

Théâtre du Rond-Point



DOSSIER DE PRESSE



LA VIE (TITRE PROVISOIRE)

UN CONCERT DE ET AVEC **FRANÇOIS MOREL ET ANTOINE SAHLER**
MISE EN SCÈNE **JULIETTE**

SAXOPHONES, TROMBONE, FLÛTE, CLAVIERS **LISA CAT-BERRO**
EN ALTERNANCE AVEC **TULLIA MORAND ET SOPHIE ALOUR**
BATTERIE, VIBRAPHONE, PERCUSSIONS **MURIEL GASTEBOIS**
VIOLONCELLE, CONTREBASSE, GUITARES **AMOS MAH**
PIANO, CLAVIERS, TROMPETTE **ANTOINE SAHLER**

4 OCTOBRE – 6 NOVEMBRE 2016, 21H

GÉNÉRALES DE PRESSE : LES 4, 5, 6, 7 ET 8 OCTOBRE À 21H

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE ATTACHÉE DE PRESSE

CARINE MANGOU ATTACHÉE DE PRESSE

JUSTINE PARINAUD CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 44 95 98 47

01 44 95 98 33

01 44 95 58 92

HELENE.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR

CARINE.MANGOU@THEATREDURONDPOINT.FR

JUSTINE.PARINAUD@THEATREDURONDPOINT.FR

À PROPOS

Après *Collection particulière*, dirigé par Jean-Michel Ribes, après son récital *Le Soir, des lions...*, sous la houlette de Juliette, Morel donnait la saison passée *La fin du monde est pour dimanche* au Rond-Point. À nouveau, Juliette signe la mise en scène, et Antoine Sahler les compositions. Même équipe, même esprit, l'état du monde en plus. Et le besoin d'en rire. Comédien, chanteur, poète, Morel réunit des vignettes vitales, il choisit la vie, objet rare et provisoire, comme sujet de *La Vie (titre provisoire)* ; ballade poivre et sel dans des jours secoués par les événements récents. Besoin d'une réconciliation rapide et durable avec le fait d'exister.

Autour de lui, en arc de cercle, les musiciens et toute une batterie d'instruments. Debout, au micro, il sourit, chante, se lance dans l'aventure de miniatures humaines. Avec valse musettes et ritournelles, il réenchante le quotidien, peint des tableaux joyeux d'une existence faite de virages, cabossages aux tournants. Chanson du manifestant, hommage au cinéma de papa, clin d'œil aux aînés admirés, Aznavour ou Brassens.

LA VIE (TITRE PROVISOIRE)

UN CONCERT DE ET AVEC

FRANÇOIS MOREL ET ANTOINE SAHLER

MISE EN SCÈNE

JULIETTE

SAXOPHONES, TROMBONE, FLÛTE, CLAVIERS
EN ALTERNANCE AVEC
BATTERIE, VIBRAPHONE, PERCUSSIONS
VIOLONCELLE, CONTREBASSE, GUITARES
PIANO, CLAVIERS, TROMPETTE

LISA CAT-BERRO
TULLIA MORAND OU **SOPHIE ALOUR**
MURIEL GASTEBOIS
AMOS MAH
ANTOINE SAHLER

LUMIÈRES
ASSISTÉE D'
COSTUMES
SON
DIRECTION TECHNIQUE
POURSUITE

GAËLLE DE MALGLAIVE
ALAIN PARADIS
ÉLISA INGRASSIA
YANNICK CAYUELA
DENIS MELCHERS
FRANÇOISE CHAPERO EN ALTERNANCE AVEC **DJIBRILL THOMAS** ET **MADELEINE LOISEAU**

PRODUCTION LES PRODUCTIONS DE L'EXPLORATEUR, LA COURSIVE - SCÈNE NATIONALE / LA ROCHELLE, LA FILATURE - SCÈNE NATIONALE / MULHOUSE, PRODUCTION DÉLÉGUÉE VALÉRIE LÉVY ET CONSTANCE QUILICHINI, CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT, LE SPECTACLE A ÉTÉ CRÉÉ LE 13 JANVIER 2016 À LA COURSIVE - SCÈNE NATIONALE / LA ROCHELLE, AVEC LE SOUTIEN DE L'ADAMI, DU CNV ET DE LA SACEM, TOUTE LA MUSIQUE DU SPECTACLE EST EDITÉE CHEZ SONY MUSIC ENTERTAINMENT FRANCE / JIVE EPIC

DURÉE : 1H30

Album inédit *La Vie (titre provisoire)*
disponible le 30 septembre en CD, CD collector et vinyl.

CONTACT SONY MUSIC

JENNIFER ARFI ET FALAMAK FATEMI : TV
JEAN-CHRISTOPHE ZAÏRE ET CHRISTOPHE MARTINEZ : RADIOS
ANNE MICHEL ET CAROLINE VERDEM : PRESSE ÉCRITE
PRÉ.NOM.NOM@SONY.MUSIC.COM



EN SALLE RENAUD-BARRAULT (745 PLACES)

4 OCTOBRE – 6 NOVEMBRE 2016, 21H

DIMANCHE, 15H – RELÂCHE LES LUNDIS, LE 9 OCTOBRE ET LE 1^{ER} NOVEMBRE

GÉNÉRALES DE PRESSE : MARDI 4, MERCREDI 5, JEUDI 6, VENDREDI 7

ET SAMEDI 8 OCTOBRE À 21H

PLEIN TARIF SALLE RENAUD-BARRAULT 38 €

TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 €

DEMANDEURS D'EMPLOI 18 € / MOINS DE 30 ANS 16 € / CARTE IMAGINE R 12 €

RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

NOTE D'INTENTION

Raconter des histoires, encore et toujours.
Qu'est ce que je peux faire d'autre ? (Je ne sais pas quoi faire d'autre...)
Ce serait le spectacle qui viendrait juste après la fin du monde.
Raconter des histoires, mais cette fois-ci en chansons.
Plaisir de la musique et surtout des musiciens.
Antoine Sahler, harmonisateur en chef, accompagné de Lisa Cat-Berro, ou de Sophie Alour, ou de Tullia Morand, et de Muriel Gastebois et Amos Mah.
On ne change pas une équipe qui gagne (à être connue).
Traquer l'émotion toujours et sans répit.
La voix d'Amalia, une valse sentimentale, une vieille dame sur un banc philosophe le temps de reprendre sa respiration...
Chanter, rire, pleurer, se consoler.
Juliette dirigerait les opérations avec le sérieux d'une Générale d'Artillerie dans un bac à sable.
On ne change pas une équipe qui gagne (du temps) à se connaître.

FRANÇOIS MOREL
AVRIL 2015

Au début des cris et puis le silence
Quand ça disparaît comme par magie
On ne sait jamais pourquoi ça commence
On ne sait pas plus pourquoi ça finit
Au début du film on est dans la brume
On met l' nez dehors on attrape un rhume
On sait rien du tout même pas son nom
Ça finit un peu en queue de poisson
La vie la vie

EXTRAIT

ENTRETIEN AVEC FRANÇOIS MOREL

Comment vous est-elle arrivée, cette idée? Ce quoi d'ailleurs? Concert? Tour de chant, récital? Cabaret? Pièce chantée?

La Vie (titre provisoire) est moins le résultat d'une idée que d'un désir, celui de retrouver une équipe, celle du précédent spectacle de chansons *Le Soir, des lions...* celui aussi de refaire un spectacle de chansons. Parce que ce spectacle est un récital et aussi un hommage moqueur au music-hall d'hier, quand le chanteur apparaissait dans un rond de lumière, derrière un micro et devant un tulle qui cachait les musiciens.

Antoine Sahler écrit-il avec vous les textes? Et vous avec lui les compositions? Tout se fait-il ensemble? Qui a les idées?

Antoine, généralement, compose les musiques sur les textes que je lui donne. Mais il existe dans ce spectacle trois chansons dont il a écrit et les paroles et les musiques. Parfois aussi, on travaille ensemble. J'ai une idée qui me trotte dans la tête, par exemple « Petit Jésus, tu m'as déçu » et ensuite on développe ensemble. Dans ce spectacle, j'ai écrit des textes mis en musique par trois autres compositeurs : Hubert Mounier, le chanteur formidable de *L'Affaire Luis Trio* a écrit la musique de *C'est encore long l'enfance*, Fred Fresson, complice indispensable de Norah Krief quand elle se fait chanteuse, celle de la chanson *Le Petit Préféré* et Reinhardt Wagner, mélodiste hors pair (Jean-Michel Ribes vous le confirmera !), celle de *Au cinéma*.

Juliette est votre amie... Est-ce qu'elle reste une metteuse en scène exigeante ? Est-il facile de travailler avec elle ?

Extrêmement facile, parce qu'elle est rapide, concentrée, bienveillante. Juliette a plein d'idées. On en garde certaines, on en abandonne d'autres... Elle est à l'écoute. Elle est exigeante bien sûr, comme je le suis, comme l'est Gaëlle de Malglaive qui a créé les lumières, comme le sont les musiciens et l'équipe technique. On travaille bien ensemble avec Juliette parce que chacun est attentif à l'autre. Elle n'était pas enthousiasmée par l'idée que les musiciens soient séparés du chanteur par un rideau. Elle avait certains mauvais souvenirs de la façon dont les musiciens étaient traités jadis quand son père était clarinettiste dans les orchestres et que seule « la vedette » était mise en valeur. Et puis, on a réfléchi ensemble à la façon dont on pouvait raconter les chanteurs d'hier avec un regard contemporain.

Vous avez de nouvelles chansons, que vous additionnez à d'anciennes? Comment s'écrit une chose comme *La Vie*?

Il n'y a que des chansons nouvelles. À chaque fois, c'est déjà mon troisième récital. Je construis le spectacle avec essentiellement ce que Antoine et moi venons d'écrire au cours des derniers mois...

Vous ne jouez plus, vous chantez... Vous jouez quand même encore un peu? Qui jouez-vous? À quoi jouez-vous?

Je joue toujours, encore plus ! Entre les chansons et même pendant les chansons ! Je chante, pour jouer plus encore. Chaque chanson serait comme une courte pièce de théâtre. Dans un récital, on peut jouer successivement la farce, la tragédie, la comédie. Manquerait plus que ça que je ne joue plus !

Vous avez une trame : c'est « la vie »... Elle est belle dites-vous... tout le temps? (*titre provisoire*): pour rappeler qu'elle est courte, et menacée ?

Si la vie était belle tout le temps, il ne serait pas nécessaire de créer des spectacles qui tenteraient de la sublimer un peu... Les chansons de *La Vie (titre provisoire)* (oui : c'est bien le titre définitif !) a été suscité par de nombreux événements de cette année 2015 qui a été particulièrement tragique et par un désir immense de consolation. Une chanson, écrite bien avant novembre 2015, raconte une journée, tranquille, en terrasse, heureuse, avec des amis... Elle a pris une dimension dramatique au départ insoupçonnable.

Est-ce bien le moment de chanter ? Et de chanter la vie ?

Je cherche une autre réponse que : plus que jamais ! Mais je ne vois pas...

PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

FRANÇOIS MOREL

TEXTE / INTERPRÉTATION

Après des études littéraires et un passage à l'École de la Rue Blanche (ENSATT), François Morel entame une carrière de comédien et entre dans la troupe de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff. Il joue dans *Lapin-Chasseur* ; *Les Frères Zénith* ; *Les Pieds dans l'eau* ; *Les Brigands* ; *C'est magnifique* ; *Les Précieuses Ridicules* et il est Monsieur Morel dans les *Deschiens* sur Canal + de 1993 à 2000.

Il écrit et interprète *Les Habits du dimanche* mis en scène par Michel Cerda, en tournée pendant trois ans. Il joue dans *Feu la mère de Madame* et *Mais n'te promène donc pas toute nue* de Georges Feydeau, mis en scène par Tilly et, au Théâtre du Rond-Point, dans *Le Jardin aux Betteraves* de Roland Dubillard, mis en scène par Jean-Michel Ribes.

Il crée en juillet 2006 le spectacle *Bien des choses* avec Olivier Saladin, joué régulièrement depuis, notamment au Théâtre de La Pépinière à Paris entre septembre et décembre 2009, le livre du spectacle sort chez Futuropolis avec des illustrations de Pascal Rabaté.

Entre novembre 2007 et 2009, il joue dans *Les Diablogues* de Roland Dubillard avec Jacques Gamblin, au Théâtre du Rond-Point et en région, dans une mise en scène d'Anne Bourgeois.

Parce qu'il adore la chanson et le théâtre, il écrit en 2006 ses propres chansons pour le spectacle *Collection Particulière* mis en scène par Jean-Michel Ribes au Rond-Point.

Il demande à Juliette de le mettre en scène dans son nouveau concert *Le Soir, des lions...* sur des musiques de Reinhardt Wagner et d'Antoine Sahler. Le spectacle est créé à La Coursive, Scène nationale de La Rochelle en février 2010, il est joué au Rond-Point en mai-juin 2010, et tourne depuis.

Il met en scène en mai 2011 *Instants critiques*, un spectacle à partir des échanges entre Jean-Louis Bory et Georges Charenso, critiques emblématiques de la célèbre émission radiophonique *Le Masque et la Plume*, interprétés par Olivier Broche et Olivier Saladin.

De novembre 2011 à janvier 2013, il joue Monsieur Jourdain dans *Le Bourgeois Gentilhomme* mis en scène par Catherine Hiegel.

En avril 2013, il crée à La Coursive, Scène nationale de La Rochelle son dernier spectacle, *La fin du monde est pour dimanche*, mis en scène par Benjamin Guillard. Ce spectacle est joué soixante fois à la Pépinière dans le cadre de sa carte blanche qui réunit six spectacles (*Instants Critiques* ; *Hyacinthe et Rose* ; *Bien des Choses* ; *La fin du monde est pour dimanche* ; *Le Soir, des lions...* et *22h22*).

Par ailleurs, il est acteur dans les films d'Étienne Chatiliez, Lucas Belvaux, Jacques Otmezguine, Christophe Barratier, Michel Munz et Gérard Bitton, Guy Jacques, Pascal Thomas, Gérard Mordillat, Pierre-François Martin Laval, Jean-Michel Ribes, Tonie Marshall, Jean-Pierre Améris...

Il écrit la préface du théâtre complet de Jules Renard (avril 2010, éd. Omnibus). Il est aussi l'auteur de *Hyacinthe et Rose* (octobre 2010, éd. Thierry Magnier), illustré par Martin Jarrie ; *La Raison du plus fou*, portrait impertinent de Raymond Devos (décembre 2012, éd. Cherche Midi) ; *La Vie des gens* illustré par Martin Jarrie (mai 2013, éd. Les Fourmis rouges). Le livre-CD *Meuh* sort en septembre 2015 chez Denoël et le livre-CD *Pierre et le Loup* sort en novembre 2014 chez Hélium et Radio France Éditions.

Depuis septembre 2009, il assure une chronique sur France Inter tous les vendredis matins dans le 7-9 présenté par Patrick Cohen, *Le Billet de François Morel*, dont le deuxième recueil sort en octobre 2013 chez Denoël : *Je veux être futile à la France*, et le troisième, en septembre 2015 : *Je rigolerais qu'il pleuve*.

AU THÉÂTRE DU ROND-POINT

2015	<i>La fin du monde est pour dimanche</i> de François Morel, m.e.s. Benjamin Guillard	<i>Microfictions – Nuit Blanche</i> 2008 de Régis Jauffret, m.e.s. de Valéry Warnotte
2013	<i>On ne meurt qu'une fois et c'est pour si longtemps</i> , de Patrick Pelloux	2007 <i>Collection particulière</i> de Jean-Michel Ribes et François Morel, m.e.s. de Jean-Michel Ribes
2012	<i>À ma troisième robe</i> de Thierry Illouz	<i>Les Diablogues</i> de Roland Dubillard, m.e.s. Anne Bourgeois
2010	<i>Le Soir, des lions...</i> de François Morel, m.e.s. de l'auteur	2006 <i>Collection particulière</i> de Jean-Michel Ribes et François Morel, m.e.s. de Jean-Michel Ribes
2008	<i>Les Diablogues</i> de Roland Dubillard, m.e.s. Anne Bourgeois <i>Bien des choses</i> de François Morel, m.e.s. de l'auteur	2004 <i>Le Jardin aux betteraves</i> de Roland Dubillard, m.e.s. Jean-Michel Ribes

JULIETTE

MISE EN SCÈNE

Juliette est chanteuse, auteur-compositeur et interprète.

En 1986, elle participe au Printemps de Bourges qui la révèle au grand public. Elle enregistre treize albums, dont le dernier, intitulé *Nour*, sort en septembre 2013 et tourne ensuite pendant une année.

Elle réalise la mise en scène de *Le Soir, des lions...* de François Morel en 2010, celle du spectacle *Le Maxi Monster Music show* en 2012, puis de *Lady Raymonde* en 2014.

Elle compose sa première comédie musicale *Les Indiens sont à l'ouest* pour soixante-cinq jeunes du Créa d'Aulnay-sous-Bois et un ensemble instrumental de huit musiciens (Prix SACD-Maurice Yvain). Trois représentations ont lieu au Théâtre du Châtelet en avril 2015 et un CD-livre sort en octobre 2015.

Elle reçoit de nombreux prix et distinctions, notamment deux Victoires de la musique dans la catégorie « Révélation » en 1997 et dans la catégorie « Artiste féminin » en 2006. Elle reçoit également les insignes de la Légion d'Honneur.

INTÉGRALE 14 CD

SORTIE 28 OCTOBRE 2016

avec *La Première Casette ; Juliette Chante aux Halles ; 1 CD Raretés...*

« Ceci n'est pas mon "intégrale".

Il manque : des noms, des sourires, des instruments de musique, des professeurs, des amis, des collègues, des soutiens, des amours. Il manque les soirs de première, les matins de dernière, les jours de répétition, les nuits en studio.

Et puis il manque encore quelques notes et quelques mots qui volètent autour de moi et que j'essaye – encore ! – d'attraper !

Non, décidément, ceci n'est pas mon intégrale, il manque : demain ! »

JULIETTE

CONTACT PROMOTION : CATHY BAUMERDER – 06 03 90 39 21 / CBAUMERDER@FREE.FR

ANTOINE SAHLER

COMPOSITION / ARRANGEMENT / PIANO, CLAVIERS, TROMPETTE

Antoine Sahler naît en 1970 à Montbéliard. Après des études de piano classique, il s'intéresse au jazz, puis à la chanson française. Il publie deux albums chez Harmonia Mundi / Le Chant du Monde (*Je suis parti* en 2002 et *Nos futurs* en 2005). Le deuxième album est repéré par la chanteuse Juliette qui l'invite à faire sa première partie à l'Olympia en 2006.

En 2009, il écrit des chansons avec François Morel, qui donnent naissance au disque et au spectacle *Le Soir, des lions...*, dont il assure la direction musicale. Créé en février 2010 à La Coursive, Scène nationale de La Rochelle, ce spectacle est joué cinq semaines au Rond-Point et tourne plus de cent-vingt dates dans toute la France jusqu'en septembre 2011.

Toujours avec François Morel, ainsi qu'avec Olivier Saladin, il coécrit et met en musique la mini-série radiophonique *Toutes nos pensées* sur France Inter pendant l'été 2010.

Depuis 2011, il écrit, seul ou avec François Morel, pour : Juliette, Maurane, Juliette Gréco, Joséphine Draï ; il est également auteur-compositeur pour la chanteuse Lucrece Sassella (le spectacle *22h22* en 2012 et l'album *22 ans* en 2015).

Compositeur pour d'autres auteurs, il travaille notamment avec la comédienne Sophie Forte, avec qui il publie quatre disques de chansons pour enfants.

Toujours pour la jeunesse, Antoine écrit en 2013 un livre-disque, *La Tête de l'emploi* (Actes Sud Junior) qui fait l'objet d'une adaptation scénique en octobre 2015 au Théâtre Antoine Vitez à Ivry-sur-Seine, dans le cadre du festival de Marne, avant de partir en tournée (Gommette Productions).

Il a également écrit plusieurs musiques pour le théâtre, notamment *Cochons d'Inde* de Sébastien Thiéry (avec Patrick Chesnais – Molière 2009 de la meilleure pièce comique et du meilleur comédien,) *La fin du monde est pour dimanche* et *Hyacinthe et Rose* de François Morel.

En 2015, il crée avec plusieurs amis le label associatif Le Furieux et publie le nouvel album, *Je n'ai encore rien dit*, en tant qu'interprète. Son label produit dans le même temps le nouvel album d'Armelle Dumoulin paru en février 2016, avec la participation de Bertrand Belin et Yolande Moreau.

LISA CAT-BERRO

SAXOPHONES, TROMBONE, FLÛTE, CLAVIERS

Lisa Cat-Berro est saxophoniste, compositrice et arrangeuse.

Après des études littéraires, elle intègre le Conservatoire national supérieur de musique de Paris, dont elle est diplômée en 2007.

Au fil des années, elle se forge une solide expérience dans les domaines du jazz, de la musique du monde et du spectacle vivant.

Sur un répertoire de compositions originales, elle se produit accompagnée de musiciens très actifs de la scène jazz : le batteur Nicolas Larmignat, le guitariste Julien Omé et le bassiste Stéphane Decolly. *Inside Air*, leur premier disque, sort en novembre 2012 et Lisa Cat-Berro est nommée aux Victoires du Jazz 2013 dans la catégorie Révélation.

Elle chante aussi au sein du Lady Quartet de Rhoda Scott avec Sophie Alour et Julie Saury, dans les club parisiens ou dans les grands festivals, comme Jazz à Vienne en 2011. Le disque *Live au Sunset* paraît en 2008 avec le label Must Records, et le groupe a gagné le Django d'or 2011 du spectacle vivant.

De 2010 à 2013, elle accompagne François Morel dans le spectacle *Le Soir, des lions...*, qui est joué plus de cent-vingt fois dans toute la France.

Passionnée par les musiques africaines et les musiques du monde, elle fonde en 2011 le groupe Ayoka avec des musiciens africains et antillais (festival Tanjazz à Tanger).

Lisa accompagne également le batteur camerounais Brice Wassy, musicien de référence dans le monde de la musique africaine, lors de concerts au New Morning, ou sur des scènes importantes à l'étranger (festival panafricain en Algérie en 2009).

À l'occasion d'une de ses incursions dans le monde des musiques improvisées, elle joue avec la harpiste Isabelle Olivier, avec qui elle monte un duo en 2015 sur une commande du festival de Souillac.

En parallèle, dans un souci de transmission et dans le but de créer du lien social entre artistes et jeunes en difficulté, elle travaille depuis 2007 avec l'association Les Petits Rien, qui vise à faire découvrir la musique, la danse et le théâtre à de jeunes élèves des collèges difficiles du XIX^e arrondissement à Paris.

SOPHIE ALOUR

SAXOPHONES, TROMBONE, FLÛTE, CLAVIERS

Née en 1974, Sophie Alour apprend le saxophone en autodidacte, après avoir étudié la clarinette à l'école de musique de Quimper. C'est sur scène qu'elle fait l'apprentissage du jazz et très vite, en 2000, elle est engagée dans le big band Vintage Orchestra. Elle crée dans la même année un sextet avec Stéphane Belmondo et intègre dans le même élan le big band de Christophe Dal Sasso qui enregistre l'album *Ouverture* (Nocturne).

Elle franchit une nouvelle étape quand Rhoda Scott l'engage en 2004 pour former son quartet. La même année elle joue dans le big band de Wynton Marsalis et participe au projet d'Aldo Romano.

En 2005, elle enregistre son premier album *Insulaire* (Nocturne). Elle réalise son deuxième album en 2007 *Uncaged* (Nocturne), pour lequel elle obtient le Django d'or 2007 du jeune talent.

Pendant deux ans, elle donne des concerts avec cette formation, en France comme à l'étranger, notamment en Afrique de l'est et en Amérique centrale. Elle réexplore son répertoire, le déconstruit, en cherche les limites, pour revenir, ressourcée, vers le Jazz avec un nouvel album, en trio, *Opus 3* (Plus loin music, 2010).

En 2012, elle signe chez le label Naïve et enregistre son quatrième disque en quintet, *La Géographie des rêves*. Cet album au titre onirique et à l'instrumentation originale est inédit dans son parcours. Elle y poursuit sa tentative de se libérer d'elle-même et des conventions du genre, et cherche à exprimer une musique affranchie du formatage imposé par une société consumériste.

En 2014, *Shaker*, son cinquième album, sort chez Naïve. Ce disque mené tambour battant, se révèle plein de gaieté, d'autodérision et de références aux grandes épopées du jazz.

En 2015, on la retrouve notamment aux côtés de Joe Lovano, Ambrose Akimusic ou encore Bireli Lagrene pour deux concerts à la Philharmonie de Paris et au Luxembourg, réunis par Eric Legnini dans un All Stars en référence à Norman Granz.

TULLIA MORAND

SAXOPHONES, TROMBONE, FLÛTE, CLAVIERS

Née en 1981, Tullia Morand débute la musique à l'âge de 6 ans au conservatoire municipal de Joinville-le-Pont.

Elle devient ensuite élève de Pascal Gaubert, Nicolas Dary, Luigi Grasso au conservatoire de Paris et en musicologie à l'université Paris-Sorbonne.

Elle étudie l'écriture aux côtés de Jean-Michel Bardez et Emile Spanii.

Très vite spécialisée dans le jazz, elle va perfectionner son jeu à New York et à la Nouvelle-Orléans. Entre 2008 et 2015, elle y multiplie les rencontres et les échanges avec des grands maîtres du jazz : Rich Perry, Bob Mover, Eddy Daniels, Barry Harris, Larry Schneider, Bob Mintzer, Grant Stewart, Dirty Dozen Brass Band, Treme Brass Band, etc.

Forte de ces expériences, elle s'exprime dans les styles dixieland, be-bop et jazz moderne.

Elle dirige trois formations : Tullia Morand Quintet, Big Band et Dixirella et se produit internationalement.

Elle compose et enregistre les bandes originales de plusieurs films : *Sound Of Noise* de Johannes Stjärne et Ola Simonsson (2011) ; *Le Temps de l'aventure* de Jérôme Bonnel (2013).

Elle accompagne, au sein de l'orchestre de Jean Claudric, les chanteurs : Charles Aznavour, Jane Manson, Marcel Amont, et en *free lance* les chanteurs Demis Roussos, Sarah Lazarus, le groupe Tryo, etc.

Elle joue aussi dans les bigs bands de François Laudet, Samy Goz, Jose Madera Jr, Jean-Philippe Vidal, Mambo Legacy, Cumbia Ya, Rido Bayonne où elle joue aux cotés de Paco Serry, Etienns M'Bappe, Hadrien Ferraud, etc.

Parallèlement, Tullia enseigne le saxophone, la flûte et la clarinette dans le System A (Venezuela) à Cergy.

MURIEL GASTEBOIS

BATTERIE, VIBRAPHONE, PERCUSSIONS

Percussionniste éclectique, Muriel Gastebois se forme au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris et auprès de Franck Tortiller, en privilégiant le vibraphone. Elle se passionne aussi pour les percussions traditionnelles d'Afrique de l'Ouest et d'Amérique latine et en obtient un 1^{er} prix au Conservatoire d'Argenteuil, où elle enseigne aujourd'hui les percussions classiques et traditionnelles.

Elle joue régulièrement dans des orchestres de salsa : Yemaya la Banda, La Contrabanda, et au vibraphone dans le groupe de latin-jazz Salsa y Boogaloo. Sa rencontre avec Vincent Vergone dans la compagnie Praxinoscope, la pousse à développer une approche de la percussion en direction des plus jeunes. Elle joue dans deux spectacles, *À fleur d'eau* et *Le Jardin sous la lune*, et participe à de nombreux ateliers d'éveil culturel pour les très jeunes enfants, notamment en collaboration avec l'Abbaye de Royaumont.

Elle monte son association en 2011, Takari Taka, qui milite pour un accès à la musique pour tous à travers des apéros musicaux dans les quartiers de Gentilly, et en montant des projets avec le collège (Gentilly Side Story en 2015).

Elle joue sur scène aux côtés de la pianiste et chanteuse Anne Corbier (Anaconda), et dans *Le Soir, des lions...* aux côtés de François Morel.

AMOS MAH

BATTERIE, VIBRAPHONE, PERCUSSIONS

Très tôt sensibilisé par les pratiques artistiques de ses parents, le piano pour son père, la danse pour sa mère, Amos Mâh manifeste dès trois ans l'envie de jouer du violoncelle. Formé au Conservatoire de Fontenay-aux-Roses par Jean Devigne, puis à l'ENM de Bourg-la-Reine par Étienne Cardoze et Yovan Markovitch, il y obtient son Diplôme d'Études Musicales parallèlement à un DEUG de musicologie à Paris VIII.

Voulant élargir son horizon à d'autres musiques et d'autres instruments, il participe, au violoncelle, à la guitare ou à la contrebasse à diverses formations dans différents styles musicaux, jazz, klezmer, trip-hop, chanson et s'intéresse à l'improvisation.

En 2010, il crée un duo avec la chanteuse Anouk Aïata. Leur premier album écrit à quatre mains et intitulé *La Femme mangeuse des nuages du ciel* sort en 2013, s'ensuit une tournée, ainsi que des premières parties d'artistes comme Misia, Olivia Ruiz, Marc Lavoine ou Zebda.

En 2015, au sein de la Compagnie Arcane, il participe à la création de la pièce chorégraphique *Puzzle* de Maria Ortiz Gabella et Franck Paitel.

TOURNÉE

30 SEPTEMBRE ET 1 ^{ER} OCTOBRE 2016	CHÂTEAUVALLON – SCÈNE NATIONALE / OLLIOULES (83)
6 – 8 JANVIER 2017	THÉÂTRE DE CAEN (14)
14 ET 15 MARS 2017	FORUM MEYRIN (12)
23 MARS 2017	THÉÂTRE SIMONE SIGNORET / CONFLANS-SAINTE-HONORINE (78)
24 – 26 MARS 2017	THÉÂTRE JEAN VILAR / SURESNES (92)
28 MARS 2017	LE QUAI DES ARTS / ARGENTAN (61)
29 MARS 2017	PALAIS DES CONGRÈS / LE MANS (72)
1 ^{ER} AVRIL 2017	THÉÂTRE DES URSULINES / CHÂTEAU GONTIER (53)
4 AVRIL 2017	LE SALMANAZAR – THÉÂTRE GABRIELLE DORZIAT / EPERNAY (51)
6 AVRIL 2017	LE CARRÉ SÉVIGNÉ / CESSON-SEVIGNÉ (35)
10 AVRIL 2017	LE PIN GALANT / MÉRIGNAC (33)
11 AVRIL 2017	LES COLONNES / BLANQUEFORT (33)
13 ET 14 AVRIL 2017	LA COURSIVE – SCÈNE NATIONALE / LA ROCHELLE (17)
18 ET 19 AVRIL 2017	LE PARVIS / TARBES (65)
21 AVRIL 2017	LE THÉÂTRE – SCÈNE NATIONALE / NARBONNE (11)
25 AVRIL 2017	MAISON DE LA CULTURE / AMIENS (80)
27 AVRIL 2017	LA PISCINE / CHATENAY-MALABRY (92)

À L’AFFICHE



REPRISE
MOULIERE 2015 DU
MEILLEUR COMÉDIEN

NOVECENTO

TEXTE ALESSANDRO BARICCO
MISE EN SCÈNE, ADAPTATION FRANÇAISE ET INTERPRÉTATION ANDRÉ DUSSOLLIER

COADAPTATION FRANÇAISE GÉRARD SIBLEVRAS
AVEC LA COLLABORATION DE STÉPHANE DE GROOT
SCÉNOGRAPHIE ET CO-MISE EN SCÈNE PIERRE-FRANÇOIS LIMBOSCH
LUMIÈRE LAURENT CASTAINGT
DIRECTION MUSICALE CHRISTOPHE CRAVERO

PIANO ELIO DI TANNA, TROMPETTE SYLVAIN CONTARD
BATTERIE ET PERCUSSIONS MICHEL BOCCHI, CONTREBASSE OLIVIER ANDRÈS

20 SEPTEMBRE – 6 NOVEMBRE, 18H30
10 – 27 NOVEMBRE, 21H



MOI ET FRANÇOIS MITTERRAND

DE HERVÉ LE TELLIER
MISE EN SCÈNE BENJAMIN GUILLARD
AVEC OLIVIER BROCHE

14 OCTOBRE – 20 NOVEMBRE, 18H30



CRÉATION

LE CRI DE LA POMME DE TERRE DU CONNECTICUT

DE ET AVEC PATRICK ROBINE
MISE EN SCÈNE JEAN-MICHEL RIBES

11 – 30 OCTOBRE, 21H



CARTOGRAPHIES L’ATLAS DE L’ANTHROPOCÈNE

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION FRÉDÉRIC FERRER

CARTOGRAPHIE 1 À LA RECHERCHE DES CANARDS PERDUS
CARTOGRAPHIE 2 LES VIKINGS ET LES SATELLITES
CARTOGRAPHIE 3 LES DÉTERRITORIALISATIONS DU VECTEUR
CARTOGRAPHIE 4 PÔLE NORD
CARTOGRAPHIE 5 WOW!

4 – 23 OCTOBRE, 20H30

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE ATTACHÉE DE PRESSE
CARINE MANGOU ATTACHÉE DE PRESSE
JUSTINE PARINAUD CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 44 95 98 47
01 44 95 98 33
01 44 95 58 92

HELENE.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
CARINE.MANGOU@THEATREDURONDPOINT.FR
JUSTINE.PARINAUD@THEATREDURONDPOINT.FR

ACCÈS 2^{BIS} AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT 75008 PARIS MÉTRO FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNE 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNES 1 ET 13)
BUS 28, 42, 73, 80, 83, 93 PARKING 18 AV. DES CHAMPS-ÉLYSÉES LIBRAIRIE 01 44 95 98 22 RESTAURANT 01 44 95 98 44 > THEATREDURONDPOINT.FR 