

### **DOSSIER DE PRESSE**



TEXTE MISE EN SCÈNE ET CHANSONS **PIERRE NOTTE** 

AVEC BERNARD ALANE, BRICE HILLAIRET
SILVIE LAGUNA, CHLOÉ OLIVÈRES
RENAUD TRIFFAULT EN ALTERNANCE AVEC ROMAIN APELBAUM

29 NOVEMBRE - 30 DÉCEMBRE 2016, 21H

GÉNÉRALES DE PRESSE : 29 ET 30 NOVEMBRE À 21H

**CONTACTS PRESSE** 

# À PROPOS

Les guirlandes débloquent, les plombs sautent, la grand-mère disparaît. On attend Noël, on espère la paix sur la Terre et l'accalmie en famille. Rien ne vient. Le père installe les boules du sapin et refuse la faveur sexuelle que la mère lui offre. Ça commence mal, ça ne finira pas mieux. Comme la vie: comédie loufoque. Deux fils débarquent au mauvais moment avec la pièce rapportée. Trop en chair, la belle-fille. Tout le monde se retrouvera pour la nouvelle année. On s'entretuera encore mieux. Au final, on aura traversé l'aventure épique et dansée d'un foyer comme les autres, aux liens disloqués, qui cherche réparation. Le bonheur d'être ensemble et en vie passe par là, c'est malheureux mais c'est comme ça. C'est aussi très marrant parfois.

# C'EST NOËL TANT PIS

TEXTE, MISE EN SCÈNE ET CHANSONS

#### PIERRE NOTTE

**AVEC** 

BERNARD ALANE	LE PÈRE
BRICE HILLAIRET	
SILVIE LAGUNA	
CHLOÉ OLIVÈRES	
RENAUD TRIFFAULT EN ALTERNANCE AVEC ROMAIN	

SCÉNOGRAPHIE COSTUMES LUMIÈRE NATACHA LE GUEN DE KERNEIZON COLOMBE LAURIOT PRÉVOST MARC TORRENTE, ARON OLAH

PRODUCTION COMPAGNIE LES GENS QUI TOMBENT, COPRODUCTION THÉÂTRE DU ROND-POINT, LE PRISME – CENTRE DE DÉVELOPPEMENT ARTISTIQUE / SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES, CENTRE CULTUREL ATHANOR / GUÉRANDE, ADMINISTRATION ET DIFFUSION EN VOTRE COMPAGNIE, TEXTE PUBLIÉ AUX ÉDITIONS DE L'AVANT-SCÈNE THÉÂTRE

DURÉE 1H30

#### **CONTACT COMPAGNIE**

OLIVIER TALPAERT 06 77 32 50 50 OLIVIERTALPAERT@ENVOTRECOMPAGNIE.FR



#### EN SALLE JEAN TARDIEU (176 PLACES)

### 29 NOVEMBRE - 30 DÉCEMBRE 2016, 21H

DIMANCHE, 15H30 – RELÂCHE LES LUNDIS, LES 1<sup>ER</sup> ET 2 DÉCEMBRE **GÉNÉRALES DE PRESSE :** MARDI 29 ET MERCREDI 30 NOVEMBRE À 21H

PLEIN TARIF SALLE JEAN TARDIEU 31 €

TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 € DEMANDEURS D'EMPLOI 18€ / MOINS DE 30 ANS 16 € / CARTE IMAGINE R 12 € RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

## **NOTE D'INTENTION**

Il s'agit d'un clan explosé en identités perdues, qui finira comme enfin ensemble, peut-être pour la première fois soudé. Il s'agit d'une petite famille, d'un clan d'individus solitaires que l'épreuve et la conscience vont lier les uns aux autres, mieux que le régime familial et ses rites obligés.

Cinq individus dans trois champs de bataille contrastés: le sapin de Noël, le lit d'hôpital, la corde du pendu.

Ces trois éléments marquent les trois grands temps de la pièce. Avec des respirations, des échappées belles (en voiture, en ascenseur, en machine à café, en couloir) où les êtres se disputent et se réconcilient, toujours.

On se suicide, mais on se rate et on renaît. C'est ça, le tableau familial presque religieux à ériger : des désastres qui ne se suffisent jamais à eux-mêmes, des solitudes tragiques qui se réparent grâce à d'autres solitudes tragiques, pour former des couples de gens qui aiment, s'aiment, et survivent, et continuent. Le ton alterne entre la tragédie tendre, la comédie vacharde, la farce explosée et la miniature religieuse. Les chansons s'inscrivent làdedans comme des aérations, des bulles absurdes et joyeuses dans le grand champ de mines des paysages familiaux.

PIERRE NOTTE

Tonio est revenu, il porte une des robes de sa grand-mère, il est maquillé. Nathan découpe les photographies de famille.

Tonio: Elle n'est pas là-haut.

Nathan: Qu'est-ce que tu fais avec cette robe?
Tonio: Qu'est-ce que tu fais avec ces ciseaux?
La mère: Oh mon dieu j'ai comme un grand coup de fatigue

Tonio: Il découpe nos photos de famille

La mère: Mais qu'est-ce que tu fais avec ces ciseaux?

Le père: Je finis le sapin et je fais une tisane Tonio: Il découpe toutes nos photos de famille Nathan: Qu'est-ce que tu fais dans cette robe? Tonio: Elle n'est pas là-haut mamie - je ne l'ai pas trouvée

Nathan: Tu as trouvé une robe

Tonio: Je l'ai cherchée partout je ne l'aipas trouvée Geneviève: Elle te va bien cette petite robe à fleurs La mère: Mais qu'est-ce que tu fais dans cette petite robe à fleurs?

petite robe a fieurs :

**Tonio**: Et ses collants tout fins tout doux tout collants

**Geneviève**: Ses collants aussi ah oui bien sûr très bien

La mère : Et ton frère qui coupe et découpe nos photos de famille

**Tonio :** Tout était comme ça sur son lit étalé j'ai tout pris j'ai tout essayé

**Geneviève**: C'est très bien mon chéri

La mère : J'ai deux fils et ils me crucifient le soir

de Noël EXTRAIT

# ENTRETIEN AVEC LES COMÉDIENS

#### « C'est Noël » oui d'accord, mais « tant pis », pourquoi?

Bernard Alane: Cette pièce est un exutoire... Étant né le 25 décembre, je me suis senti beaucoup mieux le jour où j'ai accepté de ne plus lutter avec Jésus. C'est son jour, c'est son jour! Alors Noël, c'est tant pis. Mais peut-être bien que ça va devenir tant mieux...

Silvie Laguna: C'est Noël mais c'est très vite la Saint-Barthélemy.

**Chloé Olivères :** Parce qu'en fait pour la plupart des gens cette joyeuse fête de famille est une épreuve redoutée. D'ailleurs nous y échappons tous cette année grâce au Rond-Point!

**Brice Hillairet :** Parce que Noël est une fête qui amuse beaucoup les enfants, parce qu'il n'y a pas d'enfants dans cette famille, parce que les personnages ont atteint l'âge légal pour se foutre sur la gueule.

**Renaud Triffault**: Noël est le rendez-vous familial de l'année, un moment de fusion et de bonheur. Mais chez nous ça dérape beaucoup... On sait pourtant bien que c'est Noël, mais tant pis!

#### Avez-vous une réplique favorite ? Emblématique ? Un moment préféré ?

**Silvie Laguna**: Favorite, emblématique? « Déboutonner ton pantalon quand on sait ce qu'il y a en dessous c'est presque humanitaire – pour ce que tu en fais de mon humanité. » Un moment préféré? Ce qu'il se passe juste au début de la pièce! Cf. la phrase au-dessus!

Renaud Triffault: Favorite? Non. J'en aime beaucoup trop! Même si je crois que le passage de La Belle Hélène me fera toujours beaucoup rire. Et le moment préféré, peut-être la scène de l'affrontement père/fils, pour avoir le plaisir de la jouer aussi.

**Brice Hillairet :** La mère qui va perdre son enfant : « Pour moi aujourd'hui mourir ça ne veut plus rien dire – mais plus rien – alors vivre je fais comment ? ».

Chloé Olivères: J'adore la détonation dramaturgique, quand Bernard n'y comprend goutte!

Bernard Alane: Il y en a plein que j'aime, « Une chose précise dans la vie qui me soit arrivée? Tu veux dire en dehors de vivre déjà ce qui n'est pas rien? » ou Nathan: « Maman! elle m'est sortie de la tête comme moi d'entre ses jambes » ou « les cimetières, toutes ces boîtes à viandes sèches, ça fait froid dans le dos ». Il y en aurait plein d'autres... « À l'ouest toute la mamie, une vache normande dans une fête foraine » etc.

## Aimez-vous votre personnage? Aimez-vous sa famille? Aime-t-il la famille? S'agit-il d'une famille bleu marine?

Renault Triffault: Oui je l'aime, on dit qu'il est « le fils modèle ». J'aime sa tenue, sa rigidité, sa vivacité d'esprit. Et derrière cette façade, je savoure encore plus ses faiblesses, ses maladresses et sa sensibilité. Sa famille je l'aime! Elle m'amuse beaucoup! D'autant plus que j'aime les acteurs qui les jouent. Et bien sûr que Nathan l'aime aussi, même si elle est lourde à porter. Parfois, du moins, avant Noël...

**Brice Hillairet :** Certainement pas bleu marine... C'est une famille névrosée comme les autres qui a l'immense courage de rester soudée toujours et malgré tout.

**Bernard Alane**: C'est un foutoir sans nom. Mais ce qu'il y a de dingue, c'est qu'ils s'aiment. Je ne suis pas bien sûr qu'ils sachent pourquoi, ni comment, mais il y a de l'amour là-dedans... Ça communique de manière baroque mais ça communique.

**Chloé Olivères**: Oui j'aime mon personnage, c'est un personnage qui a un grand besoin d'être aimé, même par une famille « bleu marine » (même !?!!).

**Silvie Laguna**: Les personnages les plus beaux à jouer sont les monstres. La mère est une ogresse jamais rassasiée d'amour et de reconnaissance, dramatiquement humaine. Famille, je te hais puisque je ne peux m'empêcher de t'aimer. « Bleu marine » ou « Bleu Marine » ? Aïe, aïe, aïe. Surtout pas ! Notre famille, dans sa radicalité est universelle.

C'est une pièce de théâtre, avec des situations, des personnages, des dialogues, une histoire. Tout cela ne fait-il pas un peu vieux genre ringard?

Chloé Olivères: Oui! Tout à fait, mais comme je suis une actrice ringarde, ça me va très bien.

**Silvie Laguna**: Pour ne pas faire un peu vieux genre ringard, il faudrait une pièce sans théâtre, sans situations, sans personnages, sans dialogues et sans histoire... comment dire ?...!!! Dans les années 70, nous avons eu le film *Les Gauloises Bleues*...

**Bernard Alane**: Et depuis quand une vraie tranche de vie serait-elle ringarde ? Et l'écriture monsieur ? C'est tellement fou et décalé qu'il n'y a pas grand risque. En résumé j'ai hâte de plonger.

Renaud Triffault: Ah je ne suis pas tellement la mode... C'est quoi le théâtre aujourd'hui? Je veux bien qu'on m'en parle parce que je suis incapable de répondre (autrement dit, si c'est le cas, j'aimerais bien le savoir, rien n'est encore signé...)

**Brice Hillairet :** Le théâtre nouveau genre serait donc un théâtre où le spectateur n'aurait pas d'histoire à comprendre, pas de situations à suivre, pas de dialogue à écouter, la tête au repos, des bribes de mots à entendre et des répliques à rêver seul, le vrai théâtre nouveau genre devra donc naître dans des dortoirs et nulle part ailleurs... j'ai hâte!

PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

## PIERRE NOTTE

### TEXTE - MISE EN SCÈNE

Auteur, compositeur, metteur en scène, comédien, Pierre Notte a été animateur dans un centre de loisirs, journaliste, et secrétaire général de la Comédie-Française. Il est depuis 2009 auteur associé et rédacteur en chef au Théâtre du Rond-Point, où il a écrit et mis en scène J'existe (foutez-moi la paix) (2009); Sortir de sa mère et La Chair des tristes culs (2013); Perdues dans Stockholm (2014); C'est Noël tant pis (2015) et Sur les cendres en avant (2016). Il a mis en scène Kalashnikov, de Stéphane Guérin (2013), et joué dans sa pièce Et l'enfant sur le loup (2010), mis en scène par Patrice Kerbrat. Il est l'auteur de Moi aussi je suis Catherine Deneuve et Journalistes (mises en scène de Jean-Claude Cotillard); Demain dès l'aube (mise en scène Noémie Ronseblatt); Deux petites dames vers le Nord (mise en scène Patrice Kerbrat); Pédagogies de l'échec (mise en scène Alain Timar) et de Ma folle otarie, qu'il met en scène en 2016 à Avignon au Théâtre des Halles.

Ses pièces ont été présentées en France, en Allemagne, en Italie, en Grèce, en Autriche, en Angleterre, au Japon, en Bulgarie, aux États-Unis, au Liban ou en Russie. À Tokyo, il a donné des récitals de chansons, et signé en 2015 la mise en scène de *Moi aussi je suis Catherine Deneuve* en japonais. Il est l'auteur de romans et de pièces radiophoniques pour France Culture. Metteur en scène, il dirige en 2016 *Noce* de Jean-Luc Lagarce. Il signe la mise en scène d'une soirée consacrée à Éric Satie au Rond-Point, *Night in white Satie – L'Adami fête Satie*.

Il est chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres. Il a été nommé à trois reprises dans la catégorie « auteur » aux Molières, il a reçu le prix jeune talent de la SACD et le prix Émile Augier de l'Académie Française. Sa compagnie Les gens qui tombent a pour parrains Judith Magre et Fernando Arrabal, elle est administrée par le bureau En votre compagnie.

### PIERRE NOTTE AU THÉÂTRE DU ROND-POINT

2016	Night in white Satie - L'Adami fête Satie, m.e.s.		avec chansons, texte et m.e.s.
	Sur les cendres en avant, texte, m.e.s. et musique	2010	Portraits de monstres
2015	C'est Noël tant pis, texte et m.e.s.		Et l'enfant sur le loup, m.e.s. Patrice Kerbrat
2014	Perdues dans Stockholm, texte et m.e.s.		Me too I'm Catherine Deneuve, dans le cadre
2013	Kalashnikov de Stéphane Guérin, m.e.s.		du Rond-Point aux États-Unis
	La Chair des tristes culs / Sortir de sa mère, pièces	2009	J'existe (foutez-moi la paix), texte et musiques

#### **REPÈRES BIOGRAPHIQUES DEPUIS 2005**

THEATRE (AUTEUR)		La Colère – recueil Les Sept Péchés capitaux : sept	
Sur les cendres en avant (éd. L'avant-scène théâtre) Demain dès l'aube (éd. L'avant-scène théâtre) Ma folle otarie (éd. L'avant-scène théâtre)	2006	pièces courtes inédites (éd. L'avant-scène théâtre) J'existe (foutez moi la paix) Par la fenêtre ou pas	
4 Perdues dans Stockholm (éd. L'avant-scène théâtre) Pédagogies de l'échec (éd. L'avant-scène théâtre)	2005	Moi aussi je suis Catherine Deneuve (éd. L'avant-scène théâtre)	
La Chair des tristes culs (éd. L'avant-scène théâtre)		Sombre-précurseur, sitcom – pièce radiophoniqu pour France Culture	
Sortir de sa mère (éd. L'avant-scène théâtre) Le Chien du roi aux cheveux rouges	THÉÂTRE (METTEUR EN SCÈNE)		
2 Bidules trucs (éd. L'avant-scène théâtre)	2016	Ma folle otarie	
o 27 furoncles + 3 : cabaret au jus de pus		Noce de Jean-Luc Lagarce Sur les cendres en avant	
Le Cabaret des familles Et l'enfant sur le loup (éd. L'avant-scène théâtre)	2015	Moi aussi je suis Catherine Deneuve (Tokyo) C'est Noël tant pis	
conte médiéval Aucassin et Nicolette	2013	La Chair des tristes culs Kalashnikov de Stéphane Guérin	
(éd.L'avant-scène théâtre)	2011	Sortir de sa mère	
Se mordre (éd. L'avant-scène théâtre)	2010	27 furoncles + 3 : Cabarets au jus de pus,'	
Deux petites dames vers le Nord	2009	Les Couteaux dans le dos	
	2007	Pour l'amour de Gérard Philipe	
(éd. L'avant-scène théâtre)	2006	Mon foyer (je ne me suis pas flingué par hasard) J'existe (foutez moi la paix)	
Journalistes (éd. L'avant-scène théâtre)	2005	Par la fenêtre ou pas	
	Sur les cendres en avant (éd. L'avant-scène théâtre) Demain dès l'aube (éd. L'avant-scène théâtre) Ma folle otarie (éd. L'avant-scène théâtre)  Perdues dans Stockholm (éd. L'avant-scène théâtre) Pédagogies de l'échec (éd. L'avant-scène théâtre)  C'est Noël tant pis (éd. L'avant-scène théâtre) La Chair des tristes culs (éd. L'avant-scène théâtre) La Chair des tristes culs (éd. L'avant-scène théâtre) Le Chien du roi aux cheveux rouges  Bidules trucs (éd. L'avant-scène théâtre)  2 Fiuroncles + 3 : cabaret au jus de pus Le Cabaret des familles Et l'enfant sur le loup (éd. L'avant-scène théâtre)  Dans la boue, dans la boue Variations autour du conte médiéval Aucassin et Nicolette Pour l'amour de Gérard Philipe (éd. L'avant-scène théâtre) Se mordre (éd. L'avant-scène théâtre) Deux petites dames vers le Nord (éd. L'avant-scène théâtre) Les Couteaux dans le dos, les ailes dans la gueule (éd. L'avant-scène théâtre) Mon foyer (je ne me suis pas flingué par hasard)	Sur les cendres en avant (éd. L'avant-scène théâtre) Demain dès l'aube (éd. L'avant-scène théâtre) Ma folle otarie (éd. L'avant-scène théâtre)  4 Perdues dans Stockholm (éd. L'avant-scène théâtre) Pédagogies de l'échec (éd. L'avant-scène théâtre)  3 C'est Noël tant pis (éd. L'avant-scène théâtre) La Chair des tristes culs (éd. L'avant-scène théâtre) La Chair des tristes culs (éd. L'avant-scène théâtre) Sortir de sa mère (éd. L'avant-scène théâtre) Le Chien du roi aux cheveux rouges  2 Bidules trucs (éd. L'avant-scène théâtre) De Le Cabaret des familles Et l'enfant sur le loup (éd. L'avant-scène théâtre) Dans la boue, dans la boue Variations autour du conte médiéval Aucassin et Nicolette Pour l'amour de Gérard Philipe (éd. L'avant-scène théâtre) Se mordre (éd. L'avant-scène théâtre) Deux petites dames vers le Nord (éd. L'avant-scène théâtre) Deux petites dames vers le Nord (éd. L'avant-scène théâtre) Les Couteaux dans le dos, les ailes dans la gueule (éd. L'avant-scène théâtre) Mon foyer (je ne me suis pas flingué par hasard)	

## **BERNARD ALANE**

### LE PÈRE

Né en 1948, fils de la comédienne Annick Alane, il débute très jeune au théâtre et au cinéma. Bernard Alane travaille au théâtre avec Roger Planchon (*Folies Bourgeoises*), Jorge Lavelli (*Opérette* de Witold Gombrowicz), Jean-Louis Barrault (*Zadig* de Voltaire ; *Le Soulier de satin* de Paul Claudel), Alain Sachs (*Les Bonniches* de Daniel Besse), Gilles Cohen (*Amoureuse* de Georges de Porto-Riche) ou encore Jean-Claude Brialy (*La Jalousie* de Sacha Guitry).

Bernard Alane passe également par la Comédie-Française où il jouera sous les directions de Jacques Charron (*Tartuffe* de Molière), Jean-Paul Roussillon (*L'Épreuve* de Marivaux), Francis Perrin (*Le Médecin volant* de Molière) et encore Jean-Louis Barrault (*Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière).

Diversité des genres donc, avec de nombreux spectacles musicaux en France et à l'étranger, avec notamment Jean-Luc Boutté (*La Vie Parisienne* de Jacques Offenbach), Coline Serreau (*Chauve-Souris* de Johann Strauss), Robert Fortune (*La Grande Duchesse* de Gérolstein de Jacques Offenbach...) et aussi Alain Marcel (*Peter Pan*; *My Fair Lady*...)

Au cinéma, il tourne avec Édouard Molinaro (*Hibernatus*), Claude Chabrol (*Violette Nozière*), Manoel de Olivera (*Le Soulier de Satin*), Jacques Audiard (*Sur mes lèvres*) et aussi Étienne Chatiliez (*Agathe Cléry*).

En 2011, il travaille avec Pierre Notte pour la première fois en jouant le rôle de Max Vogler dans la pièce *Pour l'amour de Gérard Philipe* au Théâtre La Bruyère.

## **ROMAIN APELBAUM**

#### NATHAN - EN ALTERNANCE AVEC RENAUD TRIFFAULT

Romain Apelbaum se forme à l'ESAD (École supérieure d'art dramatique de Paris) où il suit des cours avec Raymond Aquaviva, Jean-Claude Cotillard, et Laurence Bourdil. Il suit également des stages avec Ariane Mnouchkine, Brigitte Jacques, Simon Abkarian.

Sous la direction de Jean-Claude Cotillard il joue dans *Une très belle soirée* d'après *Fragments d'un discours amoureux* de Roland Barthes. En 2005, avec ce même metteur en scène il participe à la création de *Moi aussi je suis Catherine* Deneuve de Pierre Notte au Théâtre de la Pépinière-Opéra, Molière 2005 de la meilleure pièce de théâtre privé. C'est le début d'une collaboration avec Pierre Notte avec qui il joue également dans *Journalistes* et *Pour l'amour de Gérard Philipe*.

Il joue aussi dans la comédie musicale *Le Roi Lion* au Théâtre Mogador, dans *La Folle de Chaillot* de Jean Giraudoux sous la direction de Didier Long.

Il participe a plusieurs enregistrement pour France Culture (*L'État de Gertrud* de Pierre Notte) et dirige pour cette même radio l'enregistrement en public de *Tête d'Or* de Paul Claudel avec Éric Ruf et Roland Bertin.

Par ailleurs, il donne des cours de théâtre notamment à des enfants, ce qui lui procure de bonnes rigolades.

## BRICE HILLAIRET

#### TONIO 1

En juin 2014, il joue *Perdues dans Stockholm* au Théâtre du Rond-Point, après avoir créé le dyptique *Sortir de sa mère / La Chair des tristes culs*, encore au Théâtre du Rond-Point la saison précédente.

En 2012, il travaille sous la direction de Jacques Lassalle pour la création de la pièce de Christophe Pellet *Loin de Corpus Christi*, au Théâtre des Abbesses. Il travaille aussi avec Gilbert Désveaux, à deux reprises, dans les pièces de Jean-Marie Besset *Perthus* et R. E. R., au Vingtième Théâtre et au Théâtre de la Tempête.

Au cinéma, il a tourné avec Olivier Ducastel et Jacques Martineau *Nés en 68*, puis *Un jour d'été*, réalisé par Franck Guérin. Il fait partie des Talents Cannes 2013 et tourne dans le premier film de Pierre Niney *Pour le rôle*. Il interprète Tonio dans *C'est Noël tant pis* de Pierre Notte, aux côtés de Chloé Olivères, Silvie Laguna, Renaud Triffault et Bernard Alane.

En mars 2015, il joue *Ma folle otarie dans la ville de D*, monologue et mise en scène de Pierre Notte, à Dieppe, DSN devenue *Ma folle otarie* présenté au Théâtre des Halles en juillet 2016 à Avignon.

## SILVIE LAGUNA

### LA MÈRE

Silvie Laguna est une actrice française. Elle suit une formation de comédienne avec Élisabeth Depardieu, puis au cours Florent en classe libre où elle a ensuite été professeur. Au théâtre, elle travaille sous la direction de Raymond Acquaviva, Patricia Giros, Philippe Minyana, Robert Cantarella, Michel Cerda, Florence Giorgetti et de Emmanuel Suarez.

En juin 2014, elle joue sous la direction de Pierre Notte dans *Perdues dans Stockholm* présenté au Théâtre du Rond-Point.

Elle travaille pendant 10 ans sous la direction de Didier Ruiz dans la Compagnie des Hommes. Elle met en scène *Crime contre l'humanité* de Geneviève Billette.

Au cinéma, elletourne dans une quinzaine de longs métrages: Delicatessen de Jean-Pierre Jeunet et Marc Caro (1991); Le Zèbre de Jean Poiret (1992); Jefferson à Paris de James Ivory (1995); Un samedi sur la terre de Diane Bertrand (1996); Les Trois Frères de Bernard Campan et Didier Bourdon (1995); Meilleur espoir féminin de Gérard Jugnot (2000); Un homme un vrai de Jean-Marie et Arnaud Larrieu (2002); Albert est méchant de Hervé Palud (2003), ; Hellphone de James Huth (2006); Rush Hour 3 de Brett Ratner (2007); Sagan de Diane Kurys (2008); Parlez-moi de vous de Pierre Pinaud (2012)...

Pour la télévision, elle a tourné dans une cinquantaine de téléfilms.

# CHLOÉ OLIVÈRES

#### GENEVIÈVE

Formée au Conservatoire national supérieur d'art dramatique (promotion 2009), Chloé a pour professeurs Dominique Valadié, Andrzej Seweryn, Gérard Desarthe, Daniel Mesguich, Alfredo Arias, Antoine Mathieu, Mario Gonzales, Caroline Marcadé... De 2007 à 2009, elle participe aux *Portraits d'acteurs* sous la direction de Pierre Notte au Vieux Colombier. Elle participe également à des stages avec Ariane Mnouchkine, Krystian Lupa, Benjamin Lazar (théâtre baroque) ou Ippei Shigeyama (Kyogen).

Elle joue notamment dans *Il faut je ne veux pas* un dyptique d'Alfred de Musset et de Jean-Marie Besset, mis en scène par ce dernier, *La Dernière Noce* création collective masquée du théâtre Nomade, *RER* de Jean-Marie Besset mis en scène par Gilbert Désveaux, *Vania, histoire de la révolte* d'après Anton Tchekhov et *Gloire aux endormis* d'après Sigismund Krzyzanowski, mis en scène par Denis Moreau.

Au Rond-Point, Pierre Notte la dirige dans le dyptique *Sortir de sa mère / La Chair des tristes culs* présentés en 2013, dans *C'est Noël tant pis*, en 2014 et dans *Sur les cendres en avant* en avril 2016.

En 2015, elle fonde le collectif Les Filles de Simone avec Tiphaine Gentilleau et Claire Fretel et crée *C'est (un peu) compliqué d'être l'origine du monde,* présenté au Rond-Point en octobre 2015 et repris en septembre 2016.

## RENAUD TRIFFAULT

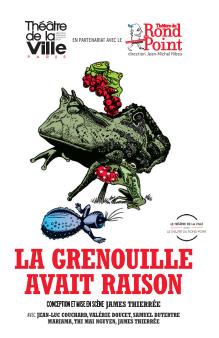
#### NATHAN - FN AITERNANCE AVEC ROMAIN APEI BAUM

Renaud Triffault se forme au Cours Florent et dans les Conservatoires parisiens pendant quatre ans. En parallèle, il joue dans diverses créations dont *La Mouette* de Tchekhov mise en scène par Grégory Benoit. Il intègre l'EPSAD à Lille en octobre 2006. En juin 2009, il joue dans *Quel est l'enfoiré qui a commencé le premier*? de Dejan Dukovski, mis en scène par Stuart Seide. À sa sortie d'école, il est engagé en qualité d'élève-stagiaire à la Comédie-Française où il joue dans des mises en scène de Muriel Mayette, Catherine Hiegel, Jacques Lassalle et Alain Françon. Il y est ensuite engagé en qualité d'artiste auxiliaire dès septembre 2010 pour jouer dans *Les Oiseaux* d'Aristophane mis en scène par Alfredo Arias.

Ensuite, il travaille avec Richard Brunel à l'Opéra de Lille (*L'Élixir d'amour* de Donizetti) et retrouve Muriel Mayette qui met en scène *Bérénice* de Racine (tournée mai-décembre 2011). Puis, à Lille, il joue dans *Encore un jour sans de Samuel Gallet* avec La Compagnie des Choses (février-mai 2011), et dans *Britannicus* de Racine mis en scène par Françoise Delrue (janvier-mars 2012).

Il participe également à diverses créations collectives : *Il n'est pas donné à tout le monde d'aller à Corinthe* (Lara Marcou / Festival Villeréal 2012) ; À *l'approche du point B* (Marie Clavaguera Pratx / août-octobre 2012 à Alenya) ; et *Dansons avec les hâches* (Iris Trystram / Festival Villeréal 2013). Dernièrement, il travaille avec Jacques Vincey sur *La vie est un rêve* de Calderón (tournée novembre 2012 à octobre 2013) et il met en scène, pour la première fois, *Je suis une mouette* (d'après *La Mouette* de Tchekhov) qui est représenté au Théâtre du Nord à Lille en mai 2013, et repris en janvier 2014. Enfin, il participe à une création collective *C'est la guerre*, menée par Camille Pelicier, présentée en mars 2014, qui sera reprise au Théâtre d'Alfortville en mars 2015.

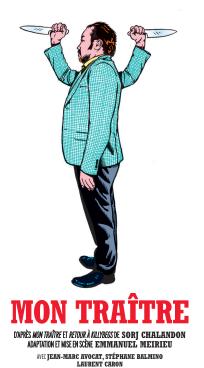
# À L'AFFICHE



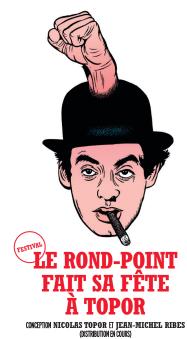
1<sup>ER</sup> - 31 DÉCEMBRE 2016, 20H30



2 - 30 DÉCEMBRE 2016, 18H30



4 - 29 JANVIER 2016, 21H



13 - 17 DÉCEMBRE 2016

#### **CONTACTS PRESSE**

**HÉLÈNE DUCHARNE** ATTACHÉE DE PRESSE **CARINE MANGOU** ATTACHÉE DE PRESSE **JUSTINE PARINAUD** CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE 01 44 95 98 47

01 44 95 98 33

01 44 95 58 92

HELENE.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR CARINE.MANGOU@THEATREDURONDPOINT.FR JUSTINE.PARINAUD@THEATREDURONDPOINT.FR