

Théâtre du Rond-Point



DOSSIER DE PRESSE



REPRISE

UN POYO ROJO TEATRO FÍSICO

MISE EN SCÈNE **HERMES CAIDO**

AVEC **ALFONSO BARÓN** ET **LUCIANO ROSSO**

13 SEPTEMBRE – 8 OCTOBRE 2016, 18H30

GÉNÉRALES DE PRESSE : LES 13, 14 ET 15 SEPTEMBRE À 18H30

CONTACTS PRESSE

BARBARA AUGIER PRESSE COMPAGNIE
ISABELLE BÉRANGER PRESSE COMPAGNIE
HÉLÈNE DUCHARNE ATTACHÉE DE PRESSE
CARINE MANGOU ATTACHÉE DE PRESSE
JUSTINE PARINAUD CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

06 63 84 45 73
06 08 60 14 17
01 44 95 98 47
01 44 95 98 33
01 44 95 58 92

BARBARAAUGIER@BIPCOM.FR
ISABELLEBERANGER@BIPCOM.FR
HELENE.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
CARINE.MANGOU@THEATREDURONDPOINT.FR
JUSTINE.PARINAUD@THEATREDURONDPOINT.FR

À PROPOS

L'équipe du Théâtre du Rond-Point est heureuse de reprogrammer ce spectacle annulé à l'automne 2015-2016 en raison de la blessure d'un de ses interprètes.

Un Poyo Rojo, ou en argot « un coq rouge » de ceux qui combattent, se joue à guichets fermés depuis près de dix ans en Argentine, et notamment dans un hangar aménagé de Buenos Aires devenu El teatro del Perro. Là, rien ne se fait sans une impérieuse nécessité d'exister.

Dans des vestiaires de sportifs mâles, deux types se livrent à un ballet sadomaso hilarant, font éclater le vernis de tous les stéréotypes phallocrates. Dans les vestiaires des hommes, ça sent la chaussette sale, la taule froide et les aisselles. Deux garçons entrent là, fouillent dans leurs casiers, se toisent un peu, se jaugent beaucoup. Longs et fins, secs et musclés, ils s'examinent et se jugent. Deux coqs avant la bataille. Pas un mot, pas de musique. Des regards, une petite radio, et enfin la lutte. Une danse frénétique, un combat de chiens. Ils passent en revue toutes les modalités des relations humaines quand elles deviennent bestiales. *Un Poyo Rojo* raconte la peur, la séduction, la mise en garde, l'attaque, la mise à mal et à terre. Et le désir, les élans humides, les échanges de fluides.

UN POYO ROJO

MISE EN SCÈNE

HERMES GAIDO

AVEC

**ALFONSO BARÓN
LUCIANO ROSSO**

CHORÉGRAPHIE

LUCIANO ROSSO, NICOLÁS POGGI

LUMIÈRES

HERMES GAIDO

AGENT ARTISTIQUE

JULIEN BARAZER

PRODUCTION QUARTIER LIBRE PRODUCTIONS, CORÉALISATION THÉÂTRE DU ROND-POINT

DURÉE 1H

CRÉATION EN 2008 EN ARGENTINE, PUIS PRÉSENTÉ AU FESTIVAL OFF D'AVIGNON AU THÉÂTRE DU ROI RENÉ EN 2014 ET 2015

CONTACT PRESSE COMPAGNIE

AGENCE BIPCOM 01 44 64 74 43

BARBARA AUGIER 06 63 84 45 73

ISABELLE BÉRANGER 06 08 60 14 17

CONTACT@BIPCOM.FR



EN SALLE JEAN TARDIEU (176 PLACES)

13 SEPTEMBRE – 8 OCTOBRE 2016, 18H30

RELÂCHE LES LUNDIS ET DIMANCHES

GÉNÉRALES DE PRESSE : MARDI 13, MERCREDI 14 ET JEUDI 15 SEPTEMBRE À 18H30

PLEIN TARIF SALLE JEAN TARDIEU 31 €

TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 €

DEMANDEURS D'EMPLOI 18€ / MOINS DE 30 ANS 16 € / CARTE IMAGINE R 12 €

RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

ENTRETIEN AVEC HERMES GAIDO

Comment est né le spectacle, d'improvisations ?

Le spectacle est né depuis un court numéro chorégraphique, créé par Nicolás Poggi et Luciano Rosso. À l'époque, en 2008, avec Luciano et d'autres amis, nous gérons un centre culturel, le Laboratorio. Tous les mois, nous réalisons un spectacle composé de différents numéros, permettant à chacun de présenter quelque chose de nouveau. La première fois, ce numéro a été présenté sous le nom de *Poggi-rosso*, d'où le titre du spectacle... Je me souviens que ce soir-là, à la fin de la présentation, le duo m'a proposé de mettre en scène ce travail, afin de l'amener vers la création d'une pièce. J'ai accepté avec plaisir, parce qu'il y avait déjà quelque chose de très précis dans leur travail. Et de l'insolence aussi. À partir de là, nous avons créé une scène de quinze minutes, où déjà apparaissait le thème de la sexualité et du sport.

En juillet 2009 Prodanza* nous a accordé une bourse pour développer notre travail, et en avril 2010, la pièce a été présentée pour la première fois sous le titre *Un Poyo Rojo*. La pièce a été créée, et elle évolue encore, à partir de chorégraphies, d'improvisations. On cherche à raconter une histoire avec le corps, construisant une dramaturgie qui se situe entre les personnages et les acteurs en tant que personnes.

Le thème principal de la pièce, c'est d'après moi la dialectique du jeu de séduction. Mais la pièce ouvre beaucoup de sous-thèmes, comme par exemple la virilité, le jeu, la compétition, le désir... D'un autre côté, cohabitent d'autres thèmes, comme l'opposition entre la culture élitiste et la culture de masse, le travail des artistes du spectacle vivant et son inclusion au sein du marché du travail... De là, vient le mélange des styles dans la pièce. Très souvent, les performeurs de la scène sont obligés de savoir danser, jouer, chanter, maîtriser des genres différents, comme par exemple le clown ou la danse classique, pour multiplier les chances de trouver du travail.

Un des autres thèmes, c'est la construction de la dramaturgie, à partir de l'ici et maintenant. C'est pour cela qu'il y a un troisième personnage tacite : la radio en direct, l'écriture collective et inépuisable des moyens de communication. La radio en direct s'inscrit dans une dynamique active avec le spectateur qui dans cet instant présent organise et interprète l'information. Tout cela ajoute de la complexité et de la surprise au fil narratif de la pièce.

S'agit-il uniquement de sexe dans *Un Poyo Rojo* ?

Je pense plutôt qu'il s'agit dans *Un Poyo Rojo* de contre « Cathexis », les énergies libidinales, d'où peuvent surgir le sexe, l'érotique, le refoulement, la simultanéité, c'est d'avantage le sexe entendu comme un élan vital. Dans *Un Poyo Rojo*, il s'agit de mélanger les genres, il s'agit de penser le théâtre comme un espace pluridisciplinaire et ouvert au hasard, à l'erratique, la mise à vue des artifices. Il s'agit de montrer ce qu'il y a derrière la mise en scène d'une fable. Par exemple au début de la pièce, il n'y a pas de rideau, le public entre dans la salle, les acteurs sont déjà là, ils s'échauffent et c'est déjà la pièce en soit. Un autre exemple, c'est le message institutionnel qui dit avant le spectacle qu'il faut éteindre les téléphones portables, et que nous avons intégré dans une chorégraphie. La chose que je redoute à chaque fois que j'assiste à une représentation de la pièce, c'est le fait de savoir que l'unique erreur possible c'est de ne pas être là, c'est de rendre mécanique la répétition... Nous essayons d'optimiser quelque chose comme ça, une sorte de chaos de la négligence.

Comment expliquer le succès de la pièce à Buenos Aires ?

Buenos Aires et sa banlieue sont des territoires très ouverts au théâtre, les gens s'y ruent en grande quantité, il y a énormément de pièces à l'affiche qui génèrent un mouvement de spectateurs très fluide. Chaque semaine une nouvelle pièce ou plus se crée. Dans ce contexte, le succès de la pièce est le fruit de beaucoup de choses... Tout d'abord, je crois que ça a quelque chose à voir avec la persévérance et aussi avec la performance de Luciano et Alfonso qui impressionnent beaucoup. Être spectateur de ce lien entre eux, c'est une expérience qu'on a envie de renouveler, même pour ceux qui n'ont pas aimé la pièce. Enfin, ce troisième personnage qu'est la radio en direct, fait que beaucoup de spectateurs sortent en ayant la sensation d'avoir fait partie intégrante du spectacle, d'une certaine façon la radio en direct nous fait sentir que nous sommes en train d'écrire la pièce unique et irremplaçable.

PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE, TRADUCTION JULIEN BARAZER

* Prodanza est un organisme municipal de la Ville de Buenos Aires qui soutient la création chorégraphique. (note du traducteur)

HERMES GAIDO

METTEUR EN SCÈNE

Acteur, musicien, pédagogue et metteur en scène, il se forme au théâtre par Alejandro Saenz. Il étudie également au Conservatoire d'art dramatique. En tant qu'acteur, il participe à de nombreux spectacles notamment *Dicen que el espiritu* de Paco Redondo, *Orquesta la gigante* au Centre Culturel San Martin ou *Macbeth* avec le groupe Sisifo. En 2005, il rejoint le célèbre groupe de percussions Choque Urbano. En 2009, avec Luciano Rosso, il fonde et dirige la compagnie Urraka, théâtre et musique avec objets. Il réalise plusieurs tournées en Argentine et en Amérique du Sud (Brésil et Uruguay). En 2011 et 2012, la compagnie devient résidente à Tecnopolis. En 2009, il met en scène *Un Poyo Rojo* à l'affiche depuis six saisons à Buenos Aires.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

THÉÂTRE – DANSE

2009 *Urraka* mise en scène Hermes Gaido et Luciano Rosso

2008 *Un Poyo Rojo* mise en scène Hermes Gaido

2002 *Dicen que el espiritu* mise en scène Paco Redondo

ALFONSO BARÓN

INTERPRÈTE

Danseur et comédien, il se forme à Mendoza à la UNCuyo, à l'École El Taller et avec la compagnie El Árbol danza teatro.

Depuis sept ans, il réside à Buenos Aires. Il se perfectionne dans la danse en travaillant auprès des plus importants chorégraphes du pays et au théâtre San Martin. Il a fait partie de la Compañía de Danza del Instituto Universitario Nacional del Arte, la Compañía Nacional de Danza Contemporánea et le Combinado Argentino de Danza. Récemment, il était à l'affiche de *La idea fija* de Pablo Rotemberg et *Duramadre* de Juan Onofri Barbato (compagnie km29).

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

THÉÂTRE – DANSE

2010 *Duramadre* mise en scène Juan Onofri Barbato

2010 *La idea fija* mise en scène Pablo Rotemberg

2008 *Un Poyo Rojo* mise en scène Hermes Gaido

LUCIANO ROSSO

INTERPRÈTE ET CHORÉGRAPHE

Danseur, acteur, chorégraphe et percussionniste, formé à la danse classique, contemporaine, africaine, jazz et au hip hop, il suit en parallèle une formation d'acteur notamment auprès de Osqui Guzman, Daniel Casablanca, Hermes Gaido et Paco Redondo, et une formation musicale. Il travaille la voix auprès de Magdalena Fleitas, Alberto Alonso et Tom Viano, et les percussions auprès de Santiago Albin, Gabriel Spiller et Maria Zoppi. Il intègre la compagnie Nandayure, sous la direction d'Analía González, en tant que danseur, comédien et chorégraphe.

En 2001, il intègre le célèbre groupe de percussionnistes El Choque Urbano, avec lequel il participe à *Fabricando Sonidos* et *La Nave*. Avec ces deux spectacles, il part en tournée pendant trois ans en Argentine et en Amérique du Sud (Pérou, Brésil, Uruguay, Paraguay, Colombie, Panamá, Costa Rica, Nicaragua et Guatemala). Ils seront également programmés en Hollande, en Corée du Sud et en Syrie. Il est actuellement à l'affiche de *Urraka*, un spectacle de percussions avec des objets et de *Un Poyo Rojo*.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

THÉÂTRE – DANSE

2009 *Urraka*, mise en scène Hermes Gaido et Luciano Rosso

2008 *Un Poyo Rojo*, mise en scène Hermes Gaido

MUSIQUE

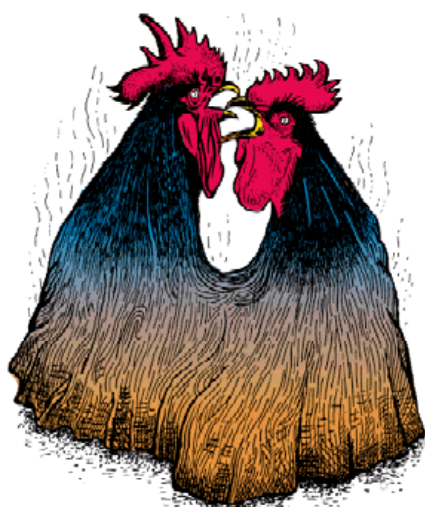
2001 *Fabricando Sonidos*

2001 *La Nave*

TOURNÉE

10 SEPTEMBRE 2016	FESTIVAL CULTURES BASQUES / BIARRITZ (64)
14 OCTOBRE 2016	ESPACE CULTUREL LARREKO KULTUREL / SAINT-PÉE-SUR-NIVELLE (64)
21 – 30 OCTOBRE 2016	TEATRO DI RIFREDI / FLORENCE (IT)
4 NOVEMBRE 2016	LE TEMPLE / BRUAY-LA-BUISSIÈRE (62)
8 NOVEMBRE 2016	THÉÂTRE / CHÂTEL-GUYON (63)
11 NOVEMBRE 2016	ESPACE 1789 / SAINT-OUEN (93)
15 NOVEMBRE 2016	LE GRAND FORUM / ÉVREUX (27)
16 NOVEMBRE 2016	LA SCÈNE WATTEAU PAVILLON BAL / NOGENT-SUR-MARNE (94)
19 NOVEMBRE 2016	MAISON DE LA CULTURE / GÉRARDMER (88)
23 ET 24 NOVEMBRE 2016	SALLE DU BOUT DE LA NUIT / MARTIGUES (13)
26 NOVEMBRE 2016	LA SOIERIE / FAVERGES (74)
30 NOVEMBRE – 3 DÉCEMBRE 2016	THÉÂTRE 140 / BRUXELLES (BE)
7 DÉCEMBRE 2016	THÉÂTRE DU PASSAGE / NEUCHÂTEL (CH)
8 DÉCEMBRE 2016	THÉÂTRE BENNO BESSON / YVERDON-LES-BAINS (14)
9 DÉCEMBRE 2016	ESPACE CULTUREL ALBERT CAMUS / CHAMBON-FEUGEROLLES (42)
10 DÉCEMBRE 2016	ESPACE CULTUREL DU MONTEIL / MONISTROL-SUR-LOIRE (43)
13 – 17 DÉCEMBRE 2016	LA CHAPELLE / ROUEN (76)
6 ET 7 JANVIER 2017	TIVOLI / MONTARGIS (45)
11 JANVIER 2017	CENTRE CULTUREL ESPACE BUISSON / TOURLAVILLE (50)
12 JANVIER 2017	LE QUAI DES ARTS / ARGENTAN (61)
14 JANVIER 2017	SALLE ANIMATIS / ISSOIRE (63)
17 JANVIER 2017	NOUVEAU THÉÂTRE / PÉRIGUEUX (24)
19 JANVIER 2017	LE TOBOGGAN / DÉCINES-CHARPIEU (69)
21 JANVIER 2017	CENTRE CULTUREL EL MIL LENARI / TOULOUGES (66)
24 JANVIER 2017	THÉÂTRE MARELIOS / LA VALETTE DU VAR (83)
27 JANVIER 2017	TRIPLEX / HOUILLES (78)
28 JANVIER 2017	FESTIVAL MOMIX / KINGERSHEIM (68)

À L’AFFICHE



FUMIERS

DE FLORENCE ET MANOLO D'ARTHUYS
ADAPTATION, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION THOMAS BLANCHARD
ET AVEC LAURE CALAMY, FLAVIEN GAUDON, OLIVIER MARTIN-SALVAN
JOHANNA NIZARD, CHRISTINE PIGNET, JULIE PILOD

6 SEPTEMBRE – 2 OCTOBRE, 21H



RÉPARER LES VIVANTS

D'APRÈS LE ROMAN DE MAYLIS DE KERANGAL
ADAPTATION, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION EMMANUEL NOBLET
AVEC LA COLLABORATION DE BENJAMIN GUILLARD

7 SEPTEMBRE – 9 OCTOBRE, 21H



REPRISE
MOLIÈRE 2015 DU
MEILLEUR COMÉDIEN

NOVECENTO

TEXTE ALESSANDRO BARICCO
MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION ANDRÉ DUSSOLLIER
ADAPTATION FRANÇAISE ANDRÉ DUSSOLLIER ET GÉRALD SIBLEYRAS
AVEC LA COLLABORATION DE STÉPHANE DE GROOT
SCÉNOGRAPHIE ET CO-MISE EN SCÈNE PIERRE-FRANÇOIS LIMBOSCH
DIRECTION MUSICALE CHRISTOPHE CRAVERO
PIANISTE ELIO DI TANNA, TROMPETTE SYLVAIN GONTARD
BATTERIE ET PERCUSSIONS MICHEL BOCCHI, CONTREBASSE OLIVIER ANDRÉS

20 SEPTEMBRE – 6 NOVEMBRE, 18H30
10 – 27 NOVEMBRE, 21H



REPRISE

C'EST (UN PEU) COMPLIQUÉ D'ÊTRE L'ORIGINE DU MONDE

CRÉATION COLLECTIVE LES FILLES DE SIMONE
CLAIRE FRETTEL, TIPHAIN GENTILLEAU
CHLOÉ OLIVÈRES

AVEC TIPHAIN GENTILLEAU ET CHLOÉ OLIVÈRES

8 SEPTEMBRE – 2 OCTOBRE, 20H30

CONTACTS PRESSE

HÉLÈNE DUCHARNE ATTACHÉE DE PRESSE
CARINE MANGOU ATTACHÉE DE PRESSE
JUSTINE PARINAUD CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

01 44 95 98 47
01 44 95 98 33
01 44 95 58 92

HELENE.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR
CARINE.MANGOU@THEATREDURONDPOINT.FR
JUSTINE.PARINAUD@THEATREDURONDPOINT.FR

ACCÈS 2^{BIS} AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT 75008 PARIS MÉTRO FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNE 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNE 1 ET 13)
BUS 28, 42, 73, 80, 83, 93 PARKING 18 AV. DES CHAMPS-ÉLYSÉES LIBRAIRIE 01 44 95 98 22 RESTAURANT 01 44 95 98 44 > THEATREDURONDPOINT.FR

