sur une table trop grande, trop haute, les jambes ballantes. Puis la table se fera lit, banquette de train, escalier, mirador... J'aime bien que des plumes, de la neige, une pluie de semoule tombent du ciel du théâtre... Ici, des robes colorées des femmes de là-bas apparaîtront pour lui offrir des partenaires, invoquer les joyeux fantômes féminins du passé avec lesquels il pourra jouer et danser à sa guise. Si Fellag interprète tous les personnages, il sera parfois accompagné par lui-même sur un écran - dans des vidéos concoctées avec Quentin Vigier - apparaissant dans de nouveaux personnages encore, surgis du désert ou d'une rue d'Alger, avec lesquels il dialoguera. Les lumières de Pascal Noël sculpteront l'espace, rythmeront les jours par des chauds et froids, le grand soleil d'Algérie, la nuit bleue d'une sortie du cinéma, un cercle rouge de music-hall pour que s'épanouissent ses rêveries sentimentales avec les actrices, la lumière blême des années noires...

Fellag joue-t-il son propre rôle ? Ou est-il un acteur de composition ?

Comme toujours, Fellag joue de tout son corps et de tous les muscles de son visage pour dessiner en un battement de cil une mosaïque de personnages : un philosophe athée, un croyant convaincu, un acteur de tragédie, un caleur déçu, un muriste drogué, un mécanicien malin, un policier, un djinn, un fonctionnaire français... Je l'aiderai à broser en un trait précis et instantané, d'une ponctuation humoristique, la caractéristique de chaque personnage, par la trouvaille d'un geste, d'une mimique, d'une attitude du corps...

PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

* un caleur : homme qui profite de l'affluence dans un bus (par exemple) pour caler, serrer les filles de près. Un sketch consacré à cet exercice est repris d'un ancien spectacle de Fellag : *Le Dernier Chameau*.

FELLAG

AUTEUR ET INTERPRÈTE

Fellag est à la fois comédien, humoriste et écrivain. Né en 1950 dans un village de Kabylie, il fait ses études de théâtre à l'Institut National d'Art dramatique d'Alger, de 1968 à 1972, avant d'évoluer dans différents théâtres régionaux. De 1978 à 1981, il s'exile volontairement au Canada. Puis, il s'installe à Paris pendant trois ans. En 1985, il effectue un retour en Algérie où il réintègre le Théâtre National Algérien en tant que comédien et metteur en scène. À partir de 1987, il crée ses premiers one-man-shows. Il s'exile de nouveau en 1994 en Tunisie puis en France où il crée trois spectacles : *Djurdjurassique Bled* ; *Un bateau pour l'Australie* et *Le Dernier Chameau*. Il crée en 2008 *Tous les Algériens sont des mécaniciens* aux Nuits de Fourvière qui sera repris en 2009 au Théâtre du Rond-Point. En 2011, il crée *Petits chocs des civilisations* qu'il jouera en 2012 au Théâtre du Rond-Point et pour lequel il a été nommé dans la catégorie seul en scène aux Molières 2014.

Il obtient le prix de la révélation théâtrale de l'année, attribué en 1998 par le Syndicat Professionnel de la Critique Dramatique et musicale, pour le spectacle *Djurdjurassique Bled*, le prix de l'Humour noir pour *Un bateau pour l'Australie*, le prix Raymond Devos pour la langue française, délivré par le Ministère de la Culture et de la Communication en 2003, le prix de la Francophonie, décerné par la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques) en 2003.

En 2011, il reçoit le Génie du meilleur acteur au Canada pour *Monsieur Lazhar* de Philippe Falardeau.

FELLAG SUR LA SCÈNE DU ROND-POINT

2012	<i>Fellag – Petits chocs des civilisations</i>
2009	<i>Tous les Algériens sont des mécaniciens</i>
2002	<i>Le Syndrome de la page 12</i>

REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 1998

THÉÂTRE : AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE, INTERPRÈTE

2008	<i>Tous les Algériens sont des mécaniciens</i>
2004	<i>Le Dernier Chameau</i>
2000	<i>Un bateau pour l'Australie</i>

THÉÂTRE : INTERPRÈTE

2003	<i>L'Opéra d'Casbah</i> de Fellag, mis en scène par Jérôme Savary
------	---

CINÉMA

2011	<i>Ce que le jour doit à la nuit</i> d'Alexandre Arcady <i>Monsieur Lazhar</i> de Philippe Falardeau
2010	<i>Il reste du jambon ?</i> de Anne de Petrini
2007	<i>L'Ennemi intime</i> de Florent Emilio Siri
2005	<i>Michou d'Auber</i> de Thomas Gilou <i>Voisins, voisines</i> de Malik Chibane
1998	<i>Le Gone du Chaâba</i> de Christophe Ruggia

PARUTIONS ÉDITIONS J.C. LATTÈS

2014	<i>Un espoir, des espoirs</i>
2010	<i>Le Mécano du vendredi</i>
2007	<i>L'Allumeur de rêves berbères</i>
2004	<i>Le Dernier Chameau et autres histoires</i>
2003	<i>Comment réussir un bon petit couscous</i>
2002	<i>C'est à Alger</i>
2001	<i>Rue des petites daurades</i>

MARIANNE ÉPIN

METTEUR EN SCÈNE

En 1984, elle reçoit le prix de la Révélation, décerné par le Syndicat de la Critique pour son interprétation de Sichel, dans *Le Pain dur* de Paul Claudel. En 1985, elle reçoit le prix Gérard Philipe. Elle est nommée Meilleure Comédienne aux Molières 2005 pour *Hannah K* de Renaud Meyer. Formée au Conservatoire national supérieur d'art dramatique dans la classe d'Antoine Vitez, Marianne Épin joue à la Comédie-Française de 1986 à 1991.

De 1995 à 2001, pendant 7 ans, elle a assumé la responsabilité artistique de la programmation du Théâtre de la Criée à Marseille. Elle interprète Tchekhov, Molière, Shakespeare, Vitrac, Adamov, Marivaux, Bernanos, Yasmina Reza, Labiche, Philip Ridley, Martin Mac Donagh, Loleh Bellon, Corneille... sous la direction de Pierre Debauche, Antoine Bourseiller, Pierre Vial, Jorge Lavelli, Gildas Bourdet, Jean-Pierre Miquel, Daniel Mesguich, Jean-Luc Revol, Patrice Kerbrat, Marion Bierry...

Elle a mis en scène et interprété aux côtés de Fellag, *Tous les Algériens sont des mécaniciens*. En 2011, elle signe la mise en scène de *Petits chocs des civilisations* de Fellag, créé à la Comédie de Picardie et présenté au Théâtre du Rond-Point et en tournée.

Récemment, elle a mis en scène *Rappelez-moi le titre déjà* de Jean Bois au Festival Mises en Capsules et *Petits crimes conjugaux* d'Éric-Emmanuel Schmitt en 2015, qu'elle joue également.

Au cinéma, elle apparaît entre autres dans *Je suis Pierre Rivière* et *Papa est parti, Maman aussi*, réalisés par Christine Lipinska, *L'Amour violé* et *Jamais plus toujours* réalisés par Yannick Bellon, *Spirale* (réalisation Christopher Franck).

On la retrouve également à la télévision dans de nombreux téléfilms.

TOURNÉE

24 – 26 NOVEMBRE 2016	MONTRÉAL (CANADA)
1 ^{ER} DÉCEMBRE 2016	CASTELNAUDARY (11)
6 DÉCEMBRE 2016	THONON-LES-BAINS (74)
15 DÉCEMBRE 2016	LES LILAS (93)
17 DÉCEMBRE 2016	BRESSUIRE (79)
6 JANVIER 2017	EVRY (91)
13 JANVIER 2017	NEVERS (58)
14 JANVIER 2017	CLUNY (71)
20 ET 21 JANVIER 2017	LIEUSAIN (77)
26 JANVIER 2017	LE PERREUX-SUR-MARNE (94)
27 JANVIER 2017	BOURG-LA-REINE (92)
28 JANVIER 2017	EPINAY-SUR-SEINE (93)
29 JANVIER 2017	CERGY-PONTOISE (95)
3 FÉVRIER 2017	GRAULHET (81)
15 AVRIL 2017	BEAUNE (21)
22 AVRIL 2017	VILLENEUVE-SAINT-GEORGES (94)
25 – 27 AVRIL 2017	NIMES (30)
28 AVRIL 2017	PORT-DE-BOUC (13)
2 MAI 2017	MÉRIGNAC (33)
3 ET 4 MAI 2017	BLAGNAC (31)
9 MAI 2017	LE-BLANC-MESNIL (93)
11 MAI 2017	GRENOBLE (38)
20 MAI 2017	VILLEPARISIS (77)
23 MAI 2017	ANTIBES (06)
14 – 17 JUIN 2017	BRUXELLES (BELGIQUE)
24 ET 25 JUIN 2017	LES NUITS DE FOURVIÈRE / LYON (69)

À L’AFFICHE



HONNEUR À NOTRE ÉLUE

DE **MARIE NDIAYE**
MISE EN SCÈNE **FRÉDÉRIC BÉLIER-GARCIA**
AVEC **ISABELLE CARRÉ, PATRICK CHESNAIS, JEAN-CHARLES CLICHET,
CLAIRE COCHEZ, ROMAIN COTTARD, JAN HAMMENECKER, JEAN-PAUL MUEL,
CHANTAL NEUWIRTH, AGNÈS PONTIER, CHRISTELLE TUAL**

1^{ER} – 26 MARS, 21H



INTERVIEW

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE **NICOLAS TRUONG**
COLLABORATION ARTISTIQUE ET INTERPRÉTATION
NICOLAS BOUCHAUD ET JUDITH HENRY

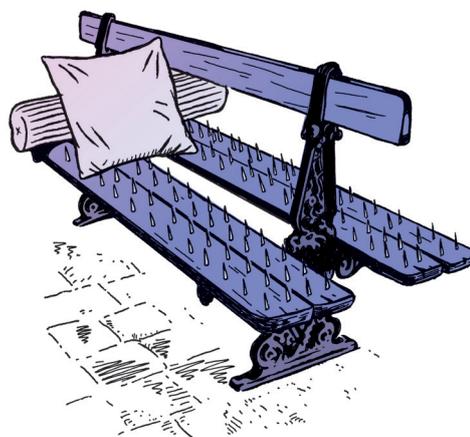
21 FÉVRIER – 12 MARS, 21H



DÉPAYSEMENT

TEXTE, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION **ASCANIO CELESTINI**
ET AVEC **VIOLETTE PALLARO**
INTERPRÈTE ITALIEN / FRANÇAIS **PATRICK BEBI**
ACCORDEON **GIANLUCA CASADEI**

24 FÉVRIER – 12 MARS, 18H30



ON A FORT MAL DORMI

D'APRÈS **LES NAUFRAGÉS ET LE SANG NOUVEAU EST ARRIVÉ**
DE **PATRICK DECLERCK**
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE **GUILLEUME BARBOT**
AVEC **JEAN-CHRISTOPHE QUENON**

21 FÉVRIER – 12 MARS, 20H30

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE RESPONSABLE DU SERVICE PRESSE
JUSTINE PARINAUD ATTACHÉE DE PRESSE
ÉLOÏSE SEIGNEUR ASSISTANTE DU SERVICE PRESSE

01 44 95 98 47
01 44 95 58 92
01 44 95 98 33

HELENE.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
JUSTINE.PARINAUD@THEATREDURONDPOINT.FR
ELOISE.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR

ACCÈS 2^{BIS} AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT 75008 PARIS MÉTRO FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNE 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNES 1 ET 13)
BUS 28, 42, 73, 80, 83, 93 PARKING 18 AV. DES CHAMPS-ÉLYSÉES LIBRAIRIE 01 44 95 98 22 RESTAURANT 01 44 95 98 44 > THEATREDURONDPOINT.FR 