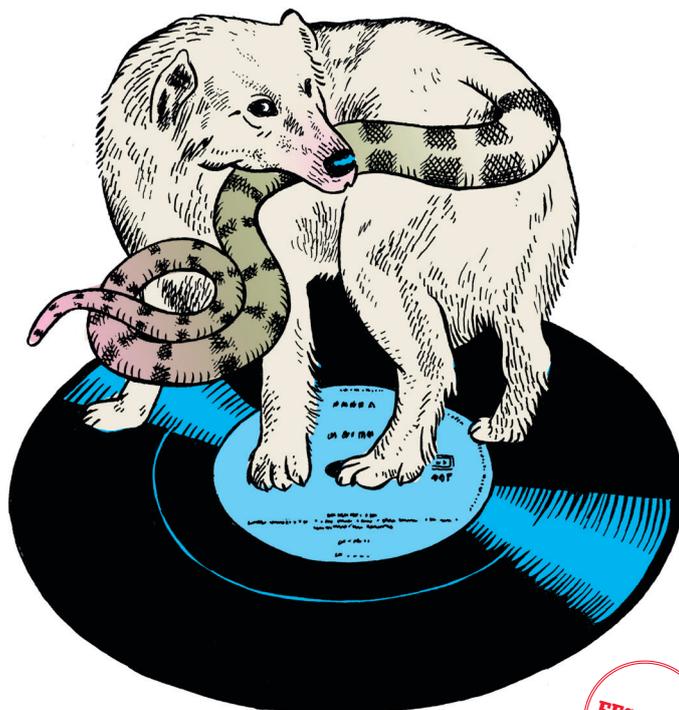


Théâtre du Rond-Point

DOSSIER DE PRESSE



FESTIVAL

NOS DISQUES SONT RAYÉS QUINZE JOURS SUR LES BLOCAGES FRANÇAIS

CONCEPTION **JEAN-DANIEL MAGNIN** ET **JEAN-MICHEL RIBES**

CONFÉRENCES-PERFORMANCES DE **KADER AOUN**, **L'ANPU (L'AGENCE NATIONALE DE PSYCHANALYSE URBAINE)**, **PASCAL BLANCHARD**, **LE BONDY BLOG**, **WILLIAM BOURDON**, **CATHERINE DOLTO**, **EMMA LA CLOWN**, **JEAN-PIERRE FILIU**, **FRÉDÉRIC LORDON**, **MEDIAPART**, **GÉRARD MORDILLAT**, **EDGAR MORIN**, **FRANÇOIS RUFFIN**, **LA RUMEUR**

23 JANVIER – 11 FÉVRIER 2017

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE ATTACHÉE DE PRESSE

CARINE MANGOU ATTACHÉE DE PRESSE

JUSTINE PARINAUD CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 44 95 98 47

01 44 95 98 33

01 44 95 58 92

HELENE.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR

CARINE.MANGOU@THEATREDURONDPOINT.FR

JUSTINE.PARINAUD@THEATREDURONDPOINT.FR

À PROPOS

Un festival de mutineries, de rires et de réflexions pour s'élever au-dessus des blocages français – qu'ils soient politiques ou sociétaux, avec la montée des craintes et des extrémismes qui les accompagne.

Passé colonial mal digéré, apartheid dénoncé mais non réparé, crise de la représentativité, pouvoir régalien exorbitant du chef, corruptions, inégalités, évasion fiscale, emprise des lobbies sur la nature et notre santé sont bien sûr au menu. Notre système politique se mord-il la queue ou peut-il se réformer ? Comment mettre fin à la rengaine des vœux pieux, des discours éventés, du manège des mini-hommes providentiels de plus en plus dévalués à nos yeux, du cercle vicieux dans lequel la V^e République s'est enfermée ? Pourquoi recommence-t-on encore et encore ce qui ne marche plus ? Comment sortir d'une situation bloquée ? Suffit-il de s'indigner ? Va-t-on enfin élargir le paysage ?

Quinze jours de cartes blanches, conférences, concert, performances pour rencontrer ceux qu'on maintient en lisière ou qu'on regarde avec méfiance : penseurs dérangeants, *hip-hopers*, *stand-upers*, spectacles qui fracturent le champ politique par le rire – et des rédactions ne dépendant que de leurs lecteurs et d'elles-mêmes : bienvenue à *Fakir*, le *Bondy Blog* et en ouverture *Mediapart*, invité dans la grande salle du Rond-Point pour une soirée pirate diffusée en direct sur son site.

À quoi bon « résister » si on connaît la fin ? (...)

Nos disques sont rayés.
Mais demain, peut-être
trouverons-nous des réponses.

MEHDI MEKLAT ET BADROUDINE SAID ABDALLAH
BONDY BLOG 7 DÉCEMBRE 2015

NOS DISQUES SONT RAYÉS

QUINZE JOURS SUR LES BLOCAGES FRANÇAIS

CONCEPTION **JEAN-DANIEL MAGNIN ET JEAN-MICHEL RIBES**

CONFÉRENCES-PERFORMANCES AVEC **KADER AOUN, L'ANPU (L'AGENCE NATIONALE DE PSYCHANALYSE URBAINE), PASCAL BLANCHARD, LE BONDY BLOG, WILLIAM BOURDON, CATHERINE DOLTO, EMMA LA CLOWN, JEAN-PIERRE FILIU, FRÉDÉRIC LORDON, MEDIAPART, CHRISTOPHE MEIERHANS, GÉRARD MORDILLAT, EDGAR MORIN, FRANÇOIS RUFFIN, LA RUMEUR**

CAPTATION VIDÉO **LARISSA PIGNATARI, LÉO SCALCO**

PRODUCTION THÉÂTRE DU ROND-POINT



EN SALLES RENAUD-BARRAULT (745 PLACES) ET ROLAND TOPOR (86 PLACES)

23 JANVIER – 11 FÉVRIER 2017

TARIF UNIQUE 12 €

RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

CALENDRIER

	18H30	21H
LUNDI 23 JANVIER SOIRÉE D'OUVERTURE		CARTE BLANCHE À MEDIAPART (20H)* SONNONS L'ALARME ! AVEC LA RÉDACTION DE MEDIAPART ET DES INVITÉS SALLE RENAUD-BARRAULT
MARDI 31 JANVIER	CARTE BLANCHE AU BONDY BLOG	EDGAR MORIN* SALLE JEAN TARDIEU
MERCREDI 1 ^{ER} FÉVRIER	JEAN-PIERRE FILIU UN TOUR DE FRANCE DES ARABES	
JEUDI 2 FÉVRIER	WILLIAM BOURDON L'AVOCAT DES LANCEURS D'ALERTE INVITÉ ANTOINE DELTOUR	
VENDREDI 3 FÉVRIER	CARTE BLANCHE À FRANÇOIS RUFFIN	
SAMEDI 4 FÉVRIER	LA RUMEUR* DEUX POINT ZÉRO AVEC LE GROUPE LA RUMEUR ET SES INVITÉS SALLE JEAN TARDIEU	KADER AOUN & STAND-UPERS* RIONS UN PEU EN ATTENDANT MARINE AVEC KADER AOUN, JASON BROKERS, FARY, MATHIEU MADÉNIAN, WARY NICHEN, THOMAS VDB ET DES INVITÉS SALLE JEAN TARDIEU
MARDI 7 FÉVRIER	FRÉDÉRIC LORDON SALLE JEAN TARDIEU	
MERCREDI 8 FÉVRIER	PASCAL BLANCHARD POURQUOI LA FRANCE EST INCAPABLE D'AVOIR UN MUSÉE DE LA COLONISATION ? UN PASSÉ QUI NE PASSE PAS !	
JEUDI 9 FÉVRIER	EMMA LA CLOWN / CATHERINE DOLTO* Z'HUMAINS, CONFÉRENCE ANTI-FIN DU MONDE AVEC LA COMPLICITÉ DE HUBERT REEVES SALLE JEAN TARDIEU	
VENDREDI 10 FÉVRIER	ANPU (L'AGENCE NATIONALE DE PSYCHANALYSE URBAINE) CAS EXTRÊMES DE ET AVEC LAURENT PETIT	GÉRARD MORDILLAT MOI PRÉSIDENTE AVEC JEAN-DAMIEN BARBIN, ATMEN KELIF, PATRICK MILLE, BENJAMIN WANGERMÉE SALLE JEAN TARDIEU
SAMEDI 11 FÉVRIER	CHRISTOPHE MEIERHANS SOME USE FOR YOUR BROKEN CLAY POTS	

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS SUR WWW.THEATREDURONDPOINT.FR OU AU 01 44 95 98 21

* SPECTACLE EN SALLES RENAUD-BARRAULT OU JEAN TARDIEU
TOUS LES AUTRES SPECTACLES SONT EN SALLE ROLAND TOPOR

**RETROUVEZ TOUTES LES CONFÉRENCES-PERFORMANCES NOS DISQUES SONT RAYÉS EN VIDÉO ET PODCAST DÈS LE LENDEMAIN
SUR LE SITE DU ROND-POINT ET SUR VENTSCONTRAIRES.NET, SON CENTRE DE RESSOURCES**

NOS DISQUES SONT RAYÉS

QUINZE JOURS SUR LES BLOCAGES FRANÇAIS

Cela fait dix ans que nous organisons au Rond-Point des séries de conférences-performances où se mêlent artistes, écrivains, spécialistes, performers. Ce mélange de sérieux, de liberté et de rire, qui peut paraître déroutant à première vue, s'est toujours avéré très stimulant pour le public et pour les personnalités qui nous ont fait l'honneur et le plaisir d'y participer. Je me souviens par exemple de Boris Cyrulnik et sa fausse conférence sur un chercheur anti-lacanian fictif, son double inventé. Ou de Denis Robert nous confiant, comme à la veillée, ses mésaventures pendant l'affaire Clearstream puis nous faisant découvrir une pièce qu'il avait écrite à ce sujet. Yves Pagès y a présenté une conférence délirante sur le travail. Le metteur en scène Frédéric Ferrer, programmé cette année au Rond-Point, y a testé ses cartographies sur le réchauffement climatique. Moustic, Julie Ferrier, Bernard Pivot, Jos Houben, y ont lancé des propositions reprises ensuite dans nos autres salles.

Après avoir ainsi exploré les thèmes du rire de résistance, de la monstruosité, de la crise, de la fin du travail, de comment « rattraper la langue », Jean-Michel Ribes m'a demandé pour février 2017 – nous serons en pleine campagne pour l'élection présidentielle – un cycle de quinze jours consacré à la montée des craintes et des extrémismes en France.

En y travaillant, c'est l'image d'une France effrayée par elle-même, tétanisée comme un animal qui se mord la queue, qui s'est imposée. Cette sensation de vivre dans un pays au potentiel énorme qui depuis plusieurs années – cela avait commencé par la défiance envers l'école – perd confiance en lui-même, regarde avec nostalgie vers un passé qui ne reviendra plus, accepte en fermant les yeux de finir entre les pattes du matou FN qui l'attend en silence en se léchant les babines.

Le titre *Nos disques sont rayés* est venu en lisant un article de Mehdi Meklat et Badrouline Said Abdallah sur le Bondy Blog. Publié juste après les attentats du 13 novembre et le premier tour des régionales avec l'extrême droite en pôle position, leur texte a la forme d'une litanie d'« À quoi bon ? ». Les deux blogueurs exprimaient ainsi leur épuisement devant les constats d'injustices non suivis d'action réparatrice, leur accablement devant l'irruption des extrêmes : « À quoi bon “résister” si on connaît la fin ? (...) Nos disques sont rayés. Mais demain, peut-être trouverons-nous des réponses. »

La meilleure manière de sortir d'un cercle vicieux n'est-elle pas le sursaut ? L'élan vers un monde plus grand, plus généreux, plus juste, plus partagé ? Et non pas vers le passé soit disant radieux d'un « entre nous » moisi où nous serions effrayés de nous retrouver s'il devait revenir. Car jamais les compétences n'ont été aussi réparties entre les individus qui forment notre société, jamais nous n'avons été aussi capables, cultivés, connectés les uns aux autres. Bref, dans notre Rond-Point, on va pouvoir sauter hors des sillons battus, se parler, se questionner, se harponner, rire de notre peur de l'échec et de notre curieuse baisse d'optimisme qui n'est peut-être que le signe qu'un cycle arrive à son terme.

Nous sommes heureux que des journaux qui n'appartiennent qu'à leur rédaction et à leurs lecteurs, comme *Mediapart*, le *Bondy Blog*, *Fakir* à travers son rédacteur en chef François Ruffin, aient accepté une carte blanche. Et que de grandes voix – j'ai plutôt envie de dire de grandes gueules – viennent au Rond-Point nous dire et redire ce qui ne va pas : Edgar Morin, Frédéric Lordon, Pascal Blanchard, Jean-Pierre Filiu, William Bourdon et le lanceur d'alerte Antoine Deltour. Bienvenue également à des artistes-producteurs qui élargissent nos cœurs au-delà du périphérique : Kader Aoun, La Rumeur. Et à des spectacles drôles et engagés sur le même chemin de révolte : Laurent Petit et son ANPU, Emma la clown et Catherine Dolto, Gérard Mordillat, le performeur Christophe Meierhans.

JEAN-DANIEL MAGNIN, DIRECTEUR LITTÉRAIRE DU ROND-POINT

CARTE BLANCHE À MEDIAPART

SONNONS L'ALARME !

UNE SOIRÉE CONÇUE PAR **LA RÉDACTION DE MEDIAPART**
ET AVEC DES INVITÉS

Face au monde, un journal en campagne

Notre monde bascule et voilà les traditionnelles grilles de lecture inopérantes. Terrorisme, Moyen Orient ravagé par les guerres et les crises, nouvelles logiques de puissance, en Russie, en Turquie, extrêmes droites plus puissantes que jamais dans une Europe qui se défait, élection de Donald Trump aux Etats-Unis. Le monde sort de ses gonds comme saisi de convulsions, et la crise française lui fait écho, les ruines d'un quinquennat pouvant laisser le champ libre au Front national.

Mediapart, journal indépendant, numérique, donc sans papiers ni frontières, et participatif, veut par cet événement au Théâtre du Rond-Point sonner l'alarme. Sonner l'alarme sur l'état du monde et de notre pays. Et en appeler au réveil des sociétés, aux initiatives des citoyens.

À quelques mois de l'élection présidentielle, Mediapart veut aussi rappeler la nécessité d'un journalisme indépendant en ce temps d'urgence, face à la communication, aux manipulations et désinformations, aux nouvelles guerres de propagande engagées sur les réseaux sociaux.

LUNDI 23 JANVIER, 20H
SALLE RENAUD-BARRAULT

CARTE BLANCHE AU BONDY BLOG

ÉCRIRE ENSEMBLE

UNE SOIRÉE PROPOSÉE PAR **LA RÉDACTION DU BONDY BLOG**

Sur la scène du Théâtre du Rond-Point, une grande table, autour de laquelle les blogueurs du *Bondy Blog* sont réunis en conférence de rédaction animée par Nassira El Moaddem, nouvelle directrice du blog. Le sujet du jour : les quartiers populaires vus par le public du Théâtre du Rond-Point. Quels sont leurs liens avec les quartiers ? S'y rendent-ils ? Qu'y font-ils ? Quel est leur sentiment lorsqu'ils dépassent le périphérique ? Vont-ils dans des zones de non droit comme on entend souvent dans les discours médiatiques ? Ont-ils si peur en y allant ? C'est une conférence de rédaction interactive, en relation avec le public de la soirée, qui sera proposée avec un objectif : la réalisation d'un article à la fin de cette rencontre. Chacun pourra voir l'élaboration du papier en temps réel sur la plateforme du *Bondy Blog*, des premiers mots jusqu'à la recherche du titre, de la photo qui accompagnera le texte et de sa mise en ligne finale.

Le *Bondy Blog* est créé en 2005 par des journalistes suisses romands qui viennent couvrir les révoltes urbaines en Île-de-France. Ils ont une démarche originale. Plutôt que de venir trois jours pour leurs reportages et repartir, ils décident de s'installer pendant quelques semaines à Bondy où ils créent un blog pour y raconter le quotidien des quartiers populaires. Une fois leur couverture terminée, ils décident de laisser les clés du blog aux habitants. Là naît le *Bondy Blog* tel qu'on le connaît aujourd'hui : un média animé par des jeunes qui, par le biais d'un travail journalistique, informent sur le quotidien des banlieues françaises, sur les questions liées aux discriminations, au racisme, à la politique de la ville, au multiculturalisme. Aujourd'hui dirigé par Nassira El Moaddem, journaliste de profession, le *Bondy Blog* entend toujours poursuivre cette mission au travers de reportages, de portraits, de grands entretiens, d'enquêtes, de tribunes. En 2017, en pleine campagne électorale, le *Bondy Blog* s'attachera à parler de ces sujets, loin des fantasmes et des clichés.

MARDI 31 JANVIER, 18H30
SALLE ROLAND TOPOR

EDGAR MORIN

CONFÉRENCE-PERFORMANCE DE **EDGAR MORIN**

« On ne se parlait plus. Les rassemblements comme Los Indignados, Occupy Wall Street, Nuit debout resuscitent le Forum, l'Agora des cités antiques. Ce réveil coïncide avec d'autres mouvements de réveil partout contre la domination du profit, de la finance, du calcul, de l'anonymat. On a besoin de penser ensemble, il n'y a plus de pensée en politique car nos représentants sont à la remorque de l'économie libérale. Sur le plan écologique par exemple, il y a une révolution à faire que les citoyens peuvent commencer sans attendre l'État. C'est un début, la route est longue. Nous devons changer de voie, pas seulement en France, mais nous pouvons influencer le processus de mondialisation, le transformer pour résister aux périls écologiques, nucléaires, financiers, fanatiques. La vraie mondialisation, ça n'est pas d'imposer le modèle occidental mais d'opter pour la synthèse de ce qu'il y a de meilleur dans chaque civilisation. » Edgar Morin sur Radio Debout le 8 mai 2016

Edgar Morin, né le 8 juillet 1921 à Paris, philosophe et socio-anthropologue, directeur de recherche émérite au CNRS, a fondé en 1960 avec Roland Barthes et Georges Friedmann le CECMAS, laboratoire qui devient en 2008 le Centre Edgar Morin (EHESS/CNRS). Auteur d'une cinquantaine d'ouvrages traduits en plusieurs langues, docteur *honoris causa* de plus de trente universités de par le monde, Edgar Morin a présidé l'Agence européenne pour la culture (Unesco) et fondé l'Association pour la Pensée Complexe dont il est l'actuel président.

Dans son œuvre majeure, les six tomes de la *Méthode*, de même que dans ses ouvrages les plus récents (*Penser global*, 2015 ; *L'Aventure de la méthode*, 2015) ou encore dans ses engagements citoyens, en particulier pour l'écologie ou l'éducation, (*Science avec conscience*, 1982 ; *Terre-Patrie*, 2010 ; *La Voie*, 2011 ; *Enseigner à vivre*, 2014) il s'oppose à la séparation entre les savoirs scientifiques, humanistes et esthétiques au profit d'une approche rigoureuse et dynamique susceptible de penser la complexité comme réalité, comme savoir et comme défi contemporain.

MARDI 31 JANVIER, 21H
SALLE JEAN TARDIEU

JEAN-PIERRE FILIU

UN TOUR DE FRANCE DES ARABES

CONFÉRENCE-PERFORMANCE DE **JEAN-PIERRE FILIU**

« Chaque nouveau débat sur l'Islam en France est plus lourd que le précédent. Je choisis pour ma part de parler des Arabes plutôt que des Musulmans, de peuples plutôt que d'une religion, d'une culture plutôt que d'une foi. Les attentats du 13 novembre 2015 ont suscité de nombreuses demandes d'interventions de ma part dans le cadre d'initiatives citoyennes de natures très diverses. J'ai ouvert ce cycle spontané devant deux cents lycéens de Mantes-la-Jolie, quelques jours après le massacre terroriste. Je n'ai depuis cessé de présenter et de dialoguer, depuis Dunkerque jusqu'à Montpellier, de Douarnenez à Vesoul, en passant par Le Havre, Bourges, Bordeaux, Périgueux, Nîmes ou Grenoble. J'y ai rencontré des femmes et des hommes de tous âges et de tous milieux, désireux de comprendre et d'agir pour ne pas céder à la tentation populiste.

Ce Tour de France des Arabes a profondément transformé ma vision de ce pays et de son rapport à l'autre. Oui, les Lumières arabes s'efforcent depuis deux siècles de s'imposer malgré l'hostilité locale et internationale. Non, il n'y a pas de fatalité à la violence et le jihadisme n'est qu'une secte née trente ans plus tôt, appelée à disparaître si on ne lui fait pas l'immense service de l'assimiler à l'Islam. »

Jean-Pierre Filiu est professeur des universités en Histoire du Moyen-Orient contemporain à Sciences Po (Paris). Il a aussi été professeur invité dans les universités de Columbia (New York) et de Georgetown (Washington). Ses livres sur le monde arabe ont été publiés dans une douzaine de langues. Le quotidien *Le Monde* le considère comme l'un des « meilleurs spécialistes mondiaux » du jihadisme.

Avant de devenir universitaire, Jean-Pierre Filiu a travaillé dans l'humanitaire, puis au Quai d'Orsay (dans les ambassades de France à Damas, Amman et Tunis, ainsi qu'aux cabinets du ministre de l'Intérieur, du ministre de la Défense et du Premier ministre). Il a aussi publié des reportages en zones de guerre, par exemple dans la revue *XXI*. Il a rédigé le scénario de quatre bandes dessinées, deux avec David B. sur l'histoire de l'Amérique en Orient, deux autres avec Cyrille Pomès sur les révolutions en cours dans le monde arabe. Il a enfin publié une biographie de Jimi Hendrix et une autre de Camaron de la Isla. Les textes de ses chansons ont pu être mis en musique par le groupe toulousain Zebda ou le duo marseillais Catherine Vincent.

MERCREDI 1^{ER} FÉVRIER, 18H30
SALLE ROLAND TOPOR

WILLIAM BOURDON

L'AVOCAT DES LANCEURS D'ALERTE

CONFÉRENCE-PERFORMANCE DE **WILLIAM BOURDON**
INVITÉ **ANTOINE DELTOUR** (LANCEUR D'ALERTE « LUXLEAKS »)

« Il sera présenté à travers différentes histoires individuelles, dans leur complexité et leur diversité, quelles sont les inspirations communes de ces hyper citoyens, quelles sont les raisons qui expliquent que, depuis 15 ans, leur conscience les ait suffisamment submergés pour que, prenant tous les risques et rabattant toutes les cartes, ils privilégient la défense de l'intérêt général. Leur demande hyper solidaire, et c'est nouveau au XXI^e siècle, est solitaire.

C'est en effet parce qu'ils l'estiment gravement menacé mais pas suffisamment protégé par ceux qui ont précisément pour mission de le faire et qui parfois vendagent leurs promesses et leurs engagements, qu'ils se ruent parfois malgré eux dans le débat public, portés par ce que Václav Havel appelle joliment "une petite révolution existentielle". »

De 1995 à 2000, William Bourdon a occupé la fonction de Secrétaire Général de la Fédération Internationale des Droits de l'Homme. Il crée l'association SHERPA en 2001, réunissant des experts spécialisés dans de nombreux domaines touchant au droit international, afin de réfléchir aux méthodes et aux procédures nécessaires à la traduction en justice des criminels financiers et environnementaux, ainsi que pour garantir l'indemnisation de leurs victimes. William Bourdon a été invité en tant qu'intervenant principal dans de nombreuses conférences internationales et a écrit plusieurs articles et ouvrages consacrés aux droits de l'Homme, à la justice internationale (dont *La Cour pénale internationale, Le statut de Rome*, en 2000), au droit pénal des affaires et aux enjeux de la mondialisation. Il publie l'ouvrage *Face aux crimes du marché – Quelles armes juridiques pour les citoyens ?* en 2009. Son dernier livre *Petit manuel de désobéissance citoyenne* est publié aux éditions JC Lattès en 2014.

JEUDI 2 FÉVRIER, 18H30
SALLE ROLAND TOPOR

CARTE BLANCHE À FRANÇOIS RUFFIN

CONFÉRENCE-PERFORMANCE DE **FRANÇOIS RUFFIN**

« Quand je vois un titre sur les “blocages français”, mon premier réflexe, c’est de crier, au contraire, “vive les blocages !” Parce que sans les “blocages français”, en général attribués aux fonctionnaires, aux grévistes, aux syndicalistes, on serait repartis encore plus vite en marche arrière, non ? Quand en face, oui, ils débloquent complet.

Mon deuxième réflexe, ensuite, c’est de ressentir le poids de leurs blocages, à eux, une férule, la main de fer invisible du marché dans le gant de velours de “la libre circulation”, des “échanges”, de l’“ouverture”. Mais pas seulement français, pour le coup, ces blocages, mais aussi bien grecs, américains, espagnols, etc., qui empêchent que l’histoire se remette dans le bon sens, qui entravent le progrès social, la justice fiscale, l’exigence environnementale... »

François Ruffin est un journaliste picard né en 1975. Il crée son journal, *Fakir*, en 1999 et en est encore aujourd’hui le rédacteur en chef. Il participe au *Monde diplomatique* et à feu l’émission *Là-bas si j’y suis*. Il est également le réalisateur du film *Merci Patron*, sorti en salle en février 2016, qui a connu un grand succès auprès du public, jusqu’à devenir l’un des emblèmes du mouvement contre la loi travail du printemps 2016.

VENDREDI 3 FÉVRIER, 18H30
SALLE ROLAND TOPOR

LA RUMEUR

DEUX POINT ZÉRO

UNE SOIRÉE HIP HOP CONÇUE PAR **EKOUE ET HAMÉ**
AVEC DES INVITÉS

Le groupe hip-hop La Rumeur avait bloqué le Rond-Point lors d'un concert mémorable il y a deux saisons dans la grande salle du Rond-Point. Hamé, Ekoué et leurs alliés reviennent dans une salle plus intime et ils ont carte blanche. « La Rumeur aura 20 ans en 2017. Le 4 février prochain, nous déclinerons nos thèmes de prédilection : l'expérience d'une contre-culture dans la musique, l'image et l'édition, nourrie par l'histoire de l'immigration. Nous proposerons dans ce cadre précis quelques titres inédits de notre cinquième album interprétés en live, mais aussi l'intervention de différentes personnalités qui ont jalonné notre parcours : acteurs, entrepreneurs culturels, sportifs et animateurs en milieu carcéral. Nous espérons, humblement, contribuer à l'émergence d'un débat serein et constructif dans le contexte anxieux que nous traversons. »

1994, rencontre dans un studio d'enregistrement entre Mohamed Bourokba (Hamé), Ekoué Labitey (Ekoué), Philippe Melquiond (Le Bavar), Mourad Kamil (La figure de paria) et des deux Dj historique Gérald Ramanatsoa (Soul G) et Mehdi Zerbouhi (Kool M). Un an plus tard, ils fondent le groupe La Rumeur. Leur objectif : renouer avec les origines contestataires du hip-hop, promouvoir une conception indépendante de la pratique de leur musique. De 1997 à 1999, La Rumeur sort ses premiers disques, une trilogie de cinq titres, qui fait rapidement école. En 2000, EMI Music rachète le catalogue de la *Trilogie* et signe le groupe en contrat d'artiste. Deux ans plus tard, La Rumeur sort *L'Ombre sur la mesure*, répertorié parmi « Les 100 albums essentiels du Rap ». Avec La Rumeur Records, le groupe retrouve son indépendance totale et produit ses albums et organise ses propres tournées. Dès 2007, La Rumeur se lance dans l'écriture de projets audiovisuels en lien avec l'histoire récente des quartiers populaires. Son master d'études cinématographiques et sa licence de Lettres en poche, Hamé obtient une bourse et part suivre les cours de la Tisch School of the Arts à la New York University. Avec Ekoué, qui vient d'achever un troisième cycle à l'Institut d'études politiques de Paris, ils se lancent dans l'écriture et la réalisation de films. *Les Derniers Parisiens*, premier long métrage écrit, réalisé et produit par Hamé et Ekoué pour La Rumeur Filme, est sélectionné pour la compétition officielle au festival international du film de Tokyo.

SAMEDI 4 FÉVRIER, 18H30
SALLE JEAN TARDIEU

KADER AOUN

RIONS UN PEU EN ATTENDANT MARINE

UNE SOIRÉE STAND-UP CONÇUE PAR ET INTERPRÉTÉE PAR **KADER AOUN**
AVEC **KADER AOUN, JASON BROKERSS, FARY, MATHIEU MADÉNIAN, WARY NICHEN, THOMAS VDB,**
(DISTRIBUTION EN COURS)

Après avoir présenté une conférence presque sérieuse sur le Rire de résistance en 2008, Kader Aoun revient aujourd'hui sur la scène du Rond-Point avec une nouvelle bande de *stand-upers* qui ont deux ou trois choses à dire sur la France, ses blocages, et ses vieux disques rayés. Si leurs solutions ne sont pas toujours réalistes, elles ne le sont pas moins que celles de nos élites, et elles ont au moins le mérite d'être drôles.

Avec Thomas VDB (s'il n'est pas trop bourré), Fary (s'il n'est pas trop en retard), Mathieu Madénian (s'il ne trouve rien de mieux à faire d'ici-là), Wary Nichen (si la douane le laisse entrer sur le territoire), Jason Brokerss (si on arrive à s'entendre financièrement) et des guests.

Auteur, metteur en scène, et producteur, Kader Aoun navigue dans le monde de la comédie depuis plus de vingt ans. Que ce soit pour la scène ou pour le petit et grand écran, il a été l'origine de nombreux spectacles, fictions et autres programmes télévisés (*La Tour Montparnasse infernale*, la série *H*, le jeu parodique *Burger Quiz*, le *Jamel Comedy Club*, les one-man-show de Jamel Debbouze, Norman, Mathieu Madénian, Tomer Sisley, Fary, etc.). À travers ce parcours qui lui a permis de faire découvrir de nombreux talents, Kader Aoun a été notamment un des principaux promoteurs de l'art du *stand-up* en France.

SAMEDI 4 FÉVRIER, 21H
SALLE JEAN TARDIEU

FRÉDÉRIC LORDON

CONFÉRENCE-PERFORMANCE DE **FRÉDÉRIC LORDON**

Économiste et philosophe qui trouve chez Spinoza un fil pour suivre nos destins broyés par l'économie mondialisée, Frédéric Lordon pense la révolte avec la clarté d'un esprit de l'époque des Lumières. Récemment il a élevé la voix pour orienter de ses conseils la tentative Nuit debout. À la veille de l'élection présidentielle, où en seront sa réflexion et son impatience de voir une conscience plus collective reprendre en main le gouvernail du monde ? « Mon anticipation, hélas est que, comme d'habitude dans ces moments-là, nous en serons au lâché de pédales, au terrorisme électoral et à l'impossibilité d'émettre quelque idée substantielle. Mais précisément, cela ne rend-il pas d'autant plus souhaitable de bousiller les électrophones à disques rayés ? »

Frédéric Lordon est directeur de recherche au CNRS et chercheur au CESSP (Paris-Sorbonne). Il travaille au développement d'une économie politique spinoziste. Ses travaux portent également sur les logiques du capitalisme actionnarial, des marchés financiers et de leurs crises. Souvent qualifié d'intellectuel hétérodoxe, il fait partie du collectif des Économistes atterrés, et reconnu pour son engagement citoyen en faveur d'une meilleure compréhension des enjeux de la crise que traverse l'Europe depuis 2008. Frédéric Lordon est l'auteur de plusieurs ouvrages qui traitent des questions d'anthropologie économique, de la sociologie et de la philosophie. Ses derniers ouvrages parus : *La Malfaçon : monnaie européenne et souveraineté démocratique* (Les liens qui libèrent, 2014), *Imperium : structures et affects des corps politiques* (La Fabrique, 2015), *On achève bien les Grecs : chroniques de l'Euro 2015* (Les liens qui libèrent, 2015), *Les Affects de la politique* (Seuil, 2016). Il est par ailleurs auteur d'une pièce de théâtre, *D'un retournement l'autre – Comédie sérieuse sur la crise financière – En quatre actes, et en alexandrins* (Seuil, 2011).

MARDI 7 FÉVRIER, 18H30
SALLE JEAN TARDIEU

PASCAL BLANCHARD

POURQUOI LA FRANCE EST INCAPABLE D'AVOIR UN MUSÉE DE LA COLONISATION ? UN PASSÉ QUI NE PASSE PAS !

CONFÉRENCE-PERFORMANCE DE **PASCAL BLANCHARD**

« En 2012, nous étions quelques-uns dans *Libération* à imaginer la nécessité d'un espace muséal sur le passé colonial en France. L'histoire coloniale est encore un enjeu politique du présent. La manière de lire ce passé, d'écrire cette histoire, de la faire entrer au musée est devenu un enjeu symbolique et identitaire fondateur. Depuis trois ans, le paysage muséographique est en mouvement, à travers l'inauguration du Mémorial ACTe en Guadeloupe, avec celle du Mémorial de l'abolition de l'esclavage à Nantes. Dans le même temps, un tel projet sur l'île de La Réunion a été stoppé suite à un changement politique au niveau régional, ainsi que le projet du Musée de l'Histoire de la France et de l'Algérie par la nouvelle municipalité de Montpellier. On le voit, le combat qui s'engage ne sera pas seulement celui de la transmission de l'Histoire coloniale et son entrée au musée, mais bien de savoir si la manipulation du passé doit servir les politiques identitaires du présent. »

Historien, spécialiste du « fait colonial » et d'Histoire des immigrations en France, chercheur associé au CNRS au Laboratoire Communication et Politique, Pascal Blanchard est co-directeur du Groupe de recherche Achac (colonisation, immigration, post-colonialisme) et membre du conseil scientifique de la Fondation Lilian Thuram – Éducation contre le racisme. Il a été le co-commissaire scientifique de l'exposition *Exhibitions. L'Invention du Sauvage* présentée au Musée du quai Branly (2011-2012), vient d'inaugurer l'exposition *Zoos humains. L'Invention du Sauvage* à la Cité Miroir de Liège. Il a co-dirigé de nombreux ouvrages, notamment *Zoos humains et exhibitions coloniales. 150 ans d'invention de l'autre* (La Découverte, 2011), *La France Noire. Trois siècles de présences des Afriques, des Caraïbes, de l'Océan Indien et d'Océanie* (La Découverte, 2012), *Vers la guerre des identités ?* (La Découverte, 2015) ainsi que le catalogue de l'exposition, *Exhibitions. L'Invention du Sauvage*, avec Gilles Boetsch et Nanette Snoep (Actes Sud). Il a co-réalisé entre autres les séries télévisuelles *Noirs de France* ; *Paris couleurs* ; *Frères d'armes* et *Champions de France*. Il a co-dirigé plusieurs éditions dont les ouvrages de *La Fracture coloniale* (2005) ; le coffret *Un siècle d'immigration des Suds en France* (2010) et, avec Sandrine Lemaire, Nicolas Bancel, Éric Deroo, Gilles Boetsch : *Zoos Humains. De la Vénus hottentote aux reality shows* (La Découverte 2002).

MERCREDI 8 FÉVRIER, 18H30
SALLE ROLAND TOPOR

EMMA LA CLOWN ET CATHERINE DOLTO

Z'HUMAINS, CONFÉRENCE ANTI-FIN DU MONDE

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION **EMMA LA CLOWN** ET **CATHERINE DOLTO**

AVEC LA COMPLICITÉ DE **HUBERT REEVES**

MISE EN SCÈNE **KRISTIN HESTAD**

LUMIÈRE **NICOLAS LAMATIÈRE**

SON ET RÉGIE GÉNÉRALE **ROMAIN BEIGNEUX-CRESCENT**

COSTUMES **ANNE DE VAINS**

VIDÉO **YANN DE SOUSA**

CONCEPTION MUSICALE **PATRICE** ET **HENRY BLANC-FRANCART**

Après avoir abordé la naissance dans leur spectacle *Conférence*, puis l'Amour dans *Symposium*, Emma la clown et Catherine l'écrivain pédiatre s'attaquent au grand Sujet : les humains et leur biotope. Pour réfléchir, rire, s'informer, rire, s'alarmer, rire, s'engager, et rêver d'un avenir possible !

« Nous sommes capables de prendre grand soin de nos enfants à titre individuel, mais en semblant faire totalement abstraction du monde dans lequel ils vivront. Tous les autres animaux de la planète font preuve de plus d'intelligence vis-à-vis de leur biotope. Plutôt que de sombrer dans un désespoir total, nous avons préféré porter un regard clownesque mais informé sur toutes les grandes décisions ayant engagé et engageant l'humanité qui ont été prises par quelques-uns avec aveuglement, abus de pouvoir et cupidité. »

Emma la clown a joué en théâtre, cabaret, cirque, rue, parc, port, café, grotte, château, péniche, métro, école, appartement, squat, café-théâtre, télévision, radio... Formée à l'école Jacques Lecoq, Meriem Menant « trouve » son clown Emma en 1991. C'était lors de la création d'un duo avec Gaetano Lucido, duo qu'ils tournent en Europe pendant quatre ans. Ils se séparent, Emma la clown débute en solo en 1995, enchaîne cabarets, festivals, première parties (Buffo, Anne Sylvestre). En 1998 elle crée son premier spectacle où Emma veut devenir un ange. En 2000, avec *Emma la clown : L'Heureux Tour*, Emma nous parle du monde. En 2004, *Emma la clown : Sous le Divan*, spectacle sur la psychanalyse qui sera présenté au Rond-Point trois ans plus tard. En 2005, *La Conférence* avec Catherine Dolto, écrivain pédiatre avec laquelle elle créera deux autres conférences par la suite (*Grand Symposium : tout sur l'Amour* en 2013 et *Z'Humains* en 2015). En 2006, *Emma la clown et son Orchestre*, mis en musique par Mauro Coceano et repris également au Rond-Point. Et ainsi jusqu'à aujourd'hui : *Emma la clown en Afghanistan* (2007), *Dieu est-elle une particule ?* (2009), *Emma la clown voyante extralucide* (2011), *Emma Mort, même pas peur* (2013). Et pour finir un livre : *Emma et moi*, écrit à quatre mains avec Meriem Menant.

JEUDI 9 FÉVRIER, 18H30

SALLE JEAN TARDIEU

ANPU (L'AGENCE NATIONALE DE PSYCHANALYSE URBAINE)

CAS EXTRÊMES (PSYCHANALYSE DE L'EXTRÊME URBAIN)

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION **LAURENT PETIT**
MISE EN SCÈNE ET CONCEPTION GRAPHIQUE **CHARLES ALTORFFER**
AGENT DE LIAISON **FABIENNE QUÉMÉNEUR**

L'ANPU se donne pour mission de « coucher les villes sur le divan », détecter les névroses urbaines et proposer des solutions thérapeutiques adéquates. Après dix années de recherches menées auprès d'une centaine de villes ou de territoires, l'Agence Nationale de Psychanalyse Urbaine se trouve aujourd'hui à même de cerner les limites d'un extrême urbain dont l'avenir s'annonce florissant. Au travers de l'évocation de cas particulièrement lourds comme Vierzon, Hénin-Beaumont, Genève, Cherbourg, Charleroi ou Alger, nous étudierons la possibilité d'un éventuel recentrage et l'éventualité de voir l'extrême repousser ses limites tout en essayant aussi de joindre les deux bouts on ne sait pas encore comment. Les résultats de cette analyse seront présentés sous la forme d'une « conférence désopilante agrémentée d'images à couper le souffle ».

Laurent Petit est ingénieur informaticien de formation. Il renonce très vite à un avenir doré pour entamer une longue carrière de jongleur et de clown de supermarché avant de se spécialiser dans des spectacles dits parascientifiques où le vrai et le faux se mélangent si bien que le public finit par en perdre son latin. Après l'énorme succès remporté par sa conférence-diaporama *Mickey l'Ange et son nombre*, il se tourne vers la philosophie tout terrain avec le trio de philosophes déjantés du Cabaret philosophique. Auteur protéiforme allant de la pièce de théâtre et du spectacle de cirque à l'opérette en passant par toutes sortes de canulars ou théâtre d'intervention voire à des installations d'art contemporain, Laurent Petit crée en 2008 l'ANPU (l'Agence Nationale de Psychanalyse Urbaine). En se fondant sur les fondements d'une science poétique inventée de toutes pièces, son équipe et lui ont déjà analysé une centaine de villes et de territoires avec l'objectif avoué de psychanalyser le monde entier d'ici la fin de l'année 2017 et la brûlante et imminente question de savoir s'ils vont y arriver. Laurent Petit est aussi l'auteur de *La Ville sur le divan* (La Contre-Allée, 2013).

WWW.ANPU.FR-INFO@ANPU.FR

COPRODUCTION L'ANPU.FR, LE NOM DU TITRE, LE POLAU, LA MAISON-FOLIE WAZEMMES ET LE COLLECTIF EXYZT

VENDREDI 10 FÉVRIER, 18H30
SALLE ROLAND TOPOR

GÉRARD MORDILLAT

MOI, PRÉSIDENTE

LECTURE-SPECTACLE

ÉCRITURE ET MISE EN ESPACE **GÉRARD MORDILLAT**

AVEC **JEAN-DAMIEN BARBIN, ATMEN KELIF, PATRICK MILLE, BENJAMIN WANGERMÉE**

Avis de tempête à l'Élysée. La nouvelle présidente, héroïque, cinglante, dévoile ses plus brillantes mesures : rétablissement de l'esclavage pour supprimer le chômage, polygamie obligatoire pour combattre la crise du logement, levée d'une croisade pour exiler les SDF, les pauvres et les désœuvrés, etc.

Son credo ? « Purger la France de toute la racaille. » Ses ministres du Racisme Efficace et de la Précarité Raisonnable applaudissent. Mais la révolte gronde. Une farce réjouissante aux accents de cauchemar : et si c'était pour demain ? Avec la Présidente rien n'est impossible, pas même l'Apocalypse !

Gérard Mordillat, poète, écrivain et cinéaste, a publié entre autres *Vive la Sociale !* ; *Les Vivants et les Morts* ; *Notre part des ténèbres* ; *Rouge dans la brume* ; *Xenia* et récemment *La Brigade du rire* (prix Humour de résistance 2016) et *Hamlet le vrai...* Il a réalisé de nombreux films de fiction et documentaires, notamment – avec Jérôme Prieur – les séries *Corpus Christi* et *Jésus et l'Islam...* Membre des *Papous dans la tête* de France Culture, il est le président du Festival international sur la mer et les marins, Ciné Salé, au Havre.

VENDREDI 10 FÉVRIER, 21H
SALLE JEAN TARDIEU

CHRISTOPHE MEIERHANS

SOME USE FOR YOUR BROKEN CLAY POTS

SPECTACLE CONÇU ET INTERPRÉTÉ PAR **CHRISTOPHE MEIERHANS**

DRAMATURGIE **BART CAPELLE**

CONSEILLER CONCEPTUEL **RUDI LAERMANS**

CONSEILLERS CONSTITUTION **ANNE-EMMANUELLE BOURGAUX, RUDI LAERMANS,**

JEAN-BENOÎT PILET, DAVE SINARDET

JURISTE **ANNE-EMMANUELLE BOURGAUX**

SCÉNOGRAPHIE **SOFIE DURNEZ**

Nous sommes à la fois au théâtre et inclus dans une espèce d'assemblée populaire. Programmée dans de nombreux pays, cette performance interactive « citoyenne » présente au public un projet novateur de constitution démocratique que Christophe Meierhans a élaboré avec des politologues de différentes universités belges. Une constitution pour un État démocratique qui n'existe pas encore et qui ne fonctionnerait plus du tout comme le font nos démocraties électives en crise. Loin d'être inactif le public réagit, questionne, cherche les failles, les incohérences. Et chaque fois Meierhans apporte une réponse qui va rendre son projet, d'abord déroutant, de plus en plus convainquant. À l'heure où partout dans le monde on réfléchit à introduire Internet et le tirage au sort dans nos pratiques démocratiques, cette pièce utopique et subtilement comique ouvre de joyeuses pistes pour imaginer d'autres manières de nous organiser ensemble.

Christophe Meierhans est un artiste suisse pluridisciplinaire, actif dans plusieurs sphères et sur différentes scènes artistiques. Compositeur de formation, son œuvre inclut la performance, l'intervention dans l'espace public, le court-métrage, la publication et la composition musicale. Christophe Meierhans se produit en plusieurs langues dans des théâtres, des centres d'art, des salles de spectacles, des musées et des festivals, en Belgique, en Suisse, en Allemagne, au Portugal, aux Pays-Bas, en France, en Angleterre, en Norvège, en Suède, en Italie et au Danemark. Il est en outre membre fondateur du duo de performance sonore Tape that et co-fondateur du collectif de performance basé à Bruxelles, C&H, avec lequel il a participé à de nombreux projets entre 2000 et 2012. En 2012, Meierhans a assuré au centre d'art W139 à Amsterdam le co-commissariat de l'exposition de groupe Cantus Firmus, inspirée de l'installation vidéo *You take the words right out of my mouth*. Son court-métrage *Up North Right East Down South Left West* fait partie de la sélection de la 31^e édition de l'Uppsala International Shortfilm festival ainsi que du festival de documentaires expérimentaux ExDox à Cologne. Christophe Meierhans vit et travaille à Bruxelles.

PRODUCTION MOKUM, COPRODUCTION KAAITHEATER (BRUXELLES), WORKSPACE BRUSSELS, VOORUIT ARTS CENTRE (GAND), TEATRO MARIA MATOS (LISBONNE), BIT TEATERGARASJEN (BERGEN), KUNSTENFESTIVALDESARTS (BRUXELLES), AVEC LE SOUTIEN DE LA COMMISSION COMMUNAUTAIRE FLAMANDE ET DU GOUVERNEMENT DE FLANDRES

SAMEDI 11 FÉVRIER, 18H30
SALLE ROLAND TOPOR

CE SPECTACLE SERA ÉGALEMENT JOUÉ AU NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL DU 20 AU 28 AVRIL 2017

À L’AFFICHE

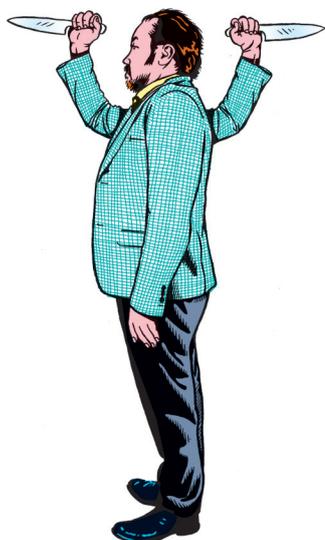


PROLONGATION
JUSQU'AU 28 JANVIER

À VIF

UN SPECTACLE DE KERY JAMES
MISE EN SCÈNE JEAN-PIERRE BARO
AVEC KERY JAMES ET YANNIK LANDREIN

10 – 28 JANVIER 2017, 18H30



MON TRÂTRE

D'APRÈS MON TRÂTRE ET RETOUR À KILLYBEES DE SORJ CHHLANDON
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE EMMILIA MANUEL MEIRIEU
AVEC JEAN-MARC AVOCAT, STÉPHANE BALMINO
LAURENT CARON

4 – 29 JANVIER 2017, 21H

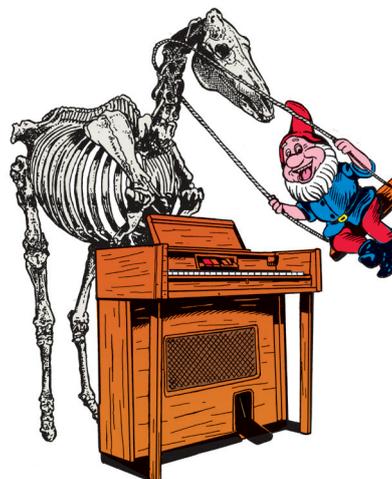


EN ITALIEN
SURTITRÉ

PIPPO DELBONO VANGELO

AVEC DOLLY ALBERTIN, GIANLUCA BALLARÈ, BOBÒ
MARGHERITA CLEMENTE, PIPPO DELBONO, ILARIA DISTANTE
SIMONE GOGGIANO, MARIO INTUGLIO, NELSON LARICCIAN
GIANNI PIRENTI, PEPE ROBLEDO, GRAZIA SPINELLA
NINA VIOLIC, SARTI ZAKRRIA, MIRTA ZEČEVIĆ

5 – 21 JANVIER 2017, 21H



LA BAIGNOIRE DE VELOURS

CONCEPTION ET SCÉNOGRAPHIE SOPHIE PEREZ ET XAVIER BOUSSIRON
AVEC XAVIER BOUSSIRON, MARIE-PIERRE BRÉBANT
GILLES GASTON-DREYFUS, SOPHIE LENOIR
STÉPHANE ROGER, MARLENE SALDANA

10 – 29 JANVIER 2017, 18H30

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE ATTACHÉE DE PRESSE

CARINE MANGOU ATTACHÉE DE PRESSE

JUSTINE PARINAUD CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 44 95 98 47

01 44 95 98 33

01 44 95 58 92

HELENE.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR

CARINE.MANGOU@THEATREDURONDPOINT.FR

JUSTINE.PARINAUD@THEATREDURONDPOINT.FR

ACCÈS 2^{BIS} AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT 75008 PARIS MÉTRO FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNE 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNES 1 ET 13)
BUS 28, 42, 73, 80, 83, 93 PARKING 18 AV. DES CHAMPS-ÉLYSÉES LIBRAIRIE 01 44 95 98 22 RESTAURANT 01 44 95 98 44 > THEATREDURONDPOINT.FR 